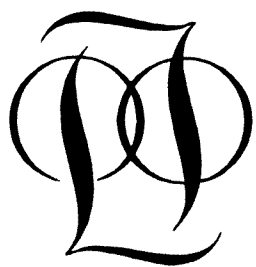


*Г.Г. Франк  
Л.А. Концевая  
С.М. Бондаренко  
Г.Н. Владимирская*

# Речь, язык

*и секреты  
пунктуации*



РУССКАЯ  
ФИЛОЛОГИЯ



## Тренировка




Вот **Ч**еловек  
с бородой и усами,  
а остальное  
придумайте сами



Полминутки для шутки



Учитесь работать с 



Ответ на стр. \*\*\*





Г.Г. Граник  
Л.А. Концевая  
С.М. Бондаренко  
Г.Н. Владимирская



# РЕЧЬ, ЯЗЫК и секреты пунктуации



Москва  
«Просвещение»  
1995





Авторы:

*Г. Г. Граник, С. М. Бондаренко, Л. А. Концевая, Г. Н. Владимирская*

Научный руководитель — *Г. Г. Граник.*

Рецензенты:

доктор филологических наук, профессор *Е. Н. Ширяев*;  
кандидат педагогических наук, учитель-методист *В. А. Лебедев*

Художники:

*Ю. М. Гордон, О. С. Василькова*

**Р46** **Речь, язык и секреты пунктуации:** Кн. для учащихся/Г. Г. Граник, С. М. Бондаренко, Л. А. Концевая, Г. Н. Владимирская.— М.: Просвещение, 1995.—351 с.: ил.— ISBN 5-09-005967-5.

Эта книга — продолжение занимательного, веселого и одновременно серьезного разговора о русском языке, который велся на страницах уже известной книги этих авторов "Секреты орфографии". Если в первой книге главными героями были приставки и корни, то во второй ученики познакомятся с тем, как устроен язык и что такое язык и речь.

В книге множество увлекательных заданий и необычных упражнений, к которым даны ключи (ответы), веселых игр; введены постоянные рубрики: "В копилку слов", "Формулы вежливого обращения", "В стране воспоминаний", "Срочно требуется наблюдательность" и др. Книгу можно использовать дома и в школе, для углубленного изучения русского языка и всем тем, кто интересуется русским языком. Книга иллюстрирована красочными рисунками, заставками.

Авторы этой книги — победители конкурса, проводимого в рамках программы "Обновление гуманитарного образования в России". Спонсор программы — известный американский предприниматель и общественный деятель Джордж Сорос.

Р 4306020000-543  
103(03)-95

уточненный план 1995 г., № 58

ББК 81.2Р

ISBN 5-09-005967-5

© Издательство "Просвещение", 1995

## Про эту книгу

Здравствуйте, ребята!

Как видите, мы свое обещание сдержали: у вас в руках продолжение книги, которая называлась «Секреты орфографии». В ней вы узнали о законах, по которым живут в словах приставки и корни. А ваша встреча с суффиксами и окончаниями состоится в следующей (третьей) книге. В ней они станут главными героями. Эта же книга (вторая) посвящена другим важным проблемам. О них речь впереди.

Всего мы постараемся написать для вас четыре книги. И все они, как и «Секреты орфографии», войдут в серию, которая будет называться «Русская филология». Филология (phileo — люблю + logos — слово) — наука, изучающая русский язык и литературу. Но у каждой книги из этой серии будет и свое название.

А сейчас поговорим о том, как устроена вторая книга. Она, как и «Секреты орфографии», будет разговаривать с вами, спрашивать и давать задания. Найдете вы в ней и ответы. Одни из них «заперты на ключ». Ключ нарисован на полях, а в ключе указана страница, на которой дан ответ. Другие ответы помещены на следующей строчке, в скобках. Поэтому во время работы положите на страницу листок бумаги и, читая, сдвигайте его вниз. Но не делайте этого, пока сами не ответите на вопрос. Только тогда откройте готовый ответ и проверьте себя.

Проверить себя нужно обязательно! Почему? Потому что иногда вам только кажется, что вы ответили правильно.

Но еще важнее другое. Постоянная проверка «включает» внимание и помогает воспитать в себе самоконтроль. Без него ни один человек не мог бы жить. Понаблюдайте за собой, и вы увидите, что самоконтроль присутствует во всем. Без него нельзя даже одеться. Помните, у «человека Рассеянного с улицы Бассейной» не работал самоконтроль, поэтому «вместо шапки на ходу он надел сковороду».

В книге вы вновь встретитесь с вашими помощниками-рисунками. Спортсмен пригласит вас на грамматическую тренировку, человек с бородой и усами предложит что-нибудь придумать, а выглянувший из книги вопросительный знак сообщит, что вам предстоит учиться читать книги.



Каждый из вас может подумать: но ведь я и так умею читать. Однако не торопитесь: читатели бывают разные. Вот один из них — Петрушка. Есть такой персонаж у Н. В. Гоголя. Он ничего не понимал из прочитанного, но это его нисколько не огорчало. Петрушку удивляло и восхищало, что из букв получаются слова. Ему нравился сам процесс чтения.

Настоящий читатель очень счастливый человек. Для него общение с книгами — радость, наслаждение. Но стать таким читателем нелегко. Великий немецкий поэт и ученый Иоганн Вольфганг Гете сказал, что он потратил 80 лет жизни на то, чтобы научиться читать.

Вы, конечно, уже не Петрушки, но еще и не настоящие читатели. К такому читателю «путь и далек, и долог». Наша книга поможет вам его одолеть.

Перемены же станут в книге другими. Теперь они только небольшая передышка в вашей работе, когда лучше всего посмеяться или хотя бы улыбнуться. Поэтому и придут к вам «Полминутки для шутки».

А теперь в путь! Внимание!

У вас может возникнуть желание просто прочитать эту книгу. Но, пожалуйста, не делайте этого! Перед вами не просто книга, а учебник.

И с ним нужно работать: читать маленькими порциями и обязательно выполнять все задания, инструкции и просьбы авторов.

Только работа, а не просто чтение поможет вам научиться хорошо говорить, писать и понимать прочитанное.

## Почему книга так называется

Обратили ли вы внимание, как называется книга? (Помните: заголовок — это не просто слова: эти слова всему голова.) Если забыли, вернитесь и перечитайте его.

Наверное, вы сразу поняли, что секреты пунктуации — это секреты постановки знаков препинания.

А вот что такое язык и речь? Как вы думаете, это одно и то же?

Попробуем разобраться вместе.

Я з ы к как хранилище, в котором находится бесценный клад: все звуки речи, все «кубики»-морфемы, из которых строятся слова, все интонации, с которыми мы произносим слова, и правила, по которым слова соединяются друг с другом. А когда человек берет из хранилища все нужное, чтобы говорить, получается р е ч ь . Как сказали бы взрослые, речь — это процесс применения языка.

У каждого своя речь. Прислушайтесь, как говорит человек, и вы узнаете о нем многое. Можно, например, угадать его профессию.

Попробуйте определить профессию человека, который произнес такую фразу:



— Разрешите доложить, капитан: полный штиль, барометр показывает ясно, температура наружного воздуха двенадцать градусов по Цельсию, произвести измерение глубины и температуры воды не представлялось возможным.

(Вы, конечно, догадались: говорит моряк. Его имя Лом, и рассказывается о нем в книге А. Некрасова «Приключения капитана Врунгеля». Если вы не читали эту книгу, познакомьтесь с любым ее изданием.)

Когда-то давным-давно в одном из детских театров шел спектакль по сказке Г. Х. Андерсена «Снежная королева». Он начинался с того, что на сцену выходил актер и произносил такие слова: «Снип снап-snуре пуре базелюре». Как вы думаете, какую роль играл этот актер в спектакле?

(Ну, конечно, волшебника-сказочника. Кто же еще может так загадочно говорить?)

Речь показывает, доброе сердце у человека или злое. Сейчас вы познакомитесь с отрывком из сказки. В ней рассказывается о мальчике, который был найден в лесу и усыновлен семьей дровосека. Он был очень красив и считал себя сыном звезды. Однажды, когда мальчик подрос, к дому дровосека пришла нищая в лохмотьях и сказала ему, что она его мать.

Прочитайте разговор женщины и ее сына и скажите, каким было сердце мальчика.



— Ты, должно быть, лишилась рассудка! — гневно вскричал Мальчик-звезда. — Я не твой сын: ведь ты же нищенка, ты уродлива и одета в лохмотья. Ну-ка, убирайся отсюда, чтобы я не видел больше твоего мерзкого лица! ... — Увы, сын мой! — вскричала женщина. — Неужели ты не поцелуешь меня на прощанье? Ведь я столько претерпела мук, чтобы найти тебя. — Нет, — сказал Мальчик-звезда. — Мне легче поцеловать гадюку или жабу, чем тебя.

(Вы, конечно, поняли: мальчик был жестоким и высокомерным. Но впоследствии он очень изменился. А как это произошло, вы узнаете, если прочитаете по любому изданию сказку Оскара Уайльда «Мальчик-звезда».)



Как человек создает свою речь?

Когда надо что-то сказать, он берет все нужное из огромногоклада, который, как в хранилище, содержится в языке. А какой его речь получится, зависит от того, насколько он освоился с содержимым хранилища и насколько умеет пользоваться правилами, по которым складывает свою речь. Один с трудом подбирает слова, употребляет много ненужных слов, не может довести до конца начатую фразу, а другой говорит так, что заслушаешься.

Усваивать богатства языка человек начинает с раннего детства. Маленький ребенок очень хочет, чтобы его понимали окружающие, хочет общаться с ними. Он вслушивается в речь взрослых, подражает им. Ребе-

нок «рассматривает» устройство звучащих слов и постоянно тренируется. Причем не по требованию взрослых, а по собственному желанию.

Понаблюдайте за маленькими детьми — это очень интересно. Часто невозможно без улыбки смотреть на их старания. Как из частей конструктора, создает ребенок свои слова. Так и появляются *девочка, мамина и больше* «никовойная», «баюльная» *песня* и *бабушка*—«пищеварительница».

Узнав новое для себя слово, ребенок старается почаще его употреблять. Правда, поначалу не всегда к месту. Однажды мы услышали, как девочка Дашенька осваивала слово *кстати*. Она вставляла его чуть ли не в каждое высказывание. *Кстати* появлялось у нее совсем некстати.

А если рядом с ребенком нет говорящих взрослых... Что тогда?

Всем вам, наверное, знаком Маугли, которого придумал английский писатель Редьярд Киплинг. Это человеческий детеныш, которого вскормила волчья стая. Попав к людям, он быстро научился говорить. Но так бывает только в сказках. В жизни случалось, что младенцев похищали и вскармливали животные: тигрицы, медведицы, волчицы. Однако вернуть этих людей в человеческую жизнь было очень трудно: к 17–18 годам они могли произнести только несколько фраз.

Как видите, без речи человек перестает быть человеком. И учиться говорить он должен как можно раньше.

Но детство — это лишь первый шаг в овладении речью. Ребенок еще не может построить свою речь, как ее строят хорошо говорящие взрослые. Создать же грамотную письменную речь ему совсем не под силу. Хорошо говорить и писать люди учатся всю жизнь.

А вот что может получиться у тех, кто плохо владеет речью. Прочтите рассказ вашего сверстника: «Мы с сестрой жили в подмосковном доме отдыха. В конце месяца у моей сестры был день рождения. Мне хотелось подарить ей что-нибудь интересное. Я поймал в лесу белку для сестренки, которая уже начала линять. Я возвращался домой довольный и нес в руках белку, весело вертя хвостом. Сестра сказала, что я еще никогда не получала такого хорошего подарка».

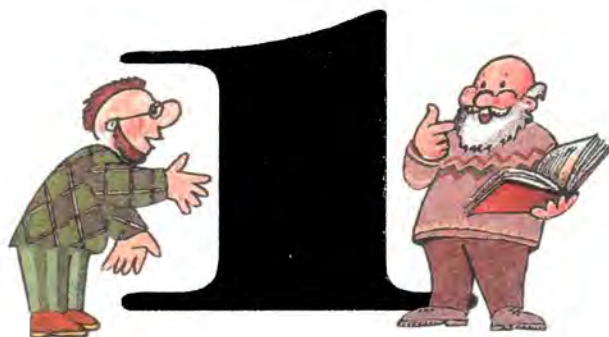
Как видите, у автора рассказа сестренка начала линять, сам он весело вертел хвостом, а уж кто получил такой хороший подарок, и вовсе понять нельзя.

Смешно? Но это — смех сквозь слезы. Плохо говорящему человеку трудно отвечать уроки, написать письмо или сочинение, выступить с докладом. Его почти не понимают окружающие. Такой человек с невольной завистью слушает тех, кто хорошо владеет речью. Мы надеемся, что эта книга поможет вам научиться хорошо говорить и писать.

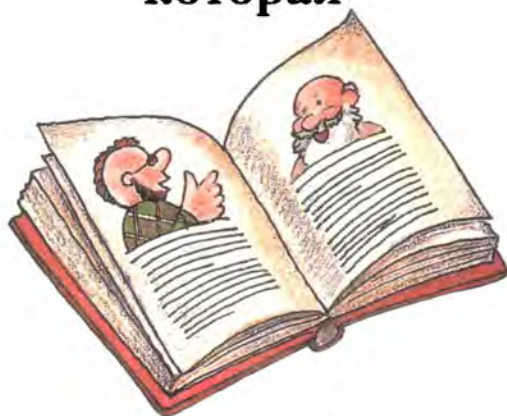


А сейчас внимательно рассмотрите следующую страницу, на которой дается название первой главы. Эта страница называется шмуцтитул.

# ЛАВА

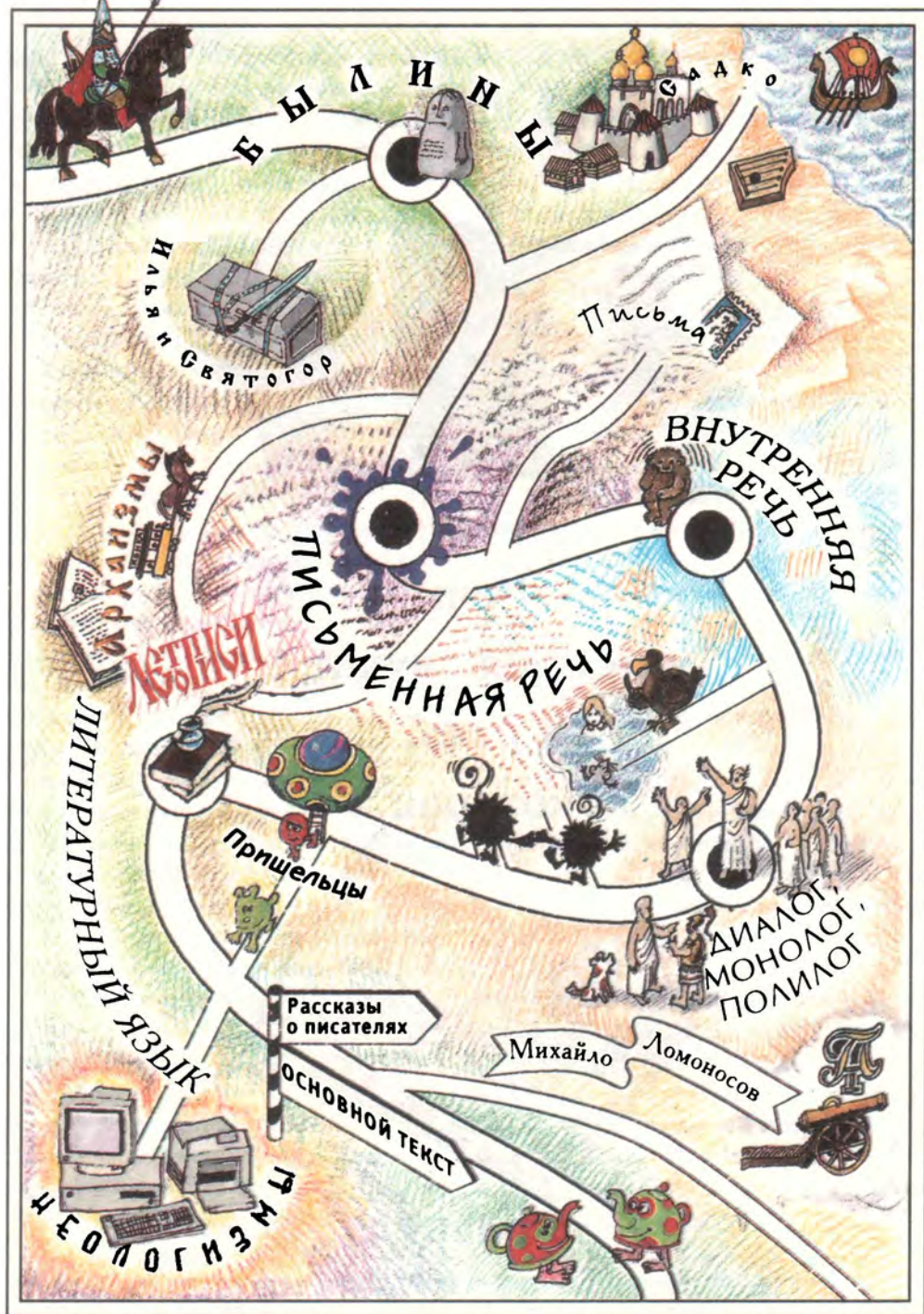


**Речь,  
которая звучит,  
и речь,  
которая**



**МОЛЧИТ**





Надеемся, вы внимательно прочитали название главы и рассмотрели рисунок на шмуцтителе. О чем, по-вашему, в ней будет говориться?



(Вы правы, если сказали, что будут сравниваться разные формы речи.)

Кого называют Робинзонами? Это имя «приклеилось» к людям, которые живут в одиночестве на необитаемом острове. А началось все с Робинзона Крузо, моряка, которому удалось спастись во время кораблекрушения. Вся команда погибла, а его выбросило волной на берег необитаемого острова. Робинзон оказался в полном одиночестве. Он построил жилье, приручил диких животных, обеспечивал себя пищей, но очень страдал от того, что ему не с кем было поговорить. Робинзон научил говорить попугая. Через несколько лет он спас дикаря, которого назвал Пятницей. Робинзон научил Пятницу говорить по-английски. И это очень скрасило их жизнь на необитаемом острове.

Мы надеемся, что вы читали книгу Даниэля Дефо «Робинзон Крузо». Если нет, найдите любое ее издание и прочитайте.



В детстве многие ребята любят играть в Робинзонов. Но мало кто из них задумывается, каково человеку в полном одиночестве. Длительное одиночество — это очень тяжелое состояние. Поэтому заключение в одиночную камеру считается одним из самых страшных наказаний. Люди могут жить нормально, только общаясь друг с другом.

Есть много способов общения. Как вы думаете, какой самый главный? (Вы правы, если ответили, что это речь.)

Запомните и запишите по памяти четверостишие русского поэта и писателя Ивана Бунина. Именно Бунин перевел «Песнь о Гайавате» американского поэта Генри Лонгфелло. В ней рассказывается о легендарном вожде индейцев, который изобрел письменность. Если не помните, прочтите об этом в «Секретах орфографии» (с. 18).



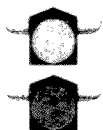
И нет у нас иного достоянья!

Умейте же беречь

Хоть в меру сил в дни злобы и страданья

Наш дар бесценный — речь!

Перепишите эти строки по инструкции.



Если вы работали по книге «Секреты орфографии» и хорошо помните инструкцию о том, как надо переписывать, приступайте к работе. Затем читайте «Звучащая речь».

Если вам неизвестна инструкция по переписыванию, то познакомьтесь с ней.

- ❶ *Прочитайте предложение вслух, отчетливо и ясно проговаривая каждое слово по слогам.*
- ❷ *Затем прочитайте предложение по слогам про себя.*
- ❸ *Просмотрите его, чтобы глаза запомнили, как пишутся слова, особенно трудные.*
- ❹ *Закройте глаза и мысленно крупно и разборчиво, яркими буквами напишите каждое слово; при этом проговаривайте трудные слова по слогам. (Если вы не уверены в каком-то слове, откройте глаза, рассмотрите его еще раз и снова сделайте с ним ту же работу.)*
- ❺ *Теперь можно записать предложение в тетрадь! (Работайте так: проговорите слово, запишите и проверьте. И так до конца.)*

## Звучащая речь

Речь бывает разная. Как называется речь, которая звучит? (Вы правы, если ответили — устная.)

Называется она так не случайно: устами в старину называли губы. Все разговоры — это устная речь.

А легко ли говорить? Одним бывает трудно связать даже несколько слов, особенно если приходится говорить публично, т. е. перед другими людьми. У других, наоборот, речь, как в сказке А. С. Пушкина, «словно реченька журчит». Есть и мастера устной речи — ораторы, рассказчики. Но прежде всего нужно научиться общаться друг с другом. Проверьте себя: умеете ли вы обращаться к собеседнику.



1. Какие из этих слов вы употребите, вежливо здороваясь. Выпишите их

1) Приветик! 2) Здорово, старина! 3) Добрый день!  
4) Хеллоу! 5) Здравствуйте! 6) Салют! 7) Хай!

2. Какие слова вы употребите, вежливо прощаясь. Выпишите их.

1) Чао. крошка! 2) Будьте здоровы! 3) Гуд бай! 4) Всего хороше-го! 5) Давай! 6) Пока! 7) Бывай здоров! 8) Бай! 9) До свидания!



А теперь попробуйте ответить на трудный вопрос. Вы читаете наизусть стихи. Можно ли вашу речь назвать устной? Ведь она звучит?

Вы молодцы, если ответили, что чтение стихов нельзя назвать устной речью. Устная речь создается, когда вы с кем-то общаетесь, это **говорящая речь.**)

Однако устная речь — это не только разговоры людей друг с другом. Существует и устное народное творчество.

## Об устном народном творчестве: былины

Представьте себе, что вы живете лет 800 — 900 назад. Долгие зимние вечера. В избе горит лучина. Как вы думаете, чем заняты люди в такое время?

Дел всегда много: ткать и прясть, плести рыболовные сети, вырезать деревянные ложки — да мало ли что еще?

Но человеку всегда хочется еще узнавать новое. О мире, о близком и далеком прошлом своего народа, об удивительных людях и событиях. И поэтому задолго до изобретения письменности люди стали создавать песни и сказки, повествования о подлинных и выдуманных событиях. Это богатое и разнообразное искусство называют **устным народным творчеством**. Как вы думаете почему?

(Народные произведения передавались от одних людей к другим — **из уст в уста.**)

Устное народное творчество ученые называли **фольклором** (folklore англ.) — народное творчество). Фольклор — это не только песни и сказки. Это еще и большие истории о прошлом русского народа, исполнявшиеся нараспев, на «монотонный, но чудный, спокойный мотив», как пишет одна из слушательниц. **Старинные**, или **были**, так называли их сами народные певцы. На Севере и в Сибири былины исполнялись соло — одним человеком; у казаков на Дону или на Тереке — хором. Ученые называли эти старинные песни **былинами**.

Как вы думаете почему?

(В них рассказывалось о том, что было в старину, о далеком прошлом.)

Однако это и так, и не совсем так. Былины переносят нас в особый мир: мир богатырей немыслимой силы, невиданных подвигов этих богатырей в борьбе с диковинными чудовищами и «погаными» врагами.

Как же дошли до нас былины? Еще 200 – 300 лет тому назад их можно было услышать в русских деревнях. Именно тогда былинами заинтересовались ученые, которые изучали фольклор. Они сами их записали с голоса народных исполнителей и опубликовали в книгах. Существует сборник «Былины», составленный специально для школьников Ю. Г. Кругловым. Есть книги, в которых былины пересказывают, потому что язык их для нас труден, например: Сказки. Легенды. Предания; Антология семейного чтения/ Авт.-сост. Е. И. Фадеева (М., 1990).



Прочитайте вслух для сравнения отрывки из пересказа былины (по книге «Сказки. Легенды. Предания») и настоящей былины. Вслушайтесь, как звучит настоящая былина (последний отрывок, взятый из сборника «Былины»).

I. Вырос Святогор выше лесу стоячего, выпрямляется – достает до облака ходячего; земля колеблется между его богатырскими ногами, пойдет по берегу – моря из берегов выливаются. Только и держат еще на себе богатыря Святых гор утесы каменные; они одни как-никак выносят на себе мощь богатырскую.

II. В час появления на свет Вольги Святославовича земля задрожала и синее море взволновалось; звери все поразбежались... птицы поднялись высоко в небеса, рыба ушла в морские глубины; почуяли все, что гроза пришла на них: родился могучий богатырь.

Растет Вольга не по дням, а по часам, говорит громко, словно гром гремит; говорит ... своей матушке такие речи:

– Государыня-матушка! Не пеленай меня в дорогие пеленки, не надевай на меня пояса шелкового – пеленай меня в булатные латы крепкие, золотой шлем надень мне на буйную голову, в руки дай палку свинцовую тяжелую, грузную, весом в триста пудов.

В двенадцать лет стал Вольга прибирать дружинишку.

III. Пеленáй меня, родная мáтушка,

Что во крѣпки лáты булатные,

А на буйну гóлову клади злáт шелом,

Во праву рúку — пáлицу,  
А и тѣжку пáлицу, свинцóвую,  
Да чтоб вéсом та пáлица в трѣста пуд!

Читая отрывок из настоящей былины, вы наверняка почувствовали ее напевность, музыкальность, ритм. Это особый, былинный ритм. Посчитайте, сколько ударений в каждой строке (они обозначены в отрывке).

(По три, в первом слове ударение падает на третий слог.)

Хотя рифмы в былине нет, написана она стихами. Такой стих, в котором каждая строка имеет равное количество ударных слогов, называется т о н и ч е с к и м . Произошло это название от латинского слова *tonus* — ударение. Для тонического стиха важно только количество ударных слогов в строке, а сколько будет безударных и как они будут размещаться среди ударных, значения не имеет. Жесткой дисциплины здесь нет. Это вообще самый недисциплинированный вид стиха. Но он первый — им началось стихосложение. Потом оно станет более дисциплинированным: появятся стихи, в которых будет не только равное количество ударных слогов в строке, но и равное количество безударных. И сочетаться друг с другом они будут в определенном порядке.

Найдите в приведенных на с. 16–17 отрывках из былин выражения, которые теперь употребляются только в сказках и былинах.

Былинные богатыри, конечно, всегда и всех побеждают. А как может быть иначе? При такой-то силе!

А было ли это все на самом деле? Где в былинах историческая правда, а где художественный вымысел? И можно ли сейчас, столько веков спустя, получить ответ на этот вопрос?

Оказывается, можно. И помогает в этом история.

В истории и былинах иногда отражаются одни и те же события, но описываются они по-разному. Историк старается правдиво и точно отразить время, а народ в былинах очень часто воплощает свою мечту о силе людей, об их подвигах и об обязательной победе справедливости. Из истории известно, что на Руси бывали не только победы, но и поражения. Но ни одной былины об этом нет. Зато о многочисленных победах богатырей рассказано много.

Былины создавал народ. Поэтому читая их, можно узнать не только о высоких подвигах богатырей, но и о самом народе.

Перескажите, чем сходны, а чем различаются описания событий в истории и в былинах.





Как вы знаете, ученые создают большие копилки слов – различные словари. В книге «Секреты орфографии» мы рассказали вам о человеке, который собирал слова русского языка и толковал их, объясняя смысл каждого слова. Этого человека звали Владимир Иванович Даль.

Давайте и мы с вами будем собирать слова, чтобы получился собственный толковый словарик.

Приходилось ли вам когда-нибудь встречать таких могучих людей, как Вольга Святославович? Ручаемся, что нет. Рассказывая о своих любимцах-богатырях, создатели былин безудержно преувеличивали их достоинства, чтобы поразить воображение слушателей. Это особый художественный прием, который называется **гиперболой** (от гр. *hyperbole* – излишек, преувеличение). Мы все пользуемся гиперболами. Иногда даже не замечая этого. Кто из вас не говорит: умираю от голода, работаю, как лошадь, тысяча извинений, слезы текут рекой.

гипербола



Снова прочтите отрывки из былины и из всех гипербол выберите ту, которая вам больше всех понравилась.



Расскажите о какой-нибудь особенности знакомого вам человека, используя гиперболу.

## Читаем былину о Сятогоре и Илье Муромце

Захотелось славному казаку Илье Муромцу повидать старого Сятогора. Поехал Илья к Сятым горам. Скитался долго по утесам добрый молодец, устал, а все Сятогора не видно.

Прилег Илья, сквозь сон слышит – храпит его конь богатырский, говорит ему человеческим голосом:

– Спишь ты, отдыхаешь, свет Илья Иванович, над собой беды близкой не чуешь: наезжает на нас Сятогор-богатырь; поезжай-ка скорее на сырой дуб, а меня отпусти в чистое поле.

Взобрался Илья на дуб, смотрит: приближается богатырь ростом выше леса стоячего, головой достает до облака ходячего, за плечами у него огромный ларь хрустальный.

Слез Святогор с коня, открыл ларь золотым ключом, вышла из ларя жена его красавица, стала стол убирать.

Увидала Святогорова жена Илью Муромца на дубу высоком, испугалась, как бы не разгневался на него Святогор, не убил бы во гневе доброго молодца, и спрятала жена богатыря Илью в карман Святогора, еще и с конем вместе.

И день, и два носит Святогор Илью у себя в кармане, сам про то не зная, не ведая, да стало невмочь коню Святогора такую тягость на себе поднимать. Говорит конь Святогору:

— Возил я, бывало, тебя, богатырь, да жену твою богатырскую, а теперь уже третий день, как ношу двух могучих богатырей, да еще коня Ильева.

Почувствовал Святогор, что в кармане у него что-то шевелится, сунул туда руку, достал из кармана Илью Муромца вместе с конем.

— Кто ты такой, добрый молодец, откуда родом? — спрашивает Святогор.

— Зовут меня Ильею Муромцем, а родом я из села Карачарова.

Говорит Святогор Илье:

— Будь же ты мне меньшим братом, а я научу тебя всем похваткам, поездкам богатырским.

И поехали богатыри в путь-дорогу вместе по горам и скалам; ездили долго ли, коротко ли — наехали на дивное диво: стоит на горе огромный гроб каменный, а около него лежит каменная крышка.

Говорит Святогор Илье:

— Полезай-ка ты, старый казак, Илья Муромец, в этот гроб каменный: посмотрим, придется ли он тебе по мерке.

Лег Илья в гроб — гроб ему не по мерке: и широк, и длинен.

А как вышел Илья из гроба да лег Святогор на его место — прилась гробница Святогору по мерке, словно нарочно для него сделана.

— Меньший брат! — просит Святогор. — Накрой меня теперь крышкой!

— Нет, старший брат, не хочу тебя хоронить заживо. Это ты шулки надумал нехорошие!

Но Святогор взял сам крышку и надвинул ее на гроб — случилось невиданное чудо: срослись края крышки с гробом;

хочет Святогор подняться — не тут-то было, не хватает си-  
лушки поднять камень, что давит грудь его богатырскую.

— Душно мне, тяжело, брат меньшой! Помоги мне из гроба  
на Божий свет выйти!

Взял Илья богатырский меч Святогора, только не в силу  
старому казаку размахнуться им, по каменной крышке ударить.

— Нагнись ко мне, — говорит Святогор, — я дохну на тебя  
духом своим богатырским!

Дохнул на Илью Святогор, и почувствовал Илья, как сразу  
в нем силушки прибавилось. Размахнулся он Святогоровым  
мечом и ударил по гробовой крышке.

Зазвенел меч о камень, погнулся, а на месте, где им Илья  
ударил, поперек всего гроба полоса железная выросла.

Стонет, задыхается Святогор.

— Нагнись еще, меньший брат, дохну на тебя еще своим  
духом богатырским, передам тебе всю свою великую силуш-  
ку: может быть, тогда освободишь меня.

— Будет с меня и этой силы, — отвечал Илья, — передашь  
ты мне всю свою диковинную силушку — и меня тогда, как  
тебя, мать-сыра земля носить не станет.

Тогда Святогор промолвил:

— Хорошо ты сделал, меньший брат, что меня сейчас не  
послушал: дохнул бы я на тебя мертвым духом. Тут бы тебе и  
конец был. Прощай же, видно, мне судьба здесь смерть при-  
нять. Владей моим мечом-кладенцом, а коня моего привяжи  
здесь ко гробу; никому не совладать с ним — никого не будет  
носить он после меня.

Распрощался Илья со старшим своим братом названным; три  
раза в землю дивному гробу поклонился, пролил слезу горючую,  
призадумался да и поехал тихонечко в путь-дороженьку дальнюю.

Где же нашел свою смерть Илья Муромец?

В Киеве, в пещерах, покоятся останки Ильи Муромца. В Муроме на  
реке Оке тоже есть его могила. Где покоится настоящий Илья Му-  
ромец, неизвестно. Неизвестно также, был ли такой человек на самом де-  
ле, но в народном творчестве он прожил прекрасную и яркую жизнь.

1. Вы прочитали пересказ былины из книги «Сказки. Легенды. Предания». Те-  
перь ответьте на вопросы.

1) Почему так испугался конь Ильи Муромца при виде Святогора?

- 2) Почему испугалась за Илью Муромца и жена Святогора?
- 3) Чего ждут от Святогора жена и Илья Муромец: добра или зла – и почему?
- 4) Как отнесся Святогор к Илье Муромцу?
- 5) Хорошо или плохо обладать такой силой, как у Святогора?
- 6) Почему Святогору была уготована гибель?
- 7) Что в поведении Святогора вам не понравилось?

2. Попробуйте из ваших ответов на вопросы создать связный рассказ.



В былинах вам встретились слова:

- 1) какой-то, такой-то, кто-то, что-то, тут-то, когда-нибудь, кто-либо, полезай-ка, кое-кто, кое-как, все-де;
- 2) здесь же, те же, прощай же, будь же, можно ли, приходилось ли, были ли, легко ли, придется ли, были, как бы, не убил бы,дохнул бы, тут бы.

Обратите внимание, что одни частицы со словами пишутся всегда через дефис (черточку), а другие – всегда раздельно.

Выпишите вначале те частицы, которые пишутся всегда раздельно, а затем те, что пишутся всегда через дефис (черточку). Приведите примеры из былин. Запишите их.



Запомните!

1. Частицы *бы* (и ее краткая форма *б*), *же* (*ж*), *ли* (*ль*) всегда пишутся раздельно.
2. Частицы *-кое*, *-либо*, *-то*, *-нибудь*, *-ка*, *-де* всегда пишутся через дефис.

Часто учителя или сами школьники, чтобы помочь памяти, придумывают рифмованные строчки. (В книге «Секреты орфографии» мы называли их «напоминалки».) Приемы, которые помогают запоминанию, ученые называют мнемическими приемами. Вот примеры таких рифмованных строчек.

1. Кое, либо, то, нибудь –  
Черточку не позабудь!
2. На девятом этаже  
Жили-были бы, ли, же.  
Если встретить их пришлось,  
Не забудьте: пишем врозь.





## Пересказываем былину о Садко

В славном и богатом городе Новгороде жил Садко, мастер игры на гуслях. Его приглашали на пиры развлекать купцов и бояр своей игрой. Однажды не позвали Садко на пир. Соскучился он, пошел на берег Ильмень-озера, сел на синь горюч камень и играл на своих гуслях до самого вечера. К вечеру расходились волны на озере, поднялся туман, и вышел из озера водяной царь. Благодарил он Садко за игру и обещал щедро наградить. Сказал, что завтра позовут на пир и Садко и на этом пиру начнут гости похвалиться кто богатством, кто силой, кто молодой женой. Пусть и Садко похвалится. Пусть скажет, что в Ильмень-озере есть рыба с золотыми перьями. Станут гости спорить и биться об заклад. Пусть Садко предложит им, если не найдут такой рыбы, свою буйную голову, а если найдут — пусть отдадут ему лавки с дорогими товарами. Как сказал водяной царь, так и случилось. Поехал Садко с богатыми купцами к Ильмень-озеру, закинули они сети и вытащили вместе с другими рыбами рыбу с золотыми перьями. Так Садко выиграл спор и стал богатым новгородским купцом. Три раза спорили купцы с Садко, и все три раза приносили им сети рыбу с золотыми перьями. И стал Садко сказочно богат. Снарядил он корабли с товарами и поплыл по Волхову, Ладоге и Неве к морю. Торговля была удачной. Насыпал он в бочки красного золота, чистого серебра и крупного жемчуга.

На обратном пути море взволновалось, волны забушевали, стали ломать корабли и рвать паруса. Корабли не могли сдвинуться с места. И подумал Садко, что морской царь требует дани. Приказал он своей дружине сбросить в море бочку красного золота. Сбросили дружинники в море бочку золота, но море не успокоилось. Тогда Садко приказал сбросить в море бочку чистого серебра, но и тут море не успокоилось. Бросили бочку жемчуга, а море продолжало бушевать. И тогда подумал Садко, что морской царь требует в жертву живого че-

ловека. Предложил Садко своей дружине кинуть жребий, и выпал жребий ему самому. Взял он свои гусли, спустил на воду дубовую доску, сел на нее, и понесло его на доске по синему морю. Тут море успокоилось, и корабли поплыли по своему пути. А Садко остался один в море на дубовой доске.

Заснул он, измученный страхом, а проснулся на дне океан-моря, увидел сквозь воду красно солнышко, а перед собой палаты белокаменные. Зашел он в белокаменную палату и увидел Морского царя. Морской царь ласково встретил его и попросил поиграть на гуслях. Заиграл Садко, стал плясать Морской царь, и от этого заволновалось синее море и стали тонуть корабли. И стали люди на кораблях молиться святому угоднику Николе Можайскому, чтобы он их спас от гибели в море.

Играет Садко на гуслях и вдруг чувствует, что кто-то трогает его сзади за плечо. Обернулся он и увидел седого старичка. Говорит ему старичок: «Полно тебе играть, Садко, во гусли во синем море». Отвечает ему Садко: «У меня не своя воля во синем море. Заставляет меня играть царь Морской». Старичок посоветовал Садко порвать струны и сказать Морскому царю, что нет запасных струн и играть больше не на чем. И еще старичок предупредил, что Морской царь предложит Садко жениться в подводном царстве на душе красной девице. И покажет он ему три раза по триста девиц. А выбрать ему надо самую последнюю, девицу-красавицу Чернаву. Если он выполнит этот совет, то вернется в Новгород, если нет — навсегда останется у Морского царя. И если вернется он на святую Русь, пусть построит церковь Николе Можайскому. Этот старичок и был Никола Можайский. Садко очень хотел вернуться в Новгород. Сделал Садко все так, как сказал старичок, выбрал себе в жены красавицу Чернаву. Уснул он в синем море глубоким сном, а проснулся в своем родном городе на крутом берегу реки Чернавы.

Подошел он к берегу Волхова, а навстречу плывут его корабли, а на кораблях его дружина, которая оплакивает его. Увидели дружинники, что Садко встречает их на берегу, и удивились чуду: «Оставили мы Садко во синем море, а Садко впереди нас да во своем городе». Выгрузил Садко с кораблей свою богатую казну, построил церковь Николе Можайскому и еще одну — святой Богородице. С тех пор он стал жить в своем городе и больше никогда не выезжал в синее море.





Найдите в пересказе былины слова и выражения, которые теперь можно встретить только в сказках и былинах.



Запишите по инструкции слова: *приглашали, вытаскили, благодарил, успокоилось, богатая.*



Перескажите сами любую былинку, которая вам понравилась. При этом обязательно используйте слова и выражения, которые можно встретить только в сказках и былинах.

## Устаревшие слова

Жизнь все время меняется. Меняется и труд, и быт, и все, что окружает людей. Меняется и язык: одни слова из него уходят, другие появляются.

Слова уходят по-разному. Одни потому, что больше нет предметов, когда-то обозначаемых ими. Например, ни по одному городу больше не ходит конка — двигающийся по железным рельсам вагон, который тащила лошадь. И слово *конка* ушло из языка. С тех пор как длину измеряют сантиметрами, метрами и километрами, никто уже не говорит вершок, аршин, верста. Они встречаются только в старых текстах.

Такие слова, которые ушли из языка вместе с обозначаемыми предметами, называются **историзмами**. По-другому уходят слова, получившие название **архаизмы**. Предметы продолжают жить, а слова по разным причинам заменяются другими. Например, вместо старинного слова *уста* мы говорим *губы*, вместо *персты* — *пальцы*, вместо *ланы* — *щеки*.

Устаревшие слова — архаизмы и историзмы — часто используют писатели и поэты.

В поэтической сказке А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» повествуется о том, как Людмила, похищенная злым волшебником Черномором, оказывается в его волшебном замке. И вот перед ней появляются три красивых девушки.



Тогда неслышными шагами  
Одна поближе подошла;  
Княжне воздушными перстами  
Златую косу заплела

С искусством, в наши дни  
не новым,  
И обвила венцом перловым  
Окружность бледного чела.

# ИСТОРИЗМЫ И АРХАИЗМЫ



вершок (44-45 см)  
Аршин (48 вершков или 71,12 см)

**В Е Р С Т А**

~500 сажень или 1,066 км



Выпишите из этого отрывка все устаревшие слова.

(*Персты, златая, венец, перловый, чело.*)

Какие из этих слов вам непонятны? Скорее всего, непонятно, почему венец — перловый. Вы, наверное, знаете перловый суп и перловую кашу. А что такое перловый венец? *Перл* — в старину означало жемчуг, жемчужина. Так что *перловый венец* — это венец, украшенный жемчугом. А что значит *чело*? Так раньше называли лоб.

Как вы думаете, эти слова — архаизмы или историзмы?

(Эти слова архаизмы, так как обозначаемые ими предметы существуют, а сами слова «ушли» из современного языка и заменились другими словами.)



Прочтите отрывок из романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Читая, включите воображение!

Зима!.. Крестьянин, торжествуя,  
На дровнях обновляет путь.  
Его лошадка, снег почуя,  
Плетется рысью как-нибудь;  
Бразды пушистые взрывая,  
Летит кибитка удалая;  
Ямщик сидит на облучке  
В тулупе, в красном кушаке;  
Вот бежит дворовый мальчик,  
В салазки жучку посадив,  
Себя в коня преобразив;  
Шалун уж заморозил пальчик:  
Ему и больно, и смешно,  
А мать грозит ему в окно.



Найдите в этом тексте устаревшие слова и постарайтесь сами себе их объяснить, а потом проверьте себя по ответам.

(*Дровни* — сани для перевозки дров; *кибитка* — крытая дорожная повозка; *бразды* — борозды, глубокие следы от полозьев на снегу; *ямщик* — кучер при лошадях, которых нанимали для поездки; *облучок* — высокое сиденье для ямщика; *кушак* — широкий пояс; *салазки* — санки; *дворовый мальчик* — крепостной мальчик, который живет в господском доме.)



Как вы думаете, какие это слова: историзмы или архаизмы?

Большая часть этих слов — историзмы, так как обозначают предметы уже ушедшие из нашей жизни: *кибитка, облучок*. Архаизмами можно считать слова *бразды* и *салазки*, так как предметы эти есть, но называются иначе: *борозды* и *санки*.)

Запишите приведенный отрывок из романа Пушкина «Евгений Онегин» *заглавием*.



## Беззвучная речь

Есть не только речь, которая звучит. Есть еще и речь, которая молчит. Как она называется? Вы правы, если ответили — письменная речь.

Нам, избалованным телефоном, радио, телевидением, даже трудно себе представить, как плохо было людям без письменной речи. Ни книжку прочитать, ни письмо написать, ни узнать новости из газет. Вспомните, какая произошла неразбериха в сказке Киплинга «Как было написано первое письмо» из-за того, что люди не умели писать и читать.

Вы не помните, прочитайте об этом в «Секретах орфографии» (с. 21), а еще больше в книге: К и п л и н г Р. Сказки (любое издание).



Благодаря письменности закрепляется и передается из поколения в поколение опыт человечества: знания о достижениях науки и культуры, описание исторических событий. С давних времен у многих народов существовала традиция из года в год вести записи происходящих событий. В Европе такие записи назывались *анналами* (есть такое выражение — *в анналах истории*), у нас — *летописями*.

Летописи стали вести на Руси начиная с XI века. А во второй половине XVI века царь Иван Грозный повелел составить общерусский *Летописный свод*. Это было гигантское произведение! Можете себе представить: оно содержало около 20 тысяч листов и было украшено 16 тысячами миниатюр! Сравните с теми книжками, которые вы читаете: в них 200 — 300, ну 600 страниц. А тут 20 тысяч! Правда, нужно иметь в виду, что если бы книги были напечатаны, то страниц стало бы *гораздо* меньше. Но в те времена летописи писались от руки, обязательно красивым почерком. Этот почетный труд выполняли летописцы, которые жили в монастырях и с великой тщательностью год за годом описывали то, что происходило на их глазах.

С летописцем по имени Пимен познакомил нас А. С. Пушкин. Вот начало одной из сцен драмы «Борис Годунов».

Ночь. Келья в Чудовом монастыре.  
Пимен (пишет перед лампадой)\*

Еще одно последнее сказанье —  
И летопись окончена моя.  
Исполнен долг, завещанный от Бога  
Мне, грешному. Недаром многих лет  
Свидетелем Господь меня поставил  
И книжному искусству вразумил...

Величественный старец хочет оставить потомкам «труд усердный, безымянный» — «правдивые сказания» о своем времени. Этот труд — его жизнь:

На старости я сизнова живу,  
Минувшее проходит предо мною —  
Давно ль оно неслось, событий полно,  
Волнуясь, как море-окиян?  
Теперь оно безмолвно и спокойно:  
Немного лиц мне память сохранила,  
Немного слов доходит до меня,  
А прочее погребло невозвратно...  
Но близок день, лампада догорает —  
Еще одно последнее сказанье.



**Найдите в этом отрывке слова и выражения, которые сейчас употребляются крайне редко.**

Некоторые летописи дошли и до нас. Самая знаменитая из них — «Повесть временных лет». Ее автор — летописец Нестор.

Письменность дала людям возможность общаться на расстоянии. Люди доверяли бумаге не только дела, но и самые сокровенные мысли. Интересные люди писали интересные письма. Не случайно в собрании сочинений писателей и ученых публикуют их переписку. П и с ь м а — это документы, которые говорят об авторах и их времени. Многое из них важно для нас и сегодня.

Вот выдержки из письма Л. Н. Толстого известному русскому ученому и путешественнику Н. Н. Миклухо-Маклаю, который, изучая жизнь обитателей Новой Гвинеи, прожил несколько лет один среди дикарей и стал их большим другом:

*«Приводит в восхищение в Вашей деятельности то, что, сколько мне известно, Вы первый несомненным опытом доказали, что человек везде*

---

\*Лампада — это светильник с фитилем, опущенным в масло. Лампаду зажигали перед иконой.

человек, то есть доброе, общительное существо, в общении с которым можно и должно входить только добром и истиной, а не пушками... И Вы доказали это подвигом истинного мужества... Человек, под предлогом научных исследований, является один среди самых страшных, диких, измученный вместо пуль и штыков одним разумом, и доказывает, что все то безобразное насилие, которым живет наш мир, есть только старый, отживший обман, от которого давно пора освободиться людям, хотящим жить разумно...

Ваш опыт общения с дикими составит эпоху в науке о том, как жить людям друг с другом».

1. Ответьте на вопросы.



- 1) Каким в этом письме видится Толстому человек?
- 2) Как, по его мнению, люди должны общаться друг с другом?
- 3) Как Толстой характеризует насилие?

2. Перескажите основные мысли, высказанные в этом письме.



## Без звуков и букв, или Внутренняя речь



Как вы думаете, о чем дальше пойдет речь?

Есть еще один вид речи. Только его никто не видел и не слышал. Догадались ли вы, какая это речь?

Это та речь, которая живет внутри каждого из нас, когда мы разговариваем сами с собой. Называется она внутренней речью. Ее никто не может ни увидеть, ни услышать, но без нее человек не может жить. Вспомните Робинзона Крузо. Он не сумел бы так обдуманно устроить свою жизнь на острове, если бы не вел молчаливого разговора с самим собой. Без внутренней речи Робинзон забыл бы язык и не смог бы научить говорить ни попугая, ни Пятницу.

Чем лучше человек пишет и говорит, тем лучше он думает. И наоборот. Коротко расскажите, что вы узнали о видах речи и чем они отличаются друг от друга.



Прочтите текст и найдите в нем внутреннюю речь.

Тут она поскользнулась и — бух! — шлепнулась в воду. Вода была соленая на вкус и доходила ей до подбородка. Сначала она подумала, что каким-то образом упала в море.

...Вскоре, однако, она поняла, что упала в лужу слез, которую сама же и наплакала, когда была ростом в девять футов.

— Ах, зачем я так редела! — подумала Алиса, плавая кругами и пытаясь понять, в какой стороне берег. — Вот глупо будет, если я



утопу в собственных слезах! И поделом мне! Конечно, это было бы очень странно. Впрочем, сегодня все странно!

Тут она услышала какой-то плеск неподалеку и поплыла туда, чтобы узнать, кто это там плещется. Сначала она решила, что это морж или гиппопотам, но потом вспомнила, какая она теперь крошка, и, взглядевшись, увидела всего лишь мышь, которая, видно, также упала в воду.

— Заговорить с ней или нет? — подумала Алиса. — Сегодня все так удивительно, что, возможно, и она умеет говорить! Во всяком случае, попытаться стоит!

И она начала:

— О Мышь! Не знаете ли вы, как выбраться из этой лужи? Мне так надоело здесь плавать, о Мышь!

Алиса считала, что именно так и следует обращаться к мышам.



Знаете ли вы, откуда взят этот текст?

(Этот отрывок взят из сказки «Алиса в стране чудес». Написал сказку Льюис Кэрролл.)

Но человека с таким именем на земле никогда не существовало. Зато много лет назад в Англии жил ученый математик — Чарльз Доджсон. Однако прославился он вовсе не своей ученостью, а тем, что написал две прекрасные сказки, которые знают дети во всем мире: «Приключения Алисы в стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье». Льюис Кэрролл — это имя, которое он сам себе придумал, специально чтобы подписывать сказки. Такое придуманное имя называется псевдоним (от гр. pseudonymos — носящий вымышленное имя).

Английской королеве тоже очень понравились сказки Льюиса Кэрролла, и она попросила, чтобы ей принесли другие книги этого автора. Какое же было ее разочарование, когда она увидела «скучные» научные книги по математике!



Расскажите, что вы узнали об авторе книг «Алиса в стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье».

Запишите по инструкции слова: удивительно, сначала, собственный, услышал, чудесно. Придумайте одно или несколько предложений, включающих эти слова (окончания можно изменять).



1. Как вы вежливо скажете, если вам что-то не нравится? (Выпишите эти слова.)

1) Мура, 2) это очень плохо, 3) жуть зеленая, 4) кошмар, 5) жуткое дело, 6) мне это не нравится, 7) мутотень, 8) бодяга, 9) не в кайф.

2. Как вы вежливо скажете, если вам что-то нравится? (Выпишите эти слова.)

1) Очень интересно, 2) потрясно, 3) железно, 4) замечательно, 5) колоссально, 6) клево, 7) обалденно, 8) отлично, 9) круто, 10) здорово, 11) кайф, 12) прелесть, 13) атас, 14) отпад.



## Диалог, монолог, полилог

И в устной, и в письменной, и во внутренней речи могут быть монологи, диалоги и полилоги.

Познакомимся поближе с этими словами. Каждое из них состоит из двух корней: гр. *logos* — речь; *monos* — один; *dia* — два; *poly* — много. Значит, **монолог** — слова, речь одного; **диалог** — разговор двух; **полилог** — разговор многих. Последний термин употребляется редко, и разговор нескольких лиц, как правило, называют диалогом.

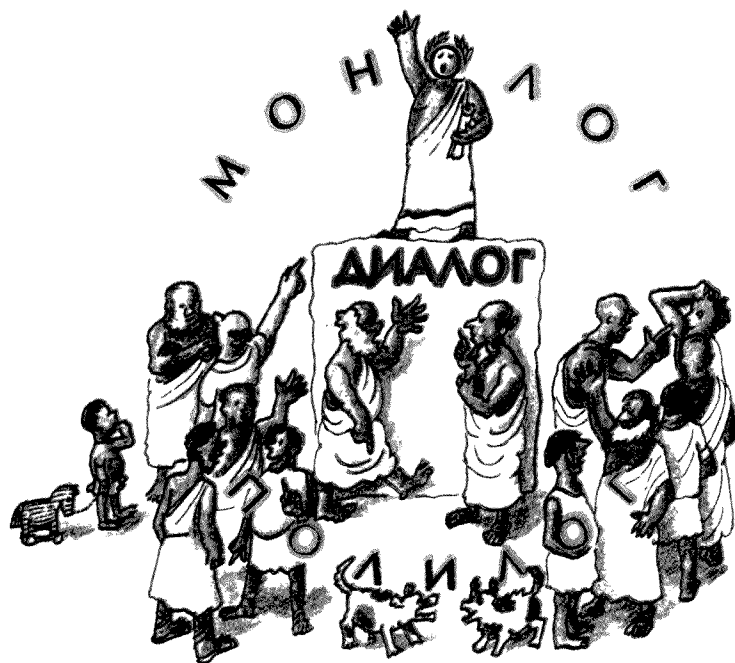


МОНОЛОГ

диалог

ПОЛИЛОГ

Запишем в свою копилку слова с корнями *моно-*, *диа-* и *лог-*. Эти корни входят во многие слова, принося в них свои «смыслиночки».



Зная их, вы будете легче понимать трудные слова иностранного происхождения. Например, *моноспектакль* — это спектакль, в котором участвует только один актер. *Диада* — объединение двух участников. *Политехнический музей* познакомит вас со многими отраслями техники, а в *политехническом институте* готовят специалистов по многим областям техники. Корень *-лог-* со смыслиночкой «слово» входит и в слово *филология*, которым обозначают науки о языке и об искусстве слова — художественной литературе.

Со смыслиночкой «учение» корень *-лог-* входит в названия многих наук, например, *зоология*, *геология*. А со смыслиночкой «мысль» корень *-лог-* образует слово *логика* — наука о правилах мышления.



Проверьте, правильно ли вы записали слова *монолог*, *диалог* и *полилог* и запомните, как они пишутся, с помощью инструкции.



Перескажите фрагмент «В копилку слов».



Вспомните как можно больше слов с корнями *моно-*, *диа-*, *поли-* и *-лог-*.

## Русский язык берет на работу пришельцев

Слова *диалог*, *монолог*, *полилог* состоят из греческих корней. Немало в нашем языке и других слов-пришельцев, которые вошли в наш язык из иностранных языков, как древних, так и современных. Иноязычные слова находят место в нашей речи, когда обозначают новый предмет (*транзистор*), вносят новые значения или оттенки значений (*хобби*, *круиз*).

Если же иностранное слово обозначает точно то же, что и русское, оно, как правило, только засоряет речь. Например, совершенно незачем говорить «бой» или «герл», если у нас есть родные слова *мальчик* и *девочка*.

Многие пришельцы из других языков так обрусели, что мы и не подозреваем, что они откуда-то заимствованы. Например, слово *хлеб* пришло из древнегерманского языка. А истоки слова *дурак* некоторые ученые находят в древнегреческом, латыни и даже древнеиндийском.

С некоторыми пришельцами русский язык обошелся по-своему. Так, перекочевало к нам из Европы слово *зонтик*, состоящее из двух корней: *зон* — что значит «солнце», и *дек* — «крыша». А все вместе это значило «крыша от солнца», потому что зонтиком защищаются не только от дождя, но и от палящих солнечных лучей. Русский язык обошелся со словом *зонтик* своеобразно: *-ик* стало восприниматься как суффикс, так же, как в словах *столик*, *домик*, *хвостик*, и мы стали говорить *зонт* так же спокойно, как *стол* или *хвост*.

Как вы вежливо намекнете засидевшемуся в гостях товарищу, что ему пора уходить? (Выпишите ответ, который вы считаете правильным.)

1) Слушай, уже поздно. Твои родители не волнуются, что тебя так долго нет дома? 2) Ну ладно, я устал. Тебе пора идти. 3) Катись-ка ты домой.



Теперь потренируемся.

Прочитайте отрывки из сказок Льюиса Кэрролла (надеемся, вы помните, как они называются). Найдите в них диалоги. Какой(-ие) из них можно назвать полилогом?

I. В самом конце вагона кто-то ласково пропел:

— На ней надо написать: «Хрупкая девочка! Не кантовать!»



А голоса продолжали выкрикивать («Сколько их здесь!» — подумала Алиса):

— Надо отправить ее почтой! Налепить ей справа марку и отправить!

— Нет, лучше телеграфом!

— Пусть тянет поезд вместо паровоза!

Но господин в белой бумаге наклонился к Алисе и прошептал:

— Не слушай их, детка! Просто на каждой остановке покупай по обратному билету!

— И не подумую! — воскликнула, потеряв терпение, Алиса. — Эта поездка мне совсем не нужна! Хочу в лес! В чащу.

II. Алиса всегда была рада поговорить о своей любимице.

— Это наша кошка, — отвечала она с готовностью. — Вы даже представить себе не можете, как она ловит мышей! А птиц как хватает! Раз — и проглотила, даже косточек не оставила!

Речь эта произвела на собравшихся глубокое впечатление. Птицы заторопились по домам. Старая Сорока стала кутаться в шаль.

— Пойду-ка я домой, — сказала она. — Ночной воздух вреден моему горлу.

А канарейка стала кликать дрожащим голосом своих детишек:

— Идемте-ка домой, мои дорогие! Вам давно пора в постель!

Вскоре под разными предлогами все разошлись по домам, и Алиса осталась одна.

— И зачем это я заговорила о Дине! — грустно подумала Алиса. — Никому она здесь не нравится! А ведь лучше кошки не сыщешь!

III. — Папа Вильям, — сказал любопытный малыш. —

Голова твоя белого цвета.

Между тем ты всегда вверх ногами стоишь.

Как ты думаешь, правильно это?

— В ранней юности, — старец промолвил в ответ, —

Я боялся раскинуть мозгами,

Но, узнав, что мозгов в голове моей нет,

Я спокойно стою вверх ногами.

Обратите внимание на знаки препинания при диалоге.

Слова каждого из собеседников начинаются с новой строки и с большой буквы и перед ними ставится тире.

Запишите по инструкции слова: *проглотила, впечатление, любопытный, вверх ногами, затопились.*



## Как получить удовольствие от ... диалога?

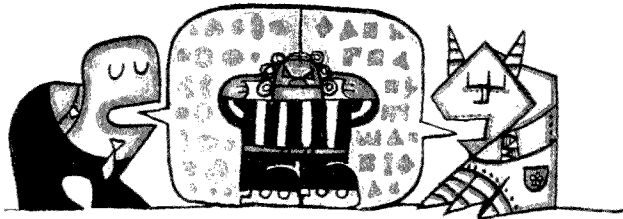
Всегда ли вы остаетесь довольны диалогами, в которых приняли участие? Наверное, у каждого из вас бывает по-разному. Иногда и вы, и ваш собеседник получаете от разговора удовольствие, и вам хочется встречаться и говорить еще и еще. А иногда возникают ссоры, обиды, которые надолго портят настроение. Сегодня не случайно поднимается вопрос о культуре диалога — умении говорить друг с другом доброжелательно и содержательно.

Разговоры получаются неудачными, когда каждый собеседник твердит свое, стремясь во что бы то ни стало «переговорить» другого. О таких людях говорят, что они глухи друг к другу, что они говорят на разных языках. Такого рода беседу насмешливо описал А. С. Пушкин:

Глухой глухого звал к суду судьи глухого.  
Глухой кричал: «Моя им сведена корова!» —  
«Помилуй, возопил глухой тому в ответ, —  
Сей пустошью владел еще покойный дед».

Каким людям вы бы захотели почитать эти стихи?

Хорошо, когда разговоры с людьми доставляют собеседникам радость, а не огорчение.



Американский ученый и писатель Дейл Карнеги посвятил этому целую книгу «Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей».





Прочитайте несколько советов из этой книги. Запомните этот текст и запишите его по памяти.

Искренне интересуйтесь другими людьми. Говорите о том, что интересует вашего собеседника. Проявляйте уважение к мнению вашего собеседника. Никогда не говорите человеку, что он не прав.

Кроме повседневных диалогов, существуют и такие, которые долгие годы хранятся в памяти многих людей. Это короткие остроумные диалоги с неожиданными концами. Их называют анекдотами. Ниже даны примеры диалогов-анекдотов.



1. «Трудно ли бросить курить?» — спросили у знаменитого американского юмориста Марка Твена. — «Совсем нетрудно, — ответил он. — Я раз сто бросал».

2. У Ходжи Насреддина спросили: «Как строят высокие башни?» — «Очень просто, — ответил он. — Роют глубокие колодцы и выворачивают их наизнанку».

Ходжу Насреддина еще называют Моллой. В старину на Востоке так называли всех образованных людей: учителей, поэтов, ученых, врачей. О Насреддине рассказывают много историй.



Вспомните и расскажите друг другу как можно больше веселых диалогов. А если можете, придумайте сами.

анекдот



Запишите слово *анекдот* (от фр. *anekdote*, гр. *anekdotos* — неопубликованный).

Спектакли и кинофильмы, которые вы смотрите, включают много диа-

логов. Можно услышать и большой текст, произносимый одним действующим лицом, — монолог, и разговор, в котором участвуют несколько или даже много людей сразу, — полилог. Попробуйте в течение нескольких телевизионных передач замечать, когда звучит диалог, когда монолог, а когда полилог.

1. Вы приходите на день рождения и вручаете имениннику подарок. Что вы при этом скажете? (Выпишите ответ, который вы считаете правильным.)



1) Поздравляю тебя. Надеюсь, что тебе это понравится.  
2) Держи! Я обегал кучу магазинов. 3) На! Это стоит много денег.



2. Как поведет себя хорошо воспитанный человек, если ему принесли подарок? (Выпишите ответ, который вы считаете правильным.)

1) Скажете «спасибо» и отложите в сторону. 2) Рассмотрите и скажете: «Как хорошо! Мне давно хотелось иметь это. Большое спасибо!» 3) Рассмотрите и скажете: «У меня уже такое есть. Ну, ничего, я подарю кому-нибудь».



Давайте повторим.

Просмотрите еще раз все прочитанное и ответьте на следующие вопросы.

- 1) Какой из способов общения между людьми самый главный?
- 2) Какие виды речи вы знаете?
- 3) Зачем людям нужны разные виды речи?
- 4) Что такое монолог, диалог и полилог?



Вспомните слова, которые вы положили в копилку.



Если вы сумели ответить на наши вопросы, вам легко будет продолжить предложения.

- 1) Из всех способов общения людей самый главный — это ...
- 2) Существуют три формы речи: ...
- 3) Устная речь нужна человеку для того, чтобы ...
- 4) Люди изобрели письменную речь для того, чтобы ...
- 5) Если бы у нас не было внутренней речи, то ...
- 6) Речь одного человека — это ...
- 7) Разговор двух людей — это ...
- 8) Разговор многих людей — это ...



# НЕОЛОГИЗМЫ

Монитор  
(дисплей)

Компьютер

Дисководы



Джойстик

Дискета

Принтер

# О литературном языке

## Какой язык называют литературным?

Начиная разговор о языке и речи, мы сравнили язык с хранилищем, в котором находится бесценный клад: звуки речи, морфемы, слова, интонации и т. д. А речь — это то, чем человек умеет пользоваться из богатейшего хранилища. «Но если язык — хранилище, значит он неизменен», — скажете вы. Нет!

Наш язык медленно, почти незаметно для тех, кто сейчас живет, изменяется. Эти изменения затрагивают в языке все; как сказали бы взрослые, всю систему языка. Меняется произношение. Раньше, например, говорили четве[р']г, я[м']ки, зе[р']кала, а мы произносим в этих словах твердые согласные. Произнесите вслух эти слова так, как их произносили раньше, а потом так, как сейчас. Услышали разницу?

Раньше в нашем языке не было звука [ф] (он пришел к нам из греческого). И даже сейчас в некоторых местах говорят не [ф]онарь, а [хв]онарь, не [Ф]едор, а [Хв]едор.

С течением времени изменяются и формы слов. Так, раньше говорили *береги*, *профессоры*, а теперь мы говорим *берега*, *профессора*. На смену словам, старославянским по происхождению, пришли новые. Вспомните полногласные и неполногласные сочетания (*злато* — золото, *град* — город, *брег* — берег). Раньше, например, употребляли формы *желты*, *красчы*, *шумящи*, а не *желтые*, *красные*, *шумящие*.

Разных изменений в языке произошло много, и о некоторых из них вы уже знаете. Может быть, сами вспомните об изменениях в словарном составе языка.

(Вы молодцы, если подумали об историзмах и архаизмах. А если забыли о них, вернитесь на с. 24).

Одни слова меняют свое значение, другие устаревают и уходят из языка. Но приходят в язык и новые, их называют **неологизмы** (гр. *neos* — новый + *logos* — слово, понятие). Вспомните слова, которые пришли к нам в период космических успехов нашей страны: *космонавт*, *космодром*, *лунник*, *прилуниться* и т. д. «Приход» и «уход» слов связаны с тем, что в течение веков и даже десятилетий изменяется и быт людей, и их обычаи, развиваются наука, культура, техника. И отношения между людьми становятся другими. Чтобы представить себе, как изменяются отношения людей в обществе (общественные отношения), вспомните случай из «уроков жизни», которые дал Л. Н. Толстой своему внуку Сереже. (Если забыли, об этом можно прочесть в «Секретах орфографии» на с. 132).

Как удивило мальчика, что его дедушка сидит на кухне и беседует с простой женщиной, кухаркой, «мимо которой обычно проходили, не удостоив ее вниманием». А теперь бы это никого не удивило.



Приведите примеры слов, которые появились в языке совсем недавно.

Все эти и многие другие перемены в языке изменяют речь различных поколений людей.

Если вы попытаетесь прочитать текст, созданный восемьсот или пятьсот лет назад, вам это вряд ли удастся. Он понятен только специалистам.



Попробуйте разобраться в этом кусочке текста.

**Въ о новремя приближашеся праздникъ  
опреснѣтъ нарицаеми пасха и скахоуар-  
хи ереикнижъници како его бывша оуби  
бояхоу бося людинъ ни деже сото на въ ню доу  
нарицаемаагонска рнота соуща отчисла бо  
надесяте.**

(Из Архангельского евангелия конца XI века.)

Даже произведения, которые написаны в позапрошлом или начале прошлого века, отличаются от современных по языку.

Все новое в языке: сами слова, их грамматические формы и произношение — появляется вначале в речи отдельных людей.

Тех, кто обычно лучше других чувствует изменения, которые происходят вокруг. Потом все больше людей начинает говорить так, как они, и это становится правилом, нормой языка.

Язык, у которого есть единые нормы произношения и написания, является литературным языком.

## **Вершин достиг Пушкин**

Большую роль в создании литературного языка сыграли русские писатели и поэты. И самую значительную — Александр Сергеевич Пушкин.

Пушкин — какое родное имя! Попробуйте вспомнить, когда и как вошло оно в вашу жизнь. Многие не могут этого сделать: им кажется, что Пушкин был с ними всегда. И действительно, он приходит к нам в раннем детстве и остается на всю жизнь.

Пушкин прожил всего 37 лет. Он родился в последний год XVIII века, в июне 1799 года, а умер в первой половине XIX — в январе 1837 года. Но как много успел он сделать за такую короткую жизнь!

Пушкин несет нам добро и любовь. Любовь ко всему: к другому человеку, к жизни, к родине, к природе, к литературе... Виссарион Григорьевич Белинский сказал, что, читая Пушкина, можно превосходнейшим образом воспитать в себе человека. (Белинский — знаменитый литературный критик. Он жил в XIX веке.)

Именно творчество А. С. Пушкина положило начало всенародному русскому литературному языку. Но даже Пушкину это было бы не по плечу без его предшественников и современников.

Постепенно вы узнаете о тех, кто создавал свои произведения до Пушкина, о тех, кто жил и работал одновременно с ним, и, конечно, сам Пушкин будет все время жить на страницах этой книги.

Мы надеемся, что наша книга поможет вам войти в мир искусства слова — литературу.

Литература является особым видом искусства, в котором художественное произведение создается с помощью языка.

У писателей нет в руках красок, как у художников, гипса или глины, как у скульпторов, инструмента, из которого извлекаются звуки, как у музыкантов. В распоряжении писателя только слово. Поэтов и писателей так и называют — художник слова.

Надеемся мы и на то, что для вас, соотечественников русских писателей и поэтов, станет дорога память о них: ведь без памяти человек становится манкуртом. (Вы, наверное, помните легенду, которую рассказал писатель Чингиз Айтматов. Если забыли, откройте «Секреты орфографии» на с. 101.)

А теперь вспомните имя великого русского ученого XVIII века, который был еще и поэтом, и переводчиком.





Ломоносова как ученого интересовали физика, химия, астрономия, математика, техника, горное дело, геология, производство стекла, мозаичное производство, география, история, философия, филология.

Признайтесь, вы, наверное, устали читать этот длинный перечень наук, которыми занимался Ломоносов? А он не просто занимался. Ломоносов — великий волшебник: все, к чему он прикасался, оживало. Во всех этих науках он делал свои открытия. Вы скажете: таких людей не бывает! Оказывается, бывает! К тому же он был полиглотом. Вы уже знаете, что гр. *poly-* — значит много; *glotta-* — это язык, т. е. Ломоносов знал много языков.

Ломоносов — человек с выдающимися способностями. Он гений!

Теперь познакомимся с Ломоносовым поближе.

### **Михаил Васильевич Ломоносов первый «начал писать чистым русским языком»\***

Заметьте! Под именем Ломоносова стоят цифры, разделенные тире. Это годы рождения и смерти... Встречаясь с такими датами, вы узнаете,

---

\*Это высказывание принадлежит поэту XVIII века И. И. Дмитриеву (эссеюры «Взгляд на мою жизнь»).

когда жил автор, было ли это давно или недавно, ушел ли он из жизни молодым или прожил долгую жизнь. Ломоносов прожил 53 года. Родился он при русском царе Петре I. Во время жизни Ломоносова правили Екатерина I, Петр II, Анна Иоанновна, Елизавета Петровна, Екатерина II.

### **Знакомимся с поэзией Ломоносова**

В книге «Секреты орфографии» на с. 48 вы прочитали басню французского баснописца Лафонтена «Мельник, его сын и осел», которую впервые на русский язык перевел М. В. Ломоносов. Сейчас вы познакомитесь с одним из стихотворений самого поэта.

Случились вместе два Астронома в пиру  
И спорили весьма между собой в жару.  
Один твердил: Земля, вертясь, круг Солнца ходит;  
Другой, что Солнце все с собой планеты водит;  
Один Коперник был, другой слыл Птоломей.  
Тут повар спор решил усмешкою своей.  
Хозяин спрашивал: «Ты звезд течение знаешь?»  
Скажи, как ты о сем сомненье рассуждаешь?»  
Он дал такой ответ: «Что в том Коперник прав,  
Я правду докажу, на Солнце не бывав.  
Кто видел простака из поваров такого,  
Который бы вертел очаг вокруг жаркова?»

Вы, конечно, почувствовали замечательный юмор Ломоносова? Он помогает ему не просто донести до читателя научную проблему, над которой бились веками, но еще и заставить его посмеяться.

Обратите внимание на язык стихотворения. Не правда ли, он близок к современному? Хотя и не совсем такой, каким пишут сегодняшние поэты и каким говорим мы с вами.

Найдите в стихотворении устаревшие слова, выражения, обороты речи.



Если хотите, выучите стихотворение М. В. Ломоносова наизусть.

Михаил Васильевич Ломоносов — это человек, в котором счастливо соединились ученый и поэт. Ученый-астроном, он изучает Космос, а свои научные познания и открытия о Солнце, Земле, северном сиянии описывает в стихах. Вот как пишет он о Космосе («Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния»):



Открылась бездна, звезд полна;  
Звездам числа нет, бездне дна.

У Ломоносова замечательное воображение и поразительная наблюдательность, которые помогают ему и как поэту, и как ученому. Гениальные догадки часто приходят в голову ученому именно благодаря развитию воображению и наблюдательности, а богатые знания помогают поэту создать яркие художественные образы. Солнце — «горящий вечно океан», «берега Невы руками плещут», «лице свое скрывает день» (лице — это лицо). Только очень наблюдательный человек и поэт мог написать такие строчки:

Волна, о берег ударяя,  
Клубится пеною в траве.

Чаще всего Ломоносов писал оды. Это хвалебные стихи, которые создавались по случаю какого-либо торжественного события при царском дворе: вступления царя на престол, дня его рождения, появления наследника и т. д. В то время это был самый распространенный вид поэзии. Одна из знаменитых од Ломоносова — «Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны». В ней он не только хвалит императрицу, но как бы подсказывает ей, как продолжить дело отца — Петра I. Прочтите отрывок из этой оды, где автор прославляет науку, чтобы привлечь к ней внимание Елизаветы:

Науки юношей питают,  
Отраду старым подают,  
В счастливой жизни украшают,  
В несчастный случай берегут;  
В домашних трудностях утеха  
И в дальних странствах не помеха.  
Науки пользуют везде:  
Среди народов и в пустыне,  
В градском шуму и наедине,  
В покое сладки и в труде.



Найдите в этом отрывке устаревшие слова и выражения.

*(Подают отраду; странствах; пользуют; градском; в шуму, наедине.)*

Как видите, устаревшие слова (формы слов) есть, но их совсем немного. В основном же язык этого отрывка близок тому, каким писали многие поколения людей и после Ломоносова. Вы в этом убедитесь сами.



Вначале напомним вам о самой битве. Она произошла 27 июня 1709 года между шведами и русскими. Шведскими войсками (их тогда называли еще и готфскими) командовал король Карл XII, а русскими — царь Петр I. Это была не первая их встреча — 9 лет назад в битве под Нарвой Карл одержал победу над Петром. За эти годы шведский король победил не только Петра. Очень молодой (он был на 10 лет моложе Петра), Карл держал в страхе всю Европу. Вначале Петр даже не решался без союзников вступить в новое сражение с таким грозным соперником. Он хотел лучше помириться с ним, чем зависеть от случайностей войны.

Петр пытался объединиться с Саксонией и Польшей. Он засылал чрезвычайных послов в Пруссию, Англию, Голландию, Францию и Австрию. Некоторые из правителей этих стран пытались убедить Карла прекратить бесполезное кровопролитие. Но он был упоен своей удачей, считал себя непобедимым, мечтал завоевать Россию вместе с входившей в нее Украиной и отобрать у Петра царскую корону. Во все времена многие полководцы ни во что не ставили человеческие жизни, и Карл не был исключением. Поэтому он высокомерно отвечал, что скорее пожертвует последним жителем своего государства, чем согласится оставить Петербург в царских руках. Собственные министры пытались отговорить его от осады Полтавы, но шведский король запальчиво отвечал: «Если бы Бог послал мне своего ангела небесного с приказанием отступить от Полтавы, то я бы и тогда не отступил».

Итак, Полтавская битва была неизбежна. Вот как описал ее А. С. Пушкин в поэме «Полтава».



Включите воображение!

И грянул бой, Полтавский бой!  
В огне, под градом раскаленным,  
Стеной живою отраженным,  
Над падшим строем свежий строй  
Штыки смыкает. Тяжкой тучей  
Отряды конницы летучей,  
Браздами, саблями звуча,  
Сшибаясь, рубятся плеча.  
Бросая груды тел на груды,  
Шары чугунные повсюду  
Меж ними прыгают, разят,  
Прах роют и в крови шипят.  
Швед, русский — колет, рубит, режет.  
Бой барабанный, клики, скрежет.  
Гром пушек, топот, ржанье, стон,  
И смерть, и ад со всех сторон.

А вот как описывает этот бой Ломоносов в «Оде на прибытие ее величества Елисаветы Петровны».



Включите воображение!

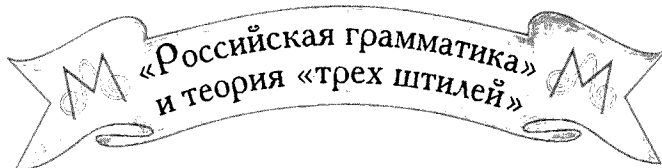
Там кони бурными ногами  
Взвивают к небу прах густой,  
Там смерть меж готфскими полками  
Бежит, ярясь, из строя в строй,  
И алчну челюсть отверзает,  
И хладны руки простирает,  
Их гордый исторгая дух...  
Там тысящи валятся вдруг...

### Поговорим о прочитанном

И во времена Ломоносова, и даже через 100 лет во времена Пушкина бой обычно описывался как что-то героическое, приносящее славу полководцу. Это гимн победе! А посмотрите, как рисуют Полтавскую битву

Пушкин и Ломоносов. Здесь показан ужас войны — смерть. Вот как она выглядит у Ломоносова: «И алчну челюсть отверзает, и хладны руки простирает». Она живая, эта смерть, и оттого еще ужаснее. Она «бежит, ярясь, из строя в строй», поэтому «там тысячи валяются вдруг».

И Пушкин, и Ломоносов показывают яростное, неистовое движение боя. Поэтому у Ломоносова «кони бурными ногами взвивают к небу прах густой». Обратите внимание: какое неожиданное, непривычное определение ног: они бурные. А у Пушкина «швед, русский — колет, рубит, режет. Бой барабанный, клики, скрежет. Гром пушек, топот, ржанье, стон, и смерть, и ад со всех сторон». Война — это прежде всего смерть и ад, а не слава и ликованье. И мы можем все это не только понять, но «увидеть» и почувствовать, потому что говорят нам об этом мастера слова.



Ломоносов очень любил русский язык. Сравнивая его с другими языками, он находил в нем «великолепие испанского», «живость французского», «крепость немецкого», «нежность итальянского» и «краткость греческого и латинского».

Ломоносов с большим вниманием наблюдал жизнь русского языка. Его интересовали судьбы русских слов, их правильное употребление, их звучание. Он замечал, например, что формы *шифе* и *слабее* звучат лучше, чем «*ширее*» и «*слабе*». Ученый рассуждал, что было бы плохо говорить «он цветом голуб», надо — *голубой*, чтобы не было похоже на существительное *голубь*. Из таких наблюдений выросла

первая научная грамматика, которую Ломоносов назвал «Российской грамматикой».

Одно из самых интересных наблюдений Ломоносова над современным ему языком было вызвано к жизни тем, что русские люди в его время владели двумя языками: русским и церковнославянским.

Как это произошло? Давно-давно, на исходе X века, Русь приняла христианскую веру. Но у русских в то время не было своих церковных книг. Поэтому русские священнослужители стали пользоваться теми религиозными книгами, которые перевели с греческого языка на славянский братья Кирилл и Мефодий, создатели азбуки. Об этих двух удивительных людях и о том, как была создана славянская азбука, вы прочитали в книге «Секреты орфографии» (см. с.29).

Тогдашний славянский язык был близок к русскому, и многие его слова свободно переходили из книг и молитв в русский речевой обиход. Так в нашем языке рядом с исконными русскими словами появились их церковнославянские братья. Например: *страж* и *сторож*, *врата* и *ворота*, *злато* и *золото* и многие другие.



Вспомните, пожалуйста, когда вам приходилось сравнивать подобные пары слов.

Хорошо, если вы помните, что это слова с полногласными и неполногласными сочетаниями в корне. В корнях церковнославянских слов неполногласные сочетания, например: *страж*, *злато*, а в корнях исконно русских слов — полногласные, например: *сторож*, *золото*. (Если вы не помните полногласные и неполногласные сочетания, откройте «Секреты орфографии» на с. 174–178 и, пожалуйста, продолжайте тренировочную работу, данную на этих страницах.)

А зачем языку нужны два варианта одного и того же слова? Раз они существуют и одни не вытесняют другие, значит они по-разному работают в языке. Слова церковнославянского происхождения стали словами книжного языка, а в обычной обиходной речи господствуют слова исконно русские. Однако во времена Ломоносова эти слова часто беспорядочно смешивались. Попытки многих людей упорядочить употребление слов не увенчались успехом. Но Ломоносову это удалось. Он создал свою знаменитую теорию «трех штилей» (во времена Ломоносова так назывался стиль). Первый из них —



Ломоносов отнес к этому стилю церковнославянские слова, но только такие, которые понятны русскому человеку и не устарели.

Это стиль для героических поэм, для од, торжественных речей о важном и возвышенном.



по мнению Ломоносова, должен включать в основном русские слова, а церковнославянские в небольших количествах, «с великой осторожностью, чтобы слог не казался надутым».

Это стиль подходящий для театральных пьес, «в которых требуется обыкновенное человеческое слово». Средний стиль уместен для друже-

ских писем, сатирических стихотворений, а в прозе — для «описания дел достопамятных и учений благородных». И, наконец,



должен быть совсем свободен от церковнославянских слов. В нем допустимы «простонародные низкие слова». Этот стиль хорош для комедий, эпиграмм, песен, дружеских писем и описания обыкновенных дел.

Теория трех стилей — не выдумка Ломоносова, не что-то искусственно навязанное языку, а результат вдумчивого наблюдения над жизнью слов в языке. Сам Ломоносов прекрасно пользовался всеми тремя стилями.

Перечитайте примеры из произведений Ломоносова, данные в этом параграфе. К какому стилю они могут быть отнесены?

(«Науки юношей питают» и описание Полтавского боя к высокому; «Случились вместе два Астронома в пиру» — к среднему.)

Учение Ломоносова о трех стилях очень помогло как его современникам, так и писателям последующих поколений.

Три стиля: высокий — торжественный, средний — обиходный, описательный и низкий — шуточный и даже грубоватый — сохранились в какой-то степени и в наше время.

Выполняем обычные задания и задания... с улыбкой.

1. Приведем три текста, созданные во время Великой Отечественной войны. Определите стиль каждого из них.

I. Вечная слава героям, павшим в борьбе за свободу и независимость нашей Родины! (Из сводки Совинформбюро.)

II. — Ах ты, Теркин. Ну и малый!

II в кого ты удался,

Юлька мать, наверно, знала...

— Я от тетки родился.

Теркин-теткин, елки-палки,

Сыпь еще назло врагу.

Не могу — таланта жалко.

До бомбежки берегу.

(А. Твардовский.)

III. А у майора Петрова

Был Ленька, единственный сын.

Без матери при казарме

Рос мальчишка один.

(К. Симонов.)



(I пример написан высоким стилем, II низким, III средним.)



2. Попробуйте определить, какие из данных в скобках слов соответствуют всему предложению по стилю.



1) Ломоносов называл книги, по которым он изучал грамматику и математику (воротами, вратами) своей учености. 2) Политический обозреватель (поведал, рассказал) о ходе мирных переговоров. 3) Староста взял (бразды, борозды) правления в свои руки.

3. А теперь прочтите примеры, в которых есть слова, не соответствующие всему предложению по стилю. Найдите их и замените подходящими.

1) На берег речки пришли отроки с удочками. 2) Мальчик мне понравился: у него были ясные голубые очи и большие пухлые уста. 3) Дверь дачного домика со скрипом отворилась, и на пороге появился старенький страж. 4) В зале наступила тишина. Король величественно поднял башку. Его физиономия была спокойна и торжественна.



Попробуйте сами придумать одно-два предложения со словами, не подходящими по стилю. Не стесняйтесь поозорничать.

Расскажите все, что вы узнали о М. В. Ломоносове, но вначале составьте план своего рассказа.

Выучите любой отрывок из приведенных здесь произведений Ломоносова; можно выучить пушкинское описание Полтавского боя.



Если вы запоминаете стихи легко, читайте дальше текст, начиная со с. 53.  
А если вам трудно учить стихи, воспользуйтесь нашими советами.

## Советы для тех, кто учит стихи

Как вы думаете, почему люди запоминают стихи?

Наверное потому, что они им нравятся. С любимыми стихами не хочется расставаться — хочется всегда «иметь их при себе». А еще можно этим богатством поделиться и с другими. Кроме того, многие считают, что заучивание стихов укрепляет память.

Если вы не очень любите запоминать стихи, то лишаете себя большой радости. Мы надеемся, что постепенно у вас появится желание знать любимые стихи наизусть.

Конечно, хорошо, если стихи запоминаются сами собой. Но так случается не всегда. И тогда наши советы могут оказаться вам полезными.

❶ *Читая стихотворение, старайтесь все, что можете, увидеть на своем мысленном экране, как в кино.*

❷ *Подумайте: что хотел нам сказать поэт? Какие пробудить мысли и чувства?*

❸ *Теперь проследите, как идут друг за другом картины и как сменяют друг друга мысли и чувства.*

❹ *Обратите внимание на порядок слов, особенно там, где он для вас непривычен.*

❺ *Посмотрите, какие слова рифмуются в стихотворных строчках и как расположены рифмы.*

❻ *Прочтите стихотворение так, чтобы оно понравилось другим — выразительно.*

❼ *Если стихотворение еще не запомнилось само собой, включите память. Для этого запоминайте его по частям: вначале первую, потом вторую. Теперь повторите их вместе. Запомните третью и присоедините ее к двум первым.*

❽ *После этого попробуйте, не заглядывая в книгу, прочесть наизусть все стихотворение.*

Вам будут встречаться разные стихи, и запоминаться они будут по-разному. Поэтому не всегда пригодятся все советы.



Прочтите два отрывка из «Сказки о царе Салтане» А. С. Пушкина.

I. Князь печально отвечает:  
«Грусть-тоска меня съедает,

Одолела молодца:  
Видеть я б хотел отца».

II. Остров на море лежит,  
Град на острове стоит,  
Каждый день идет там диво:  
Море вздуется бурливо,  
Закипит, подымет вой,

Хлынет на берег пустой,  
Расплеснется в скором беге  
И останутся на бреге  
Тридцать три богатыря,  
В чешуе златой горя.

Как вы думаете, в каком из этих отрывков легче выделить мысли, а в каком увидеть картины?

(Вы правы, если ответили, что мысли легче выделить в первом отрывке, а увидеть картины — при чтении второго отрывка.)



Прочитайте отрывок из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Найдите рифмующиеся слова. Если хотите, выучите стихи наизусть.

Гонимы вешними лучами,  
С окрестных гор уже снега  
Сбежали мутными ручьями  
На потопленные луга.  
Улыбкой ясною природа  
Сквозь сон встречает утро года;  
Синея, блещут небеса.

Еще прозрачные, леса  
Как будто пухом зеленеют.  
Пчела за данью полевой  
Летит из кельи восковой.  
Долины сохнут и пестреют;  
Стада шумят, и соловей  
Уж пел в безмолвии ночей.



Те, кто сумел найти рифмующиеся слова, могут выполнять упражнение, возле которого нарисован спортсмен.



Остальным советуем прочитать, как надо искать рифмы.

Прочтем первые четыре строчки. Слова, которые рифмуются, расположены через строчку: *лучами — ручьями, снега — луга*.

В следующих четырех строчках рифмуются слова, находящиеся в соседних строчках: *природа — года, небеса — леса*.

В новом четверостишии рифма «похитрее»: рифмуются слова, расположенные в первой строчке и в четвертой (*зеленеют — пестреют*) и во второй и третьей (*полевой — восковой*).

В последних двух строчках рифмующиеся слова опять рядышком: *соловей — ночей*.

Видите, как «замысловато» собрал Пушкин разные виды рифм в одном стихотворном отрывке-строфе. Такими строфами написан весь ро-

ман «Евгений Онегин». Эта стихотворная строфа так и называется — онегинская строфа.

А сумеете ли вы сами использовать наши советы? Попробуйте сделать это на уже знакомом вам стихотворении Романа Сефа.

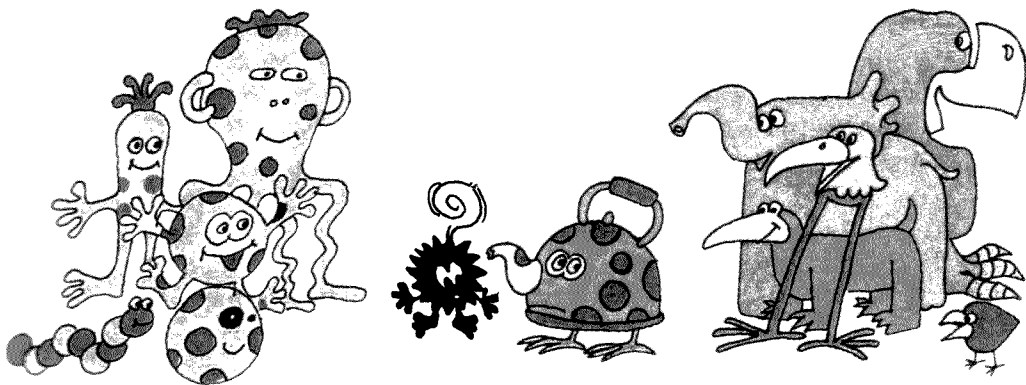
На свете все  
На все  
Похоже:  
Змея —  
На ремешок  
Из кожи;  
Луна —  
На круглый глаз

Огромный;  
Журавль —  
На тощий  
Кран подъемный;  
Кот полосатый —  
На пижаму.  
Я — на тебя,  
А ты —  
На маму.

## И похоже, и не похоже, или Учимся сравнивать

Наверное, читая это стихотворение, вы подумали: действительно, все на все похоже, но в то же время и различается. Змея не только похожа на ремешок из кожи, но и отличается от него. Журавль не только похож на подъемный кран, но и не похож на него. Полосатый кот, может быть, похож на пижаму, но кот — это кот, а пижама — это пижама, и спутать их нельзя. А во мне, конечно, есть сходство с мамой и папой и отличия, да еще какие!

Выяснение, чем похожи и чем не похожи друг на друга разные предметы, или разные явления, или разные события, называется **сравнением**.



Чтобы хорошо понять какой-нибудь предмет, надо уметь отличить его от похожих и увидеть сходство с отдаленными.

Люди стремятся описать новые предметы как похожие или непохожие на что-нибудь хорошо известное. В языке много слов, основанных на сходстве, например: *шарообразный, слонopodobный*.

**Ц** Постарайтесь сами вспомнить такие слова.

Есть в языке и выражения, основанные на сравнении: *смотрит как баран на новые ворота; свалился как снег на голову; дождик льет как из ведра*.

**Ц** Попробуйте сами вспомнить такие выражения.

Есть живые существа, в названиях которых отражено сходство с чем-то: *рыба-пила, рыба-конек, птица-лифа*.

**Ц** Вспомните сами такие названия живых существ.  
А теперь подумайте, какие органы вашего тела имеют названия-сравнения.

(*Глазное яблоко, ушная раковина, коленная чашечка, кисть руки*.)

А для чего нам сравнивать одно с другим? Дело в том, что знания, не соединенные между собой отношениями сходства и различия, путаются друг с другом и «рассыпаются».

Люди, умеющие сравнивать, совершают интереснейшие открытия и изобретения. Как рассказывает древнегреческая легенда, пилу изобрел обучавшийся у знаменитого мастера Дедала его племянник Тал. Он сделал ее похожей на спинной хребет костистой рыбы и челюсть змеи, усаженную острыми зубами.

«Парашютики» растений типа одуванчика натолкнули на мысль о создании парашюта. Идея конструкции висячего моста пришла в голову изобретателю при наблюдении паутины. Создать правильную форму крыла аэроплана помогло сравнение с крылом птицы.

А сравнения, которые создают писатели и поэты, помогают им показать богатый и разнообразный мир. Уже в глубокой древности, тысячи лет назад, люди умели найти сравнения для описания человеческой красоты, для выражения сильных чувств и глубокой мудрости.

И в нашем веке, как и в древности, писатели и поэты создают с помощью сравнений прекрасные образы.

Вот как описывал жирафа поэт Николай Гумилев.

Ему грациозная стройность и нега дана,  
И шкуру его украшает волшебный узор,  
С которым равняться осмелится только луна,  
Дробясь и качаясь на влаге широких озер.

Вдали он подобен цветным парусам корабля,  
И бег его плавлен, как радостный птичий полет.  
Я знаю, что много чудесного видит земля,  
Когда на закате он прячется в мраморный грот.

А вот какими сравнениями описал лошадь Давид Самойлов:

Эта лошадь была прекрасна,	Уши — словно чуткие листья,
Как бывает прекрасна лошадь.	Ноздри — словно из серой земли,
Шея — словно рука балерины,	И глаза азиатской рабыни.

Конечно, не все так хорошо пользуются в своей речи сравнениями, как поэты Гумилев и Самойлов. У некоторых сравнения получаются не просто неправильными, но даже смешными.

Писатель В. Вересаев в своих «Воспоминаниях» рассказывает, как его сестренка Маня, с горящими глазами и высоко поднятой головой, вдохновенно рассказывала про героя, переживавшего великие душевные муки: «Он был бледен, как драная корова, он дрожал, как засаленный колпак, из глаз его текла смола». Хохот слушателей удивил и обидел ее. Она даже не подозревала, что сравнивает совершенно не подходящие друг к другу вещи.

Что же надо, чтобы правильно сравнивать? Прежде всего — уметь внимательно разглядеть сравниваемые предметы. Многие из нас, видя какой-нибудь предмет перед собой, не отдают себе отчета, каковы его свойства, особенности, или, как говорят ученые, признаки.

**Признаками** называются такие свойства предмета, которые помогают определить его, отличить от других.

(Вспомните, например, признаки делимости чисел.)

Не все выделяют правильно признаки предметов и могут достаточно четко описать его. «Ибо имеют глаза, но не видят, имеют уши, но не слышат», — как говорил Иисус Христос.

Итак, первое, что нужно для сравнения, — это умение увидеть в предмете как можно больше признаков и свойств. Второе — найти те признаки, по которым предметы можно сравнивать.

Предлагаем вам несколько ответов младших дошкольников, которые сравнивали две фигурки. Объясните, в чем их ошибка.



1) Этот большой слон, а этот сидит. 2) Этот хобот кверху держит, а этот маленький, беленький. 3) Коза и корова не похожи. У коровы рога толстые, а коза маленькая, и шерсть у нее белая.

(Эти ребята сравнивают разные признаки. О таких сравнениях сложена пословица: «В огороде бузина, а в Киеве дядька».)

Приведем два сравнения из произведения Н. В. Гоголя. Определите, какое из них построено правильно, а какое нет. Знаете ли вы, как называется это произведение?

1. Голова у Ивана Ивановича похожа на редьку хвостом вниз, голова Ивана Никифоровича — на редьку хвостом вверх. 2. Иван Иванович несколько боязливого характера. У Ивана Никифоровича, напротив того, шаровары в таких широких складках, что если бы раздуть их, то в них можно было бы поместить весь двор с амбарами и строением.

(Неправильно построено второе сравнение. Только не думайте, что Гоголь не умел правильно сравнивать. Он был писателем с большим чувством юмора и создал такое сравнение специально для того, чтобы было смешно.)

Надеемся, что вы читали «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н. В. Гоголя. Если нет, советуем прочитать.

Итак, для успешного сравнения предметов нужно:

- ① *внимательно рассмотреть предметы, которые вы сравниваете;*
  - ② *подумать, какие их признаки сравнимы;*
  - ③ *выяснить, что в них общего;*
  - ④ *определить, чем они различаются;*
  - ⑤ *постараться сделать вывод из этого сравнения.*



Если вы хорошо поняли, как надо сравнивать, выполните задание на с. 58.



А те, кому понравилось работать со сравнениями, могут продолжить чтение. Вас ждут игры!

Когда вы всматриваетесь в окружающий мир, спрашивайте себя: на что похоже то, что вы видите.

Знаменитый итальянский ученый и художник Леонардо да Винчи любил рассматривать пятна сырости на стенах домов: в одних он улавливал сходство с человеческими лицами, в других — с животными, в третьих — с какими-то предметами. Удастся ли вам увидеть что-нибудь в случайных пятнах, в переплетении ветвей, в облаках?



Почти все дети любят рисовать. У одних это получается лучше, у других хуже. Самыми интересными получаются рисунки у тех ребят, которые сумели увидеть в предметах, которые они изобразили, сходство с чем-то еще: в облаке — с медвежонком или человеческой головой, в переплетении веток — с рогами оленя или очертаниями птицы и т. д.

Научиться видеть мир такими «сравнивающими» глазами могут помочь игры. Несколько игр, в которых надо сравнивать, придумал детский поэт Вадим Левин.

Вот одна игра: надо отгадать задуманный предмет по сравнению. Пять человек выходят из класса, оставшиеся задумывают предмет. Каждый задумавший должен иметь наготове сравнение, точное и в то же время неожиданное. Когда пятеро возвращаются, остальные по очереди сообщают им, на что похож задуманный предмет: на пруд с ровными берегами, на чашку с водой и т. д., пока кто-нибудь из пятерых не догадается: это бассейн.

Еще одна игра: какой-нибудь предмет называется или показывается детям, а дети должны сказать, на что он похож. К ответам предъявляется то же самое требование: они должны быть неожиданными и точными. Например: на что похож лист клена? На что похожа единица? На что похож цветок, который растет у тебя дома на подоконнике? Ответы бывают, действительно, неожиданными и очень интересными: лист клена похож на воротничок Петрушки, единица похожа на человека с лудкой. «Мой цветочек как солнышко», — говорит один. «У меня цветочек похож на пароварку», — утверждает другой.

А может быть, вы знаете или придумаете сами какие-нибудь игры со сравнениями?

Когда вы научитесь и привыкнете сравнивать, у вас все будет получаться лучше: и учеба, и чтение книг, и все, что вы придумываете и делаете сами.





Теперь снова прочитайте отрывки из произведений Ломоносова и Пушкина и найдите там сравнения.



В пьесе И. Штока «Чертова мельница» черт говорит принцессе: «У нас на складе целые штабеля отборных женихов. Там вы найдете всех: брюнеты и толстяки, блондины и карлики, великаны и фальшивомонетчики, лысые и пьяницы, лунатики и художники...»



Постарайтесь придумать сами такую же смешную чепуху.

## В книжном лабиринте

Помните, в «Секретах орфографии» мы пересказали вам отрывок из легенды о Тесее, который победил Минотавра?

Выбраться из лабиринта после победы над Минотавром ему помогла дочь критского царя Ариадна.

«Когда Тесей со своей дружиной добрался до Крита, царь Минос встретил его со своей свитой. Тесей направился прямо к царю Миносу и громко произнес: «Славный царь, я прибыл, чтобы убить чудовище, обитающее в твоём Лабиринте, и избавить мою родину от ужасной дани»...

Взгляд Тесея был устремлен на царя и девушку необычайной красоты, стоявшую рядом с царем... Тесей догадался, что это царская дочь Ариадна и что она на его стороне...

Стража отвела Тесея и его дружину в темный подвал и тщательно заперла двери, чтобы никто не убежал... Вечером Ариадна пробралась в подвал и прошептала: «Храбрый Тесей, твоя отвага может погубить тебя, но мне совсем не хочется этого... Знаешь ли ты, что самому тебе не найти выхода из Лабиринта? Чтобы ты не заблудился в Лабиринте, даю тебе этот клубок. Прикрепи начало нити у входа и спокойно иди на поиски того страшного места, где живет чудовище Минотавр. Нить приведет тебя назад, к выходу Лабиринта».



Эта легенда рассказана в книге Рудольфа Мертлина «Античные легенды и сказания» (М., 1992). В ней собраны самые знаменитые древнегреческие легенды и мифы. Постарайтесь найти ее и прочитать.

После победы над Минотавром Тесей с помощью нити, которая отливала серебром, благополучно вышел из запутанных и страшных переходов Лабиринта. Из него еще ни один человек не мог выбраться.

Так родилось выражение *нить Ариадны*, или *ариаднина нить*, которое обозначает что-то, указывающее спасительный путь. Нить Ариадны помогает нам, когда мы берем в руки книгу. Общение с книгой многие люди считают одним из самых увлекательных занятий. Начинается оно с того, что человек смотрит, как она называется и кто ее написал.

И если книга покажется ему интересной, он часто открывает **о г л а в л е н и е** и читает его. Оглавление может многое рассказать читателю о содержании книги, поможет найти то, что особенно для него важно. Так, если вам надо что-то повторить по учебнику, оглавление — ваш верный помощник.

Не удивляйтесь, если вместо слова **о г л а в л е н и е** будет написано **с о д е р ж а н и е**. В этом случае оно означает то же самое.

Если бы в книгах, особенно учебных и научных, не было оглавлений, читателю часто пришлось бы блуждать по ним, как Тесею по лабиринту: не будь у него ариадниной нити.

В книге, которую вы читаете, будут встречаться параграфы под названием



В них вам могут задать вопросы на повторение. В поисках ответа обратитесь к своей памяти. Если же она не поможет, воспользуйтесь ариадниной нитью — оглавлением — и найдите нужное.



**К с. 15.** 1. 3), 5). 2. 2), 4), 9).

**К с. 17.** I. Выше лесу стоячего; достает до облака ходячего; моря из берегов выливаются.

II. Гроза пришла на них; растет... не по дням, а по часам; говорит такие речи; государыня-матушка; булатные латы; буйную голову; прибирать дружиношку.

III. Злат шелом; тяжка палица, свинцовая... весом в триста пуд.

**К с. 21.** Рассказ может быть примерно таким:

Увидев Святогора, испугался конь Ильи Муромца за свою жизнь и жизнь хозяина: уж очень велик был богатырь. Жена Святогора тоже испугалась за Илью Муромца, так как знала великую силу своего мужа. Окружающие ждот от Святогора зла, потому что боятся его непомерной силы. А Святогор обласкал Илью Муромца, признал его меньшим

братом и пообещал передать ему все «похватки богатырские». По отношению к Илье Муромцу Святогор был добр, но его огромный рост и непомерная сила пугали людей и могли принести им беду. Все, что чрезмерно, плохо. Поэтому и гибнет Святогор, передав Илье Муромцу ту силу, которая не может обернуться во зло. От остальной силы Ильи Муромец сам отказался.

**К с. 24.** Синь горюч камень, похваляться, биться об заклад, буйную голову, океан-море, красно солнышко, белокаменную палату, сине море, полно тебе играть во гусли во синем море, жениться на душе красной девице, девицу-красавицу, подивились чуду.

**К с. 28.** Вразумил, сызнава, море-окиян, невозвратно.

**К с. 29. 2.** В письме к знаменитому ученому Н. Н. Миклухо-Маклаю, который прожил несколько лет среди дикарей, Толстой, в отличие от многих других белых людей, презиравших дикие племена, высказывает свое отношение к любому человеку. По его мнению, «человек везде человек, то есть доброе,

общительное существо». Общаться с ним нужно «только добром и истиной, а не пушками». Насилие — это обман, «от которого давно пора освободиться людям, хотящим жить разумно». Все это доказал своим опытом Миклухо-Маклай.

**К с. 31. 1. 2), 6). 2. 1), 4), 8), 12).**

**К с. 33. 1).**

**К с. 33 — 34. I, II.**

**К с. 37. 1. 1). 2. 2).**

**К с. 37. 1)** речь; 2) устная, письменная, внутренняя; 3) говорить; 4) писать и читать; 5) был бы невозможен мысленный разговор с самим собой или со своими воображаемыми собеседниками; 6) монолог; 7) диалог; 8) полилог.

**К с. 43.** Астрóном (астронóм), в пиру (на пиру), круг (вокруг), сем (этом), течение звезд (движение звезд), бывав (бывая), жаркова (жаркого).

**К с. 50. 2. 1)** вратами; 2) рассказал; 3) бразды. **3. 1)** отроки; 2) очи, уста; 3) страж; 4) башку.

**К с. 58.** Солнце сравнивается с очагом, Земля с жарким. Тяжкой тучей. Как будто пухом.

# ГЛАВА



От фонемы



или

Вспоминаем  
с е к р е т ы

**ОРФО**графии

и проникаем  
в т а й н ы  
устройства языка





Бельгийский писатель Морис Метерлинк написал пьесу-сказку «Синяя птица». В этой сказке мальчик Тиль-Тиль и девочка Митиль отправляются в путешествие в поисках Синей птицы. Они попадают в самые удивительные страны, в том числе в страну воспоминаний, где встречаются со своими дедушкой и бабушкой, которых давно нет в живых. Дедушка и бабушка объясняют внукам, что оживают, когда кто-нибудь вспоминает о них.

Грамматические правила — как дедушка и бабушка. Они оживают только тогда, когда о них вспоминают. Поэтому время от времени мы будем приглашать вас

*В страну воспоминаний*

## Самая маленькая единица языка

Вспомните, какая единица языка самая маленькая.

(Самая маленькая единица языка — **фо**н**е**м**а**.)

Фонемы объединяются в слова и работают в них смысловыми единицами.

Изменишь одну фонему — и может получиться совсем другое слово. Вы, конечно, помните, что на письме фонемы обозначаются буквами.


Прочтите текст, который придумала грузинский ученый Элиава. Некоторые буквы в этом тексте пропущены. Догадайтесь какие. Секрет в том, что, если вы вставите одни буквы, получится рассказ об одном живом существе, а если другие — о другом, совсем не похожем на первое. Будет хорошо, если вы сумеете получить два разных текста.




Ле..ал о..ел среди ..орных ..уч и с..ал. Он видел ..е..а с..о.., к нему тянулся он. Как было хорошо о..лу в тот летний знойный день. О..ел, упиваясь своей о..линой свободой, думал: «Как хорошо быть вдали от людей. Там, где царит человек, и поле..ать нельзя свободно. А здесь никто мне не мешает. Вот поле..у еще, потом подняться можно, уйти от этих ..орных ..уч, пробраться вон туда, поближе к ..е..у.


## О грамматических играх и других, не таких интересных заданиях

Со словами и буквами можно играть в разные игры. Например, из одних слов составлять другие. В слове *демонстрация* — целая компания букв. Из них можно создать много новых слов: *демон, мост, рация, монета, сирота*. Взрослым удастся из букв, входящих в слово *демонстрация*, составить более двухсот слов. Интересно, сколько получится у вас?

 Придумайте свои слова для этой игры. В нее можно играть вместе. У кого получится больше? Играя со словами, обязательно проверяйте фонемы в слабой позиции правилами или по словарю.

Другая игра — замена одной буквы в слове, чтобы получилось другое слово. Например, заменив одну букву в слове *муха*, из него можно получить слово *мука*, а из слова *мука* таким же способом — слово *рука*.

 Продолжите игру со словом *муха*. В одном детском журнале было сказано, что таким образом можно сделать из мухи слона. У нас это не получилось. А у вас?

 Запишите слова: *демонстрация, сирота, монета, секрет*. Работайте с этими словами по инструкции (если вы ее забыли, вернитесь на с. 14).

Не все задания, которые мы вам будем предлагать, являются играми. Есть и не очень увлекательные. Если вы их встретите, не приходите в ужас. Главное:

# Не пейте ЗАДАНИЯ



# БОЛЬШИМИ глотками

Совсем не обязательно выполнять все в один присест. Устанете – сделайте перерыв. Отдохнув, возвращайтесь к работе. Мы надеемся, что у вас появится здоровый «тренировочный аппетит». Желаем вам успеха!

## В стране воспоминаний

Попробуйте свои силы, отвечая на вопросы. Если вам не удалось ответить на вопросы, а наши ответы непонятны, откройте «Секреты орфографии» и повторите вторую главу – «Кто, кто в алфавите живет».

1) Какими буквами записывают фонемы <а>, <у>, <о>, <э>?

(Буквами я, ю, ё, е.)

2) Что обозначает буква я в словах *цапля, знамя, вялый, башня, десять, пашня, мать?*

(Мягкость согласных <л>, <м>, <в>, <н>, <с> и следующую за ними гласную фонему <а>.)

3) Что обозначают буквы ю, е, ё в словах *нюхать, некогда, лён?*

(Эти буквы обозначают мягкость согласных фонем, за которыми они идут, и фонемы <у>, <э>, <о>.)

Вот мы и вспомнили, что буквы я, ю, е в некоторых словах передают мягкость согласной фонемы и следующие за ней гласные фонемы <а>, <у>, <э>, <о>.

Теперь вам легче будет ответить на такие вопросы.

1) Что обозначают буквы:

– я в слове *армия?*

(Фонемы <j> + <а>.)

– ю в слове *армию?*

(Фонемы <j> + <у>.)

– е в слове *задание?*

(Фонемы <j> + <э>.)

2) Что обозначает буква ё в слове *моё?*

(Фонемы <j> + <о>.)

Перепишите по инструкции слова: *писатель, путешествие, удивительный, воспоминания.*



Составьте с этими словами собственные предложения или небольшой связный текст. Запишите его, а потом обязательно дайте проверить старшим.



В книге «Секреты орфографии» вы познакомились с корнями, которыми командует суффикс -а. Помните, он образует с частью корня разные блоки, которые надо помнить. Один из них похож на девчачье имя -и~~ра~~.





Постарайтесь вспомнить все блоки с суффиксом **-а**. Их очень важно узнавать, потому что они предупреждают о возможном чередовании.



Кто хорошо помнит блоки, может приступать к заданию, возле которого нарисован человек с бородой и усами.



Те, кто забыл блоки, могут вспомнить их.

<b>-...ира-</b>	<b>-...ер-</b>	запирать — запер
<b>-...иста-</b>	<b>-...ест-</b>	блистать — блестеть
<b>-...ила-</b>	<b>-...ел-</b>	расстилать — расстелил
<b>-...ига-</b>	<b>-...ег-</b>	зажигать — зажег
<b>-...ита-</b>	<b>-...ет-</b>	считать — счет
<b>-...ина-</b>	<b>-...а-</b>	начинать — начал
<b>-...има-</b>	<b>-...я-</b>	занимать — занял
<b>-...каса-</b>	<b>-...кос-</b>	касаться — коснуться
<b>-...лага-</b>	<b>-...лож-</b>	предлагать — предложить



Придумайте свои предложения со словами, которыми командует суффикс **-а**.



Теперь вспомним все полногласные и неполногласные сочетания.



Те, кто хорошо их помнит, выполняйте задание, возле которого нарисован спортсмен.



Те, кто забыл, повторяйте.

<b>-оро- — -ра-</b>	ворота — врата
<b>-оло- — -ла-</b>	голова — глава
<b>-ере- — -ре-</b>	дерево — древо
<b>-оло- — -ле-</b>	молоко — млеко



Прочтите тексты и выпишите из них слова, в которых корнем командует суффикс **-а**. Подчеркните в них эти блоки. Вот так: занимается.

I. Разговорились однажды купец и моряк. Купец спросил моряка, чем он занимается и кем были его отец и дед. Моряк ответил, что и его отец, и его дед были моряками. «А где умирали твой отец и твой дед?» — спросил купец. Моряк ответил, что они умерли в море. «А что ты сейчас собираешься делать?» — спросил купец. «Собираюсь выйти в море». — «И тебе не страшно?» — спросил купец. Тогда моряк спросил у купца, кем были его отец и дед. «Они были купцами», — ответил купец. — «А где они умерли?» — «В своей постели». — «А что ты теперь собираешься делать?» — «Закрою лавку и пойду спать». — «А тебе не страшно?» — спросил моряк.



Перескажите этот текст. Как вы думаете, в чем смысл этой истории?

II. Походы в цирк — одно из самых ярких воспоминаний детства. По вечерам в цирке зажигаются огни и начинается волшебное зрелище. Ловкие и смелые цирковые артисты показывают блистательные номера. Фокусник запирает женщину в ящик и перепиливает его пополам. Потом он отпирает ящик, и женщина *как ни в чем не бывало* выходит из него на ковер, расстилающийся по арене. Никто не понимает, как это получается. *Дрессировщик* показывает ученых собак, умеющих считать. *Жонглер*, слегка прикасаясь к нескольким тарелкам, заставляет их подниматься в воздух и возвращаться прямо к нему в руки. Воздушные гимнасты свободно парят в воздухе на такой головокружительной высоте, что у зрителей замирает сердце. Всем, кто соприкоснулся с чудесами цирка, хочется стать ловкими, красивыми и смелыми.

Выберите из текста трудные для вас слова и перепишите их по инструкции. Запомните, как пишутся выделенные слова.



Кошка гналась за мышью, но та успела скрыться в норке. Тогда кошка подошла к норке и залаяла. Мышка подумала: «Откуда здесь собака?» Высунулась из норки — тут кошка ее сцапала и съела. Потом облизнулась и сказала:

— Как полезно знать хотя бы один иностранный язык.

Вернемся в страну воспоминаний. Помните ли вы главное фонемное правило?

## Главное правило —

*Это правило о том, как проверять фонему в слабой позиции. Им проверяется 80% трудностей в нашем языке.*

*Чтобы проверить этим правилом согласную фонему, надо поставить ее перед гласной, или перед согласными **м, н, р, л**, или перед **в**. Например, **ногти** — **ноготь**. А чтобы проверить этим правилом гласную фонему в корне, надо поставить ее в сильную позицию — под ударение. Например, **вертеть** — **вёртится**).*

Однако!

Не забывайте, что проверять гласную фонемным правилом в корне можно лишь после того, как вы убедитесь, что в слове нет ни одного знакомого вам блока.



Те, кто хорошо помнит блоки, может выполнять упражнение на с. 69.



Если вы не уверены в своих знаниях, повторите корни с чередующимися гласными. Часть из них даны на с. 66, остальные изображены ниже.

### Корни, в которых написание гласной связано

с ударением		с согласным звуком		со значением слова
без ' <i>исключения</i>		<i>исключения</i>		
<b>-гор-</b> гореть		<b>-раст-</b> подрастать	росток Ростов	<b>-равн-</b> одинаковый
<b>-клон-</b> склонил		<b>-ращ-</b> выращенный	Ростислав ростовщик	<b>-ровн-</b> прямой, гладкий
<b>-твор-</b> творить	утварь	<b>-рос-</b> водоросли	отрасль	<b>-мок-</b> пропитаться
<b>-зар-</b> заря	зоревать зорянка	<b>-скоч-</b> подскочить	скачок скачу	жидкостью
<b>-плав-</b> плавучий	пловец пловчиха	<b>-скак-</b> поскакать		<b>-мак-</b> опускать в жидкость



1. Постройте данные ниже слова в однокоренные пары и запишите их.

Блистательный, вскочить, поджигать, выращивать, расстелить, загореться, поджечь, начинать, кланяющийся, подровнять; загар; начавшийся; равноправный, заря, утварь, пловец, растение, озарить, плавать, натворить, ускакать, подстилать, поклониться, блестящий, рассчитать, подсчет.

2. Проверьте согласные фонемы в словах:

Гигантский, яростный, здравствовать, счастливый, пастбище, обездчик, просьба, молотьба, помощник, обрезки, образцовый, свистнуть, хрустнуть, участвовать.

3. Проверьте гласные фонемы, поставив их в сильную позицию там, где это возможно. Там, где сделать это невозможно, выделите знакомые вам блоки.

Напряжение, растянуть, причинить, движение, городской, нарядить, возвратить, соприкасаться, невредимый, непроходимый, предполагаемый, побеждать, поднимать, появление, позолота, объяснить, изложить.

Если какие-нибудь из этих слов кажутся вам трудными, запишите их в свои словарики, проработав по инструкции.



Вам, конечно, знакомы Шерлок Холмс и доктор Ватсон. Вспомните такую характерную для них сценку:

— Что вы можете сказать о человеке, которому принадлежала эта шляпа?

Я взял рваную шляпу и уныло повертел ее в руках...

— Я ничего в ней не вижу, — сказал я, возвращая шляпу Шерлоку Холмсу. Холмс взял шляпу в руки и стал пристально разглядывать ее...

— Конечно, не все достаточно ясно, — заметил он, — но кое-что можно установить наверняка, а кое-что предположить с разумной долей вероятия. Совершенно очевидно, например, что ее владелец — человек большого ума и что три года назад у него были изрядные деньги, а теперь настали черные дни. Он всегда был предусмотрителен и заботился о завтрашнем дне, но мало-помалу опустил, его благосостояние упало, и мы вправе предположить, что он пристрастился к какому-нибудь пороку, — быть может, к пьянству. По-видимому, из-за этого и жена его разлюбила...

— Дорогой Холмс...

— Но в какой-то степени он еще сохранил свое достоинство, — продолжал Холмс, не обращая внимания на мое восклицание. — Он ведет

сидячий образ жизни, редко выходит из дому, совершенно не занимается спортом. Это человек средних лет, у него седые волосы, он мажет их помадой и недавно постригся. Вдобавок я почти уверен, что в доме у него нет газового освещения.



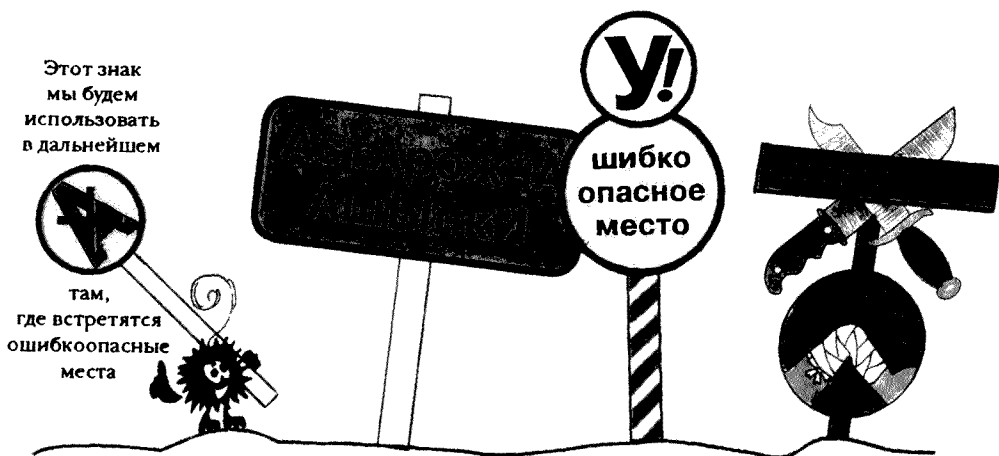
Объясните, чем отличается Шерлок Холмс от доктора Ватсона.

Если вас заинтересовало, как именно Шерлок Холмс сделал столько выводов о человеке, имея в руках только его шляпу, прочтите рассказы Артура Конан-Дойля о Шерлоке Холмсе (любое издание), и вы узнаете многое о его незаурядной наблюдательности и умении делать выводы из наблюдений. Именно эти качества позволяли знаменитому сыщику раскрывать самые запутанные преступления.

Но наблюдательность нужна не только сыщику. Она нужна всем и в любом деле: не обойтись без нее и при изучении русского языка. А иначе откуда появится орфографическая зоркость?

## Об орфографической зоркости

Наблюдательный человек не пропустит «ошибкоопасные» места в слове.



По уровню наблюдательности различаются не только Шерлок Холмс и доктор Ватсон. У вас тоже разное умение наблюдать. В одном и том же предмете одни дети видят 12 признаков; эти дети обычно легко и хорошо учатся. Другие видят в два раза меньше. И учатся они, как правило, хуже — им трудно. А есть и такие, которые замечают совсем мало. Они во многом отстают от своих сверстников.

Не огорчайтесь, если вы недостаточно наблюдательны:  
наблюдательность можно развивать!

Для этого, конечно, нужна тренировка. Мы будем помогать вам «растить» наблюдательность. Начинайте с самого простого.

Вспомните, например, какого цвета глаза у того, кто сидит в классе за вами. Если вы сейчас находитесь дома, не забудьте себя проверить, когда придете в школу.

1. А теперь вернемся к тексту о Шерлоке Холмсе. Выпишите из него слова с известными вам блоками корней.

2. Запишите слова:

Наблюдательность, наверняка, незаурядный, предусмотрительный, мало-помалу, благосостояние.

Работайте с этими словами по инструкции.

Сделайте краткий пересказ прочитанного о наблюдательности.

Орфографическую зоркость можно развить, как говорится, играючи! Для этих игр нужно два человека, которые могут меняться ролями. Играть можно с орфографическим словарем и с книгой.

**Игра с орфографическим словарем.**

Откройте словарь наугад на любой странице. Обычно на каждой странице словаря помещается два столбика слов, так что перед вами окажется сразу четыре столбика. Выберите любой из них, внимательно прочитайте и выпишите из него те слова, которые покажутся вам трудными. Невыписанными останутся слова, в которых вы не увидите ничего трудного для себя.

После этого другой играющий берет словарь и диктует вам несколько слов из тех, которые вы не записали. Если вы допустите в них ошибки, значит, вам не хватает орфографической зоркости и надо продолжать тренировку.

**Игра с текстом.**

Для нее можно взять любую книгу. Выберите любой абзац текста и выпишите из него все трудные, на ваш взгляд, слова. После этого партнер диктует вам текст. Если вы делаете ошибки в словах, которые не выписали, значит, вам еще надо работать.

Помните: орфографическая зоркость — это умение видеть фонему в слабой позиции!





Запишите, проработав по инструкции, следующие слова.  
Сверстники, известный, тренировка.



Придумайте свои предложения или небольшой текст с этими словами.

Хорошо, когда пишущий легко находит в словах «ошибкоопасные» места. Но этого мало для того, чтобы быть грамотным. Надо еще быстро и точно подобрать проверочное слово.

Учитесь подбирать проверочное слово до того, как вы начали писать проверяемое слово!

**Игра в «словесный мячик».**

Скорость и точность проверки ошибок опасного места в слове достигается постоянной тренировкой. Но в нашей книжке не хватит места для того, чтобы все время предлагать вам слова для такой тренировки. Поэтому тренируйтесь сами — друг с другом. Вы «кидаете» своему партнеру слово, которое надо проверить, а он в ответ — проверочное. Эта игра в «словесный мячик» совершенствует не только грамотность, но и память, находчивость, быстроту реакции.



Если вы устали, закройте глаза и посидите несколько минут спокойно. Поступайте так каждый раз, когда устали.

## **Всегда ли из фонем складываются слова, или О лексическом значении слова**

Ответить на вопрос, всегда ли из фонем складываются слова, вам поможет история, рассказанная шведской писательницей Астрид Линдгрен в книжке «Пеппи Длинныйчулок».

Героиня этой книжки маленькая фантазерка Пеппи придумала Кукорямбу. Сначала придумала, а потом стала повсюду ее искать.

Она долго ломала голову над тем, что означает это «новое слово, совсем новенькое, прямо с иголочки», как торжественно заявила Пеппи своим друзьям.

Пеппи решила во что бы то ни стало раскрыть эту тайну. Вначале она подумала, нельзя ли купить кукорямбу в магазине, и попросила у продавщицы в кондитерской 200 грамм свежей хрустящей кукорямбы. Из кондитерской Пеппи вышла разочарованная. Не лучше обстояли дела и в лавке скобяных товаров, и в магазине швейных принадлежностей — кукорямбы нигде не было.

И вдруг Пеппи осенило: наверное, это болезнь, решила она, и отправилась к врачу, которому сказала, что больна кукурямбой. Но и доктор не помог ей. Он сказал, что такой болезни нет.

Пеппи даже взобралась по водосточной трубе на третий этаж дома, чтобы заглянуть в окно и посмотреть, нет ли там кукурямбы. Снова ей не повезло: кукурямба как сквозь землю провалилась. И немудрено, ведь Пеппи сама придумала кукурямбу. И это ничего не означало до тех пор, пока Пеппи не назвала кукурямбой маленькое живое существо.

Теперь вы убедились, что

набор фонем становится словом только тогда, когда он что-нибудь обозначает. У каждого слова есть свое смысловое значение. В лингвистике оно называется лексическим значением слова. Лексическое значение отличает каждое слово от других слов языка.

Давайте вспомним стихотворение И. Токмаковой «Плим».

Ложка — это ложка.	А я придумал слово,
Ложкой суп едят.	Смешное слово — плим.
Кошка — это кошка,	Я повторяю снова:
У кошки семь котят.	Плим, плим, плим!
Тряпка — это тряпка,	Вот прыгает и скачет
Тряпкой вытру стол.	Плим, плим, плим!
Шапка — это шапка,	И ничего не значит
Оделся и пошел.	Плим, плим, плим!

В этом стихотворении и *кошка*, и *ложка*, и *суп*, и *тряпка*, и вообще каждое слово имеет свое собственное лексическое значение. И все они живут в толковом словаре. *Плим* же не имеет лексического значения, и ни в одном словаре его не найдешь.

Ответьте на вопрос: когда набор фонем становится словом?

(Вы правы, если ответили так: когда набор фонем имеет лексическое значение, которое отличает это слово от других слов языка.)

## Сколько значений могут иметь слова?

Если вы откроете любой толковый словарь, то увидите, что в большинстве случаев у слов не одно, а два-три, а то и несколько лексических значений.







Вернемся к словам из стихотворения И. Токмаковой «Плим». Так, из слов *кошка*, *ложка*, *суп* и *тряпка* только *суп* имеет одно значение. Это однозначное слово.

*Кошка* же — это не только хорошо всем известное «домашнее млекопитающее животное», но и «род железных шипов, которые надеваются на обувь для лазания на деревянные столбы», и «небольшой якорь», и «ременная плетть с несколькими хвостами». (Последнее значение слова является устаревшим.) Все четыре значения слова помещены в одной словарной статье. Она озаглавлена словом КОШКА. Каждое из значений слова в словарной статье обозначено цифрой 1, 2, 3, 4. Такие слова, как вы уже знаете, называются

**многозначными словами.**

Как вы думаете, значение слова *кошка* — «ременная плетть» — является историзмом или архаизмом?

(Вы правы, если ответили, что историзмом.)

Как видите, устаревшим может быть не обязательно все слово, а одно из его значений. Точно так же

у слова иногда появляется новое значение.

Например, у слова *спутник* с началом космической эры появилось значение «прибор, который запускается с помощью ракетных устройств в космическое пространство и имеет подобно небесным телам орбиту».



1. Назовите несколько значений слов *ложка* и *тряпка*. Если затрудняетесь, проверьте себя по «Словарю русского языка» С. И. Ожегова или любому другому толковому словарю.



2. В каком из значений употреблены слова *ложка* и *тряпка* в стихотворении И. Токмаковой «Плим»? Как вы это узнали?

Толковый словарь — это хранилище слов языка. Чем толще словарь, тем больше слов в нем хранится. А словарная статья — хранилище различных лексических значений, которые может иметь слово.

Чем больше значений каждого слова знает человек, тем легче ему в каждом конкретном случае выразить свои мысли и понять чужие.

А теперь выполните веселое задание!

1. Прочитайте диалог героинь сказки Л. Кэрролла «Приключения Алисы в стране Чудес». Какое слово они понимают по-разному?



— Ты не слушаешь! — строго сказала Алисе Мышь.

— Нет, почему же, — ответила скромно Алиса. — Вы дошли уже до пятого завитка, не так ли?

— Глупости! — рассердилась Мышь. — Вечно всякие глупости! Как я от них устала! Этого просто не вынести!

— А что нужно вынести? — спросила Алиса. (Она всегда готова была услужить.) — Разрешите, я помогу!

В каком значении употребила слово *вынести* Мышь? Как поняла это слово Алиса?

2. Составьте план к прочитанному и расскажите по вашему плану о лексическом значении слова.



3. Напишите данные ниже слова по инструкции. Определите их значение по толковому словарю. Какие из них однозначные, какие — многозначные.



Писательница, фантазерка, продавщица, кондитерская, разочарованная, принадлежность.



Придумайте со словами из предыдущего задания свои предложения или небольшой связный текст.



лексика      лексикон



Еще один вклад в копилку — слово *лексика*. Оно тоже пришло к нам из греческого языка (гр. *lexikos* — словарный, *lexis* — слово, выражение) и обозначает весь запас слов каждого языка. Поэтому словари иногда называют словом *лексикон*. *Лек-ликоном* (гр. *lexikon*) называют и словарный запас одного человека.

## Слова объединяются в тематические классы

Лексических значений слов бесконечно много. Мы бы заблудились в них, как в густом лесу, если бы их нельзя было разделить на большие группы, разделить по темам. Давайте попробуем этим заняться.



Прочтите слова.

Телевизор, машина, плавание, полетел, читаю, свежий, правдивость, чтение, ходьба, желтизна, голубоватый.



Напишите в один столбик слова, обозначающие предметы, в другой — обозначающие признаки, в третий — обозначающие действие.

Вы сгруппировали слова по лексическому значению — по темам. У вас получились

**тематические классы слов.**

А теперь сформулируйте, что такое тематические классы слов.

(Тематические классы слов — это группы слов, объединенные общим лексическим значением.)

Запомните, пожалуйста, это определение!



В зоомагазине:

- У вас есть попугай?
- К сожалению, нет, но можем предложить дятла.
- А что, он тоже говорит?
- Нет, но он овладел азбукой Морзе.

## Морфема + морфема = слово

### Вторые имена морфем

Малютка фонема — смыслоразличитель, однако сама по себе смысла не несет. Ведь ничего нельзя понять, если кто-нибудь произнесет *н* или *и*.

Вспомните, какие самые маленькие единицы языка несут какой-то смысл — смыслиночку.

(Морфемы.)

Назовите морфемы.

(Приставка, корень, суффикс, окончание.)

Вспомните, какая морфема в слове самая главная.

(Конечно, корень, потому что он выражает основное значение слова. Без него слов нет.)

Вспомните, какая морфема живет перед корнем.

(Приставка.)

А какие морфемы располагаются после корня?

(Суффиксы и окончания.)

Все морфемы, кроме корня, называются аффиксами.

Один из аффиксов — окончание — иногда трудно найти.

Чтобы найти окончание, нужно изменить слово.

Возьмем, например, слово *таз*. Поставим его во множественное число: *таз* — *тазы*. А можно поставить его в другой падеж. Посмотрите, как изменяется это слово в стихотворении:

Три мудреца в одном тазу  
Пустились по морю в грозу.  
Будь попрочнее старый таз,  
Длиннее был бы мой рассказ.  
(Пер. С. Я. Маршака.)

Найдите окончание в слове (в) *тазу*. (*Тазу*.)

А где же окончание в слове *таз*? Может быть, его нет? Это не так: если бы у слова не было окончания, нечему было бы изменяться. В этом слове нулевое окончание.

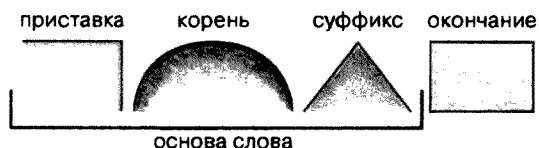
Один ученый назвал его окончанием-невидимкой.



Окончание-невидимка справляется со всей возложенной на него работой. Оно сообщает, что предмет только один, показывает, в каком падеже слово стоит.



Найдите и обозначьте все аффиксы в слове *переменка*. Начните с поисков окончания. Обозначьте их вот так:



Давайте подведем итог тому, что мы знаем о морфемах.

Морфема — это самая маленькая значимая часть слова. Самая главная морфема — это корень, несущий основной смысл слова. Остальные морфемы, несущие «смыслиночки», — приставка, суффикс, окончание — называются аффиксами.



Слово *морфема* ввел в науку ученый-лингвист Бодуэн де Куртенэ. Вы, конечно, помните, что он же дал звуку-смыслоразличителю имя — фонема.

От слова *морфема* образовалось слово *морфология*. Это раздел грамматики, изучающий, как изменяется слово.

В России каждый человек имеет имя, отчество и фамилию. А в других странах у людей нет отчества, зато иногда бывает по два имени (и даже больше). Например, великого австрийского композитора Моцар-

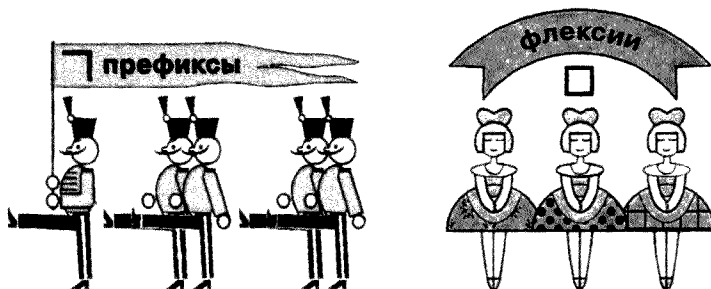
га звали Вольфганг Амадей. А известного комического актера кино Чаплина — Чарльзом Спенсером.

А теперь вспомните сами, какие имена носил всеми любимый сказочник Андерсен.

(Ганс Христиан.)

Как у людей бывают вторые имена, так у некоторых морфем бывают вторые названия.

Приставки имеют второе название **преффиксы**, а окончания — **флексии**.



Повторите, чтобы лучше запомнить:

- 1) Приставки имеют второе название — ...
- 2) Окончания имеют второе название — ...



Мы будем пользоваться и теми, и другими «именами» этих морфем.

Вы, наверное, подумали: а зачем нам их знать? Ведь можно прекрасно обойтись и старыми. Можно. Но с новыми удобнее. Представьте себе, что нужно сразу рассказать о приставках, суффиксах и окончаниях. Что удобнее: каждый раз их все перечислять или употребить одно слово — *аффиксы*? Кроме того, со временем вам могут попасться книги, в которых используются эти «взрослые» названия морфем, и вы не узнаете своих старых знакомых. Это затруднит чтение.

Запомните новые названия морфем: **аффиксы**, **преффиксы**, **флексии**.

В слове *собирает* *-бир-* — корень, *со-* — префикс (приставка), *-а-* — суффикс, *-ет* — флексия (окончание).

Повторите:

- 1) Приставки, суффиксы, окончания называются ...
- 2) Приставки называются ...
- 3) Окончания называются ...



Морфемы, как вы знаете, очень трудолюбивы. Они всегда к нашим услугам. Однако, чтобы лучше использовать их возможности, нужно хорошо знать, какой вклад в строительство слов они вносят и как пишутся.

аффикс

префикс

флексия



**Срочно требуется**



**наблюдательность**

Растить наблюдательность можно играя. Для игры, о которой будет рассказано ниже, нужно не менее двух человек. А если будет больше — еще лучше! Вначале все внимательно оглядывают комнату, в которой находятся, стараясь запомнить, что и как в ней расположено. После этого один из играющих остается в комнате, а остальные выходят. Оставшийся убирает какие-то предметы или перемешивает их. Остальные, вернувшись в комнату, должны определить, что в ней изменилось. Выигрывает самый наблюдательный. Условия игры можно менять, чтобы сделать ее интереснее.



## О строительной работе суффиксов и префиксов, или О словообразовании

Попробуйте догадаться, о чем пойдет речь в этом параграфе.

(Ответ примерно такой: здесь будет говориться о том, какую работу в слове выполняют суффиксы. Очевидно, они участвуют в создании слов.)

Наверное, вы помните сказку К. И. Чуковского о Тараканище.

Но однажды поутру  
Прискакала кенгуру.  
Увидала усаца,  
Закричала сгоряча:  
«Разве это великан?»  
(ха-ха-ха!)

Это просто таракан!  
(ха-ха-ха!)  
Таракан, таракан, таракашечка,  
Жидконогая козявочка-букашечка!

Видите, как страшный Тараканище превратился в козявочку-букашечку с помощью маленьких смыслиночек-суффиксов.

Вначале суффикс *-ище-* изменил лексическое значение главного однокоренного слова *таракан*, сделав его большим и страшным. А суффикс *-ек-* превратил его в маленького и жалкого. Снова изменилось лексическое значение слова. И хотя все три слова однокоренные, лексическое значение у них разное. Следовательно, это разные слова, а образовали их суффиксы. Словообразование и есть работа суффиксов, поэтому их называли словообразовательными аффиксами.

А какой еще аффикс занимается словообразованием?

(Приставка.)

Приставки — тоже словообразовательные аффиксы. Может быть, вы помните, как в «Секретах орфографии» с помощью приставки от слова *шли* образовалось множество других глаголов (*ушли, перешли, отошли* и т. д.), и мы составили с ними целый «дорожный» рассказ.

Итак, суффиксы и префиксы — это словообразовательные аффиксы. С их помощью образуются слова.

Повторите:

- 1) Какие аффиксы называются словообразовательными и почему?
- 2) Перескажите содержание прочитанного.

Планируй для шутилки

### БЫЛИНА

Сидит Славочка на заборике,  
А под ним на скамеечке Боренька.  
Боренька взял тетрадочку,  
Написал: «Дурачок ты, Славочка».





Вынул Славочка карандашище,  
Написал в тетрадь: «Ты дурачище».  
Борище взял тетрадищу  
Да как треснет по лбищу, Славищу.  
Славища взял скамеищу  
Да как треснет Борищу в шеищу.  
Плачет Славочка под забориком.  
Под скамеечкой плачет Боренька.  
(О. Григорьев.)



Как вы думаете, почему это шуточное стихотворение называется былиной?

Обратили ли вы внимание, как удачно поработали суффиксы в этой «былине»? Если нет, прочтите ее еще раз. А можете и выучить наизусть.

## О строительной работе флексий, или О грамматическом значении слова



Как вы думаете, о чем здесь пойдет речь?

(Очевидно, о том, какую работу в слове выполняют окончания. Наверное, окончания участвуют в создании грамматического значения слова. Но нам пока неизвестно, что такое грамматическое значение.)

Вы уже знаете, что есть словообразовательные аффиксы. Объясните, почему их так назвали.

(Они помогают образовать новые слова.)

А есть словоизменительные аффиксы.

Как вы думаете, почему их так назвали?

(Они помогают слову изменяться.)

Все флексии являются словоизменительными аффиксами. Словоизменительные аффиксы выражают грамматическое значение слова.

Например, грамматическое значение числа: *крокодил* – *крокодил-ы*. Или грамматическое значение рода. Например: *веснушчат-ый* (мальчик), *веснушчат-ая* (девочка), *веснушчат-ое* (существо). Или грамматическое значение лица, которое выполняет действие: *улыба-ю-сь* (я), *улыба-ешь-ся* (ты), *улыба-ет-ся* (он или она).

Прочитайте шуточное стихотворение А. Кондратьева:

Можно двадцать тысяч раз  
Уронить железный таз,  
А фарфоровую вазу

Уронить нельзя ни разу.  
Ведь на двадцать тысяч раз  
Нужно двадцать тысяч ваз.

Слово *ваза* в этом стихотворении встречается дважды. Выпишите его и обозначьте окончания.

(Вазу, ваза.)

Как вы думаете, изменилось ли лексическое значение слова *ваза* с изменением его окончания?

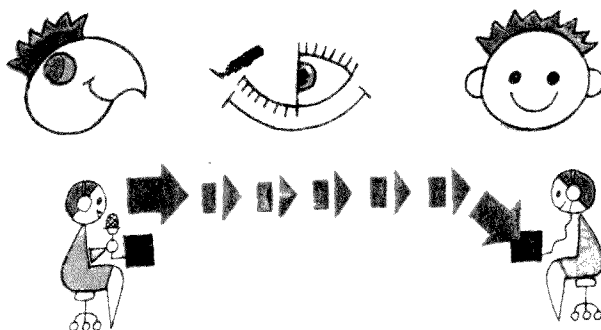
(Нет, не изменилось. Ваза осталась вазой.)

Словоизменятельные аффиксы не влияют на лексическое значение слова, потому что не вносят в слово дополнительных значений. Этим они отличаются от словообразовательных аффиксов. Ведь суффиксы в сказке о таракане изменяли лексическое значение слова: таракан казался читателю то огромным и страшным, то крошечным и жалким.

Работа словоизменятельных аффиксов ничуть не менее важна, чем работа словообразовательных аффиксов. Не будь в русском языке грамматических значений (а их выражают грамматические аффиксы), не было бы связной речи. И тогда люди не смогли бы общаться друг с другом. Что, например, можно понять из такой фразы: *Сосн.. с красноват.. ствол.. и темно-зелен.. хво.. раст.. на сам.. различн.. почв..*

Следовательно,

словоизменятельные аффиксы, когда они выражают грамматическое значение (род, число, падеж, лицо и т. д.), связывают слова друг с другом.



В зависимости от этой связи передаются разные смыслы.

Прочтите два предложения:

- 1) Дима весело подмигнул попугаю.
- 2) Попугай весело подмигнул Диме.

Вы видите, что в этих предложениях слова остались те же, т. е. лексическое значение их не изменилось, а смысл всего предложения стал другим.

Итак, все флексии — это словоизменятельные аффиксы. С их помощью выражаются грамматические значения. Грамматические значения помогают связывать слова друг с другом. Связанные по-разному слова передают разные смыслы. Лексическое значение слов при этом не меняется.



Составьте план к параграфу «О строительной работе флексий...». Расскажите, о чем вы узнали из этого параграфа. План вам в этом поможет.

## Слова объединяются в грамматические классы

Вернемся к словам, которые мы рассматривали на с. 76: *телевизор, машина, плавание, полетел, читаю, свежий, правдивость, чтение, ходьба, желтизна, голубоватый*.

Вспомните, на какие большие группы вы разделили эти слова по их лексическому значению.

(Получились тематические классы слов: предметы, признаки, действия.)

А теперь попробуйте разделить эти же слова на группы, но уже не по лексическому, а по грамматическому значению. Вот вам подсказка, как это делать.

Слова с грамматическим значением предметов отвечают на вопросы: **кто? что?**

Выпишите их в первый столбик.

(Это *телевизор, машина, плавание, правдивость, чтение, ходьба, желтизна*.)

Слова с грамматическим значением признаков отвечают на вопросы: **какой? какая? какое?**

Выпишите их во второй столбик.

(*Свежий, голубоватый*.)

Слова с грамматическим значением действия отвечают на вопросы: **что делать? что сделать? что делает? что делал? что сделал? что будет делать? что сделает?** и т. д.

Выпишите их в третий столбик.

(*Полетел, читаю*.)

Вы сгруппировали слова по их грамматическому значению, и у вас получились

грамматические классы слов.

Повторите:

- 1) Что такое тематические классы слов? (Если забыли, вернитесь на с. 76).
- 2) Что такое грамматические классы слов?

Прочтите слова.

Смелость, жилище, лампа, глубина, вязание, уехать, бег, быстрота.

Выпишите в первый столбик слова, в которых лексическое значение одно, а грамматическое другое. Во второй столбик — слова, в которых лексическое и грамматическое значение одинаковое. Вот так:

ходьба	дом
трусость	петь



## Еще одна работа суффиксов и префиксов

О работе окончаний (флексий) мы знаем: они изменяют слова. Если бы флексии вышли на демонстрацию, каждая из них несла бы плакат: «Я могу изменить слово».

Но такую работу могут выполнять не только окончания.

Есть суффиксы и приставки, которые тоже могут изменить слово, т. е. выразить его грамматическое значение.

Как вы думаете, например, какое значение выражает суффикс *-л-* в словах *стоял, читал, придумал*?

(Этот суффикс показывает, что действие, обозначенное данными словами, происходит до того, как эти слова произнесли. Взрослые бы сказали: до момента речи.)

Прочитайте отрывок из стихотворения Пушкина «Бесы». В нем рассказывается, как ямщику ночью в поле почудилось, что его и его коня пугает бес.

Посмотри: вон, вон играет,  
Дует, плюет на меня;  
Вон — теперь в овраг толкает  
Одичалого коня;

Там верстою небывалой  
Он торчал передо мной;  
Там сверкнул он искрой малой  
И пропал во тьме пустой.

Понятны ли вам строчки: «Там верстою небывалой он торчал передо мной»? *Верста* — это русская мера длины, равная 1,06 км. На конце каждой версты ставился небольшой дорожный столб, который тоже назывался *верстой*. Как же испугался ямщик, если верстовой столб почудился «небывалым» — невероятной величины!

Найдите в последних строчках слова с суффиксом *-л-*. Объясните, какое грамматическое значение передает суффикс *-л-* в этих словах.

(*Торчал, сверкнул, пропал*. Суффикс *-л-* в этих словах показывает, что действие происходило до момента речи.)

А теперь сравните пары слов: *сверкнул* — *сверкал*; *крикнул* — *кричал*. Какое значение выражает суффикс *-ну-* в первом слове каждой пары?

(Он показывает, что действие было «одноразовым»: не сверкал вообще, а сверкнул один раз; не кричал вообще, а крикнул один раз.)



Прочтите отрывок из романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Перепишите его по инструкции.

Выпишите из отрывка слова с суффиксами *-ну-* и *-л-*. Объясните, какое грамматическое значение передают эти суффиксы.

Вот север, тучи нагоняя,	Среди полей, вокруг холмов;
Дохнул, завыл — и вот сама	Брега с недвижною рекою
Идет волшебница-зима.	Сровняла пухлой пеленою;
Пришла, рассыпалась; клоками	Блеснул мороз. И рады мы
Повисла на суках дубов;	Проказам матушки зимы.
Легла волнистыми коврами	



Теперь познакомимся с тем, как изменяют слова приставки. Один маленький мальчик сказал: «Я трудился, трудился и вытрудил пароходик». Как вы думаете, какой смысл придуманному мальчиком слову придает приставка *вы-*?

(Она придает такой смысл: он сделал, закончил работу над своим пароходиком.)

Объясните смысловую разницу между словами: *учил* и *выучил*, *искал* и *разыскал*.

(Вторые слова в каждой паре имеют приставки, передающие смысл: это уже сделано, доведено до конца.)

А теперь подумайте, сколько плакатов несли бы приставки и суффиксы, если бы вышли на демонстрацию: один или два?

(Разумеется, два.)

Как вы считаете, что на них было бы написано?

(На одном: «Мы можем создать новое слово», а на другом: «Мы можем изменить слово».)

Мы можем  
создать

**НОВОЕ СЛОВО**

Мы можем

**ИЗМЕНИТЬ  
СЛОВО**

## Суффиксы и Префиксы

А теперь выполним задания из детских сказок.



1. Дед, бабка, внучка, Жучка и другие тянут-потянут репку. Какое слово и с какой приставкой было использовано, когда это им удалось?

2. Дед и баба били-били золотое яичко, но безрезультатно. Это получилось у мышки. Каким словом и с какой приставкой сказано об этом?



Мой приятель Валерий Петров  
Никогда не кусал комаров.

Комары же об этом не знали  
И Петрова часто кусали.

(О. Григорьев.)



Теперь с помощью вопросов расскажите об аффиксах. Начните свой рассказ так:

Аффиксы делятся на...

Продолжите рассказ, отвечая на вопросы.



- 1) На какие два вида делятся аффиксы?
- 2) Какие аффиксы являются словообразовательными?
- 3) Для чего служат словообразовательные аффиксы?
- 4) Почему словообразовательные аффиксы могут выполнять эту работу?
- 5) Какие аффиксы являются словоизменительными?
- 6) Для чего служат словоизменительные аффиксы?

**Срочно требуется**



**наблюдательность**

Вспомните, какого цвета обложка дневника у вашего соседа по парте.

НАПУШКА  
НАЖУСЛЫЙ

сяпала калуша  
по напушке  
и уразила  
бутявку.

НАЖУЛКИ  
НАЖУТАИ  
ДНЖУГЛ  
ЖДУНГЛ

Варкалось.  
Хлибсь шорькали  
Пшялись по нэбе.  
И хрюкотали зеренки  
Как макушки.

СВЕРКАЮЩ  
СКОЙКЕ СДЫ  
ВОЛЧАЛИСЬ  
У РАЗВЕЛ.  
ДРОЖАТИ ВЛУЖАСЕ  
ГРОЗДЫ  
И КРЮХ ЭСМЬ ВЕР

Звонить  
Звонить

КУЗАР  
((маса))

БОКРОС  
МЕСТО



## Глокая куздра

Прочитайте историю о глокой куздре.

Однажды ученый-лингвист Лев Владимирович Щерба решил проверить, хорошо ли его студенты понимают, как устроен русский язык. Он им продиктовал: «Глокая куздра штеко будланула бокра и кудрячит бокренка». Затем он спросил, что они поняли. Студенты были озадачены. А вы?

Попробуем разобраться вместе. Какие из этих «слов» обозначают действие?

(*Будланула и кудрячит.*)

Кто совершает эти действия?

(*Куздра.*)

Мы узнали также, что *куздра* была *глокая*, узнали, кого она *будланула* и как *будланула*, а кого *кудрячит*. Нам даже ясно, что *бокренек* — что-то маленькое.

Что помогло нам догадаться, что бокренек маленький?

(Конечно, суффикс *-енок*.)

У бокра, которого будланула куздра, этого суффикса нет, и мы понимаем, что он не маленький, а взрослый.

Настоящие слова, которые хотят сообщить о маленьком детеныше, тоже часто используют суффикс *-енок* или *-онок*. *Слоненок, мышонок, котенок* — все они детеныши. Отберите у них суффикс — они сразу станут взрослыми: *слон, мышь, кот*.

Какое, по-вашему, значение передает суффикс *-енок*: грамматическое или лексическое?

(Лексическое, потому что он сообщает о маленьком существе.)

А что вам подсказало, что *бокренек* — он, а *куздра* — она?

(Во-первых, окончания: *бокренек*□, *куздр*□. Во-вторых, их связь с другими словами: *куздр*□ *будланул*□, а *кудрячит* кого? *бокренк*□. Сравните: *ласкает* кого? *котенк*□. А суффиксы *-ну-* и *-л-* рассказали нам, что куздра уже совершила действие — *будланула*. Настоящие слова тоже часто пользуются этими суффиксами, если хотят сообщить, что кто-то один раз уже совершил это действие: *толкнула, пригнул, перевернул, нырнул*.)

Итак, ученый-лингвист Щерба «надел» на выдуманные корни аффиксы русского языка. Этот эксперимент (опыт) ученый придумал, чтобы показать студентам, с помощью каких средств выражаются в слове грамматические значения и дополнительные лексические значения.

(Ответьте на вопрос: зачем профессор Л. В. Щерба рассказал своим студентам о глокой куздре?)





## Повторяем изученное и делаем еще один небольшой шаг на пути познания

### Собираем урожай с полей

Что может расти на полях? Смотря на каких. На полях нашей книги растут слова. Они вырастают для того, чтобы вы запомнили, как они пишутся, и узнавали при встрече.

Что же надо делать при этой встрече?

.....  
● **①** Если слова непонятны, выясните их значение по толковому словарю.

● **②** Найдите «ошибкоопасные» места в слове. Определите, в какой морфеме они стоят. Если возможно, проверьте, как надо писать слово, если нет — запомните его.

● **③** Запишите слова по инструкции (с. 14).

● **④** Составьте из слов, собранных с полей, словарный диктант и попросите кого-нибудь продиктовать его вам.  
.....



Если вы устали, закройте глаза и посидите несколько минут спокойно.



### Подводим итоги



Просмотрите вторую главу и расскажите коротко, что вы из нее узнали. Только после этого читайте текст дальше.

Читая вторую главу книги, вы часто попадали в страну воспоминаний. И в этой стране встречали старых знакомых — героев книги «Секреты орфографии»: фонемы, «ошибкоопасные» места в слове, главное фонемное правило, морфемы, корни с чередующимися гласными.

Некоторые из этих знакомых предстали перед нами в новом свете. Так, мы узнали вторые имена морфем. Оказывается, приставки можно называть префиксами, окончания — флексиями, а все морфемы, кроме корня, — аффиксами. Одни аффиксы (окончания) помогают словам изменяться, с помощью других образуются новые слова.

Много нового узнали мы о слове. Во-первых, о его лексическом значении. Оказывается, большинство слов имеет не одно, а несколько лексических значений. Обо всех этих значениях можно узнать, если проникнуть в хранилище слов — толковые словари. Чем больше значений слов перенесет человек из хранилища в свою голову, тем точнее и ярче будет его речь.

Но чтобы по-настоящему владеть речью, надо знать не только лексические значения слова, но и уметь связывать его с другими словами.

В этом вам помогают флексии. Они выражают грамматическое значение слова — значение его числа, рода и т. д.

В толковом словаре можно узнать не только о лексическом значении слова, но и о том, когда его следует употреблять.

Вернемся к стихотворению И. Токмаковой «Плим». В нем встречается слово *тряпка* в значении «кусок, лоскут ткани». В толковом словаре отмечены еще два значения этого слова. Может быть, вы сами вспомните какие.

(Мн. «о женских нарядах»; «о бесхарактерном, слабовольном человеке».)

Около обоих названных значений стоит помета *разг.* Значит, слово *тряпка* (-и) во втором и третьем значениях употребляют в разговорном языке.

## Коротко о разговорном языке

Что такое разговорный язык? Это язык бытового общения, главным образом диалог, естественный, непринужденный, живой. Он встречается в основном в устной речи.

Разговорный язык отличается от книжного, литературного, который, как правило, используется в письменной речи. Особенно велика была разница между литературным и разговорным языком в XVIII веке. Вспомним теорию «трех штилей» М. В. Ломоносова. Только в низкий стиль допускались разговорные слова. Ломоносов называет их «простонародные низкие».

Однако в конце XVIII века появились писатели, которые стали смело вводить разговорную речь. Сейчас мы расскажем об этих писателях.

# Предшественники и учителя

## А. С. Пушкина



**Гаврила Романович  
ДЕРЖАВИН**  
1743-1816

**Он был «не как все» и в жизни,  
и в литературе**

Державин прожил 73 года. Годы жизни поэта: середина XVIII — начало XIX века. На царском престоле в это время сначала была Елизавета Петровна, потом Петр III, Екатерина II, Павел I и, наконец, Александр I. Когда родился Державин, Ломоносову было 32 года.

Все необычно в судьбе Державина. Даже само рождение, вернее выживание. Мальчик родился таким слабым, что его, по народному обычаю, обмазывали тестом и держали в теплой печи, «дабы получил он сколько-нибудь живности». С первым испытанием Гаврила Романович успешно справился — он вырос крепким и здоровым.

Отец Державина был офицером в низких чинах, жили они бедно, и мальчику не могли нанять учителя, как это было принято в дворянских семьях.

Грамоте его начал учить дьячок сельской церкви. Впоследствии будущий поэт поступил в Казанскую гимназию, учился там очень усердно и проявлял способности к рисованию, немецкому языку, музыке и поэзии. Свои рисунки он показывал, а стихи писал тайком.

После гимназии Державин провел десять долгих лет в солдатах. На чтение книг и на любимое занятие — сочинение стихов — оставалась только ночь.

В 1782 году поэт написал оду «Фелица», посвященную Екатерине II. Императрица предстала в ней в образе мудрой и доброй Киргиз-Кайсацкой царевны Фелицы. Царевну окружают знатные люди — мурзы, ее недостойные.

Ода привлекла внимание Екатерины II, и Державин был приближен ко двору. Недолгое время он служил даже секретарем императрицы, затем сенатором. При Павле I Державин стал государственным казначе-

ем, а при Александре I — министром юстиции (*юстиция* — правосудие, суд, система судебных учреждений).

Казалось бы, придворная карьера Гаврилы Романовича Державина складывалась как нельзя лучше. Однако его взгляды, убеждения и неуживчивый характер плохо «вписывались» в придворную жизнь. И в царе, и в вельможе, и в маленьком чиновнике поэт видел прежде всего человека и считал первой обязанностью царя «быть на троне человеком». Он постоянно ссорился с фаворитами императрицы и даже с самой Екатериной II (*фаворит* — это любимец высокопоставленного лица, например императрицы). Не поладил Державин ни с сыном Екатерины II — Павлом I, ни с ее внуком — Александром I, ни с придворными императоров. На высоких должностях, которые ему жаловали, задерживался недолго, и в 1803 году он вышел в отставку.

Да и как могла петербургская знать относиться к поэту, прочитав такие строчки в стихотворении «Вельможа»:

Осел останется ослом,  
Хотя осыпь его звездами;  
Где должно действовать умом,  
Он только хлопает ушами.

Выучите эти строчки наизусть!

С возмущением и насмешкой пишет Державин о вельможах, которые позорят свое звание и ради собственного блага забывают о долге перед страной.

Одно из стихотворений поэта вызвало гнев императрицы, потому что в нем Державин предсказывает гибель тиранов:

Мучительства и бедных стон  
Смущают, потрясают царства  
И в гибель повергают трон.

Своими дерзкими взглядами и неуживчивым характером Державин выделялся среди придворных. «Не как все» был он и в литературе.

Вспомним теорию «трех штилей».

Оды, в которых восхвалялись цари и герои, следовало писать в высоком, торжественном стиле. Державин дерзко нарушил это правило. Он ввел в оду обиходно-бытовые слова.

Даже о добродетелях «богоподобной» Фелицы говорит поэт в «забавном русском слог».



Мурзам своим не подражая,  
Почасту ходишь ты пешком,  
И пища самая простая  
Бывает за твоим столом.  
Не дорожа твоим покоем,  
Читаешь, пишешь пред налоем\*  
И всем из твоего пера  
Блаженство смертным проливаешь,  
Подобно в карты не играешь,  
Как я, от утра до утра.

Державин смело показал в оде «Фелица» «низкие картины», описал бытовые сцены и домашние забавы разговорными просторечными словами.

Иль, сидя дома, я прокажу,  
Играя в дураки с женой;  
То с ней на голубятню лажу,  
То в жмурки резвимся порой;  
То в свайку с нею веселюся,  
То ею в голове ищуся.

Другие поэты потом учились у Державина умению видеть жизнь и передавать ее в стихах. Гаврилу Романовича Державина называли патриархом литературы (*патриарх* — это старейший, всеми уважаемый человек).

## Встреча Державина с Пушкиным

Для Пушкина в литературе он был крестным отцом. 8 января 1815 года произошло событие, одинаково важное и для старика Державина, и для юного Пушкина: Державину суждено было услышать стихи Пушкина.

В качестве самого почетного гостя Державин был приглашен на публичный экзамен в Царскосельский лицей, где учился Пушкин. О приезде прославленного поэта в Лицее знали, к нему долго готовились.

Державин был стар, бесконечно тянувшийся экзамен его утомил, он дремал. И вдруг он услышал звенящий, взволнованный голос юного ли-

---

\*Налой — род столика на ножках для разложения книг и нот.

цеиста, который читал стихи «Воспоминания в Царском Селе», написанные им к этому дню.

Державин как будто помолодел на глазах у всех: он увидел в Пушкине поэта истинного, возможного своего преемника. Он хотел обнять юношу, но тот, потрясенный встречей с Державиным, убежал. Его искали, но не нашли. Пушкин помнил об этой встрече всю жизнь. Много лет спустя он скажет:

**Старик Державин нас заметил и, в гроб сходя, благословил.**

Державин умер через полтора года после встречи с Пушкиным. Их дороги успели только пересечься.

1. Найдите непонятные слова в тексте и выясните их смысл.
2. Перескажите, что вы узнали о Г. Р. Державине и о его встрече с Пушкиным.

Если вы устали, закройте глаза и посидите несколько минут спокойно.



### **Читаем стихи Державина и говорим о прочитанном**

Прочтите отрывок из стихотворения Г. Р. Державина «Признание». Как всегда, вначале читайте про себя, вдумываясь в содержание, а затем вслух.



Не умел я притворяться,  
На святого походить,  
Важным саном надуваться  
И философа брать вид;  
Я любил чистосердечье,  
Думал нравиться лишь им,  
Ум и сердце человеческое  
Были гением моим.

Поговорим о прочитанном. Обратите внимание на выражения: «Важным саном надуваться и философа брать вид» и «Ум и сердце человеческое были гением моим». Наверное, все слова вам понятны. А смысл этих выражений? Попробуйте передать его на современном языке.

(Ответ может быть примерно таким: автор не умел и не хотел казаться важнее и умнее, чем он был на самом деле.)

Второе выражение имеет примерно такой смысл: автор больше всего ценил в людях ум и сердце.)

Теперь, наверное, вы сумеете ответить на вопросы:

- 1) Каким человеком считал себя Державин?
- 2) Какие качества он ценил в людях?



Прочитайте отрывок из стихотворения Г. Р. Державина «Осень во время осады Очакова», включив воображение.

Ковыль сребрится по степям,  
Шумящи красны-желты листья  
Растлались всюду по тропам.



Скажите, какое время года увидели вы на своем мысленном экране?



Какие слова в этих строчках произносятся не так, как сейчас? А как? Запишите по инструкции отрывки из стихотворений Державина. Выучите их наизусть.

Хотя «старик Державин» заметил лицеиста Пушкина, «и в гроб сходя, благословил», учителями поэта были В. А. Жуковский и К. Н. Батюшков.



1783-1852

Теперь вы, наверное, обратили внимание на годы жизни Жуковского. Он родился в XVIII веке, на 40 лет позже, чем Державин, и тоже прожил по тем временам долгую жизнь — 69 лет.

### Дружба с Пушкиным

«Победителю-ученику от побежденного учителя» — так написал Жуковский на своем портрете, который подарил Пушкину в 1820 году. А до этого был 1815. Удивительный год в жизни Пушкина: 8 января его благословил Державин, а в сентябре в Царскосельском лицее его навестил знаменитый поэт Василий Андреевич Жуковский.

19 сентября он написал в письме поэту Вяземскому: «Я сделал еще одно приятное знакомство с нашим молодым чудотворцем Пушкиным... Нам всем надобно объединиться, чтобы помочь вырасти этому будущему гиганту, который всех нас перерастет». Нужно было быть Жуковским, чтобы в мальчике-поэте узреть чудотворца.

Так начались отношения, которые прошли через всю жизнь Пушкина.

Познакомились они, когда Пушкину было 16 лет. После его смерти Жуковский прожил еще 15 лет. Жуковский появился в литературе, когда Пушкину было два года, и Жуковский был уже признанным мастером поэзии, когда Пушкин только пробовал перо. В это время он подражал Жуковскому и учился у него. А учиться было чему. Так понятно и звучно никто не говорил в русской литературе. Недаром критики в один голос утверждали, что стихи Жуковского «мелодичны, как тихое роптанье ручейка, как легкое веянье ветерка».

Жуковский для Пушкина — поэт-учитель, поэт-предшественник и одновременно старший друг. Но вот наступает другое время: ученик перерастает своего учителя, и Жуковский уступает Пушкину свое место. Представляете, каким надо быть человеком, чтобы сделать это без боли и без зависти. Теперь Пушкин — глава русской литературы, и Жуковский благоговееет перед его талантом и бережет его.

В одном письме он пишет Пушкину: «Ты имеешь не дарование, а гений... Я стою на пустом берегу, вижу в волнах силача и знаю, что он не утонет, если употребит свою силу, и только показываю ему лучший берег, к которому он непременно доплывет, если захочет сам. Плыви, силач!»

В жизни Пушкина было много моментов, когда Жуковский приходил ему на помощь.

Так, Жуковский встал на защиту Пушкина, когда в опасности оказалась сама жизнь поэта: Пушкину за вольнолюбивые стихи грозили арест или ссылка в Сибирь. Василий Андреевич Жуковский использовал все свое влияние, чтобы ссылка в Сибирь была заменена ссылкой на юг России. Хотя и юг России в те времена — это не курорт, но все-таки лучше, чем Сибирь.

Изменилась ситуация в стране, и Жуковский думает, что можно вернуть Пушкина из ссылки. Он немедленно берется за дело.хлопоты его увенчались успехом — и Пушкин вновь в Петербурге. Цензура не пропускает в печать любимое дитя Пушкина, трагедию «Борис Годунов», — и тут на помощь опять приходит Жуковский.

Жуковский ввел Пушкина в литературу, и он же принял последний вздох гениального поэта. Жуковский рассказал нам о последних минутах его жизни. Он побудил тех, кто был свидетелем трагической смерти Пушкина, оставить для нас с вами свои воспоминания. Он подготовил посмертное собрание сочинений Пушкина.

Во время своей многолетней службы при дворе Жуковский помог не только Пушкину: он хлопотал за всех писателей и друзей, кто, как говорили тогда, «был худ с правительством». Среди них были декабристы, Лермонтов, Герцен и многие, многие другие. Не случайно, еще учась в пансионе, Жуковский выбрал принцип, которому следовал всю жизнь: «Каждый день — доброму делу, мысли или чувству».



Сегодня мы можем утверждать, что сбылось пророчество Пушкина о Жуковском:

Его стихов пленительная сладость  
Пройдет веков завистливую даль.



1. Если вам встретились в тексте непонятные слова, выясните их смысл.
2. Расскажите, что вы узнали об отношениях Пушкина и Жуковского.

### **Читаем стихи Жуковского и говорим о прочитанном**

А теперь почитайте стихи Василия Андреевича Жуковского.  
Включите воображение!

#### **Море**

Безмолвное море, лазурное море,  
Стою очарован над бездной твоей.  
Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью,  
Тревожною думой наполнено ты.  
Безмолвное море, лазурное море,  
Открой мне глубокую тайну твою:  
Что движет твое необъятное лоно?  
Чем дышит твоя напряженная грудь?  
Иль тянет тебя из земные неволи  
Далекое светлое небо к себе? ...  
Таинственной, сладостной полное жизни,  
Ты чисто в присутствии чистом его;  
Ты льешься его светозарной лазурью,  
Вечерним и утренним светом горишь,  
Ласкаешь его облака золотые  
И радостно плещешь звездами его.  
Когда же собираются темные тучи,  
Чтоб ясное небо отнять у тебя, —  
Ты бьешься, ты воешь, ты волны поднимаешь,  
Ты рвешь и терзаешь волшебную мглу...  
И мгла исчезает, и тучи уходят,  
Но, полное прошлой тревоги своей,  
Ты долго вздымаешь испуганные волны,  
И сладостный блеск возвращенных небес  
Не вовсе тебе тишину возвращает;  
Обманчив твой неподвижности вид:  
Ты в бездне спокойной скрываешь смятенье,  
Ты небом любуясь, дрожишь за него.

Поговорим о прочитанном. Вы, наверное, увидели разное море и почувствовали, с какой любовью оно описано.

Обратите внимание на язык стихотворения. Сравните стихи Жуковского со стихами Ломоносова и Державина. Наверное, вы подумали, что поэтический язык Жуковского намного проще, чем у Ломоносова и Державина. Он больше похож на тот, каким пишут современные поэты и каким говорим мы. В нем немного устаревших слов.

Найдите в стихотворении «Море» слова и выражения, которые звучат не современно, и убедитесь, что их намного меньше, чем у Ломоносова и Державина.



Перепишите все стихотворение или часть его по инструкции.

Поэтический язык Жуковского подготовил появление стихов Пушкина. Прочтите еще одно стихотворение В. А. Жуковского.

### Три путника

В свой край возвратяся из дальней земли,  
Три путника в гости к старушке зашли.  
«Прими, приюти нас на темную ночь;  
Но где же красавица? Где твоя дочь?»  
«Принять, приютить вас готова, друзья:  
Скончалась красавица дочка моя».   
В светлице свеча пред иконой горит:  
В светлице красавица в гробе лежит.  
И первый поднявший покров гробовой  
На мертвую смотрит с унылой душой:  
«А! Если б на свете еще ты жила,  
Ты мною б отныне любима была!»  
Другой покрывало опять наложил  
И горько заплакал и взор опустил:  
«Ах, милая, милая, ты ль умерла?  
Ты мною так долго любима была!»  
Но третий опять покрывало поднял  
И мертвую в бледны уста целовал:  
«Тебя я любил; мне тебя не забыть;  
Тебя я и в вечности буду любить!»

Как вы думаете, о чем это стихотворение?

Перепишите стихотворение «Три путника» по инструкции.

Выучите одно из стихотворений В. А. Жуковского наизусть.

Если вы устали, закройте глаза и посидите несколько минут спокойно.





*Константин Николаевич*  
**БАТЮШКОВ**  
1787-1855

Мы уверены, что теперь вы сами поняли, в каком веке родился Батюшков и сколько он прожил.

### Трагическая судьба поэта

Трагическая судьба постигла этого поэта: он сошел с ума, когда был в самом расцвете таланта и славы. Однажды, в минуту просветления, он сказал о себе поэту Вяземскому: «Я похож на человека, который не дошел до цели своей, а нес он на голове красивый сосуд, чем-то наполненный. Сосуд сорвался с головы, упал и разбился вдребезги. Поди узнай теперь, что в нем было».

Однако до того как «сосуд разбился», Батюшков успел много сделать для русского языка и литературы.

Стихи Батюшкова радуют своей плавностью, звучностью и ясностью. Именно этому учился у него юный Пушкин. Из всех поэтов-предшественников Батюшков оказал на него самое сильное влияние. Пушкин восхищался Батюшковым, о котором написал однажды:

— Что за чудотворец этот Батюшков!

Батюшков тоже очень высоко ценил Пушкина. Рассказывают, что однажды, зажав в руке листок, на котором были написаны стихи Пушкина, он воскликнул:

— О, как стал писать этот злодей!

Болезнь не дала Батюшкову расцвести в полную силу. К тому же в один из приступов болезни он сжег все написанное им в Италии, куда уехал с надеждой вылечиться.

Надежда не оправдалась, и тяжелобольным возвращается Батюшков в Россию, где умирает через 33 года.

Вдумайтесь, какая страшная участь: больше чем тридцать лет прорываться сквозь беспросветную тьму тяжелой душевной болезни.



1. Если в тексте «Трагическая судьба поэта» есть непонятные слова, выясните их смысл.
2. Вспомните даты жизни Пушкина и сопоставьте их с годами жизни Батюшкова. Как пересеклись их жизни?

## Читаем стихи Батюшкова



Прочитайте стихотворение К. Н. Батюшкова «Подражание древним». Это обращение отца к сыну.

В стихотворении вам встретится слово *перл*. Как вы уже знаете, это старинное название одной горошины жемчуга — жемчужины. Слово *перл* имеет и переносный смысл. Им пользуются, когда говорят о чем-то замечательном, выдающемся, прекрасном. Например, о замечательном произведении искусства: *перл творчества*. Иногда это слово передает иронию. Так, неудачную остроту называют *перлом остроумия*.

Читайте стихотворение вначале про себя, чтобы лучше понять. Затем вслух.



### Подражание древним

Ты хочешь меду, сын? — Так жала не страшись;  
Венца победы? — смело к бою!  
Ты перлов жаждешь? — так спустись  
На дно, где крокодил зияет под водою.  
Не бойся! Бог решит. Лишь смелым он отец,  
Лишь смелым перлы, мед, иль гибель, иль венец.

1. Попробуйте пересказать содержание этого стихотворения.  
Как вы думаете, каким человеком хотел бы отец видеть своего сына?



2. Перепишите стихотворение по инструкции и выучите его наизусть.



Прочтите отрывок из другого стихотворения К. Н. Батюшкова. Читайте вначале про себя, чтобы лучше понять его, потом вслух. Вам встретится слово *гармония*. Это согласованность, стройность в сочетании чего-нибудь. Здесь это согласованность звуков «в говоре» набегающих волн.

Есть наслажденье в дикости лесов,  
Есть радость на приморском берегу,  
И есть гармония в сем говоре валов,  
Дробящихся в пустынном беге.  
Я ближнего люблю, но ты, природа-мать,  
Для сердца ты всего дороже!  
С тобой, владычица, привык я забывать  
И то, чем был, как был моложе,  
И то, чем ныне стал под холодом годов.

3. Найдите в стихотворении строки, в которых заключена главная мысль.



4. Выпишите из текста устаревшие слова.

5. Перепишите это стихотворение по инструкции и выучите его.



6. Расскажите все, что вы узнали о К. Н. Батюшкове.

## *В стране воспоминаний*



7. Расскажите об известных вам правилах, которые спрятались в следующих словах.

Наслаждение, лесов, приморском, берег, дробящихся, сердца, дорожке, моложе, холодом, годов.

Во второй главе мы рассказали о писателях, предшественниках и учениках А. С. Пушкина. В заданиях вам встретились тексты еще и других писателей.

Вы часто не обращаете внимание на фамилии авторов произведений, которые читаете. Это очень несправедливо по отношению к писателям, ведь они пишут для нас!

Пожалуйста, будьте внимательными к авторам! В конце каждой главы мы будем спрашивать вас, с кем из писателей вы встретились. Начнем с этой главы.



**К с. 64. I.** Летал орел среди горных круч и скал. Он видел неба свод, к нему тянулся он. Как было хорошо орлу в тот летний знойный день. Орел, упиваясь своей орлиной свободой, думал: «Как хорошо быть вдали от людей. Там, где царит человек, и полетать нельзя свободно. А здесь никто мне не мешает. Вот полечу еще, потом подняться можно, уйти от этих горных круч, пробраться вон туда, поближе к небу».

**II.** Лежал осел среди сорных куч и спал. Он видел сена стог, к нему тянулся он. Как было хорошо ослу в тот летний

знойный день. Осел, упиваясь своей ослиной свободой, думал: «Как хорошо быть вдали от людей. Там, где царит человек, и полежать нельзя свободно. А здесь никто мне не мешает. Вот полежу еще, потом подняться можно, уйти от этих сорных куч, пробраться вон туда, поближе к сему».

**К с. 67. I.** Занимается, умирали, собираюсь.

**II.** Воспоминаний, зажигаются, начинается, блистательные, запирает, отпирает, расстилающийся, понимает, считает, прикасаюсь, подниматься, замирает.

**К с. 67.** Моряк мудрее купца: он понимает, что опасность может подстеречь человека повсюду. Моряк убеждает купца в своей правоте очень тонким приемом: он подводит купца к этой важной мысли, задавая ему его же вопросы.

**К с. 69. 1.** Блистательный — блестящий, вскочить — ускакать, поджигать — поджечь, выращивать — растение, растелить — подстилать, загореться — загар, начинать — начавшийся, кланяющийся — поклониться, подровнять — равноправный, заря — озарить, утварь — натворить, пловец — плавать, рассчитать — подсчет.

2. Гиганты, ярость, здоровье, счастье, пасти, объездить, просить, молотить, помощь, обрезать, образец, свистеть, хрустеть, участие.

3. Напрячься, растяжка, причина, движется, городской, наряд, возврат, соприкасаться, вред, ход, предполагаемый, победа, поднимать, явка, золото, ясно, изложить.

**К с. 71.** Предположить, внимания, занимается.

**К с. 74. 1.** Ложка. 1. Предмет, приспособление для зачерпывания жидкой, рассыпчатой пищи. 2. Мн. Музыкальный инструмент вроде кастаньет. *Тряпка*. 1. Лоскут ткани. 2. Мн. О женских нарядах (разг, шутол.). 3. Перен. О бесхарактерном, слабавольном человеке (разг, пренебр.).

2. Оба слова употреблены в стихотворении «Плим» в 1-м значении. Это ясно из содержания текста, из контекста.

**К с. 75. 1.** Мышь употребила слово *вынести* в значении «вытерпеть», а Алиса — в значении «неся, доставить наружу».

2. О лексическом значении слова.

#### План

1. Что такое лексическое значение слова?

2. Где можно узнать, какое лексическое значение имеет слово?

3. Какие слова называются однозначными?

4. Какие слова называются многозначными?

5. Как обозначаются в словаре значения многозначных слов?

6. Приведите примеры, когда в слове: а) одно из его значений оказывается устаревшим; б) появляется новое значение.

**К с. 75. 3.** *Принадлежность* — многозначное слово; остальные — однозначные.

**К с. 76.** Тематические классы слов: 1) телевизор, машина; 2) свежий, правдивость, желтизна, голубоватый; 3) плавание, полетел, читаю, чтение, ходьба.

**К с. 78.** Пере<sup>1</sup>, -к-, [а].

**К с. 84.** О строительной работе флексий...

#### План

1. Флексии — словоизменительные аффиксы.

2. Выражение флексиями грамматического значения слова: числа, рода, лица и т. д.

3. Отличие словоизменительных аффиксов от словообразовательных.

4. Роль флексий в речи.

**К с. 85.** 1) Смелость, глубина, вязание, бег, быстрота; 2) жилище, лампа, уехать.

**К с. 86.** *Дохнул, завыл, пришла, рассыпалась, повисла, легла, сровняла, блеснул*. В этих словах суффикс -л- показывает, что действие происходит до момента речи, а суффикс -ну-, что действие было одноразовым, законченным.

**К с. 87. 1.** Вытянули. 2. Разбилось.

1—6) ...словообразовательные и словоизменительные. Словообразовательные аффиксы — это приставки и суффиксы. С помощью словообразовательных аффиксов рождаются новые слова. Эти аффиксы могут образовывать новые слова, потому что они вносят в слово дополнительное лексическое значение.

Флексии всегда являются словоизменительными аффиксами. Но и другие аффиксы могут видоизменять слова. Они выражают грамматическое значение слов и соединяют их друг с другом в связную речь.

**К с. 89.** Профессор Л. В. Щерба хотел проверить, понимают ли его студенты, с помощью каких средств выражаются в русском языке грамматические и дополнительные лексические значения.

**К с. 101. 1.** Ответ может быть примерно таким.

Отец, обращаясь к сыну, говорит, что ничего не надо бояться. Если сын хочет меда, то не надо бояться жала пчелы. Если хочет одерживать победы, то должен быть смелым. Если хочет достать жемчуг, пусть не боится опуститься за ним на дно морское. Даже если встретит там крокодила. Отец говорит сыну, что Бог решает, погибнет смелый или получит то, к чему стремился.

**К с. 101. 3.** ... но ты, природа-мать, для сердца ты всего дороже!

**К с.102. 4.** Береге, в сем, ныне. 7. *Наслаждение* (правило о безударных гласных, *сладкий*); *лесов* (правило о безударных гласных, *лес*); *приморском* (*при-* в значении рядом); *берег* (правило о полногласных и неполногласных сочетаниях *ере-ре*); *дробящихся* (правило о безударных гласных, *дробь*); *сердца* (правило о непроезжих согласных, *сердечный*); *дорогие* (правило о полногласных и неполногласных сочетаниях *оро-ра*); *моложе, холод* (правило о полногласных и неполногласных сочетаниях *оло-ла*); *годов* (правило о безударных гласных, *год*).

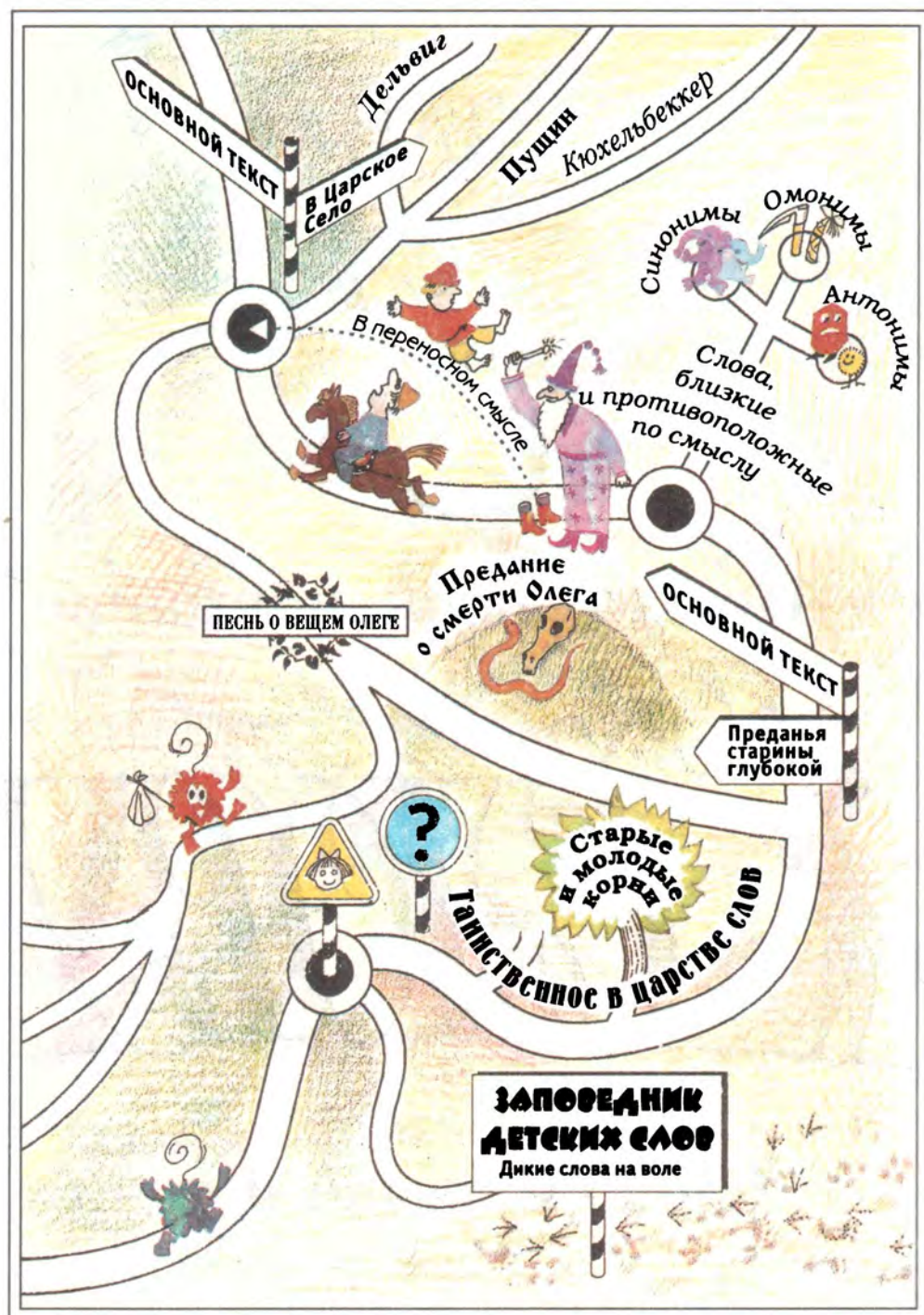
# ГЛАВА



*или*

Слово в языке и речи





## Слово и смыслиночки, слово и его окружение

### Дети создают слова

Помните, в начале книги мы рассказали, как ребенок учится говорить: «разбирает» и «собирает» слова, повторяет их, создает новые — словом, тренируется.

#### тренироваться

Вот некоторые высказывания малышей. Попробуйте своими словами выразить их мысли.

1) Дождь налужил.

(После дождя остались лужи.)

2) Собака пасть разинула, а потом заинула.

(Собака пасть разинула, а потом закрыла.)

3) Улица обснегилась.

(Улица покрылась снегом.)

4) Девочка пузырь выпузырила.

(Девочка выдула пузырь.)

5) Мальчик приудобился.

(Мальчик устроился удобно.)

6) А кукла вот притонула, а вот вытонула.

(Кукла вот утонула, а вот вынырнула.)

Возможно, что эти же мысли вы выразили другими словами. Так может быть всегда, когда нельзя дать однозначного ответа. В следующих примерах найдите детские слова. Объясните, как они получились.

Малыш спорит с отцом: «Нет, папочка, я вежа, я вежа!» Вот разговор двух мальчиков: «Не плачь, он ударил нечаянно» — «Нет, чаянно, я знаю, что чаянно!»

(Вы, конечно, поняли, что дети отбросили *не* там, где взрослые никогда бы этого не сделали. Мы не говорим «вежа», «чаянно».)

Весело трудятся в детских словах суффиксы. Мальчик уверен, что у шишки есть шишенята. Другой выясняет, почему у Деда Мороза нет морозят.

Маленький мальчик на замечание, что он ползет, как черепаха, с достоинством отвечает: «Я не черепаха, а черепак».

Сын спрашивает у мамы: «А почему папа — он? Надо бы пап, а не па-па». В ответ на замечание «Ляля — бяка» последовало: «Папа — бяк». Другая девочка сказала маме: «Мамочка, ты моя душа, а папа — мой душ». Малыши так решили, потому что окончание *а* очень редко бывает у слов мужского рода. Например: *юноша, Гаврила, папа*.

Те, кто устал разгадывать тайны детских слов, читайте «Полминутки для шутки» (см. с. 109).



Те, кому хочется еще почитать о том, какие слова создают дети, продолжают с ними знакомиться. Вот еще несколько милых детских высказываний. Объясните своими словами, что сказали дети.

- 1) Я еще не отсонилась.  
(Я еще не выпалась.)
- 2) Ой! Меня крапива накравивила!  
(Меня обожгла крапива.)

- 3) Я намакаронился.  
(Я наелся макарон.)
- 4) Пойду покойночиться с папой и мамой.  
(Пойду сказать «спокойной ночи» папе с мамой.)
- 5) Замолоточить этот гвоздик.  
(Забить молотком этот гвоздик.)
- 6) Я вообще наоборотливая.  
(Я вообще все делаю наоборот.)
- 7) Я уже начаепитился.  
(Я уже напился чаю.)
- 8) Почайнили кофе.  
(Попили кофе.)
- 9) Исчезлая собака.  
(Исчезнувшая собака.)
- 10) Оручее радио.  
(Очень громкое радио.)

Понаблюдайте за маленькими детьми вокруг вас: как они орудуют «смыслиночками». И ничего, что у них получается «неправильное» слово. Главное — они хорошо чувствуют лексические и грамматические значения морфем.

Спросите у старших, какие слова придумывали вы, когда были маленькими.

Если детская речь вас заинтересовала, прочтите книгу Корнея Чуковского «От двух до пяти» (любое издание).



Он взглядом на меня взглянул,  
Улыбкой улыбнул,  
Потом рукою руكانул  
И мигом подмигнул.  
(Из американского фольклора.  
Пер. А. Сергеева.)

## Как родился поручик Киж

Повзрослев, люди воспринимают слово целиком, но часто, к сожалению, славливают не все смыслиночки, которые оно несет. А ведь от понимания каждого слова зависит понимание и устной, и письменной речи.

Вот такая история произошла однажды, когда непонятые смыслиночки превратились в слова. Рассказал ее писатель Юрий Тынянов.

Было это около двухсот лет назад, в царствование Павла I.





Неопытный армейский писарь, переписывая приказ, должен был написать: «Подпоручики же Стивен, Рыбин и Азначеев назначаются...» А у него получилось: «Подпоручик Кижe, Стивен, Рыбин и Азначеев назначаются...»

Император Павел I не глядя подписал этот приказ. В те времена в бумагах, подписанных императором, изменить ничего было нельзя. Оставалось только одно: делать вид, что подпоручик Кижe существует.

Его назначали в караул, наказали плетьюми, сослали в Сибирь. Солдаты, конвоирующие пустое место, объясняли любопытным: «Арестант секретный, фигуры не имеет». При этом они с удовольствием поглощали еду, предназначенную «арестанту».

Возвращенный из ссылки, он получал все более высокие чины и даже дослужился до генерала.

А произошло это все потому, что писарь работал, не задумываясь над словами.



Рассказ Ю. Тынянова называется «Подпоручик Кижe». Прочитайте его.

Чтобы научиться хорошо понимать любую речь, нужно как бы вернуться в детство и «свежим взглядом увидеть» каждую смыслиночку. Кроме того, надо улавливать смысл каждого слова в окружении других слов.

Скажите, например, какие часы идут, а какие уходят? Вы, конечно, правы, если в первом случае подумали о часах как о приборе, измеряющем время (например, *часы пробили полночь*), а во втором случае о часах как о единице времени (например, *проходит час за часом*).

## Подходящие по смыслу ...

Теперь потренируемся.



Объясните, как меняется смысл слова из-за одной, двух, трех морфем.

- 1) Записывать — описывать — списывать. 2) Заплетать (косу) — переплетать — расплетать. 3) Прохожий — проходимец. 4) Скрип — скрипка.
- 5) Ворота — воротник.



**космонавт      путешествие**

Выполним вместе задания с улыбкой.

Древних греков, путешествующих на корабле «Арго», называли *аргонавтами*. Тех, кто летает в космос, как вам известно, называют *космонавтами*. Как вы думаете, что обозначает смыслиночка *-навт*?

(Она обозначает человека, который странствует, летает, путешествует.

А кто такой «гусенавт»?

(Вы наверняка вспомните Нильса. О нем рассказала шведская писательница Сельма Лагерлеф в сказке «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Надеемся, что вы читали ее. Если нет, обязательно прочитайте. Любое издание).



1. Найдите среди данных ниже морфем подходящие друг к другу по смыслу и соберите из них слова. Помните, что с каждой морфемой можно образовать не одно слово.



Префиксы: *при-, вы-*

Корни: *-кот-, -горб-, -плы-, -став-*

Суффиксы: *-к-, -ва-, -ят-, -уш-*

Флексии: *-а, -ют.*

2. Соберите слова из рассыпанных морфем. Для этого вначале поздоровайтесь с каждой морфемой и назовите ее по имени. Запишите одноименные морфемы (приставки, корни, суффиксы и окончания) в четыре столбика. Рядом со словами *приставки* и *окончания* в скобках запишите, как они называются по-другому. После этого можно приступить к «сборке» слов.

*По-, -чик-, -работ-, -вар-, -блин-, -земл-, -енок-, -ник-, -я, -раз-*



Один чудака так объяснил значение слов:

- 1) Прихрамывать — находиться при храме.
- 2) Подорожник — тот, что продает подороже.
- 3) Привратник — любитель приврать.

3. Если вы не согласны с чудаком, объясните эти слова по-своему.



4. Прочитайте следующие предложения, а затем слова, написанные под ними в скобках.

1) Когда-то на Марсе была разумная жизнь. 2) В опустевшем городе не удалось пополнить запасы продовольствия. 3) Без солнечного света не было бы жизни на Земле.

(Наверное, к сожалению, конечно, несомненно, безусловно, разумеется, вероятно.)

Из слов в скобках подберите к каждому предложению подходящие по смыслу. Это может оказаться не одно слово. Перепишите предложения по инструкции, вставляя одно из подходящих слов и выделяя его запятыми. Объясните, какой оттенок смысла внесли в предложение вставленные слова.



Прочтите предложение. Измените его смысл, заменив только одно слово:

*Конечно, весной пустят новую линию метро.*

(Слово *конечно* можно заменить словами *наверное* или *вероятно*. И тогда вместо уверенности в появлении новой линии метро появится лишь надежда на это.)



Прочтите предложения. Выделенные слова замените другими, не изменяя смысла предложения. Полученные предложения перепишите по инструкции.

1) *Вероятно*, разумная жизнь существует не только на нашей планете. 2) Полеты в космос, *безусловно*, обогатят наши знания не только о небе, но и о Земле.

## Таинственное в царстве слов

В нашей жизни много неразгаданных загадок. Как заметил писатель С. Тимохин, «вообще мир просто кишит тайнами». Немало таинственного и неразгаданного есть и в царстве слов. Тайны слов изучает особый раздел лингвистики (науки о языке). Помните ли вы, как этот раздел называется? Если не помните, откройте «Секреты орфографии» и перечитайте с. 121–123.

А произошло слово *этимология* от греческого слова *etymologia*, (*etymon* — истина), обозначавшего учение об истинном (настоящем) значении слова.



Запишите слово *этимология*, предварительно проработав его по инструкции.

## Старые и молодые корни

Этимология может рассказать, как из одного корня образуется много разных слов.

Старые корни в одних случаях образуют новые слова, а в других накрепко срастаются с какой-нибудь из морфем и образуют новый корень. И уже от этого корня образуется много разных слов, в которых старые корни являются этимологическими.

Попробуем разобраться с одним из хорошо знакомых вам слов — *вторник*. Как вы думаете, какой у него корень?

(Вы правы, если ответили так: этимологический корень — *вторник*, а современный — *вторник*.)

Как же образовался этот новый корень? Суффикс *-ник* сросся с корнем *-втор-*, и от этого нового корня образуются новые слова, например *вторничный*.

В слове *задача* этимологический корень *-да-*. Из этого слова стали расти новые слова: *задачник*, *озадачить*. У них современный, молодой корень *-задач-*, в котором префикс слился с корнем. От корня *-да-* с помощью суффиксов *-р-* и *-ч-* образовались новые корни *дар-* и *дач-*.

1. Ниже даны слова. Найдите в них этимологический и современный корень. Проверить себя можно по «Школьному словарю строения слов русского языка» З. А. Потихи.

Бойкий, бородавка, ветчина, винтовка, вкус, клубника, колесо, кольцо, мешок, пиво, пирог.

2. В каком из данных ниже слов можно назвать и этимологический и современный корень?

Белизна, белила, белить, белок, белка.



Этимология на службе **ОРФО**графии

Знание этимологии слова может помочь проверить фонему в слабой позиции.



Так, слово *ровесник* можно проверить словом *ровный*, потому что оно произошло от старинного слова *ровесный*, что обозначало «одинаковый по годам», а слово *ровесный* — от *рово*. Слово *сметана* можно проверить словом *смёл*, потому что оно произошло от слова *сметать* — «сгребать, собирать в кучу». Чтобы сделать сметану, «сгребают» сливки с молока.

А как проверить слово *впечатление*? Оно связано со словом *печать*, то, что впечаталось в наш ум и сердце. Значит, а проверяем словом *печать*. А как проверить первый безударный корня? Оказывается, словом *печь*, так как *печать* — первоначально «выжженный знак». От этого же корня выросло слово *печаль* — «чувство, которое жжет человеческую душу».



Запишите слово *впечатление* (то, что впечатывается в наш ум и сердце) в свой словарь.

## Потеряли всякое сходство с предками

Представьте себе, что вы приехали в одну из славянских стран. И вдруг кто-то, обращаясь к вам, говорит: «Позор!» Вы нервно вздрагиваете: «Что случилось?» Оказывается, вас не стыдят, а призывают обратить внимание на что-то. В некоторых славянских языках слово *позор* означает внимание. Это слово произошло от старинного слова *позьрети* — посмотреть. Слова с корнем *-зр-* до сих пор живут в нашем языке: *зрелище*, *обзрение*, *прозрение*, *призрение* («забота о беспомощных одиноких людях»), *презрение* («пренебрежительное отношение к кому-то») и др.



Постарайтесь вспомнить еще какие-нибудь слова с этим корнем.

В нашем языке слово *позор* раньше тоже обозначало «зрелище», а потом оно приобрело другой смысл. Это «бесчестье, постыдное положение».

Снились ли вам когда-нибудь вещие сны? А вы знаете, какой сон называется вещим?

(Сон, который предсказывает, предвещает будущее.)

У слова *вещий* есть несколько значений. В древнерусском языке оно обозначало «мудрый». А в других славянских языках то же самое слово обозначало «пророк». Пророк — это человек, который может предсказывать будущее, может возвестить о нем.

Произошло слово *вещий* от слов *весть*, *ведать*, т. е. знать. Когда хотят, чтобы вы что-то узнали, вам сообщают *весть*, присылают *извещение*. Когда писатель хочет о чем-то *поведать*, он сочиняет *повесть*. Миллионы людей узнают о происходящем в мире с помощью *радиовещания*. Когда люди чего-то не знают, они иногда говорят: *Бог весть*, что означает: «Об этом знает только Бог».

Найдите «ошибкоопасные» места в словах *известный* и *извещение* и проверьте их.

(Вы правы, если в слове *известный* вы проверили *т*, а в слове *извещение* — *е*. Правильный ответ вам помогла найти этимология.)

Так из одного корня вырастают целые кусты родственных слов. Ветви их иногда расходятся так далеко, что бывает трудно угадать в них родственников. И только ученые-этимологи шаг за шагом раскапывают уходящие в глубь веков увлекательные тайны слова.

## родственники      увлекательный

### Профессор

Носит профессор с собой в голове  
Мысли о людях, зверях и траве...  
Тысячи мыслей в его голове,  
Вот бы он дал мне одну или две!  
(Д. Ривз, пер. М. Богородицкой.)

## Этимология на службе понимания

Попробуйте по заголовку догадаться, о чем пойдет речь в этом параграфе.

Нередко нам с вами бывает необходимо «докопаться» до истинного значения слова. Без этого многое в произведениях писателей и поэтов может остаться за бортом нашего понимания. Так, прочитав название стихотворения А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге», человек встает в тупик, если он не разберется в значении устаревшего слова *вещий*.



## Что такое предание

Однако прежде чем продолжить разговор об этом стихотворении и даже прежде чем предложить вам его прочитать, мы расскажем, что такое предание.

Вы знаете, что устное народное творчество родилось в далеком прошлом. Народ создавал свои былины, сказки, пословицы, поговорки. Люди с древних времен сочиняли и пели песни, загадывали друг другу загадки. И все это богатство создавалось с помощью языка. Во все времена человек не мог жить без искусства и, конечно, без искусства слова. Ведь оно позволяло людям выражать свои чувства и мысли.

А представляете, сколько радости приносили эти произведения детям! Правда, фольклорные произведения были для них не только развлечением, но и учебой: ребята учились думать, отличать добро от зла, любить Родину, тренировать память, запоминая эти произведения.

Теперь ответьте на вопрос: какие виды народного творчества вы уже знаете?

(Былины, сказки, пословицы, поговорки, загадки, народные песни.)

Кроме этого, народ создавал еще и п р е д а н и я . Они служили не для развлечения: в них из поколения в поколение передавались исторические знания. Благодаря преданиям, новое поколение узнавало о прошлом своей семьи, деревни, своей Родины. Предания часто рассказывают о реальных исторических деятелях, однако, как и в былинах, в них много вымысла.

предание

поколение

Когда вы будете читать предания, обратите внимание, что их язык не похож на язык былин. Многие предания просто передают информацию.

Передают ее сухим, немногословным языком. Часто как наши газеты. А есть предания, которые трудно отличить от сказки.

Сейчас вы прочитаете одно из преданий. Оно взято из летописи «Повесть временных лет» и посвящено князю Олегу. Олег правил в Киеве, который в IX–XII веках являлся столицей Киевской Руси. Этот князь прославился тем, что, собрав множество древних племен (греки их называли «Великая Скифия»), пошел в поход против греков. Победил их и в знак победы повесил свой щит на ворота столицы Византии – города Константинополь. (Старинное древнерусское название этого города Царьград. Сейчас на его месте находится Стамбул.)

## Знакомимся с «Преданием о смерти Олега»



И жил Олег, княжа в Киеве, мир имея со всеми странами. И пришла осень, и вспомнил Олег коня своего, которого когда-то поставил кормить и никогда на него не садился. Ибо когда-то спрашивал он волхвов и кудесников:

— От чего мне умереть?

И сказал ему один кудесник:

— Князь! От коня твоего любимого, на котором ты едешь, от него тебе и умереть.

Запали слова эти в душу Олегу, и сказал он:

— Никогда не сяду на него и не увижу его больше.

И повелел кормить коня и не водить его к нему, и прожил несколько лет, не видя его, пока не пошел на греков.

Когда вернулся Олег от Царьграда в Киев и прошло четыре года, на пятый год вспомнил он своего коня, от которого когда-то волхвы предсказали ему смерть. И призвал он старшего конюха и сказал:

— Где конь мой, которого приказал я кормить и беречь?

Тот же ответил:

— Умер!

Олег тогда засмеялся и укорил того кудесника, сказав:

— Неправду говорят волхвы. Все их речи — ложь: конь умер, а я жив.

И велел оседлать себе коня:

— Хочу видеть кости его.

И приехал на то место, где лежали его голые кости и череп голый, слез с коня, посмеялся и сказал:

— От этого ли черепа смерть мне принять?

И ступил он ногою на череп, и выползла змея и ужалила его в ногу. И от этого разболелся и умер он. И оплакивали его все люди плачем великим, и понесли его, и похоронили его на горе, называемой Щековица. Есть же могила его, и до сего дня слывет могилой Олеговой. И было всех лет княжения его тридцать три.

Поговорим о прочитанном.

1) Как вы думаете, язык этого предания больше похож на язык газетного сообщения или на художественное произведение?

(Мы считаем, что это сухая информация.)

художественное произведение      информация

2) Какие слова и выражения в предании являются устаревшими?

(Княжа в Киеве, мир имея со всеми странами, повелел кормить, было всех лет княжения его.)

Вы, конечно, заметили, что одни из этих устаревших слов понятны, так как отличаются от современных слов не целиком, а лишь некоторыми звуками.

3) А какие из этих слов требуют обращения к этимологическому словарю?

(*Волхвы.* В описанные в летописи исторические времена Киевская Русь еще не приняла христианскую веру. Люди поклонялись богам, олицетворяющим силы природы, т. е. были язычниками. Одним из главных языческих богов был Перун. Служители дохристианских культов назывались волхвами. Они считались чародеями, кудесниками, знахарями.)

## **Почтительное внимание А. С. Пушкина к устаревшим словам**

**Читаем «Песнь о вещем Олеге»**

По мотивам «Предания о смерти Олега» А. С. Пушкин написал стихотворение «Песнь о вещем Олеге».

Прочитайте это стихотворение. Вначале про себя.



Как ныне собирается вещий Олег  
Отмстить неразумным хазарам:  
Их села и нивы за буйный набег  
Обрек он мечам и пожарам.  
С дружиной своей, в цареградской броне,  
Князь по полю едет на верном коне.

Из темного леса навстречу ему  
Идет вдохновенный кудесник,  
Покорный Перуну старик одному,  
Заветов грядущего вестник,  
В мольбах и гаданьях прошедший весь век.  
И к мудрому старцу подъехал Олег.

«Скажи мне, кудесник, любимец богов,  
Что сбудется в жизни со мною?  
И скоро ль на радость соседей-врагов,  
Могильной засыплюсь землею?  
Открой мне всю правду, не бойся меня:  
В награду любого возьмешь ты коня».

«Волхвы не боятся могучих владык,  
А княжеский дар им не нужен;  
Правдив и свободен их вещий язык  
И с волей небесною дружен.  
Грядущие годы таятся во мгле;  
Но вижу твой жребий на светлом челе.

Запомни же ныне ты слово мое:  
Воителю слава — отрада;  
Победой прославлено имя твое;  
Твой щит на вратах Цареграда;  
И волны и суша покорны тебе;  
Завидует недруг столь дивной судьбе.

И синего моря обманчивый вал  
В часы роковой непогоды,  
И пращ, и стрела, и лукавый кинжал  
Щадят победителя годы...  
Под грозной броней ты не ведаешь ран;  
Незримый хранитель могущему дан.

Твой конь не боится опасных трудов;  
Он, чуя господскую волю,  
То смиренный стоит под стрелами врагов,  
То мчится по бранному полю,  
И холод и сеча ему ничего.  
Но примешь ты смерть от коня своего».

Олег усмехнулся; однако чело  
И взор омрачились думой.  
В молчанье, рукой опершись на седло,  
С коня он слезает угрюмый;  
И верного друга прощальной рукой  
И гладит и треплет по шее крутой.

«Прощай, мой товарищ, мой верный слуга,  
Расстаться настало нам время:  
Теперь отдыхай; уж не ступит нога  
В твоё позлащенное стремя.  
Прощай, утешайся, да помни меня.  
Вы, отроки-друзи, возьмите коня!

Покройте попоной, мохнатым ковром;  
В мой луг под уздцы отведите;  
Купайте, кормите отборным зерном;  
Водой ключевою поите».  
И отроки тотчас с конем отошли,  
А князю другого коня подвели.

Пирует с дружиною вещий Олег  
При звоне веселом стакана.  
И кудри их белы, как утренний снег  
Над славной главою кургана...  
Они поминают минувшие дни  
И битвы, где вместе рубились они.

«А где мой товарищ? — промолвил Олег, —  
Скажите, где конь мой ретивый?  
Здоров ли? Все так же ль лёгок его бег?  
Все тот же ль он бурный, игривый?»  
И внемлет ответу: на холме крутом  
Давно уж почил непробудным он сном.

Могучий Олег головою поник  
И думает: «Что же гаданье?  
Кудесник, ты лживый, безумный старик!  
Презреть бы твоё предсказанье!  
Мой конь и доныне носил бы меня».  
И хочет увидеть он кости коня.

Вот едет могучий Олег со двора,  
С ним Игорь и старые гости,  
И видят: на холме, у берега Днепра,  
Лежат благородные кости;  
Их моют дожди, засыпает их пыль,  
И ветер волнует над ними ковыль.

Князь тихо на череп коня наступил  
И молвил: «Спи, друг одинокий!  
Твой старый хозяин тебя пережил:  
На тризне, уже недалекой,  
Не ты под секирой ковыль обagriшь  
И жаркою кровью мой прах напоишь!

Так вот где таилась погибель моя!  
Мне смертию кость угрожала!»  
Из мертвой главы гробовая змия  
Шипя между тем выползала;  
Как черная лента, вокруг ног обвилась:  
И вскрикнул внезапно ужаленный князь.

Ковши круговые, запенясь, шипят  
На тризне плачевной Олега:  
Князь Игорь и Ольга на холме сидят;  
Дружина пирует у берега;  
Бойцы поминают минувшие дни  
И битвы, где вместе рубились они.

## Поговорим о прочитанном

Вы, конечно, обратили внимание на то, что в стихотворении много устаревших слов: архаизмов и историзмов.

Выпишите их. Сначала устаревшие слова, которые отличаются от современных лишь некоторыми звуками; затем — те, которые отправля-ют нас к этимологическому словарю.

(*Песнь* — торжественная песня;

*ныне* — нынче, сейчас;

*сбирается* — собирается;

*отмстить* — отомстить;

*легок* — легкий;

*внемлет* — внимает, слушает внимательно;

*погибель* — гибель;

*смертию* — смертью;

*у брега* — у берега;

*воителю* — тому, кто воюет с врагами;

*отрада* — радость.)

(*Кудесник* — волшебник;

*чело* — лоб;

*пращ(а́)* — древнее ручное боевое оружие для метания камней;



*бранное поле* — поле брани, поле битвы;  
*сеча* — сражение холодным оружием;  
*отроки* — члены младшей дружины князя в Древней Руси;  
*почил* — заснул, в данном контексте — вечным сном, умер;  
*тризна* — пиршество в память умершего;  
*секира* — старинное оружие в виде топора на длинной рукояти.)

Как вы думаете, в каком значении употребляет поэт слово *вещий* в названии стихотворения?

(В значении известный, знаменитый, мудрый.)

А в каком значении это слово употребляется в ответе старика-кудесника:

Волхвы не боятся могучих владык,  
А княжеский дар им не нужен;  
Правдив и свободен их вещий язык  
И с волей небесною дружен.

(Старик говорит о том, что волхвы видят будущее и могут его предсказать, возвестить о нем.)

В каких строчках стихотворения поэт характеризует старика как вестника грядущих лет?

(... Идет вдохновенный кудесник,  
Покорный Перуну старик одному,  
Заветов грядущего вестник ...)

Объясните значение слов *недруг* и *непогода* и обратите внимание, как они пишутся с *не*. Здесь *не* — приставка.

(*Недруг* — враг; *непогода* — плохая погода.)

А. С. Пушкин в этом стихотворении использует много устаревших слов. С их помощью оно звучит очень торжественно. Прочтите его выразительно вслух снова, и вы убедитесь в этом. А если в стихотворении заменить хотя бы один архаизм или историзм современным словом, торжественное звучание стиха исчезнет. Попробуйте вместо *песнь* в заглавии стихотворения произнести *песня*. Услышали разницу?

Кроме того, великий русский поэт, обратившись к истории, замечательно, в художественной форме рисует ту далекую эпоху. И все эти устаревшие слова помогают ему передать дух летописного рассказа.

Через три года после создания стихотворения «Песнь о вещем Олеге» А.С. Пушкин снова обратился к русской истории. Он пишет драму «Борис Годунов», в которой создает поэтический образ летописца Пимена. Снова в строчках литературного произведения звучит торжественная простота. Вспомните эти стихи: «Еще одно ...»

Теперь разделите стихотворение «Песнь о вещем Олеге» на 3 или 4 примерно равные части и постепенно, в течение недели, выучите его наизусть. Не забудьте воспользоваться нашими советами, как учить стихи (см. с. 51).



Какие правила спрятались в словах:

Сбирается, мольбах, сбудется, скоро ль, щадят, победителя, броней, холод, омрачились, молчанье, опершись, позлащенное, под уздцы, поминают, головою, таилась, гробовая, обвилась.

Объясните правописание слов и проверьте их.



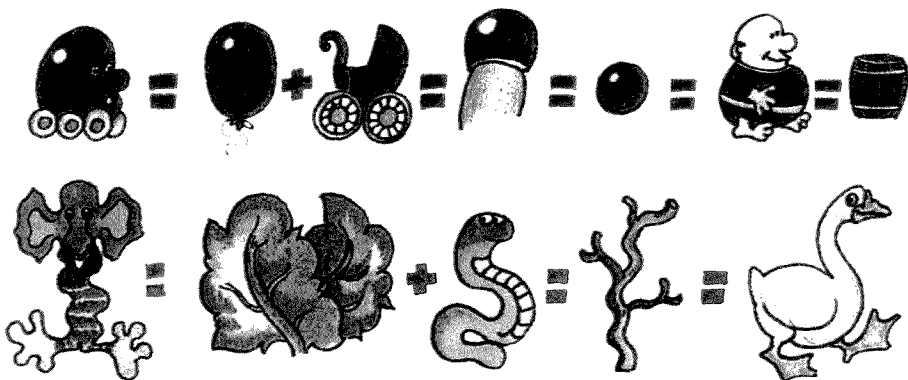
## Слова, близкие и противоположные по смыслу; слова-двойники

### Синонимы

Приставка *syn* означает «вместе», а

**синонимы** (гр. *synonymos*) — это слова, близкие по смыслу.

Например: *храбрый* и *смелый*, *маленький* и *крошечный*, *радостный* и *веселый*.



Вам уже приходилось выполнять задания, в которых надо было подобрать к слову другое слово, близкое по смыслу. Иными словами, вы подбирали к слову синонимы.

Синонимов у одного слова может быть много. Например, у слова *полюбить* такие синонимы: *привязаться* (к кому-нибудь), *воспылать любовью*, *влюбиться*, *увлечься*, *втюрнуться* и *втрескаться*, *прилепиться сердцем к кому-нибудь*, *прикипеть сердцем к кому-нибудь*, *потерять сердце*.

Обратите внимание, что

синонимом к одному слову может быть целое выражение:

*прилепиться сердцем, влюбиться по уши.* Еще пример синонимических выражений: *уходи, убирайся, катись колбасой, скатертью дорожка, сматывай удочки, вот бог, а вот порог.*

Синонимы образуют синонимические ряды.

В этих рядах есть слова нейтральные, в которых нет отношения к тому, что человек называет этим словом. Например, *лицо*. Но у него есть «ласковый» синоним — *личико*, а есть «грубый» — *морда* и «насмешливый» — *грубый* — *физиономия*.

Как же используются синонимы в речи?

Каждое слово или выражение из синонимического ряда хорошо звучит только в определенной ситуации, а в других случаях может оказаться нелепым или смешным.

Например, в медицине и в биологии принято употреблять выражения *орган обоняния* (нос), *верхние конечности* (руки) и т. д. Но если кто-нибудь вместо известного выражения *Не суйте нос в чужие дела* скажет: «Не суйте орган обоняния в чужие дела», вы примете этого человека за шутника или иностранца, плохо знающего русский язык. Не менее смешно будет слышать: «Вы наступили мне на нижнюю левую конечность».

Так что каждый синоним хорош на своем месте.

В книге Ильи Ильфа и Евгения Петрова «Двенадцать стульев» происходит разговор между Кисой Воробьяниновым и гробовщиком.

У Воробьянинова умерла теща Клавдия Ивановна.

— Умерла Клавдия Ивановна, — сообщил заказчик. — Ну, царствие небесное, — согласился Безенчук. — Преставилась, значит, старушка... Старушки, они всегда преставляются... Или богу душу отдают, — это смотря какая старушка. Ваша, например, маленькая и в теле, — значит, преставилась. А, например, которая покрупнее да похудее — та, считается, богу душу отдает...

— То есть как считается? У кого это считается?

— У нас и считается. У мастеров. Вот вы, например, мужчина видный, возвышенного роста, хотя и худой. Вы, считается, ежели, не дай бог помрете, что в ящик сыграли. А который человек торговый... тот, значит, приказал долго жить. А если кто чином поменьше... про того говорят: перекинулся или ноги протянул. Но самые могучие когда умирают... то считается, что дуба дают. Так про них и говорят: «А наш-то слышал, дуба дал».

Потрясенный этой странной классификацией человеческих смертей, Матвеевич спросил:

– Ну, а когда ты помрешь, как про тебя мастера скажут?

– Я – человек маленький. Скажут «гигнулся Безенчук». А больше ничего не скажут.



Найдите в этом разговоре синонимы.



В словаре синонимов русского языка к слову *объяснить* дается 10 синонимов. А сколько придумаете вы?

А теперь будем подбирать подходящие синонимы. Лучше всего это делать к словам в предложении. Вначале выполним задание вместе. Возьмем предложение *Резкий западный ветер дул весь день напролет, никак не хотел уgomониться*.

Подбираем синонимы к выделенным словам.

*Резкий* – сильный, пронзительный, порывистый. Эти слова являются синонимами только в нашем предложении: *пронзительный ветер* – это хорошо, а «пронзительный поворот» – это не синоним к словосочетанию *кий поворот*.

*Весь день напролет* – с утра до вечера, не переставая, без устали, непрерывно.

*Угомониться* – успокоиться, утихнуть, прекратиться, остановиться, уняться, ухомириться.

Хорошо, если вы придумаете еще синонимы к этим словам.



1. Подберите сами синонимы к словам, выделенным в предложении.

Многие люди сложили свои головы в те недобрые времена.



Как вы думаете, для чего нужно подбирать синонимы?

(Чтобы в каждом случае находить наиболее удачные слова и выражения и не повторять одни и те же слова в своем рассказе.)



2. Прочтите предложения, найдите в них неудачно подобранные слова и замените их более подходящими.

1) Мальчик услышал, что охотники ищут медвежью берлогу. Он бегом кинулся к медведям, чтобы проинформировать их об этом.

2) Медведь увел медведицу с медвежатами на другую жилплощадь.

3) Старый ворон вступил в конфликт со всей вороньей стаей.



Синонимичными могут быть и целые предложения.

К предложению *Снег засыпал дорогу* можно подобрать синонимичные предложения: 1) *Дорога засыпалась снегом*. 2) *Дорогу засыпало снегом*.



1. Попробуйте сами подобрать к данному предложению предложения-синонимы.



Лишь однажды в столетье, когда наступает назначенный час, заколдованный город всплывает со дна моря.



Попробуйте свои силы: придумайте сказку о заколдованном городе.

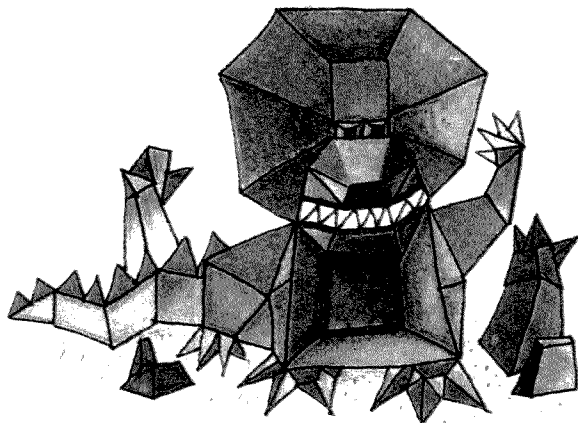


2. В предложениях, с которыми вы работали, были слова: *резкий, утомиться, сложили головы, времена, бегот, вороньей*. Какие правила спрятались в этих словах? Примените нужные правила и проверенные слова запишите.

## Антонимы

Приставка *anti* (гр.) означает «против» (противоположный), *оппозиция* (гр.) — «имя».

**А н т о н и м ы** — это слова, противоположные по смыслу.



Например: *храбрый* и *трусливый*, *крошечный* и *огромный*.

Давайте вспомним стихотворение американского поэта Джона Чиди об игре наоборот.

И нам с тобой  
 Пришел черед  
 Сыграть в игру  
 «Наоборот».  
 Скажу я слово  
*Высоко,*  
 А ты ответишь  
*Низко.*  
 Скажу я слово  
*Далеко,*  
 А ты ответишь  
 ... .  
 Скажу я слово *потолок,*

А ты ответишь  
 ... .  
 Скажу я слово *потерял*  
 И скажешь ты:  
 ... .  
 Скажу тебе я слово  
*Трус,*  
 Ответишь ты:  
 ... .  
 Теперь  
*Начало*  
 Я скажу.  
 Ну, отвечай  
 ... !

1. Теперь сами сыграйте в игру «Наоборот»: подберите антонимы к данным словам:

Радостный, опасность, прекрасно, капустный, праздничный, известность, чудесный, гигантский, яростно, интересно, местный, честность, вкусно, завистливый, грустно, хвастливый.

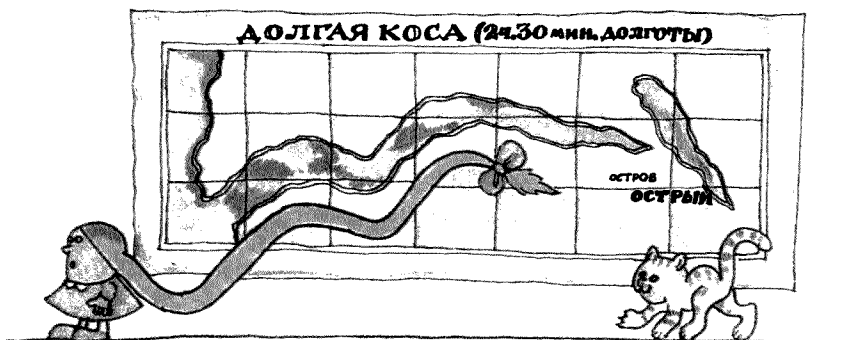
2. Найдите спрятанное в словах орфографическое правило.

Поиграйте сами в игру «Наоборот»: один говорит слово – другой подбирает к нему антоним.

## Омoнuмu

Приставка *homos* (гр.) означает «одинаковый», *онута* (гр.) – «имя».

Омoнuмaмu называются слова, которые произносятся и пишутся одинаково, но имеют разное значение.



Например, есть *коса* – прическа, *коса* – сельскохозяйственное орудие *коса* – отмель.

В книге писателя Эдуарда Успенского «Пластмассовый дедушка» есть такой эпизод. Мальчик Володя, у которого родители в отъезде, остался без денег. Он обращается за советом к компьютеру, стоящему в кабинете отца. На экране компьютера появляется надпись: «Возьмите деньги в банке».

После этого Володя отправился на кухню и снял с верхней полки большую стеклянную банку с надписью «Деньги». В банке был один рубль.

Володя успешнее решил бы свои денежные проблемы, если бы искал деньги не в банке, которая стоит на кухне, а в банке, который хранит денежные вклады. Ему надо было знать это так же точно, как все мы знаем, что ключ, которым открывают двери, совсем не поможет вам, если вы захотите попить свежей ключевой воды.



1. Прочтите стихотворение А. Шибаяева, найдите в нем омонимы и объясните их значение.

Норка  
Вылезла из норки  
И пошла  
К знакомой норке.  
В норку норкину  
Вошла,  
Норку в норке  
Не нашла.

Если в норке  
Нету норки,  
Может, норка  
Возле норки?  
Нет нигде.  
Пропал и след.  
норка здесь,  
А норки – нет!



2. Найдите в стихотворении А. Шибаяева слова, в которых живут известные вам орфографические правила. Затем перепишите стихотворение по инструкции.



Придумайте собственные примеры омонимов.

Сравните синонимы и омонимы. В чем их сходство, а в чем различие? (Сходство в том, что они обозначают близость разных слов, а различие – в том, что это разная близость:

синонимы близки по значению, а омонимы совпадают по звучанию и написанию.)

Иногда омонимами могут быть не только слова, но и сочетания слов:

Лет до ста расти  
Нам без старости.  
(В.Маяковский.)

Объясните правописание слов *до ста расти* и *старости*.



Бывают особые шутки, построенные на омонимах. Они называются **каламбурами** (фр. calembour).

Каламбур можно встретить и в пословицах, и в стихах.

*У монет ума нет: не всякий, кто их умножил, правильно и умно жил.*  
Так говорит пословица.

А вот стихи:

Веснушкам нету сноса,  
Не исчезают с носа.  
Я, не жалея мыла,

Нос терпеливо мыла, —  
Зависело б от мыла,  
Веснушки я б отмыла.  
(Я. Козловский.)

1. Объясните правописание слов *с носа* и *сноса*, *от мыла* и *отмыла*.

Область рифм — моя стихия,  
И легко пишу стихи я;  
Без раздумья и отсрочки

Я бегу к строке от строчки,  
Даже к финским скалам бурым  
Обращаюсь с каламбуром.  
(Д. Минаев.)

2. Объясните правописание слов *стихия* и *стихи я*, *отсрочки* и *от строчки*, *скалам бурым* и *с каламбуром*.

Перепишите стихотворение по инструкции.



СИНОНИМ	АНТОНИМ
ОМОНИМ	КАЛАМБУР

Во всех этих словах, кроме слова *каламбур*, повторяется греческий корень *-оним-* (опута), что, как вы помните, означает имя.

Предлагаем вам положить в копилку еще одно слово с тем же корнем *-оним-* (опута). У него есть приставка *псевдо-* (гр. pseudos — ложь).



Соединившись вместе, они образовали слово *псевдоним*, что в переводе с греческого обозначает «ложное, придуманное имя». Псевдонимом люди пользуются, когда почему-то не хотят называть свое настоящее имя или им больше нравится другое. Один псевдоним вам в этой книжке уже встречался. Вспомните его.

(Это Льюис Кэрролл, автор книжек об Алисе.)

Если вы слышали о псевдонимах, приступайте к заданию, которое предлагает вам человек с бородой и усами.

Если о псевдонимах знаете мало или ничего не знаете, читайте текст подряд.

Вспомните, кто первый создал толковый словарь русского языка (если забыли, вернитесь на с. 121 «Секретов орфографии»).

В. И. Даль был еще и писателем. Свои сказки, рассказы и другие произведения он подписывал псевдонимом Казак Луганский.

А. П. Чехов любил придумывать себе смешные псевдонимы: Архип Шутейкин, Дяденька, Крапива, Брат моего брата, Вспыльчивый человек и т. д.

Псевдонимы Чехов использовал только в юмористических рассказах. А под серьезными произведениями подписывался своим настоящим именем.

Максим Горький — это псевдоним Алексея Максимовича Пешкова.

Аркадий Гайдар — это псевдоним писателя Аркадия Голикова.

В прошлом веке три автора: Алексей Константинович Толстой и братья Жемчужниковы написали много смешных стихотворений и изречений. А подписывали они их общим псевдонимом: Козьма Прутков.

А вы знаете какие-нибудь псевдонимы? Вспомните их!

## То же слово, да не так сказано, или О переносном значении слова

*Золотое колечко.* Это значит колечко из золота. Попробуйте подобрать синоним к слову *золотое*. У вас ничего не получится.

А теперь возьмите то же слово *золотое* в словосочетаниях *золотое сердце* и *золотое слово*. Подберите к нему синонимы. В первом случае у вас получится *доброе сердце*, а во втором — *умное, меткое слово*. Синонимы разные, но в них есть нечто общее: высокая оценка. Слово *золотое* в этих словосочетаниях имеет переносное значение. Действительно высокая оценка тесно связана со словом *золото*, от которого образовалось прилагательное *золотой*. Этот драгоценный металл является мерилom ценностей. Переносное значение — это неосновное значение слова. Перенос происходит на основе сходства.



1. Попробуйте сами объяснить значение слова *золотой* в словосочетании *золотые руки, золотая осень, золотая голова, золотая середина, золотой век, золотое дно*. Переносное или прямое значение слова *золотой* здесь использовано? Проверьте себя по толковому словарю.

По этим «золотым» примерам вы уже можете увидеть, как много разных значений может передавать одно и то же слово. Вы, наверное, помните, что это свойство слова называется **многозначностью**.

Разные значения одного и того же слова хорошо видны в разных предложениях, разных текстах. Вот как начинается стихотворение русской поэтессы Марины Цветаевой «Поэт»:

Поэт — издавела заводит речь.

Поэта — далеко заводит речь.

В первом предложении *заводит* — значит «начинает», во втором — «уводит куда».



2. Как вы думаете, в прямом или переносном значении употребляется в строчках М. Цветаевой слово *заводит*?

3. Прочтите примеры. Если возможно, подберите синонимы к выделенным словам. Какие из этих слов являются омонимами, какие многозначными? Есть ли здесь слова, употребленные в переносном значении? Проверьте себя по «Словарю русского языка» С. И. Ожегова.

1) Снег *засыпает* дороги.

Зверь *засыпает* в берлоге.

2) Сколько из леса зверей *выживали*!

Все-таки звери в лесу *выживали*.

3) В городе на ночь *разводят* мосты.

А на бульварах *разводят* цветы.



Теперь придумайте собственные примеры, в которых одно и то же слово выступает: а) в прямом и переносном значениях; б) в разных прямых значениях. Совсем не обязательно, чтобы эти примеры были стихотворными.



Прочтите стихотворение А. Кушнера.

### Мы и иностранец Билл

Мы в пирожковую:

«Дайте нам с другом

С мясом, с вареньем, с капустой и с луком».

А иностранец по имени Билл

Был с нами рядом и всех удивил.

«Дайте, пожалуйста, — молвил он, — с луком,  
С мясом, с вареньем, капустой и с другом».

Мы на Неве любовались моржами,  
Как они плавают, стиснуты льдами,  
А иностранец по имени Билл  
Был с нами рядом и всех удивил.  
«Вы говорите, что это моржика,

Что ж она в шапочке, словно пловчиха?»  
«Жаль, — я сказал, — что тбилисцы в финале  
У ленинградцев очки отобрали».  
А иностранец по имени Билл  
Был с нами рядом и всех удивил.  
«Дайте, — сказал, — до Нью-Йорка добраться.  
Вышлю очки дорогим ленинградцам».

«Мне, — я сказал, — иностранец мешает:  
Всякого смысла он фразы лишает».  
А иностранец по имени Билл  
Был с нами рядом и всех удивил.  
«Вы же не суп, — он сказал осторожно, —  
И помешать вас никак невозможно».

«Был бы он наш, — говорю для потехи, —  
Дал бы, пожалуй, ему на орехи».  
А иностранец по имени Билл  
Был с нами рядом и всех удивил.  
«Мистер, — сказал он, — вы очень любезны,  
Так как орехи вкусны и полезны».

Что-то меня в этой фразе смутило.  
Жалко мне стало и совестно Билла.  
Ведь иностранец по имени Билл  
Русский язык изучал и любил.  
Грецких ему мы купили орехов  
И пожелали дальнейших успехов.

Ответьте на вопросы:

- 1) Почему допустил Билл речевую ошибку, когда покупал пирожки?
- 2) Какие многозначные слова и омонимы Билл понял неправильно?
- 3) Почему Билл обрадовался, когда ему посулили «дать на орехи»?

Работая со стихотворением, вы встретились со словами: *удивил, варенье, моржиха, говорите, пловчиха, дорогие, мешает, полезны, совестно*. Найдите в этих словах фонемы в слабой позиции и проверьте их.

Последние шесть строчек стихотворения «Мы и иностранец Билл» запишите по памяти, а потом проверьте себя по книге.

Соберите «урожай» с полей. Если вы забыли, как это делается, вернитесь на с. 90.



## ЭТИМОЛОГИЯ на службе ОРФОГРАФИИ

### Обоняние и обаяние

Русская поговорка советует: «Держи нос по ветру». А зачем? Чтобы чувствовать, откуда и какие доносятся запахи. Нос — это орган обоняния. *Обонянием* называют способность человека чувствовать и различать запахи. Откуда произошло это слово? Представьте себе, от слова *вонь*. Это только теперь слово *вонь* обозначает «плохой, неприятный запах». А в старину оно обозначало «запах» вообще, любой запах, в том числе и хороший. Не случайно в наше время очень приятный запах называется *благовонием*, а в чешском языке духи называются *вонявка*.

Слово *обоняние* не надо путать с похожим на него словом *обаяние*. В старину *баять* значило «говорить», а *обаять* — «околдовать словами». *Обаятельный человек* — это значит привлекательный, очаровывающий.

Так что фонему в слабой позиции в слове *обоняние* можно проверить словом *вонь*, а в слове *обаяние* — словом *баять*.

Вставьте в предложения по смыслу пропущенные слова *обоняние* или *обаяние*.

1) Актер был наделен редким талантом и ... 2) У собак сильно развито ...



Придумайте свои предложения со словами *обоняние* и *обаяние*. Запишите эти слова в словарь и запомните, как они пишутся.



### Перчатки, наперсток и наперсник

Знаете ли вы, как в старину назывался палец? — *Перст*. Этот корень сохранился в доживших до наших дней словах *перстень* и *наперсток*.

И то и другое слово обозначает предметы, надеваемые на один перст. А то, что надевается на все персты сразу, называется *перчатки*. Так что в случае затруднения вы можете проверить гласную в слове *перчатки* словом *перст*.

А не родственник ли персту слово *наперсник*? Нет, это слово другого племени. Оно ведет свое происхождение от слова *перси* — «грудь», поэтому и пишется без *т*. Словом *наперсник* называли друга, которому поверяли сокровенные мысли и тайны. По словам В. Г. Белинского, для Пушкина Жуковский был не только учителем, но и наперсником. На персницей Александр Сергеевич называл свою чернильницу. Ей он поверял самое сокровенное, когда писал стихи.

Первых настоящих друзей, которые стали его наперсниками, судьба подарила Пушкину в ранней юности.

## Друзья А. С. Пушкина по Лицею

### Лицейское братство

Друзья мои! Прекрасен наш союз  
А. С. Пушкин»

19 октября 1811 года в необычайно торжественной обстановке в присутствии самого государя императора Александра I в Царском Селе под Петербургом был открыт Лицей.

Торжество окончилось, и для 30 мальчиков из лучших дворянских семей потекли лицейские будни. Но было в этих буднях и много интересного.

Молодой профессор Куницын поразил лицеистов еще в первую минуту их знакомства: на торжественной церемонии открытия Лицея он произнес пламенную речь, ни разу не упомянув имени царя. Сам царь был так поражен отсутствием холопства, что, ко всеобщему удивлению, наградил Куницына орденом. Лицеисты через всю жизнь пронесли воспоминания о Куницыне. Вот как пишет о нем Пушкин в стихотворении «Была пора: наш праздник молодой»:

Вы помните: когда возник Лицей,  
Как царь открыл для нас чертог царицын,  
И мы пришли. И встретил нас Куницын  
Приветствием меж царственных гостей...

Поэт не раз посвящал строки своему наставнику, например, в рукописной редакции стихотворения «19 октября» есть такие строки:

**Куницыну дань сердца и вина!  
Он создал нас, он воспитал в нас пламень,  
Поставлен им краеугольный камень,  
Им чистая лампада возжена...**

Под влиянием Куницына в Лицее возникла атмосфера свободомыслия и ненависти к рабству...

Через год мирная жизнь лицеистов была прервана: грянула война с Наполеоном.

Мимо Царского Села шли войска, а лицеисты им завидовали. Много лет спустя Пушкин напишет, обращаясь к друзьям (стихотворение «Была пора: наш праздник молодой»):

**Вы помните, текла за ратью рать,  
Со старшими мы братьями прощались  
И в сень наук с досадой возвращались,  
Завидуя тому, кто умирать  
Шел мимо нас...**

Но вот война кончилась... Из побежденного Парижа возвратился царь со своей свитой. Ожили дворцы и парки Царского Села. Вновь закипела жизнь.

Однако война принесла не только ликование. Над всем навис вопрос: как могло получиться, что народ, который принес на своих плечах победу, возвращается к помещику, чтобы вновь надеть крепостные цепи? Поиск ответа приведет лучших людей, в том числе и некоторых лицеистов, к восстанию декабристов. Но это все потом...

А пока в Лицее идет своя бурная, насыщенная жизнь. Лицей дышал стихами. Они витали в классах, перелетали в спальни. Их читали, обсуждали, писали. Лицеисты издавали свои собственные рукописные журналы.

Для Пушкина такое «купание» в стихах было абсолютно привычным: в доме его родителей тоже царили стихи. Там сочиняли все и по любому поводу. Даже дядька (крепостной слуга) маленького Саши постоянно бормотал себе под нос какие-то рифмы.

Сам Пушкин не помнил, в каком возрасте он начал писать стихи. В Лицее их писали все, однако Пушкин не сразу занял среди лицеистов первое место. Необычайный дар Пушкина первым открыл его лицейский друг, будущий поэт Антон Дельвиг. Тайком от автора он отнес в настоящий «взрослый» журнал стихотворение Пушкина «К другу сти-

хотворцу». Так в литературе впервые появился великий Пушкин. Ему было в это время 15 лет.

Стихи, творчество, радость познания, совместная жизнь и даже совместные шалости рождали великую дружбу. Она объединила мальчиков в святое лицейское братство. Ему и друг другу они оставались верны всю свою жизнь. Пушкин потом скажет за всех в стихотворении «19 октября»:

Друзья мои! Прекрасен наш союз!  
Он, как душа, неразделим и вечен —  
Неколебим, свободен и беспечен,  
Срастался он под сенью дружных муз.  
Куда бы нас ни бросила судьбина  
И счастье куда б ни повело,  
Все те же мы: нам целый мир чужбина;  
Отечество нам Царское Село.

Каждый год 19 октября собирались лицеисты вместе, чтобы отметить «святую годовщину».

По-разному сложились судьбы лицеистов, и по-разному переплелись они с жизнью Пушкина. О самых близких его друзьях мы вам расскажем чуть-чуть подробнее.



Если вам встретились в тексте непонятные слова, обязательно выясните их значение. Не забывайте это делать и дальше.

Расскажите, что вы знаете о Царскомесельском Лицее и лицеистах. Выучите наизусть отрывки из стихотворений Пушкина.

Михаил Михайлович  
Пушкин  
(1798–1859)



Они подружились сразу, эти два мальчика с похожими фамилиями: Пушкин и Пущин. Свою дружбу «с первого взгляда» они пронесли через всю жизнь.

Похожи у них были, однако, только фамилии, а сами они... Пушкин для лицейстов — олицетворение ума, совести, справедливости и благородства. Это общий любимец. Пушкин, большой озорник и насмешник, нравился далеко не всем. Он любил задирать товарищей, а потом сам мучился от размолвок с ними. И Пушкин помогал Пушкину найти выход из положения.

После выпуска из Лицея их дружба осталась, а дороги разошлись. Пушкина за вольнолюбивые стихи отправляют в ссылку: сначала на юг России, а потом в псковское имение родителей — в Михайловское. Пушкин живет то в Москве, то в Петербурге. Он становится активным членом тайного революционного общества, будущим декабристом.

В январе 1825 года, к ужасу родных и знакомых, Пушкин отправляется навестить Пушкина: встреча с опальным поэтом была опасна. Но Пушкин как будто чувствовал, что это последняя возможность навестить друга.

И вот 11 января Пушкин в Михайловском. Впоследствии он описал эту встречу.

Кони влетели в ворота, гремя колокольчиком. На крыльце стоял Пушкин, босой, в одной рубашке, с поднятыми вверх руками. Пушкин бросился к нему, схватил в охапку и втащил в дом. Они смотрели друг на друга, целовались и молчали. Один почти голый, другой в шубе, весь осыпанный снегом.

В их распоряжении был только один день. Но какой это был день! Пушкин радовался свиданию и беспрестанно повторял, что ему все не верится, что они вместе. Они болтали, хохотали, шутили, а Пушкин все думал, вовлечь ли Пушкина в тайное общество. И не сделал этого: видно, решил сохранить великого поэта для России.

Было три часа ночи. Ямщик запряг лошадей, колокольчик позванивал у крыльца. Пушкин молча набросил шубу и убежал в сани. Кони рванули. Он услышал:

— Прощай, друг!

Они простились навсегда.

В этом же году в стихотворении «19 октября» Пушкин вспомнил о посещении Пушкина:

И ныне здесь, в забытой сей глуши,  
В обители пустынных выюг и хлада,  
Мне сладкая готовилась отрада:  
Троих из вас, друзей моей души,  
Здесь обнял я. Поэта дом опальный,  
О Пушкин мой, ты первый посетил;  
Ты уладил изгнания день печальный,  
Ты в день его Лицея превратил.



Наступило 14 декабря 1825 года. В Петербурге на Сенатской площади подавлено восстание. Его участники покинули площадь. Пущин был одним из последних.

У Пущина была возможность скрыться. Утром 15 декабря бывший лицеист Горчаков привез ему заграничный паспорт, деньги и предложил устроить побег на иностранном пароходе. Горчаков был дипломатом, но из-за своей любви к Пущину (лицейское братство!) он, забыв всякую осторожность, рисковал блестящей карьерой.

Пущин отказался: он должен был оставаться с друзьями.

17 декабря Пущина арестовали. На допросах он держался мужественно и с достоинством. Он никого не выдавал и, кого только мог, выгораживал, за что и был отнесен к первому разряду особо опасных государственных преступников. Это означало — смертная казнь отсечением головы. Через несколько дней смертная казнь была заменена 20 годами тюрьмы и каторги, а затем вечным поселением в Сибирь.

Когда зачитывали приговор, Пущин, услышав слово *суд*, спросил «Разве нас судили?» В самые страшные моменты он не терял ни мужества, ни чувства юмора. 26 июля осужденных вывели из казематов для приведения приговора в исполнение. Пущин своими шутками и остротами заставил хохотать своих товарищей-арестантов. Он вышел вперед и выступил с речью против несправедливого осуждения его и товарищей. Тюремное начальство распорядилось быстро отвести первый разряд преступников обратно в казематы Петропавловской крепости.

В 1828 году Пущина привезли из тюрьмы на каторгу. И в этот день он получил привет от Пушкина:

Мой первый друг, мой друг бесценный!  
И я судьбу благословил,  
Когда мой двор уединенный,  
Печальным снегом занесенный,  
Твой колокольчик огласил.  
Молю святое провиденье,  
Да голос мой душе твоей  
Дарует то же утешенье  
Да озарит он заточенье  
Лучом лицейских ясных дней!



Выучите наизусть это стихотворение.

Тюрьма и каторга не сломили Пущина: вернувшись из ссылки через 31 год, он был таким же бодрым, жизнерадостным, несгибаемым.

Антон Антонович  
Дельвиг  
(1798~1831)



В Лицее он славился своею ленью. Результат был налицо: в списке выпускников Дельвиг занимал третье место от конца. Правда, и Пушкин недалеко ушел от друга: у него было четвертое место от конца.

А еще Дельвиг был ужасным фантазером! Однажды он захватывающе правдиво рассказал о своих приключениях вместе с отцом (его отец был военным). После этого каждый вечер вокруг него собирались слушатели. Пришел послушать мальчика и сам директор Лицея. Никто не сомневался в правдивости его историй, пока он сам не признался, что это все вымысел. Однако, как вспоминал Пушкин, Дельвиг «никогда не лгал в оправдание какой-нибудь вины, для избежания выговора или наказания».

О лени Дельвига мы уже говорили. Но это не была леность ума и воображения. Наоборот, он любил размышлять, сочинять стихи, лень не помешала ему стать одним из самых образованных выпускников Лицея. По воспоминаниям Пушкина, Дельвиг знал наизусть собрание русских поэтов, изданное Жуковским, с Державиным почти не расставался, знал Шиллера, Гюгания и многих других поэтов.

Но вот лицейская пора миновала. Лицеисты, пропев на выпускном акте сочиненную Дельвигом кантату «Шесть лет промчалось, как мечтанье», были выпущены в жизнь. Кто в моряки, кто в военные, кто в чиновники, а Дельвиг, как и Пушкин, ... в литературу. Дельвиг работал в библиотеке, писал стихи. Дом его, когда он женился, стал литературным центром Петербурга. Там бывали Пушкин, Крылов, Жуковский, композитор Глинка, позднее Гоголь.

С Пушкиным Дельвига всегда связывала нежнейшая дружба. По единоголосному утверждению друзей, Пушкин никого так не любил, как Дельвига. Да и сам Пушкин писал после смерти Дельвига:

«Никто на свете не был мне ближе Дельвига. Из всех связей детства он один оставался на виду — около него собиралась наша бедная кучка. Без него мы точно осиротели».

В апреле 1825 года Дельвиг навестил ссыльного Пушкина в Михай-

ловском. Какой это был замечательный год для Пушкина! В январе к нему приехал Пущин, а в апреле Дельвиг. Пушкин писал об этой встрече в стихотворении «19 октября»:

И ты пришел, сын лени вдохновенный,  
О Дельвиг мой: твой голос пробудил  
Сердечный жар, так долго усыпленный,  
И бодро я судьбу благословил.

За посещение опального поэта Дельвиг был строго наказан: он лишился своего места в библиотеке. Теперь его основным и единственным занятием стала литература. Он писал стихи, романсы, перекладывал в стихи народные песни. Вы, наверное, много раз слышали романс Алябьева «Соловей мой, соловей» или песню «Я вечер в саду, младшенька, гуляла изумрудное колечко потеряла...» и не знали, что написал их поэт Дельвиг.

Прочтите эту народную песню «в обработке» Дельвига.

### Русская песня

Я вечер в саду, младшенька, гуляла,  
И я белую капусту поливала,  
Со правой руки колечко потеряла;  
Залилася я горячими слезами,  
И за это меня матушка бранила:  
«Стыдно плакать об колечке! — говорила. —  
Я куплю тебе колечко золотое,  
Я куплю тебе колечко с изумрудом».  
— Нет, нет, матушка, не надо никакого!  
То колечко было друга дорогого;  
Милай друг дал мне его на память.  
Любовь милого дороже изумруда,  
Любовь милого дороже всего света.

Дельвиг ушел из жизни внезапно и трагически. Как сказал его лицейский друг поэт Кюхельбекер, смерть Дельвига — смерть от тоски и грусти. В его семейной жизни не все было хорошо и гладко... Но последней каплей, переполнившей чашу, было закрытие «Литературной газеты». Передовая газета создавала Дельвигу литературных врагов. Боролись они с ним привычным для непорядочных людей способом — доносами в тайную полицию. Шеф тайной полиции Бенкендорф вызвал Дельвига к себе. Бенкендорф называл Дельвига на «ты», топал ногами и кричал:

«Вон! Вон! Я упрячу тебя с твоими друзьями (он имел в виду Пушкина и Вяземского) в Сибирь».

Дельвиг держался на этом свидании с достоинством и даже хотел писать на Бенкендорфа жалобу царю, но друзья его отговорили.

«Литературная газета» была закрыта, и Дельвиг заболел. Небольшая простуда обернулась, как тогда говорили, «гнилой горячкой», и 14 января 1831 года Дельвига не стало.

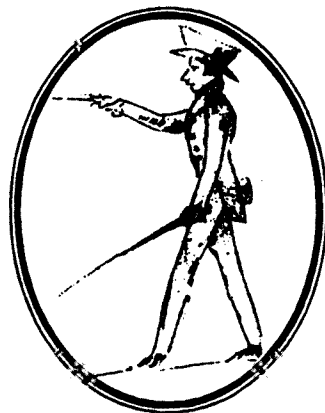
Неожиданная смерть Дельвига потрясла Пушкина. Он писал: «Грустно, тоска. Вот первая смерть, мною оплаканная...» А к лицейской годовщине — 19 октября 1831 года — появились такие строчки:

Шесть мест упраздненных стоят,  
Шести друзей не узрим боле,  
Они разбросанные спят —  
Кто здесь, кто там, на ратном поле.  
Кто дома, кто в земле чужой,  
Кого недуг, кого печали  
Свели во мрак земли сырой,  
И надо всеми мы рыдали.  
И мнится, очередь за мной,  
Зовет меня мой Дельвиг милый,  
Товарищ юности живой,  
Товарищ юности унылой,  
Товарищ песен молодых,  
Пиров и чистых помышлений,  
Туда, в толпу теней родных,  
Навек от нас утекший гений.

Слова Пушкина, как это часто с ним бывало, оказались пророческими: Пушкин ушел из жизни 29 января 1837 года.

Вспомните наизусть отрывок из стихотворения Пушкина.

Вильгельм Карлович  
Гюхельбекер  
(1797-1846)



Весь он, как казалось лицеистам, был какой-то смешной: длинный, тонкий, извивающийся, с глазами навыкате. И фамилия у него была слиш-

ком длинная. Это обстоятельство, правда, недолго смущало лицеистов, но они ее укоротили. Так появился Кюхля.

Кюхля был вспыльчив, самолюбив и обидчив. Когда его обижали, он терял над собой всякий контроль. Все это превратило его в мишень для насмешек и эпиграмм, иногда обидных и даже злобных. Издевались над Кюхельбекером не только в стихах: однажды один лицеист вылил ему на голову тарелку супа. Это так потрясло Кюхельбекера, что он решил утопиться, но и здесь у него все получилось нескладно: в этом пруду не смогла бы утопиться даже мышь.

Пушкин тоже вначале подсмеивался над Виленкой, но довольно скоро разглядел в нем те качества, которые никак не вызывали насмешек. Кюхля всегда прекрасно учился (он окончил Лицей с серебряной медалью), читал и знал гораздо больше своих товарищей. Он владел несколькими иностранными языками, увлекался литературой, историей, философией и всегда удивительно щедро делился своими знаниями с товарищами. Пушкин называл Кюхельбекера «живым лексиконом и вдобавок новенным комментарием». (Надеемся, вы помните, что такое лексикон, если нет — вернитесь на с. 75. А *комментарий* (от латинского слова *commentarium*) — здесь «пояснительные и критические замечания, рассуждения о чем-либо».

В Лицее Кюхельбекер стал писать стихи. Вначале они были корявыми, неуклюжими, а потом все лучше и лучше. Первое опубликованное стихотворение Пушкина «К другу стихотворцу» было обращено именно к Кюхельбекеру. В уста своего друга Пушкин вложил такие слова: «Когда что решусь, уж я не уступаю». Всей своей последующей жизнью Кюхельбекер подтвердил эти слова.

Пушкин и Кюхля очень любили друг друга, что не мешало, однако Кюхле вызвать Пушкина на дуэль. Было это в Петербурге уже после окончания Лицея, и вот что послужило поводом для дуэли. Однажды Василий Андреевич Жуковский не явился на званый вечер. Когда его спросили, почему он не был, Жуковский ответил, что он еще накануне расстроил себе желудок; к тому же к нему пришел Кюхельбекер, и он остался дома. Пушкин немедленно «смастерил» эпиграмму:

За ужином объелся я,	Так было мне, мои друзья,
Да Яков запер дверь оплошно,	И кюхельбекерно, и тошно.

Кюхля выстрелил, но промахнулся. Пушкин выстрелил в воздух, бросил пистолет и сказал Кюхельбекеру: «Полно дурачиться, милый; пойдём чай пить!» И примирение состоялось.

Когда над Пушкиным нависла угроза ссылки, Кюхельбекер немедленно стал на его защиту: он публично прочитал написанное им стихотворение «Поэты», где прославлял Пушкина. На Кюхельбекера тут же на

писали донос. Теперь тучи нависли над обоими поэтами. Выручил Кюхельбекер третий поэт — Дельвиг. Ему в это время предложили место секретаря при богатом вельможе, который отправлялся за границу. Дельвиг отказался от этого места в пользу Кюхельбекера.

Итак, Кюхельбекер в Париже. И тут опять все нескладно. Однажды он читал лекцию с таким воодушевлением, что, взмахнув рукой, сшиб вину в стакан с водою, хотел их удержать и сам свалился с кафедры. Все так по-кюхельбекерски!

Читая лекции о русском языке и русской литературе, Кюхельбекер, питомец Куницына, был так преисполнен свободомыслия, что на него опять же написали донос и выдворили обратно в Россию.

Отношения с людьми складывались у Кюхли неровно. Вспыльчивый, обидчивый, он часто ссорился, иногда стрелялся. Нужно было быть Пушкиным или Дельвигом, чтобы ценить благородную, прекрасную душу Кюхли и прощать строптивый характер. Но ведь вокруг него были не только Пушкин и Дельвиг...

За несколько дней до декабрьского восстания Кюхельбекера в Петербурге приняли в тайное общество.

14 декабря Кюхельбекер находился на Сенатской площади. Он был полон решимости: командовал солдатами, которые его не слушали, размахивал саблями и, наконец, целился из пистолета в брата царя, великого князя Михаила, и еще в одного генерала, но в обоих случаях пистолет дал осечку.

Все это послужило поводом, чтобы признать Кюхельбекера особо опасным преступником и приговорить к смертной казни. Ему, как и Пушкину, казнь была заменена тюрьмой, ссылкой и пожизненным поселением в Сибири. Но в отличие от Пушкина, в ссылку он попал нескоро: 10 лет томился в разных крепостях. Возможно, это было связано с его побегом.

Целый месяц после разгрома восстания ему удавалось скрываться. Однако побег, как и все у Кюхли, оказался неудачным: из-за собственной неосторожности он был схвачен в Варшаве.

Однажды, в 1826 году, Кюхельбекера перевозили из одной крепости в другую. На почтовой станции он увидел человека, который пытливо на него вглядывался. Это был Пушкин, которому нелегко было в этом изнуренном, заросшем бородой арестанте узнать своего дорогого Кюхельбекера. Они кинулись в объятья друг другу. Их растащили жандармы. Кюхельбекера бросили в повозку и увезли.

«Свидания с тобой, Пушкин, век не забуду,» — поклялся Кюхельбекер. За годы, проведенные в разных тюрьмах и крепостях, особенно выдвинулся его литературный талант.

Пушкин никогда не забывал друга: несмотря на риск (он сам находился под надзором тайной полиции), посылал ему через родных книги, письма

и всеми правдами и неправдами старался опубликовать произведения Кюхельбекера. Хотя бы под псевдонимом или анонимно. В этом Пушкину помогал Дельвиг. Некоторые произведения Кюхельбекера им удалось напечатать.

Годы заточения окончились. Началась ссылка, но Кюхельбекер никак не мог к ней приспособиться. Он неудачно женился, к тому же был нищ, неумел, болен и начинал слепнуть. Жизнь его была бы совершенно беспросветной, если бы не поэзия, которую он, по его словам, не променял бы на богатство, славу и даже свободу.

Умер Кюхельбекер в Сибири в 1846 году совершенно слепым, проведя 20 лет в тюрьме и ссылке.

Пожалуй, из всех друзей Пушкина у него была самая трагическая судьба.

Мы рассказали вам о трех друзьях Пушкина: Пушине, Дельвиге и Кюхельбекере. Бывает дружба, которая, возникнув в детстве или юности, проходит через всю жизнь. Она не только освещает жизнь самих этих людей, но и вызывает восхищение у окружающих. Легенды о ней живут в веках. Такая дружба связывала Пушкина и его друзей-лицеистов.



Если вам захочется узнать об этих людях и их дружбе подробнее, прочтите романы замечательного писателя Юрия Тынянова «Пушкин» и «Кюхля» (любимое издание).

- 1) Расскажите, что вы узнали о Пушкине и его друзьях.
- 2) Какая главная мысль объединяет все эти рассказы о Пушкине и его друзьях?
- 3) Составьте план и по этому плану расскажите все, что вы узнали о лицейском братстве.

А теперь познакомимся со стихотворением В. К. Кюхельбекера «Луна». Оно написано им в заключении. Поэт-узник всегда помнил о своих друзьях, к ним обращено это стихотворение.

Чтобы чтение стихов дарило вам радость, нужно уметь их читать. Помните, мы вас учили этому. Вначале прочтите стихотворение про себя и постарайтесь понять, о чем оно, какое настроение оно передает, выясните смысл незнакомых слов. И очень важно найти правильную интонацию. Потом прочитайте вслух так, как если бы вы рассказывали что-то своим товарищам и хотели бы, чтобы они вас поняли и почувствовали настроение этого стихотворения. Прочитайте стихотворение В. К. Кюхельбекера.

### Луна

Тебя ли вижу из окна  
Моей безрадостной темницы,  
Златая, ясная луна,  
Созданье божией десницы\*?

Прими же скорбный мой привет,  
Ночное мирное светило!  
Отраден мне твой тихий свет:  
Мою ты душу озарило.

---

\* Десница – правая рука.

Так! может быть, не только я,  
Страдалец-узник, в мраке ночи,  
Быть может, и мои друзья  
К тебе теперь подъемят очи!

Быть может, вспомнят обо мне!  
Заснут с молитвою, с любовью,

Мой призрак в их счастливом сне  
Слетит к родному изголовью,

Благословит их ... Но, когда  
На своде неба запыляет  
Передрагасветная звезда,  
Мой образ, будто пар, тает.

Познакомьтесь еще с одним стихотворением В. К. Кюхельбекера — «19 октября 1836 года». 19 октября посвящали стихи все поэты-лицеисты. Стихи Пушкина вы уже знаете, Кюхельбекер написал свое стихотворение в ссылке после 10 лет заточения. Оно о дружбе и разлуке.

Прочитайте отрывок из стихотворения Кюхельбекера; вы, конечно помните, как нужно читать стихи.

Шумит поток времен. Их темный вал  
Вновь выплеснул на берег жизни нашей  
Священный день, который полной чашей  
В кругу друзей и я торжествовал...  
Давно... Европы страж — седой Урал,  
И Енисей, и степи, и Байкал  
Теперь меж нами. На крылах печали  
Любовью к вам несусь из темной дали —

Поминки нашей юности — и я  
Их праздновать хочу. Воспоминанья!  
В лучах дрожащих тихого мерцанья  
Воскресните! Предстаньте мне, друзья!  
Пусть созерцает вас душа моя,  
Всех вас, Лицея нашего семья!  
Я с вами был когда-то счастлив, молод, —  
Вы с сердца свете туман и холод.

1) Выучите наизусть одно из стихотворений В. Кюхельбекера.

2) С текстами каких писателей вы встретились в этой главе?



**К с. 110.** 1. *Записывать* — отмечать что-то письменно для памяти; *описывать* — изображать что-нибудь, рассказать о чем-нибудь в письменной или устной речи; *списывать* — писать, копируя, воспроизводя с какого-нибудь текста. 2. *Зачетать* (косу) — особым образом соединить пряди волос; *переплетать* — сшивать листы, вставляя и закрепляя обложку; *расплетать* — распускать сплетенное. 3. *Прохожий* — идущий, проходящий куда-то; *проходимец* — мошенник, негодяй.

4. *Скрип* — резкий звук, возникающий при трении; *скрипка* — музыкальный инструмент. 5. *Ворота* — широкая дверь для проезда; *воротник* — часть одежды.

**К с. 111.** 1. Приставка, котят, горбуша, выплывают. 2. Поваренок, работник, блинчик, земля, разработчик. 3. *Прихрамывать* — слегка хромать; *подорожник* — сорная трава, которая растет возле дороги; *привратник* — сторож у входа, у ворот.



**К с. 113. 1.** Современный корень обозначен условно, этимологический дан в скобках. *Бойкий* (бой-); *бородавка* (бород-), *ветчина* этимол. от *ветхий* (давний) + -ин- = долго сохраняемое мясо), *винтовка* (винт-), *вкус* (кус-), *клубника* (клубн-), *колесо*, *калыо* (кало — колесо), *мешок* (мех-), *пиво* (пи-), *пирог* (пир-). **2.** *Белка* (бел-).

**К с. 123.** *Сбурцается*, *мáлит* — мольбах; *сбурцается*; частица *ль* пишется отдельно — скоро *ль*; *пошáда*, после *щ* — *а* — *щадят*; *победа* — *победителя*; *бронь-броней*; фонема <д> в слабой позиции: *халода* — *холод*; *мрак* — *омрачили*; *малча* — *малчанье*; *уперлись* — *опершись*; *пóзлащенное*, произносимая согласная: *уздечка* — *под уздцы*; *поминки* — *поминают*; *гáлдовою*; *тайна* — *таилась*; *гроб* — *гробовая*; *виться* — *овичилась*.

**К с. 125. 1.** *Сложили свои головы* — погибли, были убиты, уничтожены, пропали, расстались с жизнью, умерли. *Недобрые времена* — мрачные, тяжелые, страшные, тревожные, смутные, жестокие, опасные, кровавые, тяжкие, черные, ужасные.

**2.** 1) Сообщить им; 2) в другое место; 3) поссорился.

**К с. 126. 1.** Например: 1) Один раз в столетье, в назначенный час, заколдованный город всплывает со дна моря. 2) Когда наступает назначенный час (а это бывает раз в сто лет), заколдованный город всплывает со дна моря. 3) Один раз в столетье, дождавшись назначенного часа, заколдованный город всплывает из морских глубин.

**2.** Согласная фонема в слабой позиции: *резок* — *резкий*; *гомон*, *угомон* — *угомониться*; *сложили*; *гáлдовы*; *время* — *времена*; *бег* — *бегом*; *ворон*, *ворона* — *вороньей*.

**К с. 127. 1.** Вам встретилось слово *капустный*, к которому нельзя подобрать антоним. Мы дали его нарочно, чтобы проверить ваше внимание.

**2** Правило о непронизносимых согласных.

**К с. 128. 1.** Норка; норка.

**2.** Знать — знакомой; вошла; *пропал*. следы — след.

**К с. 129.** *До ста расти* — три слова. *старости* — одно слово.

**К с. 129. 1.** *С носа* — два слова, *сноса* (снос) — одно слово; *от мыла* — два слова, *отмыла* — одно. **2.** *Стихия* — одно слово; *стихи я* — два слова; *скалам* — одно слово, *бурым* — второе; *с* — одно слово. *каламбуром* — второе.

**К с. 131. 1.** *Золотые руки* — прекрасные, замечательные, умелые. *Золотая осень* — осенняя пора, когда яркие и разнообразны оттенками желтеющие листья. *Золотая голова* — так говорят о человеке, который умеет хорошо думать, мыслить, соображать. *Золотая середина* — поступок, действия, при которых избегают крайностей, риска. *Золотой век* — время расцвета чего-то, например искусства, науки. *Золотое дно* — так говорят о чем-то, приносящем много доходов. **2** Оба значения прямые. **3.** 1) *Засыпать* — запорошить; *засыпать* — погружаться в сон. Омонимы. 2) *Выжить* — заставить покинуть свой дом; *выжить* — остаться в живых. Два значения слова. 3) *Разводят мосты* — направить части чего-н. в разные стороны. *Разводят цветы* — выращивают. Омонимы. Слов в переносном значении нет.

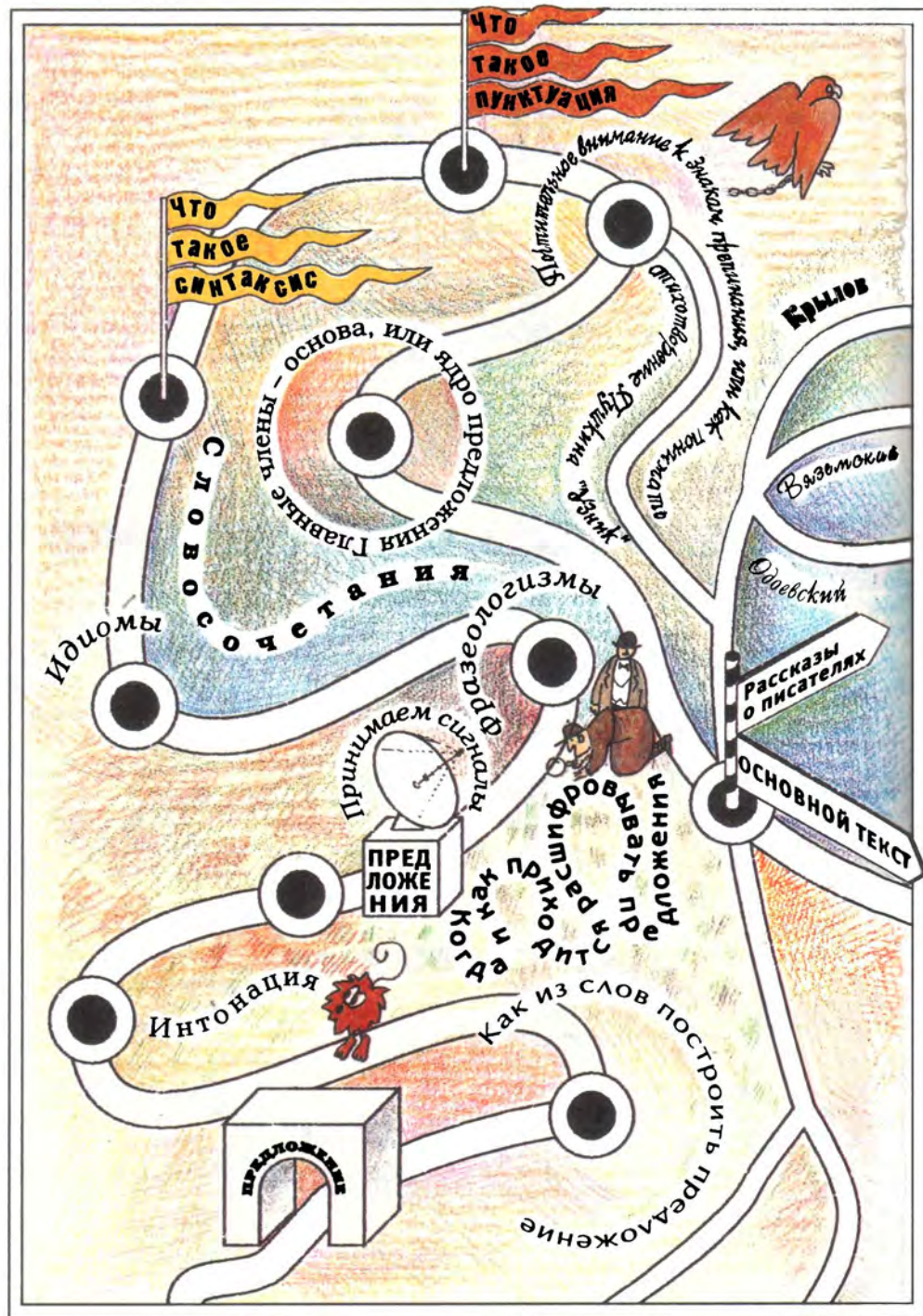
**К с. 132. 1** Билл не понимает значения слова *друг*, которое относится к слову *нам*: *нам с другом*. В его представлении *друг* — такая же начинка, как мясо и варенье. **2)** *Морж* — многозначное слово: *очки* и *очки*, *мешать* и *мешать* — омонимы. **3)** Билл не знал, что выражение *дать на орехи* означает «дать хорошую взбучку».

**К с. 133.** *Диво* — удивил, *варит* — варенье, *морж* — моржиха, *говор* — говорите, *смышленый* — мешает, *польза* — полезны; корни с чередованием -плов-, -плав-: *пловчиха* (искл.), *совесть* — *совестны*.

# ГЛАВА



О самых важных секретах  
**синтаксиса**  
и некоторых секретах  
**пунктуации**



Вы внимательно прочли название главы? В нем встретились два слова, которые могут быть вам непонятны, — *синтаксис* и *пунктуация*. С этими незнакомцами вы еще познакомитесь.

## **Предложение: что это такое?**

### **Термос и мыши, или Рассказ о том, как из слов построить предложение**

Может быть, вам довелось прочитать повесть-сказку Софьи Прокофьевой «Глазастик и ключ-невидимка», в которой рассказывается об удивительном путешествии волшебника Алеши, девочки Кати и кота Васьки в незнакомую им сказку. У волшебника Алеши был свой собственный джинн, вроде старика Хоттабыча. Только из древнего кувшина он переселился в Алешин термос. Алеша прихватил с собой этот термос, считая, что в неизвестной сказке джинн — совсем не лишняя вещь.

Сказка оказалась страшной. Термос попал в руки злого Короля, который заставил джинна служить себе, а Алешу заключил в мрачное подземелье. Совсем неожиданно помощь пришла от мышей, обитавших во дворце. Королева мышей влюбилась в кота Ваську (чего только не бывает в сказке?!) и отправила своих подданных, чтобы они нашли Алешу и узнали у него, как быть дальше. Мыши быстро справились с этой задачей. Они нашли Алешу и запомнили слова, которые он им сказал. Но каждая запомнила и принесла только по одному словечку.

«Надо!» — пропищала самая толстая мышь. «Пробраться!» — пискнула вторая. «В термос!» — добавила третья. «Спальню!» — сказала следующая. «И!» — пропищала совсем крошечная мышка. Видимо, ей доверили самое короткое слово. «Украсть!» — «Короля!» — закончила последняя мышь. Никто ничего не понял. Мыши не смогли передать сообщение Алеши.

«Поменяйтесь местами, — сказала Королева мышей, — может быть тогда получится что-нибудь путное». Мыши засуетились, меняясь местами, и одна за другой торопливо пропищали: «Надо!» — «Украсть!» — «Спальню!» — «И!» — «Пробраться!» — «В короля!» — «Термос!»

Королева разгневалась. Перепуганные мыши снова перестроились. Они запищали тонкими острыми голосами: «Надо!» — «Пробраться!» — «В спальню!» — «Короля!» — «И!» — «Украсть!» — «Термос!» Только теперь стало ясно, что же хотел сообщить Алеша.

Мыши наконец-то поступили так, как люди, когда им нужно что-либо сообщить друг другу. Мыши построили предложение.

А что же нужно, чтобы создать предложение?

Прочтите набор слов:



Можно ли понять, кто за кем бежал: мальчик за псом или пес за мальчиком? И кто был лохматый: мальчик или пес? Конечно, понять ничего нельзя.

А почему?

(Это настоящие слова, но они не связаны флексиями друг с другом грамматически.)

Теперь вспомним начало «диктанта» профессора Щербы: *Глокая куздра штеко бодланула бокра ...*

Эти ненастоящие слова имеют грамматические значения, которые их связывают друг с другом. Грамматические значения смогли рассказать многое. Но ... студенты были озадачены, да и вы, наверное, тоже: ведь никто не может представить себе, как выглядела эта глокая куздра, что она сделала с бокром и как обращалась с бокренком.

А почему это «ненастоящие слова»?

(У них нет настоящих корней, а именно корень несет основную лексическую нагрузку в слове.)

Вот настоящие слова, которые связаны друг с другом грамматически



Вы что-нибудь поняли? Нет! Это какая-то чепуха, из которой ничего нельзя понять.

А почему?

(Здесь слова не связаны друг с другом по смыслу.)

Следовательно, чтобы высказать что-то, нужно использовать настоящие слова. Они должны быть связаны между собой по смыслу и грамматически.

Если бы люди перестали соблюдать эти условия, они перестали бы понимать друг друга.

Однако,

чтобы создать предложение, необходимо позвать на помощь еще и ... интонацию.

## **Как интонация передает смысл предложения**

### **Что такое интонация**

Произошло слово *интонация* от латинского слова *intonare*, что означает «громко произносить». Только не думайте, что интонация появляется, когда люди говорят громко. Она присутствует в любой речи. Даже в шепоте и даже во внутренней речи.

Вот какую историю, связанную с интонацией, рассказал американский писатель Митчел Уилсон.

Русские обычно повышают голос на конце фразы. Мы, американцы, тоже делаем это, но лишь тогда, когда нам доведется рассердиться. Я, например, задавал через переводчика вопрос: читал ли мой собеседник какую-то книгу?

На английском отвечали бы просто: *yes* или *no*. В Москве отвечали так: «Да, читал». Прямой перевод этой фразы на английский звучит резко, даже вызывающе. Если у нас отвечают на вопрос теми же словами, это выглядит примерно так: «Да, читал, ну и что вы мне сделаете за это?»



Я чувствовал себя все более несчастным в атмосфере воображаемой резкости, хотя прекрасно знал, что москвичи говорят мне очень дружелюбные вещи и видят во мне желанного гостя.

Дело было, конечно, не в словах, а в интонации. Она несла основной смысл, и именно она огорчала писателя. Как видите, интонация не передается словами другого языка.

Вы уже знаете, что и фонемы, и морфемы, и слова передают смысл. Этим «занимается» и интонация.

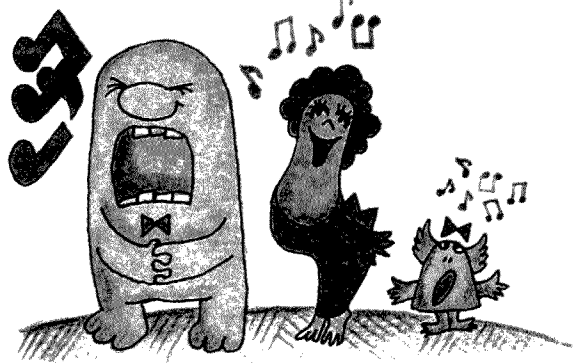
Так что же такое интонация? Это то, как мы произносим предложения.

Помните, в «Секретах орфографии» мы рассказали вам о «заводе» по производству звуков (если забыли, перечитайте с. 35–36). На этом заводе «трудятся» органы речи, особенно стараются голосовые связки.

От их работы зависят не только звуки, но и интонация. Мы можем говорить высоким и низким голосом, громко и тихо, медленно и быстро («тарахтеть» без передышки!), произносить все звуки очень отчетливо или совсем невнятно.

## Из чего состоит интонация

Интонация складывается из четырех компонентов (компонент — это составная часть чего-то).



Главный компонент — основной тон. Зависит он от голосовых связок. Если голосовые связки колеблются часто, основной тон повышается. Колебания становятся реже — основной тон понижается.

Когда вы говорите громко или кричите, интонация становится сильной, интенсивной. Голосовые связки в это время напрягаются. Ослабеют связки — потеряет свою силу интонация.

**Интенсивность** — еще один компонент интонации.

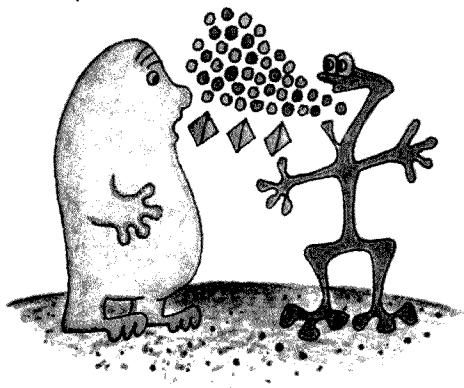
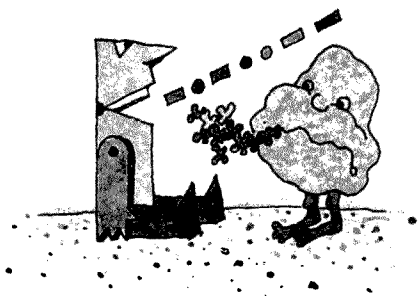


Когда вы «тарахтите» и в секунду произносите много-много звуков, каждый звук звучит совсем недолго, значит, темп речи будет быстрым.

**Т е м п** — третий компонент интонации.

Если, когда мы говорим, напрягаются не только голосовые связки, но и другие органы речи, то звуки произносятся отчетливо.

**Отчетливость** — четвертый компонент интонации.



Просмотрите снова последние четыре абзаца и скажите, из каких компонентов складывается интонация.

(Основной тон, интенсивность, темп, отчетливость.)

Все эти компоненты в разных случаях ведут себя по-разному да еще вступают в сложные отношения друг с другом. Именно поэтому так богата интонациями наша речь.

**Интонация состоит «на службе» у смысла.**

Без нее, например, не может быть предложения. Есть цепочка слов, которая превратится в предложение только тогда, когда появится интонация. Интонация конца предложения поможет отделить одно предложение от другого. И делать это она будет по-разному. Прочтите предложения: *В сумерках мелькнула тень. Кто это? Мы спасены!*

Читая, вы, наверное, «услышали» и точку, и вопросительный знак, и восклицательный знак. А все это сделала интонация.

Предложения, которые вы только что прочли, отличаются и словами, и интонацией. Но предложения могут состоять из одних и тех же слов, и только разная интонация передаст их разное значение. Прочтите три предложения: 1. *Мы победили.* 2. *Мы победили?* 3. *Мы победили!*

Услышали разную интонацию? Попробуйте сами объяснить, какое значение она передает.



(В первом предложении сообщение о победе; во втором — содержится вопрос о том, произошла ли победа; в третьем — ликование по поводу победы.)

Вот видите, как много может «рассказать» интонация!

Теперь ответьте, для чего нужна интонация.

(Интонация помогает передать смысл речи.)

### Как интонация передает смысл

На долю интонации выпало много работы. Еще бы! Ведь она обстраивает смысл речи. Как же она с этим справляется? У интонации есть свои средства. Они так и называются — интонационные средства. Познакомимся с ними.

Начнем с интонационного центра. Вы знаете, что в каждом слове живет ударение, которое делает один из слогов ударным. Ударение в слове так важно, что чуть-чуть «подвинувшись» в слове, оно может изменить и значение слова. *Замо́к* на дверях — это не *за́мок* средневекового рыцаря.

Есть свое ударение и в предложении. Оно падает на слово, которое несет главный смысл в предложении. В этом слове, конечно, есть и свое ударение.

Ударный слог главного по смыслу слова в предложении — есть его интонационный центр. Когда интонационный центр перемещается, изменяется значение сказанного.



Прочтите два предложения. Интонационный центр в них выделен разрядкой.

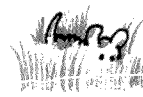
1) Ты нашел щенка? (Здесь самое главное, что щенка нашел ты, а не кто-нибудь другой.)

2) Ты нашел щенка? (Здесь главное, что кто-то щенка нашел, а не купил и ему его не подарили.)

**Ты** нашел щенка? 



**Ты** нашел щенка?



**Ты** нашел щенка?

Видите, предложения состоят из одних и тех же слов, имеют одинаковое синтаксическое строение, однако по значению они отличаются.

Второе интонационное средство — это **п о в ы ш е н и е** или **п о н и ж е н и е** основного тона.

Вы уже заметили, что интонационный центр предложения выделяется голосом. Но делается это по-разному.

«Включите» свои уши! В первом предложении в интонационном центре тон понижается: слово *ты* мы выделяем нисходящим тоном. Давайте нарисуем с помощью схемы, как это происходит:

↓ - - ?

(Черточка обозначает слово: Ты нашел щенка?)

Во втором предложении в интонационном центре тон повышается. Нарисуем схему этого предложения:

- ↑ - ?

(Ты на ш е л щенка?)

Глядя на схемы, произнесите оба предложения, и ваши «включенные» уши сами все услышат.

Третье интонационное средство — **п а у з а**. Наша речь не сплошной поток. Она делится на предложения, а предложения — на синтагмы. **С и н т а г м ы** — это группы слов внутри предложения, объединенные смыслом и интонацией. Иногда синтагма может состоять из одного слова. В последнем слове синтагмы всегда помещается интонационный центр. Друг от друга синтагмы отделяются паузой.

Прочтите отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Полтава». В предложениях синтагмы отделены друг от друга косой чертой.



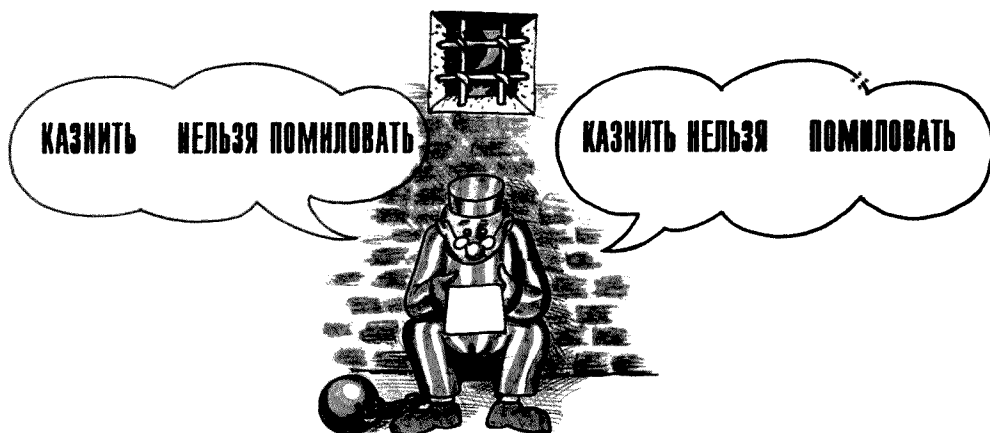
Горит восток /зарею новой.  
Уж на равнине, /по холмам/  
Грохочут пушки. Дым багровый /  
Кругами всходит к небесам /  
Навстречу / утренним лучам.

Прочтите отрывок еще раз, выделяя паузой все синтагмы в этих предложениях.

Пауза «взвалила» на себя огромную работу по передаче смысла. Сейчас вы увидите, как может измениться значение сказанного, если пауза «перебежит» на другое место в предложении.



Представьте себе человека, который со страхом ждет судебного приговора. Приговор готов:



Однако подсудимый по-прежнему не знает, казнят его или подарят жизнь. Попробуйте сами решить его судьбу. Она будет зависеть от ... паузы. От того, в каком месте вы ее сделаете.

Вот видите, какую огромную работу выполняют интонационные средства и как обдуманно они себя ведут.

Снова просмотрите весь параграф и назовите интонационные средства.

Какую роль играют интонационные средства?  
(Они помогают передать смысл предложения.)



ИНТОНАЦИЯ

КОМПОНЕНТ

СИНТАГМА



1. Найдите в отрывке из поэмы А. С. Пушкина «Полтава» (с. 155) слова с чередующимися гласными в корне. Подберите к ним родственные слова.

2. Назовите в этом же отрывке слова с префиксами, объясните их правописание.
3. Есть ли здесь слово, употребленное в переносном значении?
4. Подберите синонимы к слову *багровый*.



### Вобла и журнал

Плыла в облачках  
Вобла в очках,  
Листала журнал с интересом,  
Вдруг видит — рассказ!..  
О воблах как раз  
Писал знаменитый профессор.  
Что воблы не могут  
Плыть в облачках,  
Что воблы вообще  
Не бывают в очках,  
Что вобла с журналом,

в очках —

Это вздор,  
И верить подобному вздору —  
Позор!  
И Вобла решила  
По небу не плыть,  
И даже очки  
Перестала носить,  
И больше журналов  
Она не читает —  
Обидно читать,  
Что тебя не бывает!

(А. Усачев.)

Понравилось вам стихотворение? Прочитайте его вслух, выразительно: так, чтобы вас было интересно и весело слушать. Для этого найдите в каждом предложении интонационный центр; в нужных местах повышайте и понижайте тон. Не забывайте о паузах!

### Интонация и предложения-малютки

Много недель плыли по безбрежному океану каравеллы<sup>1</sup> Колумба, а желанного материка все не было видно. Колумб даже обещал награду тому, кто увидит его первым. И вот однажды юнга крикнул: «Земля!»

Этот возглас вместил огромный смысл: конец мучительного пути и радость достижения цели. Здесь предложение, которое состоит из одного слова, несет важное сообщение. Важность сообщения помогает понять интонация.

Такие предложения-малютки при желании можно «развернуть». Например, сказать: *Наконец-то впереди показалась земля.*

<sup>1</sup> *Каравелла* — парусное судно, на котором плавали в средние века.



Как вы думаете, мог ли юнга с каравеллы Колумба в тот момент, когда он увидел долгожданную землю, выразить свою мысль развернутым предложением? Почему? А в чьих устах и в какой ситуации развернутое предложение окажется уместным?

С помощью однословных предложений можно «нарисовать» целую картину. Эту способность предложений-малюток используют в своем творчестве писатели и поэты.

Прочтите начало стихотворения А. Блока. Включите воображение!

*Ночь. Улица. Фонарь. Аптека.*

Мы надеемся, что вы увидели на своем мысленном экране целую картину: наступила ночь... фонарь тускло освещает улицу... в его свете рисуется аптека.

### **Срочно требуется**



### **наблюдательность**

Есть восточная мудрость, которая гласит: один человек, объехав весь мир, не увидит столько, сколько другой на своей улице.

Представьте свою улицу на мысленном экране. Потом пройдите по улице и проверьте, справились ли вы с заданием.

Повторим вместе то, что выучили, и потренируемся.

Можно ли считать предложением то, что вы сейчас прочтете?

*Юрзские хомейки просвертели весь травас.*

Этот набор «слов» вам встретился в сказке Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес».

(Это не предложение, потому что у всех этих «слов» нет лексического значения.)

А можно ли считать предложением такой набор слов?

*Перепутанный бульдозер переплыл пластмассовые пути.*

(Это не предложение, потому что здесь слова не соединены друг другом по смыслу.)

Почему слова, которые вы сейчас прочтете, нельзя назвать предложением?

*Шарманщик, книжка, вырезать, из, Толстой, который, полено, написать старый, Алексей, веселая, озорной, об, деревянный, мальчишка.*

(Это не предложение, потому что здесь слова не связаны флексиями друг с другом грамматически.)

Найдите предложения-малютки в отрывке из поэмы А. Блока «Двенадцать».



Черный вечер.  
Белый снег.  
Ветер, ветер!  
На ногах не стоит человек.  
Ветер, ветер —  
На всем божьем свете!

Найдите в отрывке, который вы сейчас прочтете, предложения-малютки и замените их предложениями-синонимами.

Солнце. Повсюду взволнованные, напряженные лица. Люди смотрят на него сквозь темные стекла. Ожидание.

И вот черная тень начинает наползать на солнечный диск. Она становится все больше. Темнота. На дневном небе появляются звезды.



Люди в отличие от мышей из сказки, умеют собирать предложения из слов.

1. Предлагаем вам рассыпавшиеся на слова стихи С. Я. Маршака. Соберите из них предложения, а затем запишите их.



кто-то сидели **а** **три** под кустом  
хвостом  
зверолова **помахивал** на березе  
смелых

2. Теперь сделайте такую же работу с другим предложением. Это не стихи, поэтому порядок слов может быть свободным.

темнице, долгие **Дантес** **Иф** **мрачной**  
замка **Эдмон** **Александра, в, герой**  
Дюма  
семнадцать лет  
томила



Просмотрите снова с. 151 — 158 и кратко перескажите, что вы узнали о предложении и об интонации. Но вначале составьте план своего рассказа.



# Принимаем сигналы предложения

## Когда и как приходится расшифровывать предложения

Представьте себе, что вам вручили телеграмму с коротким сообщением: *Приезд откладывается дату сообщу Костя*.

Что стоит за этой телеграммой? Давайте попытаемся извлечь из нее как можно больше сведений.

Очевидно, Костя должен был приехать к вам в определенное время. Однако произошло что-то помешавшее ему это сделать. Костя вынужден был отложить свой приезд. Обстоятельства, по-видимому, складываются так, что он и сейчас не может точно сказать, когда приедет. Чтобы не держать вас в постоянном ожидании, он решил сообщить дату выезда, когда появится какая-то определенность.

Видите, получился целый рассказ! Костя — молодец: он сумел в нескольких словах сообщить так много. О многом сказать коротко — это мастерство. Им владеют настоящие художники слова. Антону Павловичу Чехову достаточно было написать, что на мосту сверкнуло горлышко разбитой бутылки, чтобы в нашем воображении возник не только мост, но и целая картина лунной ночи.

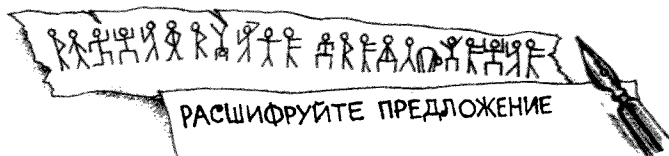
Писатели всегда рассчитывают на воображение читателя, на его знания и опыт. Часто встречаются такие предложения, которые сообщают гораздо больше, чем может показаться на первый взгляд. Читатель должен уметь извлечь это сообщение.

Неопытный читатель воспринимает только написанное словами, а опытный еще и то многое, что стоит за этими словами.

О таком читателе мечтает каждый автор. Вот что пишет детский писатель Борис Заходер.

Сказать ли,	Чтоб мы
О чем они втайне мечтают —	Научились читать.
Все те,	Ах,
Чьи книги охотно читают?	Об этом
Мечтают,	Можно только мечтать!

Давайте попробуем сделать шаг навстречу этой писательской мечте. Поучимся извлекать как можно больше сведений из одного предложения. Для этого мы придумали задание, которое называется



## расшифровка сигнал

При выполнении этого задания нужно всматриваться в каждое слово: ведь каждое слово, даже самое маленькое, посылает нам свой сигнал. Например, слово *если* сообщает нам, что речь идет не о том, что происходило или будет происходить на самом деле, а о том, что могло бы произойти при определенных условиях. Вспомните, например, знакомые с детства слова В. В. Маяковского: «Вырастет из сына свин, если сын свиненок».

Слова *а, но, однако* сигнализируют о том, что сейчас будет сказано что-то противоположное предыдущему. Например, басня Крылова «Прохождение и собаки» кончается такими словами:

Завистники, на что ни взглянут,  
Подымут вечно лай;

А ты своей дорогою ступай:  
Полают да отстанут.

Слова *может быть, вероятно, должно быть* и другие (их много) передают неуверенность того, кто говорит или пишет. Помните пушкинского Руслана?

Быть может, на холме немом  
Поставят тихий гроб Русланов ...

Слова *хоть, хотя, несмотря на* показывают, что действие происходит вопреки чему-то. Так, в басне Крылова «Крестьянин и змея» крестьянин в ответ на уверения змеи, сменившей кожу, что она теперь станет добрым другом, говорит:

Хоть ты и в новой коже,  
Да сердце у тебя все то же.

Придумайте свои примеры, в которых:

- 1) действие могло бы произойти при каких-то условиях;
- 2) сообщается что-то противоположное предыдущему;
- 3) выражается неуверенность;
- 4) действие происходит вопреки чему-то.

Постарайтесь, чтобы ваши примеры были интересными или веселыми.

## Составляем рассказ по предложению

Слова живут не сами по себе, а в окружении других слов. Слова многозначны, и полную информацию мы получаем от слова со всем его окружением.





Если вы, расшифровывая предложение, уловите все его сигналы, у вас должен получиться небольшой рассказ. При этом необходимо соблюдать два условия:

- 1) полностью «вычерпать» смысл из предложения,
- но
- 2) не придумывать ничего, что из предложения нельзя узнать.

Теперь попробуйте свои силы на предложении:

*Всегда выдержанный и спокойный, председатель на этот раз обнаружил подлинный свой характер.*

Но сначала убедитесь, понимаете ли вы лексическое значение входящих в предложение слов *выдержанный, подлинный, характер*.



1. Выясните происхождение слова *подлинный*. Какой современный, а какой этимологический корень в этом слове?
2. Выделите корень и суффиксы в слове *выдержанный*.

А теперь составьте рассказ по предложению.



Те, кому удалось составить рассказ по данному предложению, познаться с рассказами других ребят на с. 163.



Если дело идет у вас «со скрипом», может быть, вам помогут наши вопросы. Постарайтесь на них ответить:

- 1) Как вы думаете, каков был подлинный характер этого человека? (По-видимому, он был горячим, вспыльчивым, раздражительным.)
- 2) Какое качество он выработал в себе? (Умение держаться спокойно, выдержку.)
- 3) Из каких слов мы узнали об этом? (*Всегда, на этот раз.*)
- 4) В каком значении употреблено слово *всегда*? (Обычно, раньше, постоянно.)
- 5) Почему свои врожденные черты он старается не проявлять, а воспитывает в себе другие качества? (Этот человек был председателем, то есть работал с людьми. Для этой работы особенно необходимы выдержка и спокойствие, а не вспыльчивость и раздражительность.)
- 6) Почему же на этот раз он обнаружил свой темперамент? (Мы не знаем, что произошло, но это было выходящее из ряда вещей событие.)

Если у вас в дальнейшем будут трудности при «расшифровке» предложений, старайтесь сами себе ставить примерно такие же вопросы.

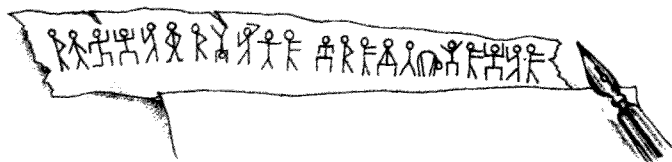
А теперь прочтите, как расшифровали это предложение другие ребята

I. Человек, сказавший эту фразу, очевидно, знает председателя достаточно долго и знает его как выдержанного и спокойного человека. Быть председателем — значит руководить деятельностью какого-то коллектива людей. Очевидно, что выводит председателя из себя какое-то из ряда вон выходящее происшествие. По-моему, это случилось на работе, так как говорящий называет человека председатель, а не по имени. Поэтому же мне кажется, что знакомы они тоже в основном по работе. И понятно, что председатель в этот раз реагирует на происшествие необычно для себя, т. е. сильно волнуется и допускает резкие выражения.

II. Жил-был умный, но горячий и вспыльчивый человек. Он стал председателем. А это значит, что он руководил людьми. Так как председатель был человеком умным, то он понимал, что работа с людьми требует выдержки и спокойствия. И воспитывал в себе эти качества, так что никто не подозревал об истинном его темпераменте. Однако произошло однажды что-то необычное, из ряда вон выходящее, и председатель не смог сдержаться. В присутствии людей он обнаружил свой настоящий характер.

Вот какие рассказы получились у ребят, с которыми мы работали. Рассказы разные, но каждый из авторов по-своему прав. Возможно, вам удалось составить более интересные и яркие рассказы.

нова внимательно прочитайте материал под заголовком «Принимаем сигналы предложения»



И я задрал голову к потолку, чтобы слезы вкатились обратно.



Полмин для шути

Приходит как-то мать с работы,  
И Лемл навстречу: — Ой-ой-ой,  
Не знаешь, мама, ничего ты! —  
Мать испугалась: — Что с тобой?

Дитя мое,  
На этот раз ты не был глупым,  
Поймал и выбросил ее?  
— Нет, — виновато Лемл

Попала мышь в кастрюльку  
с супом  
И плавает...

вздыхнул, —  
Я к мышке кошку запихнул!  
(Л. Квитко.)

# Что еще входит в состав предложения

## Рассказ о словосочетаниях

Как вы уже знаете, строительным материалом для предложений являются слова, которые связаны друг с другом лексически и грамматически.

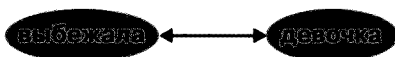
Слова, объединяясь в предложения, становятся его членами — членами предложения.

Члены предложения объединяются в словосочетания. Чаще всего это пары слов. В словосочетании одно слово **главное**, а другое подчинено ему, зависит от него. Его называют **зависимым**. Можно сказать, что словосочетание состоит из главного слова и зависимого слова. Следовательно, одно слово подчиняет, а другое подчиняется. Это **подчинительная связь**.

Однако в предложении есть одно особое словосочетание: в нем слова объединены по другому закону. Об этом речь впереди. А пока, предлагая вам задания, такие словосочетания мы будем выделять сами.

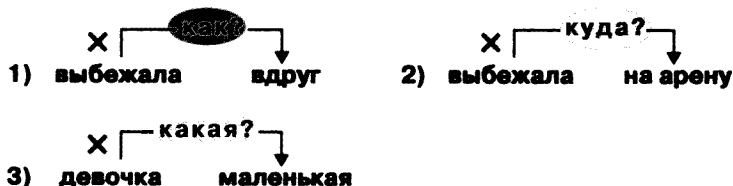
В предложении: *Вдруг на арену выбежала маленькая девочка* есть такие словосочетания: *выбежала девочка, выбежала вдруг, выбежала на арену, девочка маленькая*.

В этом предложении в особое словосочетание входят слова *выбежала девочка*. Рисуя схему, расположим их так:



В остальных словосочетаниях слова вступают в подчинительную связь. Установить, какое слово **главное**, а какое — **зависимое**, просто: от главного слова к зависимому можно задать вопрос.

Рассмотрите схемы: над главным словом стоит знак X, стрелка направлена к зависимому слову; над стрелкой стоит вопрос:



Прочтите еще одно предложение: *Утром солнце ярко осветило березовую рощу.*

Цепочка слов в этом предложении раскладывается на словосочетания. Особое словосочетание:

осветило ← → солнце

Теперь посмотрим, с какими словами составит словосочетание слово *осветило*:



Вот сколько у этого главного слова зависимых! Давайте запишем получившиеся словосочетания: 1) *осветило солнце*; 2) *осветило утром*; 3) *осветило ярко*; 4) *осветило рощу*.

Теперь включим слово *березовую* в его словосочетание: *березовую рощу*.

Какое слово здесь главное, а какое зависимое?

(*Рощу* какую? — *березовую*. Следовательно, главное слово — *рощу*, а зависимое — *березовую*.)

Сейчас мы построим для всего предложения схему. Посмотрите, как разместились в ней все словосочетания.



Словосочетание — это не обязательно пара слов. В нем может быть и три, и четыре, и даже шесть слов.

обязательно

Рассмотрим такие «многословные» сочетания в предложении:

*Лихие гуси дружно летели в далекую гусиную страну Лапландию.*



Вы, наверное, заметили, что в словосочетания могут объединяться только слова, которые стоят рядом, но и те, которые находятся далеко друг от друга. Найдите такое словосочетание в нашем предложении.  
(Летели в страну Лапландию.)



Прочтите отрывок из рассказа Юрия Яковлева «Хромой лев». Выпишите из него выделенные словосочетания и определите, какие слова в них главные, а какие зависимые: отдельно выпишите словосочетания, которые состоят более чем из двух слов.

Все *воспоминания о цирке* перемешались, слились в большой *разноцветный круг*, а в центре этого круга был *хромой лев*. Я видел его *усталые печальные глаза*. И в моем сердце накапливалось *возмущение несправедливостью*. Лев должен быть львом, и никто не может его заставить склонить *гордую голову*.



1. В тексте о хромом льве есть два слова, которые даны в разных формах. Одна из этих форм нуждается в проверке, а другая ее проверяет. Найдите слова, о которых идет речь. Какими морфемами отличаются формы двух слов?

2. Какие правила спрятались в следующих словах: *воспоминания, цирк, перемешались, слились, большой разноцветный, хромой, лев, глаза, сердце, несправедливость, склонить, голова*.



Расскажите все, что вы узнали о словосочетаниях.



Прочтите окончание рассказа Юрия Яковлева «Хромой лев».

Я шел и в мыслях по-своему переиначивал события сегодняшнего вечера. Я не видел шагающих прохожих, бегущих автомобилей, горящих

вывесок. Я видел большой красный круг, окруженный высокой решеткой. Заиграла музыка, и на манеж вышел ... лев. Он прошел по кругу, слегка кивая головой и холодно поглядывая на публику. Потом остановился в центре и ударил себя хвостом по ребрам. Этот удар прозвучал как выстрел. И на манеж по железному коридору выбежал укротитель. Лев стоял в центре, а укротитель ходил по кругу до тех пор, пока лев снова не щелкнул хвостом-хлыстом. Лев заставил укротителя бегать, кружиться, прыгать в огненное кольцо.

Наконец, укротитель открыл рот. Так широко, словно показывал врачу горло. Лев подошел к нему и засунул в рот голову. Люди зажмурились. Затаили дыхание. Но укротитель не откусил голову льву. Цирк громко захлопал в ладоши.

Мальчик, от имени которого ведется этот рассказ, придумал «историю наоборот». Попробуйте и вы придумать какую-нибудь свою «историю наоборот».



Прочтите снова текст, который приведен в «Полминутке для шутки» и выпишите из него слова с проверяемыми гласными фонемами.



**Срочно требуется**



**наблюдательность**

В старину люди, когда строили дома, старались сделать их разными: вырезали ажурные наличники, делали красивые коньки на крыше и т. д.

Обращаете ли вы внимание на дома, мимо которых проходите? Попробуйте представить себе какой-нибудь дом, который вам нравится, но не в общем виде, а так, как будто он перед вами. Потом проверьте себя.

Теперь, идя по улице, старайтесь как бы сфотографировать дома, которые вам нравятся.

**Когда говорят одно, а думают другое,  
или Рассказ об удивительных словосочетаниях — фразеологизмах**

Когда вам советуют запомнить что-нибудь получше, иногда говорят: *Запечатай себе на носу*. В таком случае не стоит пугаться: вам вовсе не предлагают изуродовать свою внешность. Откуда же такое свирепое выражение?

В далекие времена крестьяне не знали ни грамоты, ни счета. И если один просил у другого в долг несколько мешков зерна или муки, они не могли сделать записи или составить расписки. А чтобы при расчете не возникало споров, тот, кто брал в долг, приносил с собой длинную деревянную дощечку, которая потому и называлась *нос*, что ее приносят. На этой дощечке делали поперечные зарубки по количеству взятых в долг мешков. Затем дощечку раскалывали сверху донизу, и у каждого оставалась половинка с зарубками. Когда должник приходил возвращать мешки, оба участника сделки складывали свои половинки носа вместе. Если зарубки совпадали, а количество мешков равнялось количеству зарубок, это означало, что ни один из крестьян ничего не забыл и не перепутал. С тех пор, когда желательно ничего не забыть и не перепутать, и говорят: *Заруби себе на носу*.



Все, что изобретает язык, помогает людям не только обмениваться информацией, но и радовать друг друга веселой шуткой, метким словом, ярким образным выражением. Как вы знаете, слова любят объединяться в словосочетания. Но любовь эта бывает разной.

В одних словосочетаниях слова свободны. Они могут входить в разные словосочетания. Их так и называют **с в о б о д н ы м и** **с л о в о с о ч е т а н и я м и**.

Например: *зимнее утро, зимняя дорога, зимний вечер*.

В других словосочетаниях слова так срastаются друг с другом, что их и водой не разольешь.

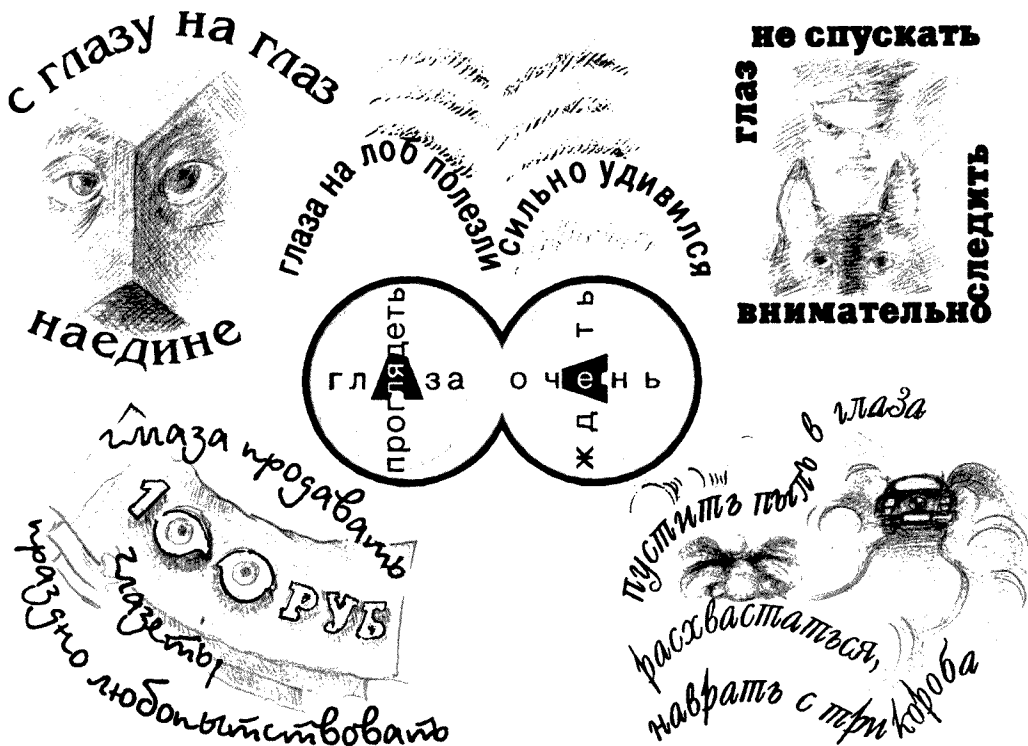
Это несвободные, устойчивые словосочетания — **ф р а з е о л о г и з м ы**. В них нельзя безболезненно заменить одно слово другим.

Можно, например, *насупить брови*. Но попробуйте насупить что-нибудь другое: щеки или губы — не получится. Можно иметь *закадычного друга* и *заклятого врага*, но заполучить «заклятого друга» или «закадычного врага» еще никому не удавалось.

Среди фразеологизмов есть одна особенно интересная группа. Это идиомы. В них слова, однажды попав в объятия друг друга, больше никогда не разлучаются.

Так, о человеке, которому не по себе в каком-то обществе, говорят, что *он не в своей тарелке*. Но никто не скажет, что он не в своем блюдце или не в своей кастрюле.

Самое главное, что идиома в целом обозначает совсем не то, что все входящие в нее слова. *Положить зубы на полку* — значит голодать, *вешать нос* — унывать, *шевелить мозгами* — соображать, *дать на орехи* — всыпать. Все слова, входящие в идиому, можно заменить одним. Сделать это можно потому, что у них на всех одно общее лексическое значение. А в свободных словосочетаниях каждое из этих слов будет иметь свое лексическое значение. Например, *положить книгу, вешать пальто, шевелить рукой, дать орехи*.







1. Прочитайте отрывки из разных басен И. А. Крылова. Найдите в них фразеологизмы. Постарайтесь проверить себя по фразеологическому словарю. Что означают в словаре пометы *разг.* и *прост.*? Какой вывод можно из этого сделать?

1) «Мне взятки брать? да разве я взбешуся!

Ну, видывал ли ты, я на тебя пошлюся,

Чтоб этому была причастна я греху?

Подумай, вспомни хорошенько». —

«Нет, кумушка; а видывал частенько,

Что рыльце у тебя в пуху».

2) Посмотришь на дельца иного:

Хлопочет, мечется, ему дивятся все:

Он, кажется, из кожи рвется,

Да только все вперед не подается,

Как белка в колесе.

3) Хоть, кажется, слонов и умная порода,

Однако же в семье не без урода:

Наш Воевода

В родню был толст,

Да не в родню был прост;

А с умыслу он мухи не обидит.

4) Хлопот

Мартышке полон рот:

Чурбан она то понесет,

То так, то сяк его обхватит,

То поволочет, то покатит...

2. Назовите басни, из которых взяты приведенные выше отрывки. Если не помните или не знаете, найдите их в любом сборнике басен Крылова.



## В стране восточных

3. В четвертом примере из басен И. А. Крылова найдите слова с префиксами, объясните их правописание. Какие еще аффиксы встречаются в этих словах? Как можно назвать эти аффиксы?

Поиграем с идиомами!

Почему любопытной Варваре на базаре нос оторвали?

Почти все живые существа имеют нос, в крайнем случае клюв или хобот. Поэтому и в нашей речи встречается великое множество разных носов.



Попробуйте сами объяснить, что они обозначают. В случае затруднения посмотрите в подсказку, помещенную под заданием.

1) Повесил нос — это значит ... 2) Задрал нос — это значит ... 3) Если говорят, что что-то, например экзамены, на носу — это значит ... 4) Чуть носом — это значит ... 5) Держать нос по ветру — это значит ... 6) Совать свой нос куда не надо — значит ... 7) Не видеть дальше собственного носа — это значит ... 8) Носа не кажет — ... 9) Столкнуться нос к носу — значит ... 10) Носа не высунешь — говорят, когда ... 11) Остаться с носом — значит ...

1) Приуныл. 2) Зазнался. 3) До этого осталось совсем мало времени. 4) Узнавать по запаху. 5) Понимать, как лучше поступить в данных условиях. 6) Вмешиваться в чужие дела без спросу. 7) Быть недалеким, ограниченным человеком. 8) Так говорят о человеке, который давно не приходил. 9) Подойти друг к другу вплотную, лицом к лицу. 10) Плохая погода и лучше сидеть дома. 11) Остаться без того, на что надеялся, рассчитывал.

А теперь давайте выясним, что значит выражение *любопытной Варваре на базаре нос оторвали*. Это шутливая угроза тем людям, которые проявляют излишнее любопытство к чужим делам.

Если вы найдете во фразеологическом словаре идиомы, которые приведены в данном выше упражнении, то обнаружите около них помету *разг.* Такая же помета встречалась вам около тех фразеологизмов, которые использовал в своих баснях И. А. Крылов. Значит, большинство идиом употребляется в разговорной речи.

Идиомы в каждом языке свои. В тех случаях, например, когда мы говорим *Не морочь мне голову*, англичане выражают эту мысль словами: «Не дергай меня за ногу». А если мы говорим: *Не приставай ко мне со своими делами*, англичане выражаются так: «Не запикивай свои дела мне в глотку».

Человек только тогда по-настоящему владеет языком, когда умеет свободно пользоваться его фразеологическим богатством!



фразеологизм

идиома

Запишите слова *фразеологизм* и *идиома* в копилку слов, предварительно поработав с ними по инструкции.





Те, кто хорошо понял наш рассказ об удивительных словосочетаниях, выполняйте задание по работе с книгой.



Тем, кому понравились игры с идиомами, предлагаем еще несколько веселых заданий.



1. Перед вами предложения с перепутанными идиомами. «Распутайте» их и перепишите исправленные предложения по инструкции.

1) Вратарь нашей команды не ударил в калошу. 2) Вратарь противника сел лицом в грязь. 3) Мой младший брат совсем отбилсь от ног. 4) Из-за него мы сегодня сбились с рук. 5) Не делай из мухи баклуши. 6) Не бей слона.

2. Из предложений убежали идиомы и спрятались. Верните их на место.

1) О человеке, который сильно испугался, говорят, что у него ... 2) О человеке, который быстро удирает, говорят, что у него ... 3) О человеке, дрожащем от холода, говорят, что у него... 4) Если человек испытывает большое облегчение, то говорят, что у него ... 5) Если человек попал в неловкое положение, то говорят, что он ...



3. В двух последних заданиях найдите слова, где в парах может быть чередование гласных фонем.

4. Прочтите, как чешский писатель Карел Чапек описывает крошечную собачку Дашеньку, которая учится ходить. Найдите в тексте фразеологизмы.

Тогда Дашенька взяла, как говорится, ноги в руки (по правде сказать, конечно, ног в руки она не брала, только засучила рукава, — вернее, она и рукавов не засучивала, а просто, как говорят, поплевала на ладони. Поймите меня правильно: она и на ладони не плевала, во-первых, потому что еще не умела плевать, а во-вторых, ладошки у нее были такие малюсенькие, что ей ни за что бы в них не попасть, — словом, когда Дашенька как следует взялась за это дело, сумела она за полдня дотащиться от маминой задней ноги к маминой передней ноге; при этом она по дороге три раза поела и два раза поспала.



Перепишите текст и подчеркните синонимы.

Перескажите все, что вы узнали об удивительных словосочетаниях.



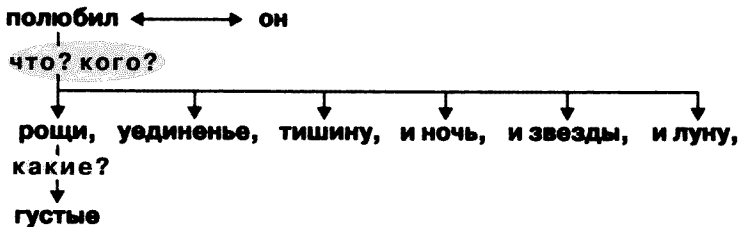
Слово *идиома* не состоит в близком родстве со словом *идиот*. Идиотами в древней Греции называли несведущих людей, которые не принимали участие в общественной жизни, невежд. А в наше время, как вы знаете, это оскорбительное ругательство.

## Равноправные слова, или Однородные члены предложения

Могут ли слова в предложении не подчиняться одно другому? Находиться в равноправных отношениях? Давайте ответим на этот вопрос вместе. Прочтите предложение из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»:

Он рощи полюбил густые,  
Уединенье, тишину,  
И ночь, и звезды, и луну ...

Построим его схему, начав со слова *полюбил*.



Как видите, шесть слов предложения  
подчиняются одному слову  
(*полюбил*).

И все они отвечают на один и тот же вопрос

винительного падежа. Эти слова находятся в подчинительной связи со словом *полюбил*.

Однако между собой они равноправны, друг от друга не зависят. Такая форма связи между словами в предложении называется **сочинительной связью**. А слова, которые в предложении связаны сочинительной связью, являются **однородными членами предложения**.

Однородные члены — это такие члены предложения, которые:

- 1) подчиняются одному и тому же слову в предложении;
- 2) отвечают на один и тот же вопрос.

Итак, между словами в предложении бывает подчинительная или сочинительная связь.

Теперь потренируемся.



Найдите в предложениях сочинительный вид связи.

Они несли и полотна, и лен, и пряжу.



1) Лиза вышла из лесу, перебралась через поле, прокралась в сад и опрометью побежала к ферме. 2) Алексей спрыгнул с лошади, отдал поводья в руки лакею и пошел без доклада. 3) Лиза вздрогнула, подняла голову, закричала и хотела убежать.



Эти предложения взяты из повести А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка». Если вы еще не знакомы с ней, обязательно прочтите (любое издание).

## Похвальное слово четкому строю предложения, или Что такое синтаксис

Вот видите, как много вы уже узнали о словосочетаниях и предложениях.

Способы построения различных предложений и словосочетаний изучает специальный раздел лингвистики, который называется **с и н т а к с и с о м**.

Слово *синтаксис* (гр. *syntaxis* — составление) придумали древние греки. *Syn* по-древнегречески обозначает совместимость (так же, как русская приставка *со-* в словах *сотрудник*, *соучастник*). Слово *taxis* употребляли древнегреческие воины. Оно обозначало «строй». Когда *syn* и *taxis* «склеились», получилось слово, которое обозначает «совместный строй, построение, сочетание, порядок».

Синтаксис действительно помогает словам так объединяться в словосочетания и предложения, чтобы в них был полный порядок.

Итак,

**синтаксис** — это раздел лингвистики, который изучает способы построения различных предложений и словосочетаний.



Теперь потренируемся.

1. Проверьте себя, ответив на следующие вопросы.

- 1) Какие условия нужно соблюдать, чтобы создать предложение?
- 2) Что такое интонация и из каких компонентов она состоит? Какие вы знаете интонационные средства?
- 3) Что такое словосочетание?
- 4) Какая связь между главным и зависимыми словами в словосочетании?
- 5) Что такое идиома и чем она отличается от свободного словосочетания?
- 6) Что такое синтаксис?
- 7) Какая форма связи существует между однородными членами предложения?

2. Повторите.

1) Чтобы получилось предложение, нужно соблюдать следующие условия:

а) ...

б) ...

в) ...

г) ...

2) Интонация — это ...

Она состоит из следующих компонентов:

Интонационные средства — это ...

3) Словосочетание — это ...

4) Между главным и зависимыми словами в словосочетании ... связь.

5) Идиома отличается от свободного словосочетания тем, что ...

6) Синтаксис — это раздел лингвистики, который ...

7) Однородные члены — это ...

1. Рассыпались четыре предложения из сказки Г. Х. Андерсена «Соловей». Соберите и запишите их.



1) Императора, вырядились, в пух и прах, придворные. 2) Огромный, пение, успех, соловья, имело. 3) За, его, хватала, песня, сердце. 4) Восторг, в, император, пришел.



## В стране воспоминаний



1. В предложениях из сказки Андерсена найдите слова, в которых спрятались знакомые вам правила.

2. Из предложения, которое вы сейчас прочтете, выпишите все словосочетания. Определите, какое слово главное, а какое зависимое в каждом словосочетании.



Такой собаки в темноте любой разбойник испугается.



Те, кто правильно ответил на все вопросы и выполнил без ошибок задания, читайте материал «Этимология на службе орфографии».



А кому хочется еще поиграть с идиомами, выполните следующие задания. Идиомы очень выразительны. Они делают речь не только более образной, но и веселой, озорной.

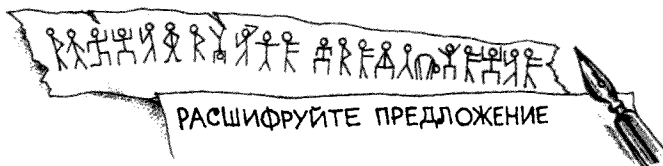


3. В левом столбике даны идиомы. Постройте в пары идиомы и слова, выражающие их лексическое значение. Найдите их в правом столбике.

- |                           |             |
|---------------------------|-------------|
| 1) Клевать носом          | неожиданно  |
| 2) Как снег на голову     | медленно    |
| 3) В час по чайной ложке  | дремать     |
| 4) Держать язык за зубами | надоело     |
| 5) Пускать пыль в глаза   | помалкивать |
| 6) Зуб на зуб не попадает | хвастаться  |
| 7) В зубах навязло        | замерз      |



4. Найдите слова с сомнительными согласными фонемами.



И после этого дня он стал тише воды, ниже травы.



Прежде чем писать рассказ, найдите в этом предложении идиому и объясните себе ее смысл.

Не забывайте в случае сомнений обращаться к словарю!

### Капитан и капуста

Вглядитесь в эти слова: что в них общего?

(Вы правы, если заметили, что оба слова начинаются с *кап*).

А есть ли в них что-то общее по смыслу? Чтобы ответить на этот вопрос, надо иметь хорошее воображение и понимать переносное значение слов. В языке древних римлян (латыни) было слово *сарут* (произносится так: *капут*). Это слово значит «голова». При чем же тут *капитан* и *капуста*? Капитан стоит во главе экипажа. А начальников, руководителей нередко называют — *голова*.

А *капуста*? Плотный круглый кочан среднего размера отдаленно напоминает человеческую голову. На этом отдаленном сходстве построен забавный эпизод в сказке Юрия Олеши «Три Толстяка». Герой сказки, гимнаст по имени Тибул, спасаясь от преследований, оказывается среди грядок, где растет капуста.

«У него под рукой, или, вернее, под ногой было очень много голов. Он нагнулся, оторвал одну, круглую и увесистую, и швырнул через забор. Капустная голова угодила в живот одному из преследователей. Потом полетела вторая, третья. Они разрывались не хуже бомб.

Враги растерялись.

Тибул нагнулся за четвертой. Он схватил ее за круглые щеки, сделал усилие, чтобы вырвать, но — увы! — капустная голова не поддавалась. Мало того, она заговорила человеческим голосом:

— Это не капустная голова, это моя голова. Я продавец воздушных шаров. Я бежал из дворца Трех Толстяков и попал в подземный ход. Его начало в кастрюле, а конец здесь. Он тянется под землей в виде длинной кишки...

Тибул не верил своим ушам: капустная голова выдавала себя за человеческую!

Тогда он нагнулся и посмотрел на чудо. То, что он увидел, действительно не имело ничего общего с капустной головой. Это была круглая рожа продавца воздушных шаров».

Так отдаленное сходство с головой породило такие разные слова, как *капитан* и *капуста*.

Если вы еще не читали сказку Ю. Олеши «Три толстяка», постарайтесь досчитать ее и прочесть.)

Перескажите, что вы узнали о словах *капитан* и *капуста*.







## Похвальное слово знакам препинания, или Что такое пунктуация

Попробуйте по заголовку предсказать содержание этого параграфа.

### Скачка с препятствиями, или Чтение без знаков препинания

Как передать читателю разные сообщения и разные чувства? Только словами здесь не обойтись. На помощь приходят знаки препинания. Откройте любую книгу, сколько их на каждой странице! Вы так привыкли к ним, что иногда даже не замечаете. А когда сами пишете, то не всегда разумно пользуетесь ими. И уж совсем огорчаетесь, если из-за знаков препинания получаете «двойку». Может, они и не очень нужны? Решайте сами. А пока прочтите текст ... если сможете:

то е осени князь семенъ дмитриевич сздалъ скиприн дерать ю  
кновъ городъ ниже мѹ. а снм царевича тѣхъ тысячь татаръ  
людиже затвориша ся в городе воеводѹ ни хбѹхъ в олодимеръ  
даниловичъ григорен в олодимеровичъ в иванъ лихоръ и  
бысть имъ онъ снмн.

(Московский летописный свод.)

Ну как? Трудновато? А ведь именно так писали на Руси до конца XV века. Немало времени и сил ушло у многих поколений специалистов, чтобы мы с вами увидели то, к чему привыкли: пробелы между словами и знаки препинания.

### А что они могут?

Остроумный английский писатель Бернард Шоу говорил, что есть 50 способов сказать слово *да* и 500 способов сказать слово *нет*, а чтобы написать эти слова есть только один способ.

Но... вот одно и то же слово, записанное несколько раз: *Да, Да? Да. Да?! Да-а, Да:*



Произнесите в уме эти слова. Мы надеемся, что они не прозвучат для вас одинаково.

Прочтите шуточный диалог, в котором собрались все вместе разные *да*.

— Вчера над нашей школой завис неопознанный летающий объект.

— Да?!

— Ты его видел собственными глазами?

— Да.

— А там были живые существа?

— Да; они были высокими и светловолосыми.

— Да? А они пытались с тобой заговорить?

— Да, только я ничего не понял. Да у меня и самого язык как будто отнялся.

— Да...

— Они быстро улетели?

— Да.

Теперь постарайтесь сами придумать примеры с разными *нет*.



Конечно, записанные на бумаге слова могут выразить далеко не все, что есть в живой речи. Однако знаки препинания дают возможность сказать гораздо больше, чем записано буквами. Знаки мы читаем вместе со словами. А иногда... даже вместо слов.

Французский писатель Виктор Гюго, закончив роман «Отверженные», послал его издателю вместе с письмом, в котором был только вопросительный знак. Издатель также ответил письмом без слов: !

Попробуйте выразить словами смысл этой переписки.

(Писатель спрашивает примерно так: «Ну как? Понравилось? Можно будет это издать?» Ответ издателя можно понять так: «Замечательно! Великолепно! Я немедленно издам эту книгу!»)

А еще существует рассказ о путешественнике, который в момент опасности обещал в случае спасения «поставить статую золотую, пику держащую». Однако, когда опасность миновала, путешественнику не захотелось раскошелиться на статую из золота, и он дал распоряжение: «Поставить статую, золотую пику держащую». Так, не изменив ни одного слова в обещании, он сильно сократил свои расходы. Он просто переставил запятую на другое место.

Хуже тому, кто не в ладу со знаками препинания. А как вы относитесь к знакам препинания? Признайтесь: не раз, наверное, вам случалось написать сочинение, а расстановку знаков оставить «на потом». Останется время — вы их поставите. А если времени в обрез... Выручить вас может только способ, изобретенный в старые времена одним остроумным гимназистом. Он написал сочинение без знаков, а в конце

изобразил множество запятых, тире и двоеточий и скомандовал: «Марш по местам!»

## Парад-алле знаков препинания

Кто бывал в цирке, тот знает, что представления там начинаются с парада-алле. Все актеры выходят на арену, чтобы зрители познакомились с ними.

Приглашаем вас принять участие в параде-алле знаков препинания.

Знаки, которые ставятся в конце предложения: точка (.), вопросительный знак (?), восклицательный знак (!).

Знаки, которые ставятся внутри предложения запятая (,), точка с запятой (;), двоеточие (:), тире (—).

Знаки, которые могут стоять в любом месте предложения: кавычки («» ), скобки ( ), многоточие (...).



Вы уже на себе испытали, каким трудным было чтение в Древней Руси. Но вот появилась точка. Это был первый «дорожный указатель» в лабиринте слов. Однако для точки нужно место: «не вонзишь» же ее в какую-нибудь из букв. Так вместе с точкой появились пробелы между слов.

От точки все и пошло. Она «мать» не только знаков препинания, но и самой пунктуации. Это слово произошло от латинского слова *punctum*, что означает «точка».

**Пунктуация** — это свод правил о расстановке знаков препинания.

Точка живет почти в каждом знаке препинания. Включите свой мысленный экран, и пусть по нему «пройдутся» все знаки препинания. По внешнему виду определите, какие из них не состоят в близком родстве с точкой.

(Это запятая (,), тире (—), скобки ( ), кавычки («»). Правда, некоторые в запятой видят точку с хвостиком.)

После точки появились и другие знаки: запятая, точка с запятой, двоеточие и многоточие. Начали действовать вопросительный и восклицательный знаки, тире, скобки и кавычки. Так постепенно к концу XVIII века сложилась система знаков препинания. Четыре века ушло на то, чтобы текст приобрел привычный для нас вид.

Как же работают знаки препинания? Они выполняют две разные работы: разделяют и выделяют.

Мы рассмотрим славные дела знаков препинания в следующей главе.

## **Что такое авторские знаки препинания и кто на них имеет право**

Героиня романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» Татьяна увидела «чудный сон» (сон, полный чудес).

Читая рассказ о ее сне, включите свое воображение.

Ей снится, будто бы она  
Идет по снеговой поляне,  
Печальной мглой окружена...

Прочтите, что произошло дальше:

Но вдруг сугроб зашевелился,  
И кто ж из-под него явился?  
Большой взъерошенный медведь;  
Татьяна ах!, а он реветь,  
И лапу с острыми когтями

Ей протянул; она, скрепясь,  
Дрожащей ручкой оперлась  
И боязливymi шагами  
Перебралась через ручей;  
Пошла — и что? Медведь за ней.

.....  
Опомнилась, глядит Татьяна:  
Медведя нет; она в сениях;  
За дверью крик и звон стакана,  
Как на больших похоронах.

Теперь найдите в этих отрывках знаки, которые живут внутри предложения, и запишите их.

(, ; — !)

Вас, наверное, удивило, что восклицательный знак оказался внутри предложения: *Татьяна ах!*, *а он реветь*. Но так «распорядился» Александр Сергеевич Пушкин. Он хотел передать читателю, как быстро и как напряженно все происходит. Маленькое словечко *ах* с восклицательным знаком заменяет Пушкину несколько предложений, которые понадобились бы нам с вами, чтобы рассказать о случившемся.

Пушкин вводит свой

авторский знак. Писатели иногда хотят передать так много, что им не хватает обычных пунктуационных правил. И тогда они ставят знаки препинания по-своему.

Вам тоже, быть может, захочется ставить знаки препинания по-своему. Не спешите...

На авторские знаки имеют право только очень образованные люди. Так что авторские знаки у вас еще впереди.

## **Почтительное внимание к знакам препинания и словам, или Как понимать стихотворение А. С. Пушкина «Узник»**

Вы уже знаете, что читать надо не только слова, но и знаки препинания: они тоже носители смысла.

Сейчас вы убедитесь, как важно и к ним относиться с должным почтением.

## Читаем стихотворение «Узник»

Прочтите стихотворение А. С. Пушкина «Узник», обращая внимание на знаки. Особенно на точки! Во время чтения включите свой воображаемый экран.

Сижу за решеткой в темнице сырой.  
Вскормленный в неволе орел молодой,  
Мой грустный товарищ, махая крылом,  
Кровавую пищу клюет под окном.

Клюет и бросает, и смотрит в окно,  
Как будто со мною задумал одно;  
Зовет меня взглядом и криком своим  
И вымолвить хочет: «Давай улетим!

Мы вольные птицы, пора, брат, пора!  
Туда, где за тучей белеет гора,  
Туда, где синеют морские края,  
Туда, где гуляет лишь ветер... да я!...»

## Поговорим о прочитанном

Кажется, что понять это стихотворение просто. Но... не торопитесь. Конечно, все понимают главное: в нем звучит тоска по свободе.

Однако ученый Г. Мучник установила, что читатели по-разному понимают многое в тексте стихотворения.

Первое разногласие.

1. Некоторые из них говорят, что в «Узнике» рассказывается о двух орлах. Один — «орел молодой», а другой — его «верный товарищ».

2. Другие утверждают, что в стихотворении говорится о человеке-узнике, от лица которого ведется рассказ, и его товарище — орле.

3. А есть даже такие читатели, которые думают, что слова «вскормленный в неволе орел молодой» относятся к человеку-узнику, что узник сравнивает себя с орлом.

Какая точка зрения, по-вашему, верна? Обоснуйте ее. Но не спешите с ответом, а еще раз прочитайте произведение, почтительно относясь к ... точкам.



Мы думаем, что правы читатели, которые считают, что орел один. Ведь в конце первой строки стихотворения А. С. Пушкин поставил точку:

Сижу за решеткой в темнице сырой.

Прочитайте эту строку вслух так, чтобы в конце ее ясно слышалась точка. Грамматическое значение слова *сиджу* указывает, что *сиджу за решеткой* я, то есть узник, от лица которого и ведется рассказ.

А если бы точка стояла в конце второй строки?

**Сиджу за решеткой в темнице сырой,  
Вскормленный в неволе орел молодой.**

Тогда можно было бы думать, что рассказ ведется от лица узника, который сравнивает себя с орлом (или это узник-орел), и что дальше говорится о другом орле:

**Мой грустный товарищ, махая крылом,  
Кровавую пищу клюет под окном...**

Правда, читателя могут смутить слова третьего четверостишия «Вольные птицы...» Но не следует воспринимать эти слова буквально: они говорят лишь о любви к свободе и орла, и человека.

Второе разногласие.

Одни читатели думают, что орел, как и человек, томится в неволе, другие же — что орел свободен.

А как считаете вы? Можете еще раз просмотреть текст стихотворения.

1. Теперь познакомьтесь с тем, как обосновывают свое понимание читатели, которые считают, что орел тоже находится в неволе. Орел вскормлен в неволе, и сейчас эта гордая, свободолюбивая птица, как и человек-узник, томится в неволе. Оба они мечтают о свободе. В стихотворении говорится: «Как будто со мною задумал одно... Давай улетим». «Кроме того, — говорят эти читатели, — если орел свободен, то почему он «кровавую пищу клюет под окном»? Не мог же орел добыть эту пищу на свободе, а потом принести ее под окно»

«Правда, — тут же добавляют они, — не ясно, где же в неволе находится орел. Ведь «под окном» может быть в темнице вместе с узником и человеком. Тогда они оба смотрят в окно из темницы на волю. Но ведь автор пишет: «Сиджу за решеткой», а не сидим за решеткой. Значит, орел сидит под окном темницы, и его там как-то лишили свободы.

2. А вот как рассуждают другие читатели. Орел вырос в неволе, а сейчас он свободен. Узнику кажется, что его верный товарищ орел вслуженно зовет его улететь с ним «туда, где гуляет лишь ветер да я!» «В общем, — говорят читатели, — орлы ведь вольные птицы».

Чьи рассуждения вы находите убедительными? И на что, по-вашему, в стихотворении, нет ответа?

(Убедительнее нам кажутся доводы читателей, которые думают, что орел тоже в неволе. И так же, как и они, читая стихотворение, мы тоже не видели, где именно «под окном» находится орел.)

Теперь выучите стихотворение «Узник» наизусть и запишите его по памяти. Не забудьте проверить себя.



## Несколько слов о создании А. С. Пушкиным стихотворения «Узник»

За недолгую жизнь (А. С. Пушкин прожил всего 37 лет) поэта не раз отправляли в ссылку.

Царь Александр I и его правительство не могли простить Пушкину его «вольных стихов». У поэта многие стихи похожи на песнь о свободе: Пушкин прославляет свободу, воспевает ее. Он даже слова *Свобода* и *Вольность* пишет с большой буквы. Еще в 1817 году, только окончив Лицей, он создает стихотворение «Вольность», которое, чтобы подчеркнуть его торжественность, называет одой.

Вот отрывки из этого произведения.

... Хочу воспеть Свободу миру,  
На тронах поразить порок.  
.....  
Тираны мира! трепещите!  
А вы, мужайтесь и внемлите,  
Восстаньте, павшие рабы!  
.....  
Лишь там над царскою главой  
Народов не легло страданье,  
Где крепко с Вольностью святой  
Законов мощных сочетанье;  
Где всем простерт их твердый щит,  
Где сжатый верными руками  
Граждан над равными главами  
Их меч без выбора скользит.

Как воспринимали эти стихи передовые современники поэта? Их переписывали, они распространялись в многочисленных списках.

Нетрудно себе представить и реакцию царского правительства. А как могло понравиться Александру I стихотворение «Сказки», в котором осмеиваются невыполненные императором обещания «даровать» России конституцию:

«... И людям я права людей,  
По царской милости моей,  
Отдам из доброй воли».



От радости в постели  
Распрыгалось дитя:  
«Неужто в самом деле?  
Неужто не шутя?»  
А мать ему: «Бай-бай!  
Закрой свои ты глазки;  
Пора уснуть уж наконец,  
Послушавши, как царь-отец  
Рассказывает сказки».

Первой суровой правительственной карой была ссылка А.С. Пушкина на юг. Вначале царь, до которого дошли «вольные стихи», хотел сослать поэта в Сибирь или заточить в Соловецкий монастырь. С трудом влиятельным друзьям поэта удалось добиться замены этой меры ссылкой на юг.

Во время южной ссылки Пушкин служил в Кишиневе под начальством генерала Инзова. Это был добрый человек, который прекрасно относился к молодому поэту. Желая избавить юношу от бытовых трудностей, генерал поселил его в своем доме. Это был двухэтажный дом с просторным двором, где разгуливали павлины, журавли, индейские петухи, куры и утки разных пород. Инзов любил птиц и сам кормил их. А сторожил это птичье царство орел, прикованный к крыльцу длинной цепью.

Пушкин был очень вспыльчив. Однажды во время ссоры он ударил по лицу знатного человека. Местное общество было разгневано, и генералу Инзову пришлось посадить Пушкина на две недели под домашний арест. Местом его «заключения» была полутемная комната с решеткой. Через это зарешеченное окно был виден орел с цепью на лапе.

Перескажите «Несколько слов о создании А.С. Пушкиным стихотворения «Узник».



## На чем держится предложение

### Главные члены — основа, или ядро предложения

Слова, решившие вступить в предложение в качестве его членов, делятся на главные и второстепенные члены предложения.

Главные члены — сказуемое и подлежащее. Это словосочетание является ядром предложения. Его называют еще и основой предложения. (На основе держится предложение.)

Предложение может состоять только из ядра, например: *Солнце село*. Такое предложение называется **нераспространенным**.

Конечно, если бы все предложения были нераспространенными... Нет, такое даже трудно себе представить. Ведь мы не могли бы сообщить, ни где происходит какое-то событие, ни когда оно происходит, ни зачем, с какой целью что-то делается. Мы не могли бы рассказать, как выглядит какой-то предмет, человек или животное. Из нашей речи исчез бы цвет и многое другое. Нераспространенные предложения могли бы выражать только очень коротенькие мысли.

К счастью, в большинстве предложений есть **второстепенные члены**. И хотя на них не держится предложение, они берут на себя разнообразную и очень нужную работу.

Прочтите предложение из сказки А.С. Пушкина и нарисуйте его схему. Вот так:

*Князь для белочки потом выстроил хрустальный дом.*



В этом предложении ядро — *выстроил князь*. Все остальные члены предложения распространяют главные. Эти «распространители» называются **второстепенными членами**.

Если в предложении есть распространители, предложение называется **распространенным**.

Теперь прочтите вслух нераспространенное предложение *Солнце село* и обратите внимание на его интонацию. Она придает сообщению завершенность, показывая, что это самостоятельное предложение, а не словосочетание в каком-то распространенном предложении.

Кратко перескажите содержание прочитанного о главных и второстепенных членах, нераспространенных и распространенных предложениях.

Вы, конечно, помните глокую куздру, которая бодланула бокра. Профессор Л.В. Щерба придумал ее, чтобы проверить, понимают ли его студенты, какими средствами выражаются в русском языке грамматические и дополнительные лексические значения. Куздра и дальше нас не покинет.



Представьте себе, что существует целый «глокий» язык. С ним можно работать, как с настоящим языком. Найдите, например, ядро в предложении на «глоком» языке. Подлежащее подчеркиваем одной чертой, сказуемое двумя.

*Молясный молодильник перемехал кувцу.*

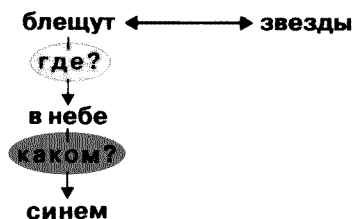
(перемехал молодильник)

Скажите, какое это предложение: распространенное или нераспространенное?

(Распространенное, потому что есть распространители — *молясный* и *кувцу*).

## Кто главнее?

Прочтите предложение из сказки А. С. Пушкина и нарисуйте его схему: *В синем небе звезды блещут.*



*Блещут звезды* — ядро предложения, а *в синем небе* — его распространители. Второстепенные члены.

Главные члены предложения — большие друзья. Они крепко-накрепко связаны друг с другом: ведь они ядро (основа) предложения.

А кто из них главнее? Никто. Оба члена предложения — главные, конечно, они играют разную роль.

Как вы думаете, почему сказуемое назвали сказуемым?

Чтобы вам было проще ответить на этот вопрос, подберите к сказуемому родственные слова.

(Сказывать, рассказывать.)



Прочтите предложения с «родственниками» слова *сказуемое*.

- 1) Стану сказывать я сказку, песенку спою. (М. Ю. Лермонтов)
- 2) Скоро сказка сказывается, да нескоро дело делается. (Пословица.)
- 3) Ты, сказывают, петь великий мастерище. (И. А. Крылов.)

А теперь подберите к словам синонимы.

(Говорить, сообщать, информировать.)

Вы, наверное, догадались, что сказуемое назвали сказуемым, потому что оно сказывает, сообщает что-то. Когда что-то сообщается — возникает предложение. Значит, чтобы появилось предложение, нужно сказуемое.

**Сказуемое** — это самый необходимый член любого предложения.

В русском языке много предложений с одним сказуемым, например:

**Вдруг слышу крик и конский топ...**

**Подъехали к крыльцу.**

**(А. С. Пушкин.)**

Здесь и в первом, и во втором предложении только одно сказуемое (*слышу, подъехали*), а подлежащих нет.

Попробуйте сами придумать или выписать из литературных произведений предложения с одним сказуемым.



А бывают предложения, в которых нет сказуемого? Вспомните предложения-малютки. Однако в них незримо присутствует сказуемое. Оно как бы спряталось. Помните, в стихотворении А. Блока первую строчку:

**Ночь. Улица. Фонарь. Аптека.**

Когда мы «развернули» мысленно эти предложения, в них сразу же появились сказуемые.

Но это еще не все. Скажите, какой из членов предложения притягивает к себе больше других слов? С каким членом предложения образуются больше словосочетаний? Чтобы вам легче было ответить, посмотрите схемы предложений на с. 165 — 188.

(Вы убедились, что это сказуемое.)

Постройте схемы словосочетаний в предложениях из повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».



- 1) Однажды осенью матушка варила в гостиной медовое варенье.
- 2) Лошади тяжело ступали по глубокому снегу.
- 3) Пугачев протянул мне жилистую свою руку.



Узнав, что сказуемое такое важное, мы могли решить: оно главное подмечающего. Однако приглядимся повнимательнее.

Вот предложение: *В высоком небе тихо плывут белые облака.*

Найдите в этом предложении ядро.

*(Плывут облака.)*

Теперь вставьте сказуемое в предложение, которое чуть-чуть изменим.

*В высоком небе тихо ... одинокое белое облако.*

*(Плывет.)*

Вы видите, что подлежащее командует сказуемым. Оно повелело изменить число: *облака плывут*, а *облако плывет*. И сказуемое послушно приспособилось к своему командиру-подлежащему, чтобы быть с ним в полном согласии. Итак,

главные члены предложения равноправны и находятся во взаимной зависимости.

Теперь, наверное, вы сможете сами объяснить, почему, рассказывая словосочетании, мы выделили главные члены в особое словосочетание.

Если вы затрудняетесь ответить, обязательно прочитайте еще один рассказ о словосочетаниях (с. 164 – 166). Итак,

в словосочетании, составляющем ядро предложения, сказуемое и подлежащее находятся во взаимной зависимости. Во всех других словосочетаниях слова находятся в подчинительной связи: одно слово главное, а другое – зависимое.

## Как найти ядро предложения?

Вы уже знаете, что больше всего словосочетаний в предложении образует сказуемое. Оно как бы распоряжается всей синтаксической цепочкой предложения, и поэтому его надо распознавать первым. А как? Очень просто: найти в предложении глагол, так как сказуемое выражается глаголом. (Правда, не всегда глаголом, но об этом вы узнаете позже.)

Попробуйте свои силы: *В синем море волны плещут.*

(*Плещут* – сказуемое, выраженное глаголом.)

Когда найдете сказуемое, можно отправляться на поиски подлежащего. Для этого надо знать, что оно откликается только на вопросы именительного падежа (кто? что?), которые задаются от сказуемого.

Вот так: *плещут* – сказуемое. Кто? что? выполняет это действие? *Волны*. *Волны* – подлежащее. А все ядро предложения – *волны плещут*.

Теперь потренируемся.

1. Проверьте себя, ответив на следующие вопросы.

1) Какие члены предложения называются главными, а какие второстепенными?

2) Что такое ядро (основа) предложения?

3) Какое предложение называется распространенным, а какое нераспространенным?

2. Повторите.

1) Главные члены предложения – это ...

Второстепенные члены предложения – это ...



- 2) Ядро (основа) предложения — это ...
- 3) Распространенным предложением называется ...  
Нераспространенным предложением называется ...
3. Выполните следующие задания.

1. Найдите и подчеркните ядро в следующих предложениях. Вот так.

Ветер между тем гнал тучи с неба.

Однажды большой корабль разбился о скалы. Спасся с этого корабля только Гулливер. Он добрался до незнакомого берега. Гулливер проспал на берегу несколько часов. Что произошло тем временем? Произошло удивительное. Крошечные человечки связали его множеством тонких веревок. Один залез Гулливеру на ноги. Второй пополз по груди. Самый храбрый остановился около подбородка. Командующий крохотными человечками целился в Гулливера из лука. Связанный пошевелился. Громкое «ах» пронеслось по толпе крошечных человечков.

Читали ли вы книгу о Гулливере? Помните, как она называется и кто ее написал?

(«Путешествие Гулливера». Написал это произведение английский писатель Джонатан Свифт.)

2. Найдите ядро в «глокем» предложении.

По кумее провекнули перетяющиеся бредолаг.



3. Какие известные вам правила спрятались в словах:

Большой, разбился, добрался, незнакомого, берега, проспал, часов, удивительное, связали, залез, пополз, остановился, подбородка, пронеслось, толпе?

Перепишите эти слова по инструкции.



Вдох облегчения, который только что издала толпа, оказался преждевременным.





Настало время собрать урожай с полей!



Найдите в третьей и четвертой главах сведения о словах в рубрике «Этимология на службе орфографии». Перескажите эти материалы, а слова запишите в тетрадь.

## Они были современниками Пушкина

Вы уже познакомились с поэтами, друзьями Пушкина по Лицею. Теперь мы расскажем о других современниках Пушкина.

В тексте вам могут встретиться незнакомые слова, не забывайте выяснять их значения.



**ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ**  
**1768 - 1844**

Когда-то он был молодым. Но в истории литературы все знают «дядюшку» Крылова. Когда произносится это имя, сразу перед глазами возникает тучный старик с седыми волосами. На его глазах сменилось несколько поколений писателей. Поэты допушкинской поры знали и любили басни Крылова. Он бывал в доме у Дельвига, когда там собирались литераторы пушкинского круга. У него учились писать и те, кто жил и работал после Пушкина. И всегда басни Крылова остаются свежими, злободневными и остроумными.

Знают Крылова и сейчас. Почему же он так популярен? Да потому, что пишет он о том, что волнует людей всегда: о добре и зле.

О добре и зле дети впервые узнают из сказок. Дети подрастают, и на смену сказкам приходят басни, такие

же простые и понятные, как сказки. И вместе с говорящими лисичками, мартышками, воронами и петухами входят в наши души очень важные истины, которые потом помогут разобраться в том, «что такое хорошо, а что такое плохо». Язык басен легкий, простой, запоминаются они хорошо, а особенно начало или конец, в которых чаще всего бывает сказано самое главное. И несут люди по жизни то, что узнали из таких, казалось бы, простеньких крыловских басен.

Все знают, что «услужливый дурак опаснее врага», что у «сильного всегда бессильный виноват», что «беда, коль пироги начнет печи сапожник, а сапоги тачать пирожник», что «лесть гнусна, вредна», но «в сердце льстец всегда отыщет уголок».

Так и передаются из поколения в поколение и даже из века в век важные мысли и истины, выраженные словами Ивана Андреевича Крылова.

О Крылове складывали легенды: о его лени, неопрятности и прожорливости.

Служил он в Петербурге в Публичной библиотеке. Двадцать девять лет он там ничего не делал, сваливая всю работу на помощника. Можете себе представить, какая там «закипела» работа, когда в помощниках у Крылова оказался Дельвиг — другой легендарный ленивец. Вы, правда, помните, что Дельвигу пришлось расстаться с этим местом после поездки к Пушкину.

В это время директором библиотеки был Алексей Николаевич Оленин. Один из самых образованных людей своего времени, он любил литературу, покровительствовал литераторам и понимал, как много делает Крылов для русской литературы. Поэтому Крылову так вольготно и работалось в Публичной библиотеке.

К вопросу о лени... Когда нужно было десятки раз переделывать и переписывать свои басни, у Крылова лень как рукой снимало. Про него известна одна удивительная история. У Оленина часто собирались литераторы. Приходил к нему писатель Гнедич, который читал свой перевод «Илиады» с греческого языка. Когда Крылов попытался сделать какие-то замечания, Гнедич сказал:

— Ведь ты не знаешь греческого языка; ну и молчи.

Тогда Крылов потихоньку выучил греческий язык и при встрече с Гнедичем доказал ему, что он неправильно перевел какой-то стих.

Жил Крылов в квартире при Публичной библиотеке, и была она, по воспоминаниям современников, больше похожа на берлогу медведя, чем на квартиру знаменитого писателя. Сам он, в засаленном халате, с поджатыми ногами, обычно восседал на диване. Над диваном на одном гвозде болталась картина. Хозяин не собирался прибавить второй гвоздь. Он считал, что, если картина соберется упасть, она должна будет описать дугу, минуя голову хозяина.

Однажды, собираясь на бал, Крылов советовался со своим другом Олениным, как ему лучше нарядиться. Присутствовавшая при этом маленькая дочка Оленина дала писателю замечательный совет:

— Вы умойтесь и причешитесь, вас никто и не узнает.

Особой страстью Крылова была еда. На званных обедах он поглощал такое количество мяса, пирогов, фруктов, сладкого и вообще всякой снеди, что после обеда долгое время не мог произнести ни одного слова: он сидел, сложив руки на животе, и «пищеварил». Писатель Вересаев



так сообщил о смерти Крылова: «Погиб Крылов на посту: объелся протертými рябчиками и умер от несварения желудка».

Пушкин часто встречался у знакомых с Крыловым, во всяком случае всегда, когда приезжал в Петербург. Все «художества» Крылова не мешали Пушкину очень высоко ценить его как писателя. И было за что. Умные и едкие басни Крылова растили целые поколения передовых людей, и сам Крылов в каждую новую эпоху оказывался в рядах лучших передовых писателей.

Крылов — личность удивительная. На нем особенно видно, как противоречив может быть человек и как не следует торопиться давать ему однозначную оценку. В нем живут как бы два человека. Один невероятно ленив, а другому не лень выучить греческий язык, чтобы доказать свою профессиональную правоту. Один с поджатыми ногами сидит на своем диване под картиной, болтающейся на одном гвозде, а другой смешиваясь с толпой, подслушивает народную речь на рынке и на деревенских посиделках. Один осоловело молчит, переваривая несметное количество пищи, а другой своим пытливым глазом все видит, все замечает и с замечательным юмором описывает людские пороки и недостатки. Не случайно Пушкин в письме к своему другу поэту Вяземскому написал: «...Крылов преоригинальнейшая туша».

Басни Крылова — это особый мир, который приходит к нам в детстве, но в отличие от многих детских книг потом никуда не уходит, а навсегда остается с нами.

В. А. Жуковский писал, что басни Крылова учили читателей «любить отечественный язык». В них множество оригинальных русских идиом (см. отрывки из басен на с. 170), разговорных оборотов. Это живая народная речь, которую Крылов смело ввел в русскую поэзию.



Прочтите басню И. А. Крылова «Ворона и Лисица». Найдите в ней элементы разговорного языка: 1) идиомы; 2) слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

### Ворона и Лисица

Уж сколько раз твердили миру,  
Что лесть гнусна, вредна; но только все не впрок,  
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.  
.....  
Вороне где-то бог послал кусочек сыру;  
На ель Ворона взгромоздясь,  
Позавтракать было совсем уж собралась,  
Да призадумалась, а сыр во рту держала.

На ту беду Лиса близехонько бежала;  
 Вдруг сырный дух Лису остановил:  
 Лисица видит сыр, Лисицу сыр пленил.  
 Плутовка к дереву на цыпочках подходит;  
 Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит  
 И говорит так сладко, чуть дыша:  
 «Голубушка, как хороша!  
 Ну что за шейка, что за глазки!  
 Рассказывать, так, право, сказки!  
 Какие перышки! какой носок!  
 И, верно, ангельский быть должен голосок!  
 Спой, светик, не стыдись! Что, ежели, сестрица,  
 При красоте такой и петь ты мастерица, —  
 Ведь ты б у нас была царь-птица!»  
 Вещунина с похвал векружилась голова,  
 От радости в зобу дыханье сперло, —  
 И на приветливы Лисицыны слова  
 Ворона каркнула во все воронье горло:  
 Сыр выпал — с ним была плутовка такова.

Выучите басню наизусть.

*Петр Андреевич  
 Вяземский  
 1792-1878*



Пушкин написал ему за жизнь 74 письма. И это уже характеристика Вяземского: Пушкину было с ним интересно. Вяземский — это еще одна дружба, прошедшая через всю жизнь поэта. А началась она так.

У Пушкина был дядя Василий Львович Пушкин, довольно известный в то время поэт. Возможно, он оставался бы таким долго, если бы подросший племянник не затмил дядю.

Однажды, 23 марта 1816 года, Василий Львович заехал в Царскосельский Лицей навестить племянника. С ним были его друзья поэты Жуковский и Вяземский. Они оба поняли сразу, что перед ними настоя-



ший поэт. Вяземского восхитили «Воспоминания в Царском Селе», которые, как вы помните, поразили и Державина.

Вяземский писал Батюшкову: «Что скажешь о сыне Сергея Львовича? Чудо и все тут! Его воспоминания вскружили нам голову с Жуковским... Дай бог ему здоровья и учения, в нем прок и горе нам. Задавит каналья». А в 1818 году Вяземский пишет Жуковскому: «Стихи чертенка-племянника чудесно хороши... Надобно нам посадить его в желтый дом: не то этот бешеный сорванец нас всех заест, как отцов наших».

Вы, конечно, понимаете, что Вяземский шутит и что у него не было намерения запрятать юного поэта в сумасшедший дом. А предсказание Вяземского оказалось пророческим: Пушкин «заел» не только отцов своих: Державина, Жуковского и Батюшкова, — но и поэтов-сверстников.

Так каким же он был этот друг Пушкина, который вместе с Жуковским оставался возле него до самого последнего часа?

На этот вопрос отвечает Пушкин:

**Язвительный поэт, остряк замысловатый,  
И блеском острых слов, и шутками богатый.**

Князь Вяземский получил прекрасное образование: в детстве его окружали многочисленные иностранные гувернеры; позже — известные профессора Московского университета на дому давали ему уроки.

В 15 лет он осиротел и оказался на попечении своего родственника Карамзина, известного писателя и историка. Карамзин вначале не поощрял мальчика к сочинительству. «Берегись, — говорил он, — нет ничего жалче худого писаки и рифмоплета». Но когда Вяземскому было 18 лет, Карамзин, послушав некоторые его стихи, сказал: «Теперь уж не буду отклонять вас от стихотворства. Пишите с богом...»

И Вяземский стал писать. Однако стихи свои он печатал редко, терял их, забывал и просил Пушкина, который все всегда помнил, восстановить их по памяти. Стихи Вяземский писал самые разные: и торжественные оды и послания, и романсы, и стихи о природе и о любви. Но лучше всего ему удавалась сатира. Его эпиграммы, пародии, куплеты, шуточные песни и стихотворные фельетоны так же, как и вольнолюбивые стихи Пушкина, идейно готовили декабрьское восстание. Недаром один из вождей декабристов Рылеев писал Вяземскому: «Давайте нам сатиры, сатиры, сатиры».

И Вяземский писал сатиры, а на него писали доносы. В результате он был взят под усиленный надзор тайной полиции, который длился долгие годы. Правда, это не мешало Вяземскому, знавшему, что его переписку читают, высказывать в письмах многие вольнолюбивые мысли. Он вообще был человеком не робкого десятка. Известно, что во время Бородинского сражения под ним убили двух лошадей, а он продолжал сражаться.

Сам Вяземский декабристом не был, хотя император Николай I, ко-

торый его терпеть не мог, считал, что он «не попался только потому, что был умнее и осторожнее других».

Расправа над декабристами потрясла Вяземского. Мысли о ней преследовали его как кошмар. Он писал жене: «Для меня Россия теперь опоганена, окровавлена, мне в ней душно, нестерпимо... О чем ни думаю, как ни развлекаюсь, а все прибывает меня невольно и неожиданно к пяти ужасным виселицам, которые для меня из всей России сделали страшное лобное место».

Другим очень сильным потрясением для Вяземского была смерть Пушкина. В отличие от остальных друзей Пушкина, он был в это время в Петербурге, поэтому винил себя, что не смог предотвратить его гибель. Он горько рыдал на ступенях церкви, где отпевали Пушкина.

20 лет жизни Пушкин и Вяземский прошли вместе. Во время разлуки они переписывались. Со страниц их писем к нам как бы приходит далекая пушкинская эпоха. О чем тогда думали люди? Что их волновало? О чем они спорили? Все эти сведения нам сообщают люди, умные, образованные, наблюдательные и ироничные.

Влияние их друг на друга было сильным и благотворным. С первых юношеских стихов Вяземский оценил Пушкина и всегда относился к нему как к великому Мастеру.

Пушкин тоже высоко ценил Вяземского, особенно как литературного критика. Это не мешало им, однако, спорить «до упаду, до охриплости». Например, Вяземский долго не мог по достоинству оценить Крылова. И Пушкин писал своему другу: «Грех тебе унижать нашего Крылова. Твое мнение должно быть законом в нашей словесности, а ты по непростительному пристрастию судил вопреки совести». Много лет спустя, когда не было в живых ни Крылова, ни Пушкина, Вяземский изменил свое отношение к Крылову и признал правоту Пушкина.

Дружба бывает разной. И это не обязательно безоблачные отношения. Друзья могут спорить, ссориться и даже расходиться, но не уходить навсегда. Настоящие друзья, видя и понимая слабые стороны друг друга, умеют многое прощать и не раздувать обиды из-за мелочей. Ведь мог же Пушкин сказать Кюхельбекеру после дуэли: «Полно дурачиться, милый; пойдем чай пить!»

Главное в дружбе — уметь ее беречь, и Пушкин это умел. Поэтому у него и были друзья на всю жизнь.

Пушкин и Вяземский были очень привязаны друг к другу, однако в их отношениях не доставало теплоты. Таким уж был Вяземский, язвительный, насмешливый, холодный. Дружили, скорее, их умы, а не сердца. Наверное, именно поэтому Пушкину так не хватало нежно любимых им лицейских друзей.

Вяземский прожил долгую жизнь. Он умер в 86 лет. Со смертью Пушкина закончилась ее лучшая часть, когда он был кумиром передовой молодежи. А дальше... дальше он успешно продвигался по службе и занимал высокие посты при царском дворе. Постепенно он превращался в дряхлого, всем недовольного старика, жившего воспоминаниями о далеких пушкинских временах. По-прежнему очень умный, он умел трезво, со стороны посмотреть на себя: эпитафии пишут на могилах умерших, а Вяземский написал ее для самого себя.

### Эпитафия себе заживо

Лампадою ночной погасла жизнь моя,  
Себя, как мертвого, оплакиваю я.  
На мне болезни и печали  
Глубоко врезан каждый след;  
Того, которого вы знали,  
Того уж Вяземского нет.



Составьте план и по нему коротко расскажите, что вы узнали о Вяземском.



*Александр Иванович Одоевский*  
1802-1839

Он был на каторге в Сибири, когда из далекого Петербурга пришло декабристам послание от Пушкина:

Во глубине сибирских руд  
Храните гордое терпенье,  
Не пропадет ваш скорбный труд  
И дум высокое стремленье.  
Несчастьем верная сестра,  
Надежда в мрачном подземелье,  
Разбудит бодрость и веселье,  
Придет желанная пора:  
Любовь и дружество до вас  
Дойдут сквозь мрачные затворы,  
Как в ваши каторжные норы  
Доходит мой свободный глас.  
Оковы тяжкие падут,  
Темницы рухнут — и свобода  
Вас примет радостно у входа,  
И братья меч вам отдадут.

И каторжане-декабристы ответили поэту. Вернее, это сделал за всех Александр Одоевский:

Струн вещей пламенные звуки  
До слуха нашего дошли,  
К мечам рванулись наши руки,  
И — лишь оковы обрели.  
Но будь покоен, бард! — цепями,  
Своей судьбой гордимся мы  
И за затворами тюрьмы  
В душе смеемся над царями.  
Наш скорбный труд не пропадет,  
Из искры возгорится пламя,  
И просвещенный наш народ  
Сберется под святое знамя.  
Мечи скуем мы из цепей  
И пламя вновь зажжем свободы!  
Она нагрянет на царей,  
И радостно вздохнут народы!

Закованный в кандалы поэт-каторжник был совсем не похож на веселого, приветливого красавца князя Одоевского, каким он был еще сравнительно недавно.

Знатная дворянская семья готовила своего единственного сына совсем к другой жизни. Одоевский получил прекрасное образование: родители организовали для него дома настоящий университет. Хотя он собирался посвятить себя «служению искусствам и наукам», в 19 лет, по обычаю своей среды, поступил на военную службу. Это не мешало Одоевскому писать стихи, о дальнейшей судьбе которых он совершенно не заботился. Может быть, поэтому ни одно из его произведений при жизни поэта не было опубликовано.

В тайное общество Одоевский был принят за полгода до восстания декабристов.

Но вот восстание подавлено, а поэт томится в одиночном заключении в Петропавловской крепости. Разгром декабристов он воспринял как катастрофу. Тем, кто видел его в то время, он казался «поврежденным в уме».

Спасла Одоевского дружба. Когда его в кандалах привезли в Сибирь и он оказался в страшных подземных рудниках среди друзей-декабристов, жизненные силы вернулись к нему.

Декабристы любили Одоевского за доброту, отзывчивость и приветливость. Высоко ценили они и его стихи: хранили их и распространяли. И все это не только помогло ему выжить, но и стать настоящим поэтом.

10 лет провел Одоевский в Сибири, а в это время его знатная родня не переставала хлопотать о нем перед царем. Наконец в 1837 году (в

год смерти Пушкина) высочайшая «царская милость» была оказана: Одоевского перевели рядовым сражаться с горцами на Кавказ.

«Теплой Сибирью» называли тогда Кавказ. Те, которых туда ссылали, погибали либо от пуль, либо от болезней.

Так случилось и с Одоевским. Всего полтора года прожил он на Кавказе. Ослабленный сибирской ссылкой, он подхватил малярию и умер в глухой кавказской деревушке.

Но он погиб далеко от друзей...  
Мир сердцу твоему, мой милый Саша!  
Покрытое землей чужих полей,  
Пусть тихо спит оно, как дружба наша  
В немом кладбище памяти моей, —

так написал молодой, еще мало известный тогда поэт М. Ю. Лермонтов тоже находившийся в ссылке на Кавказе.



- 1) Выучите наизусть стихотворение А.С. Пушкина и, если хотите, ответ на него А. И. Одоевского.
- 2) Расскажите об А. И. Одоевском.
- 3) Чьими современниками были И. А. Крылов, П. А. Вяземский, А. И. Одоевский? (Сопоставьте годы их жизни с годами жизни Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова, А.С. Пушкина.)
- 4) С текстами каких писателей вы встретились в этой главе?



**К с. 156.** *Казнить нельзя, / помиловать* — человеку подарят жизнь.

*Казнить, / нельзя помиловать* — человека казнят.

**К с. 156.** 1. Горит, зарею, равнина. Гарь, загар, загорел; зорька, равнинный.

2. Входит, навстречу. 3. Горит (восток).

4. Багровый, багряный, пурпурный, пурпуровый, кровавый.

**К с. 158.** Юнга был слишком взволнован, чтобы выражать свою мысль развернутым предложением. А вот в устах того, кто повествует об этом событии, спустя какое-то время, предложение *Наконец-то впереди показалась земля* будет уместным.

**К с. 159.** Солнце. — Сияет солнце. Ожидание. — Все ждут. Темнота. — Все потемнело вокруг.

**К с. 159.** 1. Три смелых зверолова сидели под кустом, а кто-то на березе помахивал хвостом.

2. Предложений может получиться много, например: 1) Долгие семнадцать лет томился в мрачной темнице замка Иф герой Александра Дюма Эдмон Дантес. 2) Эдмон Дантес, герой Александра Дюма, томился в мрачной темнице замка Иф долгие семнадцать лет.

**К с. 159.** И план, и пересказ могут быть разными. Например:

## План

1. Условия, необходимые для создания предложения.
2. Что такое интонация?
3. Компоненты интонации.
4. Роль интонации в предложении.
5. Интонационные средства.
6. Предложения-малютки.

### Краткий пересказ

Люди, когда хотят что-то сообщить друг другу, пользуются предложениями. Предложение получится, если в нем используются настоящие слова, которые должны быть связаны между собою по смыслу и грамматически.

Построить предложение помогает и интонация. Она складывается из четырех компонентов. Это основной тон, интенсивность, темп и отчетливость. Интонация помогает передать смысл речи. Для этого у нее есть специальные интонационные средства. Их три: интонационный центр, восходящий и нисходящий тон и пауза.

Предложения бывают разными по величине. Среди них есть предложения-малютки, которые могут состоять из одного или двух слов.

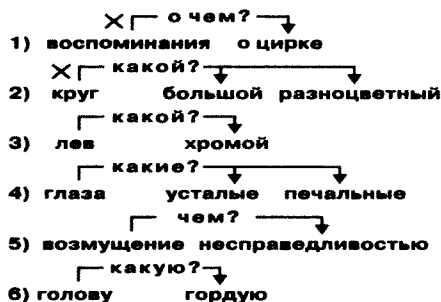
**К с. 162. 1.** *Подлинный* – в Древней Руси при допросах били длинными палками – подлинниками, добываясь «подлинной правды». *Подлинный, подлинный.*  
**2.** *Выдержанный.*

**К с. 163.** Рассказов при «расшифровке» этого предложения может получиться много. Вот, например, как написал один ученик:

В какой-то комнате находился мальчик. Наверное, его кто-то обидел или произошло что-то, что его очень огорчило. И он заплакал. Мальчик не хотел, чтобы другие увидели его слезы. Может быть, в это время кто-то вошел в комнату, и мальчик решил избавиться от слез таким необычным способом: «вкатить» их обратно. Возможен и другой вариант.

Например, мальчика пожалела мама. Обида прошла, и он решил перестать плакать и избавиться от слез. В это время он лежал или сидел, потому что трудно стоя долго держать голову «задранный» к потолку.

**К с. 166.**



**К с. 166. 1.** *Круг* – *круга*, *лев* – *львом*. Эти формы слов отличаются окончаниями (флексиями). **2.** *Поминки* – *вспоминания*; после *ц* – *и*: *цирк*; *помешанный* – *перемешались*; *лечь* – *слились*; *больше* – *большой*; *разный* – *разноцветный*; *хроменький* – *хромой*; *льва* – *лев*; *глазки* – *глаза*; *сердечный* – *сердце*; *право* – *несправедливость*; *клан* – *клон*: *склонить*; *оло-ла*: *голова*.

**К с. 167.** *Вечерний* – вечера; шаг – шагающих; бег – бегущих; повесить – вывесок; больше – большой; игры – заиграла; станция – остановился; хвост – хвостом; стрелы – выстрел; бег – бежал; короткий – укротитель; стой – стоял; ходит – ходил; колыца – кольцо; враг – врагу; кончик – наконец; ширь – широко; тайно – затаили.

**К с. 170. 1.** 1) Рыльце у тебя в пуху. 2) Как белка в колесе. 3) Мухи не обидит. 4) Хлопот полон рот. Пометы *раз* и *прост* обозначают, что фразеологизмы используются в разговорном языке, в просторечии. Из этих наблюдений можно сделать вывод, что многие фразеологизмы принадлежат разговорному языку.

**2.** 1) Лисица и сурок. 2) Белка. 3) Слон на воеводстве. 4) Обезьяна. **3.** *Понесет*, *обхватит*, *поволочет*, *покатит*. Окончания (флексии).



**К с. 172.** 1. 1) Не ударил лицом в грязь. 2) Сел в калошу. 3) ОтбилсЯ от рук. 4) Сбились с ног. 5) Не делай из мухи слона. 6) Не бей баклуши. 2. 1) Душа в пятки ушла. 2) Пятки сверкают. 3) Зуб на зуб не попадает. 4) Юра с плеч свалилась. 5) Сел в калошу. 3. Вратарь — ворота, младший — молодой, удирает — удерет, холода — прохлада. 4. Взяла в руки, засучила рукава, поплевала на ладони, взялась за дело.

**К с. 175.** 1) Придворные императора вырядились в пух и прах. 2) Пение соловья имело огромный успех. 3) Его песня хватала за сердце. 4) Император пришел в восторг.

**К с. 176.** 1. Придворные; наряд — нарядились; соловушка — соловей; хвátкий — хватала; сердечный — сердце; прйшел; восторга — восторг. 2. Испугается разбойник, испугается собаки; испугается в темноте; разбойник любой; собаки такой. 3. 1) Дремать; 2) неожиданно; 3) медленно; 4) помалкивать; 5) хвастаться; 6) замерз; 7) надоело. 4. Снег, ложке, зуб, замерз.

**К с. 191.1.** Корабль разбился. Спасся Гулливер. Он добрался. Гулливер проспал. Что произошло. Произошло удивительное. Человечки связали. Один залез. Второй пополз. Самый храбрый остановился. Командующий целился. Связанный пошевелился. «Ах» пронеслось. 2. Провекнули бредолагИ. 3. Бóльше — большой; разбился; добрался; знáет — знакомого; ере-ре: берега; проспал; час — часов; дíво — удивительное; связка — связали; залéз; ползать, пополз; стáнция —

остановился; оро — ра: бóроды — подбородка; нес — пронеслось; тóлпы — толпы. 4. Вариантов «расшифровки» может быть несколько.

Где-то собралась толпа людей, которые напряженно чего-то ждали. Но вот что-то произошло, и напряжение отпустило людей. Они вздохнули с облегчением. Но или они неверно оценили возникшую ситуацию, или случилось еще что-то, и это случившееся показало, что успокаиваться рано.

**К с. 189.**



**К с. 194.** 1) Была такова.

# ГЛАВА



Такие разные  
**предложения**  
самая большая  
**Глава,**  
поскольку в ней хранятся  
*многие*  
*секреты*  
**синтаксиса**  
*и*  
**пунктуации**

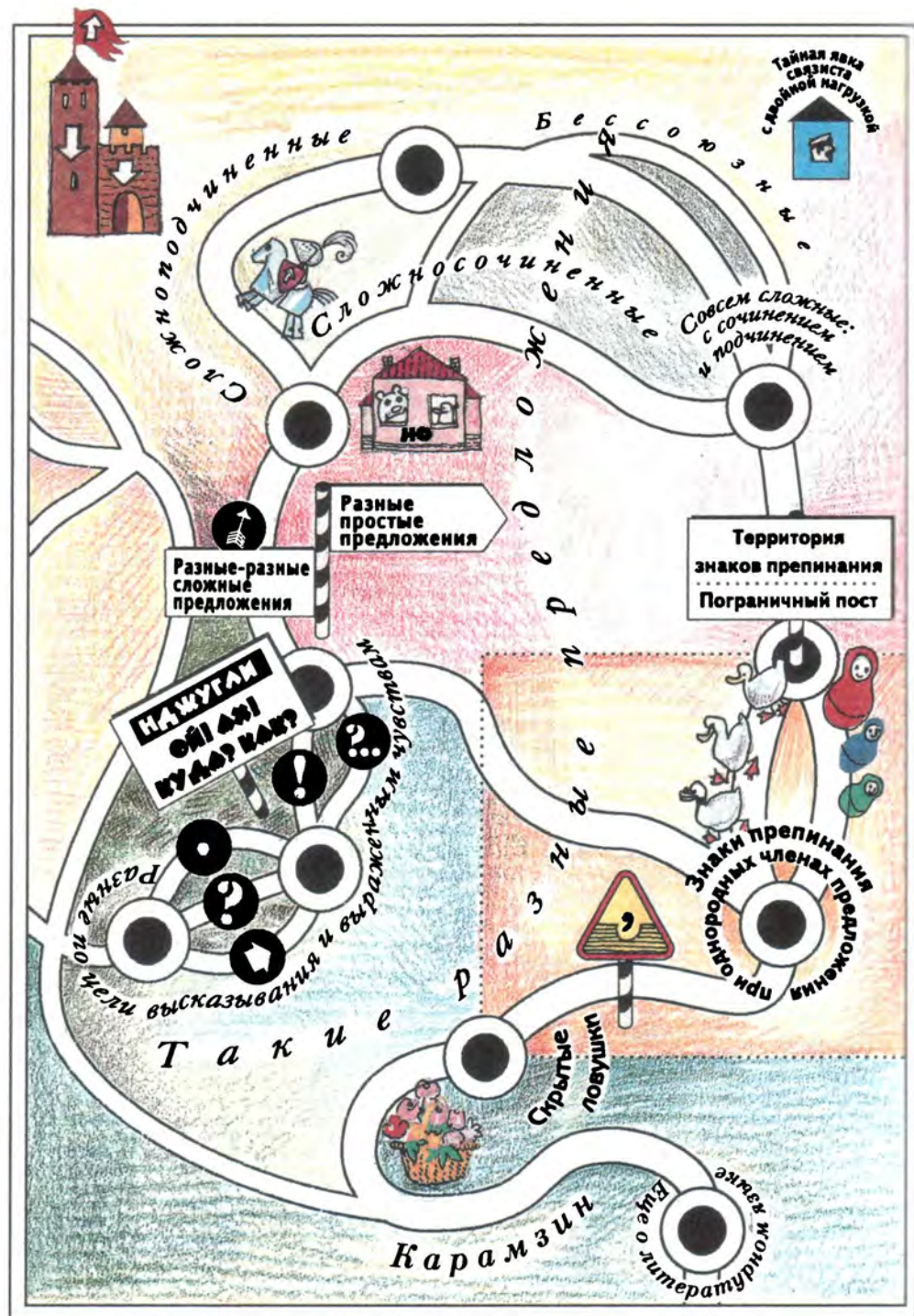


поскольку в ней хранятся



*многие*  
*секреты*





## Разные по цели высказывания и выраженным чувствам

### Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения

Вспомните Маленького принца из сказки Антуана де Сент-Экзюпери. Вот как рассказывает о первой встрече с ним его друг, летчик:

Шесть лет тому назад пришлось мне сделать вынужденную посадку в Сахаре... Вообразите же мое удивление, когда на рассвете меня разбудил чей-то тоненький голосок. Он сказал:

— Пожалуйста... нарисуй мне барашка.

— А?..

— Нарисуй мне барашка ...

Я увидел забавного маленького человечка, который серьезно меня разглядывал. Наконец ко мне вернулся дар речи, и я спросил:

— Но что ты здесь делаешь?

Он опять попросил тихо и очень серьезно:

— Пожалуйста... нарисуй барашка...

Обратите внимание, какие здесь разные предложения. Одни рассказывают, сообщают о чем-то. Например: *Шесть лет тому назад пришлось мне сделать вынужденную посадку в Сахаре.* Другие предложения спрашивают: *Но что ты здесь делаешь?* В третьих содержится просьба: *Пожалуйста... нарисуй барашка...*

Как видите, каждое предложение произносится с какой-то целью. Как сказали бы взрослые, предложения бывают разными по цели высказывания.

Все предложения по цели высказывания делятся на три группы:

1. Повествовательные предложения. Это пред-



ложения, которые рассказывают о чем-нибудь, сообщают несут информацию для собеседника.

2. **Вопросительные предложения.** Это предложения, которые содержат вопрос.

3. **Побудительные предложения.** Это предложения которые приказывают или просят что-то сделать Побуждают к действию.



А теперь обратите внимание на знаки препинания в конце предложения. Какие из этих знаков вам хорошо известны?

(Точка. Она встречается в повествовательных и побудительных предложениях. Вопросительный знак – в вопросительных предложениях.)

Какой из знаков не так часто встречается в текстах?

(Это многоточие. Оно встречается в конце повествовательных, побудительных и вопросительных предложений. В конце вопросительных предложений оно как бы сливается с вопросительным знаком. Многоточие может встретиться и в середине предложения.)

С помощью многоточия передается волнение, прерывистость речи, т. е. паузы, незаконченность речи.

Теперь потренируемся.

1. Прочтите текст и выпишите по одному примеру на повествовательное, вопросительное и побудительное предложение. Не забывайте обращать внимание на знаки препинания в конце предложения.

— Слышишь? — сказал Маленький принц. — Мы разбудили колодец, и он запел.

Медленно вытащил я полное ведро и надежно поставил его на каменный край колодца.

— Мне хочется глотнуть этой воды, — промолвил Маленький принц. — Дай мне напиться...

Найдите предложения, в которых из главных членов налицо только сказуемое.

2. Прочтите два отрывка из сказки «Маленький принц» и определите, все ли виды предложений по цели высказывания есть в каждом отрывке.

I. ... Я попытался разузнать больше:

— Откуда же ты прилетел, малыш? Где твой дом? Куда ты хочешь унести моего барашка?

Он помолчал в раздумье, потом сказал:

— Очень хорошо, что ты дал мне ящик: барашек будет там спать по ночам.

II. — Поиграй со мной, — попросил Маленький принц. — Мне так грустно ...

— Не могу я с тобой играть, — сказал Лис. — Я не приручен.

— Ах, извини, — сказал Маленький принц.

Но, подумав, спросил:

— А как это приручать?

3. Определите по началу предложения, каким оно будет: повествовательным или побудительным.

1) С кем вы, гости ... 2) Однажды в студеную ... 3) А ты сам ступай ... 4) На берегу пустынных волн ... 5) А где мой ... 6) Дай, Джим ... 7) Что стоишь ...

4. Откуда взяты эти строки?



Придумайте сами по два примера на все виды предложений по цели высказывания.



Подберите синонимы к выделенному слову и предложению:

— Мне хочется глотнуть этой воды, — *промолвил* Маленький принц. — *Дать мне напиться.*



1. Прочтите снова весь параграф и выпишите из него все предложения с известными вам частицами.
2. Найдите в приведенных выше отрывках из сказки «Маленький принц» ошибкоопасные слова, которые вы можете проверить известными вам правилами.

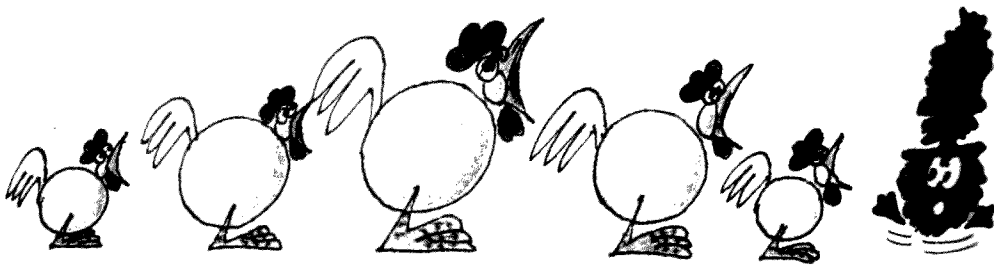
### **Чувства и предложения, или Предложения восклицательные и невосклицательные**

Предложения передают не только сообщения, но и чувства. Эти чувства, или, как говорят взрослые, эмоции, по-разному окрашивают предложения.

Предложения с сильной эмоциональной окраской называются **восклицательными**. Произносятся они с восклицательной интонацией.

Конечно, вы ее слышите и часто ею пользуетесь.

При восклицательной интонации основной тон повышается в интонационном центре предложения.



(Если вы забыли, что такое интонационный центр, вернитесь на с. 154)

Человек может испытывать много разных чувств: радость, гнев, печаль, удивление, страх. Восклицательные предложения все это передают, поэтому они тоже бывают разными. Те, что передают радость, одобрение, торжество, можно назвать радостными:

Ура! Мы ломим; гнутся шведы.  
О славный час! о славный вид!  
Еще напор — и враг бежит.

(А. С. Пушкин.)

Восклицательные предложения, в которых звучат упреки, насмешка, недовольство, угроза, оскорбление, — сердитые:

Дурачина ты, простофиля!  
Не умел ты взять выкупа с рыбки!

(А. С. Пушкин.)

Восклицательные предложения могут звать на помощь, удивляться и даже быть «командирами» и «попрошайками», т. е. выражать приказ или просьбу:

Сюда, невольники, бегите!  
Сюда, надеюсь я на вас!  
Сейчас Людмилу мне сыщите!

(А. С. Пушкин.)

Предложения, в которых восклицательной интонации нет, называются **невосклицательными**.

Эмоционально окрашиваются все предложения: и повествовательные, и вопросительные, и побудительные. Каждое из них является восклицательным или невосклицательным. Поэтому любое предложение можно охарактеризовать и по цели высказывания, и по эмоциональной окраске.

Прочтите диалог Руслана с головой из поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». Читайте сначала про себя, а потом вслух. Постарайтесь передать разную интонацию предложений.



И вслед раздался голос шумный:  
«Куда ты, витязь неразумный?  
Ступай назад; я не шучу!  
Как раз нахала проглочу!»  
Но витязь знаменитый,  
Услыша грубые слова,  
Воскликнул с важностью сердитой:  
«Молчи, пустая голова!



Слышал я истину бывало:  
Хоть лоб широк, да мозгу мало!  
Я еду, еду, не свищу,  
А как наеду, не спущу!»



Выучите отрывок наизусть.

повествовательное

вопросительное

побудительное

восклицательное

невосклицательное



Давайте охарактеризуем каждое предложение из данного выше отрывка по цели высказывания и эмоциональной окраске:

Данное предложение	Вид предложения	
	по цели высказывания	по эмоциональной окраске
<i>И вслед раздался голос шумный</i>	повествовательное	невосклицательное
<i>Куда ты, витязь неразумный?</i>	вопросительное	восклицательное
<i>Ступай назад!</i>	побудительное	восклицательное
<i>Я не шучу!</i>	повествовательное	восклицательное

Следующие предложения охарактеризуйте сами.

*Как раз нахала проглочу!*

(Повествовательное, восклицательное.)

*Но витязь знаменитый,*

*Услыша грубые слова,*

*Воскликнул с важностью сердитой:*

(Повествовательное, невосклицательное.)

*Молчи, пустая голова!*

(Побудительное, восклицательное.)

*Я еду, еду, не свищу,*

*А как наеду, не спущу!*

(Повествовательное, восклицательное.)

Вот видите, какими разными могут быть предложения и по цели высказывания, и по эмоциональной окраске.

Найдите в приведенном выше отрывке из поэмы «Руслан и Людмила» слова с полногласными сочетаниями и сомнительными согласными фонемами.

Прочтите поэму А. С. Пушкина «Руслан и Людмила».

### **Срочно требуется**



### **наблюдательность**

Внимательно осмотрите комнату, в которой вы находитесь. Теперь закройте глаза, представьте ее себе и перечислите все, что в ней есть. Откройте глаза и проверьте себя.

Сначала проделайте это упражнение в своей комнате, а потом в любой другой, где вы окажетесь.

## **Помощники вопросительных и восклицательных предложений**

Часто в вопросительных предложениях появляются специальные слова, которые помогают задать вопрос, содержащийся в предложении. О таких словах рассказано в стихотворении Р. Киплинга, которое перевел С. Я. Маршак:

Есть у меня шестерка слуг,  
Проворных, удалых.  
И все, что вижу я вокруг, —  
Я узнаю от них.  
Они по знаку моему  
Являются в нужде.  
Зовут их: Как и Почему,  
Кто, Что, Когда и Где.

На самом деле таких вопросительных слов не шесть, а гораздо больше. Попробуйте вспомнить их сами.



Если вспомнили, читайте текст о других помощниках вопросительных предложений.

Если у вас возникли затруднения, воспользуйтесь нашей подсказкой.

Назовите вопросительные слова, помогающие спросить, в каком месте что-то находится; узнать, в какое место надо пройти или проехать; выяснить, из какого города приехал человек; узнать о времени какого-то события; выяснить причину чего-то.

(Где? куда? откуда? когда? почему?)

Вспомните слова, позволяющие спросить о живом существе, о неодушевленном предмете, о числе предметов, их порядковом номере при счете.

(Кто? что? сколько? который?)

Назовите слово, при помощи которого можно узнать о качестве выполненной работы.

(Как?)

Вспомните слова, которые помогают спросить о признаках предметов их принадлежности кому-нибудь, о том, с какой целью что-то делается.

(Какой? чей? зачем?)

А теперь самое трудное: назовите слова, выражающие одновременно вопрос и удивление.

276

У вопросительного предложения есть еще два помощника. Один — вопросительная интонация, при которой основной тон резко повышается в интонационном центре. Другого помощника попробуйте найти сами. Для этого сравните два предложения:

ОСНОВНОЙ ТОН  
ИНТОНАЦИОННЫЙ ЦЕНТР

**Занят ты сегодня?**

**Сегодня ты занят?**

5

Что же помогает задать вопрос?

(Порядок слов в предложении: в начало выносится слово, главное по смыслу.)

Есть свои помощники и в восклицательных предложениях: *ах, ай, эй, ау, эх, ох, ага, ура, уф, ого, увы, ай-ай-ай.*

#### ПОМОЩНИК

Восклицательные слова-малютки, которые делают большую работу: помогают выразить самые разные чувства. Давайте разберемся какие.

Назовите восклицательные слова, которые помогают выразить огорчение, сожаление, жалобу.

(*Ах, ой, ох, эх, увы.*)

Какие слова могут вырваться при неожиданной встрече с чем-то неприятным, страшным?

(*Ай, ой, ох.*)

Какое слово выражает радость, торжество?

(*Ура.*)

Какое слово выражает одновременно и восхищение, и удивление?

(*Ого.*)

При помощи какого слова можно кого-нибудь пристыдить?

(*Ай-ай-ай.*)



Какое слово выражает усталость?

(Уф.)

Какими словами можно окликнуть человека?

(Эй, ах.)

Иногда в восклицательных предложениях в качестве помощников могут «служить» вопросительные слова. Прочтите предложения из поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»:

1) Ах, как мила моя княжна!

2) А девушке в семнадцать лет

Какая шапка не пристанет!

Итак, у вопросительных и восклицательных предложений есть помощники, однако с некоторыми из них нужно быть начеку.

Составьте план, который вам поможет кратко пересказать содержание первых трех параграфов главы 5.



Планируйте для шути

Эх!

— Эх, — вздыхали рыбаки, —  
Это разве судаки?  
Раньше вытацишь, бывало, —  
Хвост, бывало, в полруки!  
— Эх, — вздыхали судаки, —  
Раньше были червяки...

Червяком одним, бывало, —  
Наедалось полреки!  
— Эх, — вздыхали червяки, —  
Раньше ввали рыбаки!..  
Мы, послушав их, бывало,  
Сами лезли на крючки!

(А. Усачев.)

## ЭТИМОЛОГИЯ на службе

Земля и ужас

Орфография

В дореволюционных гимназиях учитель, когда хотел озадачить гимназистов, диктовал им примерно такие предложения: *Филипп сидел на террасе*. И гимназисты ломали голову: сколько *л* и сколько *п* в имени этого человека? А сколько *р* и сколько *с* у этой несчастной *террасы*?

Давайте разберемся в первую очередь с террасой. Это слово произошло от латинского слова *terga*, что значит земля. Террасами называются не только летние пристройки к дому. Террасами называются плоские насыпи и плоские горизонтальные площадки, которые тянутся вдоль склонов речных и морских берегов. Из слова *terga* выросло не только слово *терраса*. Если вы были в зоопарке, то, наверное, видели *террариум* — помещение для змей и ящериц. Оно сделано не из стекла, как аквариум, а из земли.

Вы не раз слышали еще одно слово, связанное со словом *terra*, — *территория*. Попробуйте сами сказать, что оно обозначает.

(*Территория* — это пространство земли с определенными границами, например территория города, района или государства.)

Запомните! Все слова: *терраса, террариум, территория* — пишутся с двумя *р*.

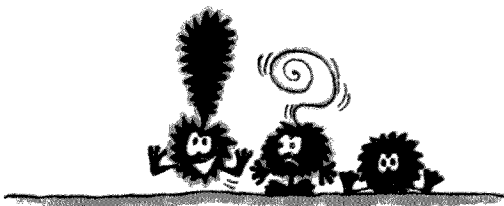
А вот еще одно слово со сходным написанием, но с совсем другим значением — *террор*. По латыни *terro* значит страх, ужас. Сегодня *терроризм* называется применение жестокого насилия. *Терроризировать* кого-нибудь — это значит устрашать, подавлять, угрожая расправой. А людей, действующих террористическими методами, называют *террористами*.

И все эти слова: *террор, терроризировать, террорист* — пишутся с двумя *р*.

## Что выражают знаки конца предложения

Назовите знаки, которые обыкновенно ставятся в конце предложения.

(Это вопросительный знак, восклицательный знак и точка).



Многие из вас не балуют их вниманием. А напрасно ...

Перед нами знак, полный загадок. Это вопросительный знак.

«Что такое вопросительный знак? — пошутил однажды поэт Михаил Светлов. — Это состарившийся восклицательный!» Вам будет понятно, почему он так сказал, если увидите оба знака на своем мысленном экране.

С поэтом Светловым мы не совсем согласны. Вопросительный знак — это не только размышляющий сгорбленный старик. Он может быть молодым и полным сил.

Люди в любом возрасте постоянно задают множество вопросов, потому что они хотят как можно лучше узнать окружающий их мир. Вопрос содержит вопросительную интонацию. А записанный вопрос — это предложение с вопросительным знаком на конце:

Кто при звездах и при луне

Так поздно едет на коне?

(А. С. Пушкин.)

Восклицательный знак — это беспокойный знак. Он появляется там, где в письменной речи нужно выразить сильные чувства. Он ставится на конце восклицательных предложений:

Мария, бедная Мария!  
Опомнись. Боже! Что с тобой!  
(А.С. Пушкин.)

А вот и ваша старая добрая знакомая — точка. Это самый спокойный знак препинания. Она ставится на конце предложений повествовательных по цели высказывания и невосклицательных по эмоциональной окраске:

Тиха украинская ночь.  
Прозрачно небо. Звезды блещут.  
Своей дремоты превозмочь  
Не хочет воздух. Чуть трепещут  
Сребристых тополей листы.  
(А. С. Пушкин.)



Прочтите еще раз все примеры на знаки препинания в конце предложения, следя за своей интонацией.  
Выучите последний отрывок наизусть и перепишите его по инструкции.



За перекрестком,  
Там, где аптека,  
Встретил я  
Странного человека.  
Шел он без шляпы,  
И потому  
Я обратился  
С вопросом к нему.  
— Где ваша шляпа? —  
Его я спросил.  
— Братец, я сроду ее не носил.  
— Но отчего же?  
— Мой милый, увы,  
Нет у меня для нее головы.  
— Но почему у вас нет головы?  
Может, на это ответите вы?

Он загрустил  
И ответил так:  
— Все потому, брат,  
Что я дурак.  
(Р. Чарди.)

Вы прочли стихотворение, следя за своей интонацией?

**Срочно требуется  
наблюдательность**

Пробегите квартал улицы (можно и больше). Остановитесь, переведите дух и перечислите все, что вы успели заметить. Пройдите снова это расстояние, теперь уже медленно, и проверьте себя.



Теперь потренируемся.

I. Проверьте себя, ответив на следующие вопросы.

1) На какие группы делятся предложения по цели высказывания? Дайте определение каждого из них и приведите свои примеры.

2) Как называются предложения, разные по эмоциональной окраске? Охарактеризуйте их и приведите свои примеры.

3) Какие вы знаете вопросительные и восклицательные слова?

4) Какие еще помощники есть у вопросительных и восклицательных предложений?

5) Что такое пунктуация?

6) Какие знаки ставятся в конце предложений?

7) Какие знаки живут внутри предложения?

II. Повторите.

1. По цели высказывания предложения делятся на ...

1) Повествовательное предложение — это ...

2) Побудительное предложение — это ...

3) Вопросительное предложение — это ...

2. По эмоциональной окраске предложения могут быть ...

1) Восклицательное предложение — это ...

2) Невосклицательное предложение — это ...

3. Вопросительные слова — это ...

Восклицательные слова — это ...

4. Помощниками вопросительных предложений могут быть ...

Помощниками восклицательных предложений могут быть ...

5. Пунктуация — это ...

6. В конце предложения ставятся ...



# Не пейте ЗАДАНИЯ



# БОЛЬШИМИ глотками

III. Выполните следующие задания.



1. Какими предложениями (по цели высказывания) вы бы воспользовались, если б захотели:

- 1) Узнать о времени прибытия поезда.
- 2) Сообщить о своих планах на завтра.
- 3) Пригласить в гости.
- 4) Позвать собаку на прогулку.
- 5) Обратиться за книгой к библиотекарю.

2. Вместо вертикальной черты поставьте знаки препинания. Предложения взяты из разных стихов К. Н. Батюшкова. Каждый отрывок прочтите вслух про себя, потом вслух. Включите ваш слух и следите за своей интонацией!

- 1) Никто не слушает, а он кричит, кричит,  
Но в зале разговор тут общим становится,  
Всяк хочет говорить и хочет отличиться /  
Какой ужасный шум / Нельзя ничто понять,  
Нельзя и клевету от правды различать /

Найдите в этом отрывке две пары слов с одинаковыми корнями.

- 2) Ах, чем красавицу мне должно,  
Как не цветочком, подарить /  
Ее без всякой лести можно  
С приятной розою сравнить /
- 3) Я плачу, друг мой, здесь с тобою,  
А время молнией летит,  
Уж месяц светлый надо мною  
Спокойно в озеро глядит /
- 4) О радуйся, мой друг, прекрасная Мария /
- 5) Как сладко спать в прохладной тени,  
Пока долину зной палит  
И ветер чуть в древесной сени  
Дыханьем листья шевелит /
- 6) Море умолкло, и в ясной лазури  
Солнце явилось на западе к нам /

- 7) Не плачь, красавица / Слезами  
Кручине злой не пособить /
- 8) Чего страшиться мне /
- 9) Все спало вокруг меня под кровом тишины /  
Стихии грозные казались безмолвны  
При свете облаком подернутой луны /  
Чуть веял ветерок, едва сверкали волны /

1. Определите по первым словам, какой знак нужно поставить в конце предложения.

- 1) Кто там ...
- 2) Зачем же ...
- 3) Вороне где-то ...
- 4) Ах как ...
- 5) Известно, что ...
- 6) Ай, как ...

2. Соберите рассыпанные предложения и в конце каждого из них поставьте знаки препинания.

1) Батюшкова, раньше, ли, доводилось, стихами, со, вам, когда-нибудь, встречаться, поэта. 2) Поэтом, Пушкина, и, замечательным, был, старшим, Батюшков, современником. 3) И, мастера, отражают, этого, стихи, они, как, свою, благозвучны, эпоху, прекрасно.

В стране воспоминаний

3. Прочтите снова все отрывки из стихотворений К. Н. Батюшкова и выпишите из них слова, в которых спрятались правила о безударных гласных и непроносимых согласных.



Прочтите шуточный стихотворный текст. Найдите, где кончаются предложения, и поставьте там точки.

Едят там вилками компот  
там пьют из чашек бутерброд  
из хлеба с сыром там котлеты  
из мяса свежего конфеты

с начинкой сладкой суп с фасолью  
в тарелках все там варят с солью  
В реке там рыба на бугре  
мычит корова во дворе

собака лает на заборе  
поет синичка в коридоре  
играют дети на стене  
висит картина на окне  
узоры инея в печурке  
горят дрова в руках девчурки

нарядная там кукла в клетке  
ручной щегол поет салфетки  
там на столе лежат коньки  
к зиме готовят там очки  
лежат для бабушки тетрадки  
всегда содержатся в порядке.

Расскажите все, что вы узнали о предложениях, разных по цели высказывания и выраженным чувствам.



Яхта, покинутая экипажем, была выброшена на песок.

## Разные по количеству ядер (основ), или Простые и сложные предложения

Сколько ядер может быть в предложении?

Подчеркнем ядра (грамматические основы) в следующем предложении.

Туча по небу идет,  
Бочка по морю плывет.

(А. С. Пушкин)

Как видите, в предложении может быть не одно (одна основа), а два ядра (две грамматические основы). А сколько вообще может быть ядер (основ) в предложении? На этот вопрос вы ответите сами.



# ТАКИЕ РАЗНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

предложения «гуси»,  
которые «гуляют»  
друг за другом



главное предложение  
тянет за собой  
целый поезд придаточных



предложение с одной «головкой»  
предложение сложносочинен-  
ное

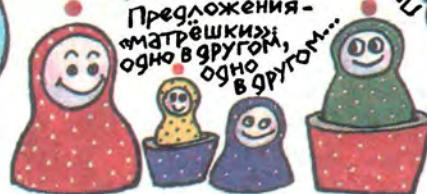


соединились в одно длинное предложение

предложение-великан в котором прячутся «карлики»



Предложения-матрешки, одно в другом, одно в другом...





Предложения, которые даны ниже, перепишите по инструкции (с. 14) и обозначьте в них ядра. Сосчитайте, сколько их получилось в каждом предложении, и эту цифру запишите. Вот так:

┌───┐  
**Бьется лебедь** **среди зыбей,**

┌───┐  
**Коршун** **носится** **над ней.**

- 1) Век тебя я не забуду,  
Ты найдешь меня повсюду.
- 2) Ветер весело шумит,  
Судно весело бежит  
Мимо острова Буяна  
К царству славного Салтана.
- 3) И в лазоревой дали  
Показались корабли,  
По равнинам океана  
Едет флот царя Салтана.
- 4) Флот уж к острову подходит,  
Князь Гвидон трубу наводит;  
Царь на палубе стоит.
- 5) Вот на берег вышли гости,  
Царь Салтан зовет их в гости.  
И за ними во дворец  
Полетел наш удалец.
- 6) Петушок кричит опять,  
Кличет царь другую рать,  
Сына он теперь меньшого  
Шлет на выручку большого;  
Петушок опять утих.

(А. С. Пушкин.)



Как видите, в предложении может быть различное количество ядер: в одних одно ядро, в других несколько — два, три, четыре. А бывают предложения, в которых еще больше ядер.

## Какие предложения называются простыми, а какие сложными?



Попробуйте по заголовку предсказать содержание параграфа.

Заголовок подсказывает, что предложения делятся на простые и

ложные. Может быть, вспомнив из предыдущего параграфа, что в предложении бывает разное количество ядер, вы догадались, какие предложения являются простыми, а какие сложными.

**Простое предложение** — это такое предложение, в котором одно ядро (основа).

**Сложное предложение** — это такое предложение, в котором два ядра или больше.

Из данных ниже предложений подберите подходящий пример к определению: а) простого и б) сложного предложения. Перепишите их и подчеркните ядра (основы).



- 1) Бедный поп подставил лоб;  
С первого щелка  
Прыгнул поп до потолка;  
Со второго щелка  
Лишился поп языка...
- 2) Три девицы под окном  
Пряли поздно вечерком.  
(А. С. Пушкин.)



Сложное предложение как бы сложилось из простых. Однако, войдя в сложное, простые предложения не живут отдельно, сами по себе: каждое из них становится частью сложного предложения.

Перепишите по инструкции предложения из повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». По ходу записи обозначьте ядра и перед каждой частью сложного предложения поставьте порядковый номер в скобках. Вот так:



(1) Батюшка вошел в то самое время, (2) как я прилаживал

**мочальный хвост к мысу Доброй Надежды.**

1) Мысль о скорой разлуке со мною так поразила матушку, что она уронила ложку в кастрюльку, и слезы потекли по ее лицу. 2) Мы повиновались с досадою; солдаты нас окружили, и мы отправились в крепость вслед за Иваном Игнатьичем, который вел нас в торжестве...



Если вы не читали повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка», обязательно прочитайте ее (любое издание).



Теперь перепишите самоинструкцию, которая вам всегда поможет определить, с простым предложением вы встретились или сложным.

## Самоинструкция

Определяю, сколько ядер (основ) в предложении

одно

два или больше



предложение простое

предложение сложное



Перепишите по инструкции (с. 14) предложения из повести А. С. Пушкина «Дубровский». По ходу записи обозначьте ядра и поставьте порядковый номер в скобках перед каждой частью в I абзаце.

Кирила Петрович хотел непременно объяснения всему делу: кто предварил Дефоржа о шутке или зачем у него в кармане был заряженный пистолет.

Прошло около месяца от его вступления в звание учительское, и никто не подозревал, что в скромном молодом французе таился грозный разбойник, коего имя наводило ужас на всех окрестных владельцев.

Обозначьте ядра в предложении на «глоком» языке.

В калметке гимруют дунвы, на стринальчиках вознет нур, а кунтагмы сомят випло.



В стране востаннаний

сочетание

Во втором предложении из повести «Дубровский»: а) найдите слово, в котором спряталось полногласное сочетание, и слово с непроизносимой согласной; б) подберите синонимы к выделенным словам и ко всему предложению.



Прочитайте повесть А. С. Пушкина «Дубровский».

Пл для шу жи

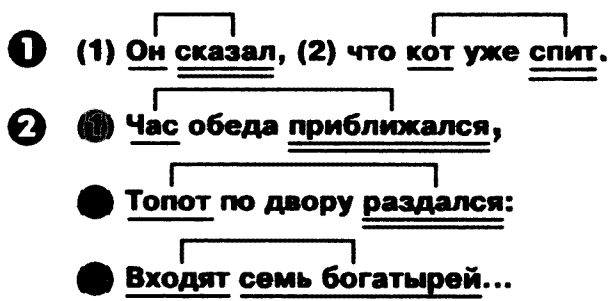
Фермер посадил лен, вырастил его и сделал из полотна большую скатерть. Как-то к нему приехали гости, и он похвастался: «Я сам вырастил эту скатерть!» — «Ну да, — недоверчиво заметила одна дама. — Как же вам удалось вырастить такую большую вещь?» — «Так и быть, — тогда инстинктивно прошептал фермер. — Я открою вам свой секрет, только никому не выдавайте его. Я посадил салфетку».

## Что значит сделать графический разбор?

Если вы собираетесь гулять, мама не говорит: «Надень шапку, шарф, пальто, правую варежку, левую варежку...» Это было бы долго и скучно. Она просто говорит: «Одевайся!» И вы прекрасно знаете, что нужно надеть.

Когда вы будете выполнять задание, мы не станем каждый раз повторять: «Подчеркните сказуемое двумя чертами, подлежащее одной чертой, обозначьте цифрами границы предложений». Это тоже было бы долго и скучно. Мы скажем: «Сделайте графический разбор предложения».

Вот как должен выглядеть такой разбор.



(А. С. Пушкин)

## ЭТИМОЛОГИЯ на службе **ОРФО** *графии*

### Город в подарок

Вы, конечно, помните о полногласных и неполногласных сочетаниях. Одно из них *оро-ро*. Например, в словах *город* и *град*. Корень *-град-*, обозначающий то же, что и *-город-*, вошел во многие слова: *градостроительство*, *градоначальник*, *градоустройство*. В этих словах ясно чувствуется связь со словом *город*. Ну а в слове *наградить*?

Когда-то цари за верную службу и большие заслуги дарили отличившимся дворянам земли, села с крестьянами и даже города. *Наградить* — буквально значит подарить город (в украинском языке это слово звучит так: *нагородить*).

Со временем смысл этого слова изменился, и теперь оно обозначает любой подарок за заслуги.



# Разные сложные предложения

## Предложения с равноправными частями и их слова-связисты, или сочинительные союзы

Вспомните, какие формы связи бывают между словами в простом предложении.

(Сочинительная и подчинительная связь.)

Части сложного предложения тоже бывают связаны между собой по-разному. В одних предложениях части равноправные, а в других — есть главные части и те, которые им подчиняются, зависят от них.

Если части предложения не зависят друг от друга, являются равноправными, между ними сочинительная связь. Части таких предложений соединяются союзами, которые называются сочинительными.

Союзы, как и все в предложении, служат смыслу.

По смыслу сочинительные союзы делятся на три разряда: соединительные, противительные и разделительные. К какому разряду относится союз, зависит от значения, которое он передает.

Как вы думаете, к какому разряду относятся сочинительные союзы, если действия в частях сложного предложения могут происходить только раздельно: или то, или другое?

(1) То с ножки милой увязнет мокрый башмачок,

● То выронит она платок.

(А. С. Пушкин)

(Наверное, вы правильно подумали, что такие союзы входят в разряд разделительных.)

К какому разряду относятся союзы между частями сложного предложения, в которых действия противятся, сопротивляются, противоречат друг другу? Например:

Была зима, но все последние дни стояла оттепель. (И. Бунин)

Слова-связисты  
в сложносочиненных  
предложениях,

ИЛИ



соединительные  
противительные  
разделительные



(Вы правы, если считаете, что это противительные союзы.)

Соединительные союзы соединяют такие части сложного предложения, которые живут мирно, не противятся этому соединению и не выбирают или то, или другое. Например:

(1) И надо мной кричат орлы,  
 (2) И ропщет бор,  
 (3) И блещут среди волнистой мглы  
Вершины гор.

(А. С. Пушкин)

Вот таблица сочинительных союзов.

#### Сочинительные союзы

Соединительные	Противительные	Разделительные
<i>и</i>	<i>а</i>	<i>или</i>
<i>да (в значении и)</i>	<i>но</i>	<i>то..., то</i>
<i>ни ..., ни</i>	<i>да (в значении но)</i>	<i>не то..., не то</i>
<i>тоже</i>	<i>однако</i>	<i>или..., или</i>
<i>также</i>	<i>зато</i>	<i>либо..., либо</i>
<i>не только ..., но и</i>	<i>то ли..., то ли</i>	
<i>как..., так и</i>		



Перепишите таблицу в тетрадь. Запомните эти союзы и их правописание.

Обратите внимание, что есть союзы, которые состоят из одного слова. Это простые союзы. А есть составные. Они состоят из нескольких слов. Одна часть такого союза располагается в одной части предложения, а другая — в другой.



Найдите в таблице составные союзы.

Придумайте сами сложные предложения, части которых были соединены составными сочинительными союзами.

Теперь потренируемся.



Из слов, которые вы прочтете, выпишите сочинительные союзы и определите их разряд. Проверьте себя по таблице (с. 228).

Как; и; но; что; если; не только, но и; однако; тоже; пока; когда; или; зато; да; хотя; не то, не то; также.

В приведенном ниже отрывке из повести Л. Кассиля «Кондуит и Швамбрания» заключите в прямоугольник сочинительные союзы.

Вечером 8 февраля 1914 года мы с братом отбывали наказание в углу. На 12 минуте братишку как младшего помиловали, но он отказался покинуть меня, пока мой срок не истечет. Несколько минут затем мы вдумчиво исследовали недра своих носов. На четвертой минуте, когда носы были исчерпаны, мы открыли Швамбранию.

Все началось с того, что пропала королева. Она исчезла среди бела дня, и день померк. Самое ужасное заключалось в том, что это была папина королева. Папа увлекался шахматами, а королева, как известно, весьма полномочная фигура на шахматной доске.

Нам строго запрещалось трогать шахматы, но удержаться было чрезвычайно трудно. В тот исторический день мы долго играли шахматными фигурками, игра уже тоже наскучила нам, и вдруг — о ужас! — мы заметили исчезновение черной королевы.

Мы заглядывали под мебель, и наши коленки чуть не протерлись, пока мы искали королеву. То нами овладевало отчаяние, то вновь просыпалась надежда. Мама подняла весь дом, однако общие поиски ни к чему не привели. На наши стриженные головы надвигалась гроза, и вот приехал папа. Папа бушевал так, будто тайфун обрушился на нас.

Все выделенные вами союзы разделите на разряды и каждый разряд запишите в отдельный столбик. Проверьте себя по таблице (с. 228).

В следующих предложениях из повести Л. Кассиля «Кондуит и Швамбрания» вместо точек вставьте подходящий по смыслу союз. Если у вас возникнут трудности, загляните в таблицу сочинительных союзов (с. 228).



1) Сумерки сгущались, ... несчастливый день заканчивался. 2) Земля поворачивалась спиной к солнцу, мир ... повернулся к нам самой обидной стороной. 3) Существовал огромный мир, ... он принадлежал взрослым. Они распоряжались историей. 4) То взрослые скакали верхом, то они командовали кораблями, то они играли в шахматы, ... дети стояли в углах. 5) Взрослые, наверное, забыли свои детские игры и книжки, которыми они зачитывались в детстве, иначе родители позволяли бы нам все. 6) И вдруг ослепительная идея ударила мне в голову, ... я выдумал новую страну — Швамбранию. 7) Мама скоро освободила нас из заточения, ... она и не подозревала, что имеет дело с двумя подданными великой страны Швамбрании.



## НЕСЧАСТЛИВЫЙ

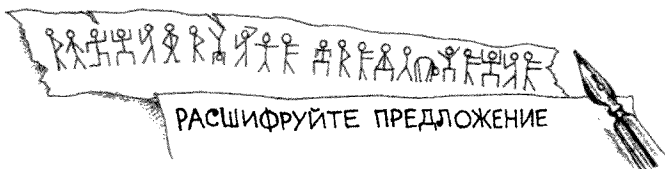


А вы читали повесть Л. Кассиля «Конduit и Швамбрания»? Если нет, то прочтите любое ее издание.

*В стране восстаний*



Найдите в отрывке из повести Л. Кассиля «Конduit и Швамбрания» (с. 229) наиболее трудные слова, в которых спрятались известные вам прилагательные. Напишите отдельно пару слов с полногласным и неполногласным сочетаниями.



Никто не понимал, что она собирается делать, но секунду спустя выдохнули.

## Предложения с неравноправными частями и их слова-связисты, или подчинительные союзы и союзные слова

Вы познакомились с союзами, которые соединяют равноправные части в одно сложное предложение.

Но части предложений не всегда бывают равноправными. Если одна часть главная, а другие зависят от нее, то... Догадайтесь сами, какая между ними связь.

(Подчинительная.)

Часть предложения, которая зависит от главной, называется придаточной. К ней можно поставить от главной части вопрос.

Попробуйте сами найти главные и придаточные части в сложных предложениях из произведений А. С. Пушкина: 1) *Люди отвечали, что Андрей Гаврилович уехал домой.* 2) *Когда отошел он от стола, поднялся шумный говор.* Обратите внимание, что в первом предложении придаточная часть идет после главной, а во втором находится перед главной.

А теперь догадайтесь сами, как называются союзы, которые соединяют главную часть с придаточными. Если это у вас не получилось, воспользуйтесь нашей подсказкой: придаточная часть подчиняется главной.

(Подчинительные союзы.)



Джонни оказался в центре внимания восторженной толпы, когда вытащил мальчишку, провалившегося под лед.

— Какой ты чудесный парень, Джонни! — воскликнула соседка. — Расскажи нам, как ты набрался храбрости спасти своего друга?

— А что мне оставалось делать? — отвечал Джонни. — У него на ногах были мои коньки.

## Связисты с одной нагрузкой

Подчинительные союзы так же, как и сочинительные, делятся по значению на разряды. Но о них вы узнаете позже. А пока разделим их на простые и составные и поместим в таблицу.

Подчинительные союзы

Простые		Составные	
<i>что</i>	<i>если</i>	<i>потому что</i>	<i>как будто</i>
<i>чтобы</i>	<i>хотя</i>	<i>оттого что</i>	<i>несмотря на то, что</i>
<i>будто</i>	<i>ибо</i>	<i>так как</i>	<i>в то время как</i>
<i>словно</i>	<i>пока</i>	<i>так что</i>	<i>до тех пор как</i>
<i>точно</i>	<i>как</i>		

В этой таблице приведены не все подчинительные союзы. Вы познакомьтесь с ними постепенно. А пока запомните союзы из таблицы и их правописание.

Подчинительные союзы поселились навечно в придаточной части сложного предложения. Иногда, чтобы получше «привязать» придаточную часть к главной, они прибегают к помощникам. Эти помощники живут в главной части и называются

контактными, или соотносительными, словами. Вот некоторые из них: *то, так, такой, там, тот, столько*. Контактные слова говорят о том, что главную часть необходимо дополнить придаточной, и предсказывают ее появление.

Посмотрите, как они это делают.

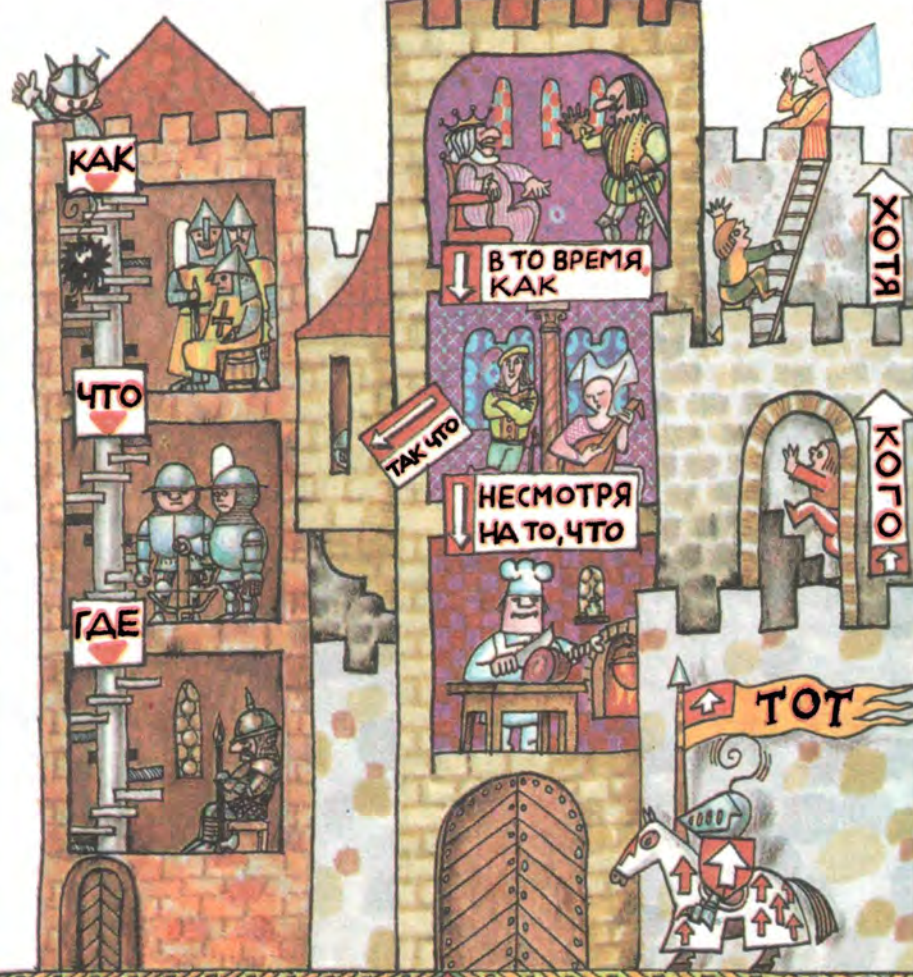
*Он ушел так далеко...* и нам с вами ясно, что дальше пойдет придаточная часть, которая начнется с подчинительного союза *что* или *как* и расскажет, как далеко кто-то ушел.



Подчинительные  
союзы  
и союзные слова,  
названные так,

потому что

они  
соединяют  
части  
сложно-  
подчиненных  
предложе-  
ний



Попробуем угадать продолжение предложений:

*День был такой солнечный...*

(Дальше пойдет придаточная часть, которая расскажет, какой был день и что могло из этого получиться. Например: *День был такой солнечный, что мы не могли ни минуты оставаться дома.*)

*Наконец появился тот, ...*

(Дальше пойдет придаточная часть, которая сообщит, кто же появился. Например: *Наконец появился тот, кого мы ждали с таким нетерпением.*)

Теперь вы убедились, что контактные (соотносительные) слова успешно помогают подчинительным союзам связывать придаточную часть с главной.



Перепишите текст по инструкции. Возьмите в квадратик только подчинительные союзы. Проверьте себя по таблице (см. с. 231).

Если вы слышали о пирамидах египетских царей, то вы знаете, что древние строители сложили их из каменных глыб, и каждая глыба весит десятки тонн. Мы знаем об этом, потому что до нас дошли рукописи древних жителей Египта. Одни древние писцы высекали свои письма на камне, другие писали их на папирусе. Ученые прочли рукописи, поэтому мы знаем, как жили древние египтяне. Древние документы рассказывают, что египтяне отлично знали геометрию.

Определим, чем соединены первая часть со второй в первом предложении.

(Союзом *если*.)

Как видите, союзу не обязательно находиться на границе между предложениями. В сложном предложении, где придаточная часть стоит перед главной, подчинительный союз прекрасно справляется со своей работой на расстоянии. Он стоит в начале придаточной части.



Будьте внимательны — не проскочите мимо подчинительного союза!





Какие известные вам правила спрятались в словах: *одиночество*, *призадумывались*, *какая-то*, *приобрела*, *молчание*, *докатился*, *издали*, *редине*, *толпились*, *лодки*, *вниз*, *палила*, *почувствовали*, *ослепительной*?

## Связисты с двойной нагрузкой

Сделаем графический разбор предложения:

(1) В остолбенении смотрели они на трех утопленников,

(2) которые важно шестьовали по проходу.

Назовите подлежащее второго предложения.

(*Которые.*)

А чем соединены главная часть и придаточная?

(Словом *которые.*)

Слово *которые* играет в этом сложном предложении две роли: является главным членом предложения и соединяет его части. Такие слова нередко встречаются в сложных предложениях и называются

**с о ю з н ы м и   с л о в а м и .** Они всегда соединяют предложения и всегда являются членами предложения, но вовсе не обязательно главными.

Найдите союзное слово в предложении:

*Мальчики спрятались на пустых хорах, где они слушали надгробную проповедь о самих себе.*

(*Где.*)

Теперь посмотрим, в какое словосочетание входит это слово: *слушали (где?) где.*

Союзное слово *где* здесь заменяет второстепенные члены *на хорах*.

Отличить союзное слово от подчинительного союза иногда не просто. Но есть подсказка. Союзные слова позволяют придаточную часть превратить в простое вопросительное предложение. Например: *Где они слушали надгробную проповедь о самих себе?* Не всегда это получается с союзными словами *какой* и *который*. Нужно запомнить, что они всегда – союзные слова.



## ЛИЧНОЕ ДЕЛО

связиста с двойной нагрузкой

имя

*КОТОРЫЙ*

должность внутри предложения

*ПОДЛЕЖАЩЕЕ*

особое задание за границей предложения

*СВЯЗИСТ*

а именно

*СОЮЗНОЕ СЛОВО*

Постарайтесь вспомнить вопросительные слова, о которых вы узнали, знакомясь с вопросительными предложениями (если забыли, вернитесь на с. 212).

Теперь скажите, какие слова называются союзными словами.

(Это слова, которые соединяют простые предложения в сложноподчиненные и одновременно являются членами предложения. В качестве союзных слов используются *кто, что, какой, чей, который, когда, где, откуда, сколько, зачем, почему, отчего* и т. д., то есть все слова, которые помогают спрашивать.)

Прочитайте еще раз предложения, в которых встречаются союзные слова. Вы узнали героев, о которых идет речь в этих предложениях? Если нет, прочитайте книги Марка Твена «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна» (любое издание). В дальнейшем мы не раз будем предлагать вам отрывки из произведений Марка Твена.

Прочтите текст. Перепишите предложения, делая по ходу записи графический разбор. При этом берите в прямоугольник любые союзы и союзные слова, которые связывают части сложных предложений (проверьте себя по таблицам на с. 228 и 231).



На маленьком плоту нашелся старый парус, и они растянули его между кустами вместо навеса.

Одиночество сказывалось на настроении мальчиков. То они призадумывались, то на них нападала какая-то смутная тоска.

Скоро тоска приобрела более определенную форму: это началась тоска по дому. Но все они стыдились своей слабости, и никто



не высказывался вслух. Стояло почти мертвое молчание, пока глухой, грозный шум не докатился до них издали.

Маленький пароходик шел по середине реки, на палубе толпились люди, лодки тоже плыли вниз по реке. Однако издали мальчики не видели, что делают люди в лодках. Они только слышали, как палила пушка. Гёк сказал, что это бывает, когда кто-нибудь ищет утопленников. Том вдруг понял, что это они утонули. На минуту пираты почувствовали себя героями, потому что все взрослые их ищут, а все мальчики завидуют их ослепительной славе.

Прочтите еще раз последнее предложение из предыдущего упражнения.

В этом сложном предложении первая и вторая части соединены подчинительным союзом *потому что*, а вторая и третья — сочинительным союзом *а*. Между первой и второй частями подчинительная связь, между второй и третьей — сочинительная. Значит, в сложном предложении хорошо уживаются части, между которыми подчинительная связь и части с сочинительной связью.

Теперь вы знаете, что сочинительная и подчинительная связи могут быть в простом предложении между словами, а в сложном — между частями.



Расскажите все, что вы узнали о простых и сложных предложениях, о связях между частями сложного предложения, о союзах и союзных словах. Вначале составьте план своего рассказа.

## ЭТИМОЛОГИЯ на службе **ОРФО** *графии*

Что можно сделать из платка?

*Платом* в древние времена называли кусок материи. А то, что из него шили, называли *платьем*. От корня *плат-* произошло и слово *платок*.

Поэтому такие слова, как *платок*, *платяной* и другие слова, состоящие с ними в родстве, смело проверяйте старинным словом *плат*.

Рядом с этими словами существует еще одно слово, обозначающее материю, ткань, — *полотно*. От него образовано слово *полотенце*.

Обратите внимание на эти слова: в них есть хорошо знакомое вам сочетание *-ало-*, и проверять их и их «родню» словом *плат* не нужно.

## Сложные предложения с равноправными и неравноправными частями



Попробуйте по заголовку предугадать содержание этого параграфа.

(Может быть, зная, что между предложениями бывает сочинительная и подчинительная связи, а на границе между частями стоят сочинительные или подчинительные союзы, вы смогли предположить, как называются разные сложные предложения.)

Сложное предложение, части которого соединены сочинительной связью, называется **сложносочиненным**. В сложносочиненном предложении части соединены между собой сочинительными союзами.

Например:

- (1) В Индии машины не имеют широкого распространения,  
(2) и тяжелую работу выполняют слоны.

Сложное предложение, части которого соединены подчинительной связью, называется **сложноподчиненным**. В сложноподчиненном предложении части соединены между собой подчинительными союзами или союзными словами.

Например:

- (1) Вся забота о слоне лежит на погонщике,  
(2) который ухаживает за животным.

Сложное предложение, в котором одни части соединены сочинительной связью, а другие — подчинительной, называется предложением **смешанной конструкции** или **сложным предложением с сочинением и подчинением**. Части такого предложения соединяются сочинительными союзами и подчинительными союзами или союзными словами.



Например:

(1) Слоны очень привязываются к своим погонщикам, (2) и бывали случаи, (3) когда после смерти человека слон умирал от горя.



— Когда мы были в Египте, — рассказывает женщина своей соседке, — мы посетили пирамиды. Так вот, некоторые камни были буквально покрыты иероглифами.

— Что вы говорите! — воскликнула соседка. — Надеюсь, что ни один из них не напал на вас. Эти чужеземные насекомые просто ужасны.

### **Предложения с бессловесными связистами, или Бессоюзные сложные предложения**

Бывают сложные предложения, в которых на границе между частями нет ни союзов, ни союзных слов.



Например:

- 1) Жил старик со своею старухой  
У самого синего моря;  
Они жили в ветхой землянке  
Ровно тридцать лет и три года.
- 2) Старик ловил неводом рыбу,  
Старуха пряла свою пряжу.

(А. С. Пушкин.)

Такие предложения и называются **бессоюзными**. В них части сложного предложения соединяет интонация. Она и есть **бессловесный связист**.

Эта интонация бывает разная, и она указывает на разные смысловые отношения между частями.

Сравните предложение, которое вы прочли, с другими из той же сказки А. С. Пушкина.

Раз он в море закинул невод, —  
Пришел невод с одною тинной.  
Он в другой раз закинул невод, —  
Пришел невод с травой морскою.

Почувствовали разную интонацию? Почему же она разная? Потому что как вы знаете, интонация «обслуживает» смысл. Смысл у этих предложений разный. В первых двух предложениях идет рассказ о том, как жили старик со старухой, и интонация — повествовательная, перечислительная. В третьем и четвертом предложениях сообщается о действиях старика и результате этих действий. Интонация здесь другая. И знаки будут другие.

Какие смысловые отношения существуют между частями бессоюзного сложного предложения и какие знаки в нем ставятся, вы узнаете позже. А пока на границе между частями в бессоюзном предложении ставьте вертикальную черту. Этот временный знак показывает, что вы пока не знаете, какой знак ставится. Вот так:

- (1) В третий раз он закинул невод |
- (2) Пришел невод с одной рыбкой...



Выучите эти отрывки и запишите их по памяти. Сделайте по ходу письма графический разбор.



Теперь потренируемся.

1. Проверьте себя, ответив на следующие вопросы.
  - 1) Какое предложение называется простым, а какое — сложным?
  - 2) На какие разряды делятся сочинительные союзы? Какие союзы относятся к каждому разряду?
  - 3) Какие подчинительные союзы вы знаете?
  - 4) Как называются слова, которые помогают подчинительным союзам связывать придаточную часть с главной?
  - 5) Чем еще, кроме союзов, могут соединяться части сложного предложения?
  - 6) Чем отличаются союзные слова от союзов?

7) Как называются сложные предложения с разными формами связи?  
8) В чем сходство и различие сложносочиненных и сложноподчиненных предложений?

9) Какие предложения называются бессоюзными?

2. Повторите.

1) Простым предложением называется ...

Сложным предложением называется ...

2) Сочинительные союзы делятся на три разряда: ...

К ... союзам относятся ...

К ... союзам относятся ...

К ... союзам относятся ...

3) Подчинительными союзами являются ...

4) Подчинительным союзам помогают ... слова.

5) Кроме союзов части сложного предложения могут соединяться ...

6) Союзные слова отличаются от союзов тем, что ...

7) Предложение, части которого соединены сочинительной связью, называется ...

8) Предложение, части которого соединены подчинительной связью, называется ...

9) Предложение, части которого соединены сочинительной и подчинительной связью, называется ...

10) Сходство сложносочиненных и сложноподчиненных предложений в том, что и те и другие предложения ..., имеют по два и больше ... Различие их в том, что в сложносочиненном предложении части ... и ..., а в сложноподчиненном предложении части ... и ...

11) Предложения, части которого соединены только с помощью интонации, называются ...

3. Прочтите текст. Сделайте графический разбор первых трех предложений.

Как только я вылез из лодки, на меня набросился огромный медведь. Он растерзал бы меня в одно мгновение, но я так сильно сжал его передние лапы, что медведь заревел от боли. Я знал, что он немедленно растерзает меня, если я отпущу его, и потому я держал его за лапы три дня и три ночи, пока он не умер от голода. Да, он умер от голода, так как медведи утоляют свой голод лишь тем, что они сосут свои лапы. А этот медведь никак этого не мог, и потому он погиб голодной смертью.

С тех пор ни один медведь не нападает на меня.

Вы знаете, приключения какого героя здесь описаны?





Конечно, барона Мюнхаузена! Интересно, что в основу этих выдумок положены рассказы действительно существовавшего барона Мюнхаузена. Он жил в Германии в XVIII веке; был военным. Некоторое время барон служил в России, воевал с турками.

Осталось тайной, сам ли барон записал свои рассказы или это сделал кто-то другой, но некоторые из них были напечатаны. А в 1785 году немецкий писатель Э. Распе обработал эти остроумные выдумки и издал их.

Но на этом не закончилась история о невероятных приключениях барона Мюнхаузена. Другие писатели прибавили к ним новые рассказы, хотя автором книг принято считать Э. Распе.



Перескажите то, что вы прочитали об истории создания книги «Приключения барона Мюнхаузена».

Надеемся, что вы читали и саму книгу Э. Распе «Приключения барона Мюнхаузена». Если нет, то советуем ее вам прочитать в специальном пересказе для детей, который выполнен К. И. Чуковским. Именно из этого издания приведен отрывок о встрече с медведем.

## **По-разному ставим знаки препинания в разных предложениях**

### **«Границы» и «пограничники», или Знаки препинания между частями сложного предложения**

Части сложного предложения, как правило, разделяются или выделяются знаками препинания, которые живут внутри предложения. Вспомните их.

(: ; — ,)

Знаки препинания, как пограничники, охраняют границы между частями сложного предложения.

Какой именно пограничный знак ставится, зависит прежде всего от того, чем соединены части.

Повторите, чем могут быть соединены части сложного предложения (Сочинительными, подчинительными союзами и союзными словами)

Среди сочинительных союзов есть «опасные». Они опасны только в том случае, если они одиночки. Это союзы *и*, *или*, а также *да*, синонимичное союзу *и*. При встрече с этими «опасными» союзами нужно быть начеку.

Если одиночный «опасный» союз соединяет части сложного предложения, то перед ним иногда запятая ставится, а иногда — нет.

Когда именно, вы узнаете позже. А пока договоримся: на границе частей сложного предложения перед одиночным «опасным» союзом ставьте вертикальную черту.

Вот так:

(1) Не шевелится ни один листок вверху | ● и только внизу на неслышимом сквознячке трепещет на паутинке сухой листик.

(М. Пришвин)

(1) После обеда затянулось небо | ● и был дождь. (М. Пришвин)

Этот временный знак будет означать, что вы пока не знаете, ставится запятая или нет.

Следовательно, вы не знаете: 1) какие знаки ставятся, если части сложного предложения соединены интонацией; 2) ставить ли запятую на границе сложного предложения перед одиночным «опасным» союзом.

Но при встрече с предложением, части которого соединены повторяющимися «опасными» союзами, или любыми «безопасными» союзами, или союзными словами, ставятся запятые на границе между частями сложного предложения.

Но и здесь есть свои трудности...

А сейчас запишем вторую операцию к самоинструкции о простом и сложном предложении.

## Самоинструкция

### I. Определяю, сколько ядер (основ) в предложении

одно  
↓

**Вывод:**

**предложение простое**

**Ставлю на конце предложения  
(.), (?) или (!)**

два или больше  
↓

**предложение сложное**  
↓

### II. Определяю, чем соединены части

“безопасными” союзами  
или повторяющимися  
“опасными” союзами,  
или союзными словами  
↓

СТАВЛЮ ЗАПЯТУЮ

интонацией  
++ одиночным  
“опасным”  
союзом  
↓

**Вывод:**

ПОКА СТАВЛЮ

только  
интонацией  
↓

ПОКА СТАВЛЮ

## ЭТИМОЛОГИЯ на службе

**ОРФО**  
*графии*

Баю-баюшки-баю

Что значат эти странные слова, которыми укачивают, баюкают малышей?

В древнерусском языке был глагол *баять*. Он значил говорить, рассказывать. От него произошли слова: *байка*, *побасёнка* (так называют небольшие устные рассказы). От этого же глагола произошло и слово *басня*, закрепившееся впоследствии только за одним литературным жанром. В известной пословице *Соловья баснями не кормят* это слово, конечно, обозначает, что соловья не кормят разговорами, а не литературными произведениями писателей-баснописцев. В наследство от глагола *баять* нам досталось и насмешливое слово *краснобай*. Так называют людей, произносящих красивые, но пустые речи.

Если вдруг вы задумаетесь, какую гласную надо написать в корне слова *баюкать*, вспомните, какие у него родственные слова: *баю-баюшки, байка, басня*.

Перескажите, что вы узнали об этих словах.



## **Срочно требуется наблюдательность**



Мысленно пройдите по знакомой вам лесной тропинке. Опишите все, что встретилось вам на пути. Когда у вас будет возможность, постарайтесь себя проверить.

### **Отделяем запятыми «гусей» и выделяем «матрешек»**

Вы уже научились считать, сколько частей в сложном предложении, и видеть, чем они соединены. Но этого недостаточно: нужно видеть, как расположены эти части.

Прочтите два предложения и определите, чем они отличаются друг от друга: 1) *Хамелеон приспосабливается к окружающей среде, чтобы его не съели хищники*. 2) *Хамелеон, чтобы его не съели хищники, приспосабливается к окружающей среде*.

#### **приспосабливается хищники**

(В этих предложениях части расположены по-разному. В первом одна часть идет за другой, во втором одна находится внутри другой.)

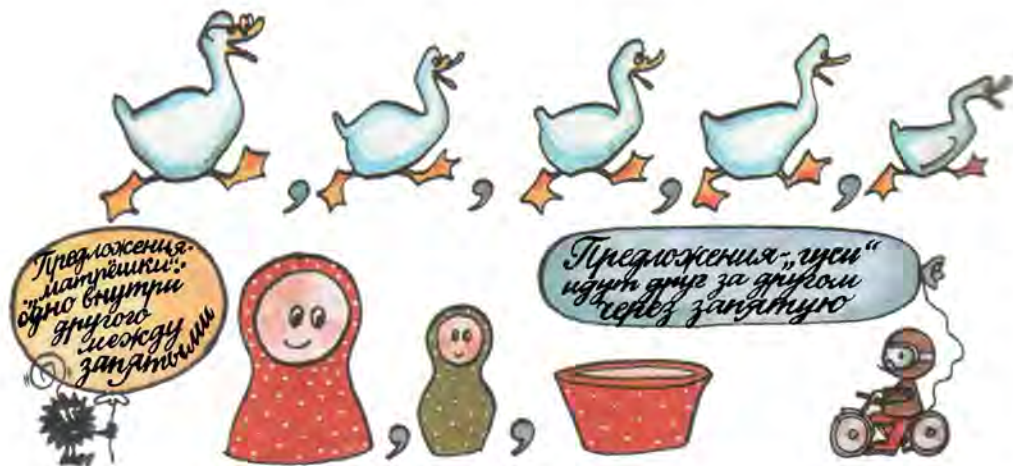
Действительно, эти предложения отличаются своим «устройством». В первом части следуют одна за другой, как гуси на прогулке. Давайте договоримся называть такие предложения «**гусями**».

Во втором — одно предложение оказалось внутри другого, как матрешка в матрешке. Так и назовем их «**матрешками**».

Когда вам встретятся «гуси», отделите их друг от друга запятыми.

Теперь попробуйте догадаться, как нужно вести себя при встрече с «матрешками».

(Внутреннюю «матрешку» нужно выделить с двух сторон запятыми.)



Расставлять запятые в «матрешках» труднее, чем в предложениях «гусях».

Запятые в «гусях» и «матрешках» выполняют разную работу: в «гусях» — разделяют части, а в «матрешках» — выделяют.

Нужно увидеть, где наружная «матрешка», а где внутренняя. Наружная «матрешка» разрезана на части, которые нужно мысленно соединить, собрать в единый блок. Так, в предложении *Цирковые артисты, которые дрессируют животных, нередко изучают медицину* две части: (1) *Цирковые артисты нередко изучают медицину* и (2) *которые дрессируют животных*.

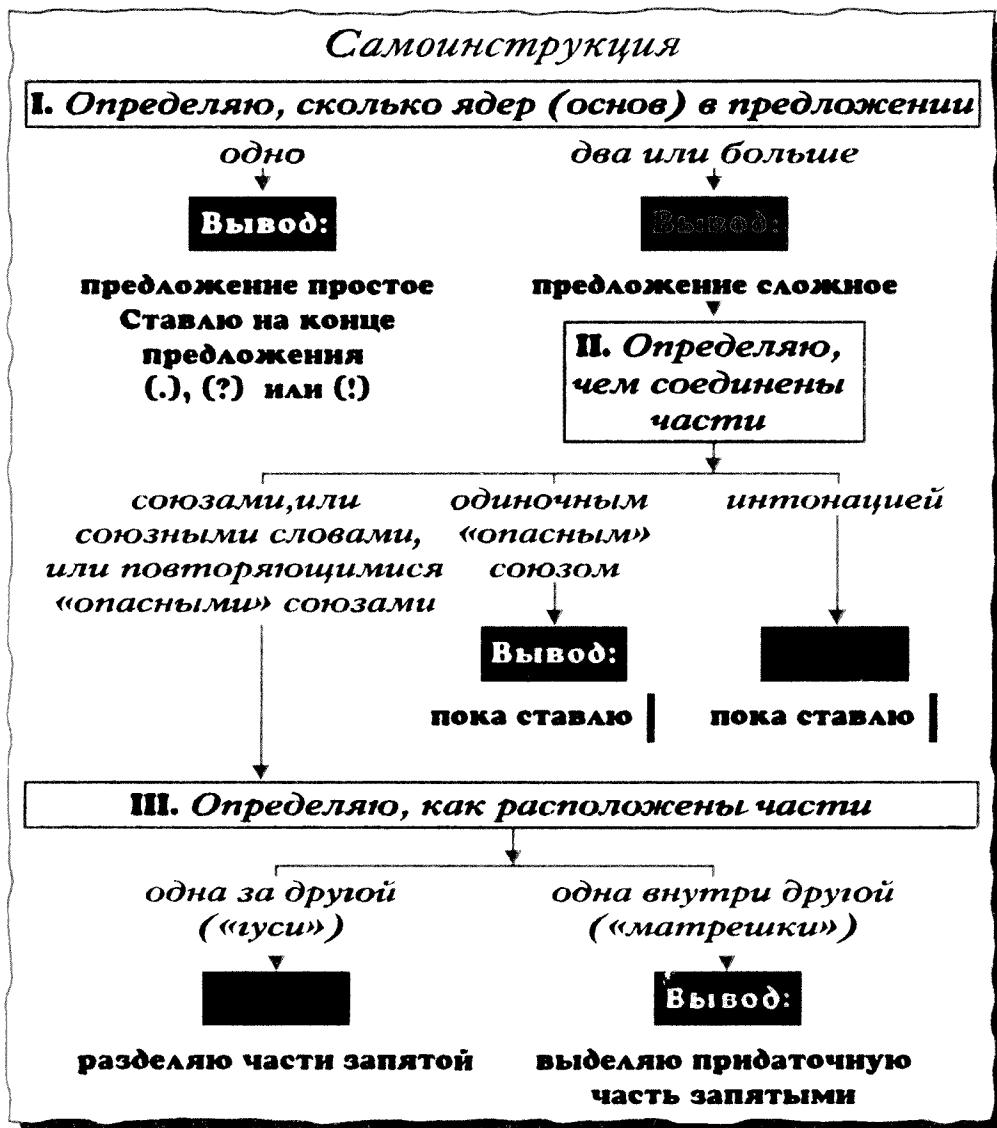
Знаки всегда легче ставить, если с самых первых слов вы догадались, каким будет предложение (т. е. проявите свою способность к прогнозированию). Особенно это важно, когда вы имеете дело с «матрешками». Так, написав: *Львы, у которых ...*, вы уже можете себе сказать: «Это «матрешка» — ставлю первую запятую перед союзным словом. Жду конца внутренней «матрешки», чтобы поставить вторую запятую». Эту мысль нужно «записать» в рабочую память и не расставаться с ней, пока вы собственными глазами не увидите вторую запятую на бумаге.

Не отвлекайтесь: опасность потерять вторую запятую очень велика!

Здесь мы имеем дело с выделительными, а не разделительными знаками

Теперь вы можете прибавить третью операцию к самоинструкции о простом и сложном предложении.

Напишите продолжение самоинструкции и сравните его с нашим.



Теперь ответьте на вопрос: чем одни сложные предложения похожи на гусей, а другие на матрешек?

(Одни сложные предложения похожи на гусей тем, что следуют друг за другом, как гуси на прогулке; другие похожи на матрешек тем, что располагаются одно в другом.)

## Чертеж предложения и знаки препинания

К каждому устройству: радио, телевизору, холодильнику — бывает приложена схема, которая показывает, как сделан и как работает этот прибор. Схемы предложения помогут вам увидеть «устройство» сложного предложения: сколько в нем частей, как они расположены и какие связи между ними.

Будем учиться составлять схемы и разбираться в них. Для этого договоримся о некоторых условных обозначениях.

Простое предложение или часть сложного изобразим в виде прямоугольника.

Части сложного предложения, которые соединены сочинительной связью, мы будем располагать на одной линии. Вот схема такого предложения

(1) Дверь отворилась (2) | и ко мне вошел молодой офицер невысокого роста. (А. С. Пушкин)

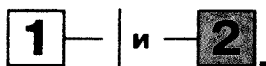
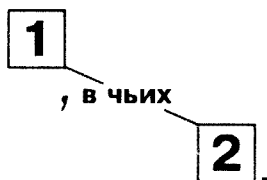


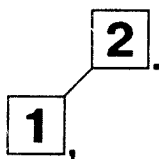
Схема сложноподчиненного предложения покажет, какая часть главная, а какая — придаточная. Поэтому прямоугольник «с главной частью» всегда будет находиться наверху, а под ним прямоугольник «с придаточной частью». Вот схема такого предложения.

(1) Мороз пробежал по всему моему телу при мысли, (2) в чьих руках я находился. (А. С. Пушкин)



А вот схема еще одного сложноподчиненного предложения.

(1) Пока солнце взойдет, (2) роса очи выест. (Пословица)



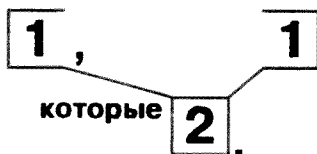
Главная часть всегда находится наверху, а номера частей предложения показывают, в каком порядке идут эти части.

Нетрудно догадаться, что схемы у «гусей» и «матрешек» выглядят по-разному. Было бы прекрасно, если бы вы сами смогли придумать схему для предложения-«матрешки». Такого, например:

**(1) Звери, (2) которые выступают на арене, (1) часто простужаются.**

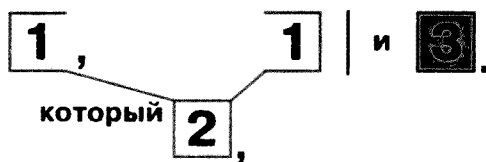
Не забудьте на схеме показать, что наружная «матрешка» разрезана на части.

Схема может выглядеть так:



Теперь попробуйте сами сообразить, как будет выглядеть схема предложения смешанной конструкции: с сочинением и подчинением. Такого, например:

**(1) На балконе, (2) который выходил на площадь, (1) появился человек в белом кителе | Ⓢ и сразу все смолкло.**



Расскажите все, что вы узнали о схемах.

Теперь потренируемся.

Начертите схемы предложений, которые даны ниже. Но вначале сделайте графический разбор каждого предложения и расставьте в нем знаки препинания. Не забывайте ставить знаки препинания в схемах!

Китайский император держал четырех врачей которые получали жалованье каждую неделю. Как только император заболел выплата жалованья врачам прекращалась до выздоровления императора. Врачи старались изо всех сил и император почти не болел.



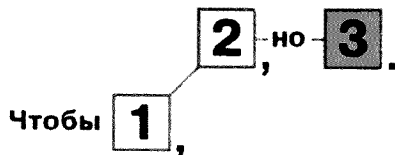




1. Прodelайте такую же работу с предложением на «глокем» языке.

Хрингог кункует в манкульне и струнга трипло машляет чтобы кинуга не кечала по модорной лумпе.

2. Попробуйте рассказать по нашему плану о предложении, которое дано на схеме.



- 1) Сколько частей в этом предложении?
- 2) Чем соединены части?
- 3) Какое это предложение по видам связи?
- 4) Как расположены части?



Придумайте предложение, которое соответствовало бы этой схеме.



3. Прочтите характеристики предложений и по этим характеристикам составьте их схемы.

- 1) Сложное предложение состоит из трех частей.  
2) Первая часть соединена со второй соединительным сочинительным союзом *и*, вторая часть с третьей — противительным сочинительным союзом *но*.
- 2) 1) Сложное предложение состоит из двух частей.  
2) Части соединены подчинительным союзом *куда*.  
3) «Матрешки».



Придумайте предложения, которые соответствовали бы вашим схемам.

## Коварные «матрешки» и «пограничники»

Длина отрезков наружной «матрешки» может быть разной. Внутренняя «матрешка» тоже может быть большой и маленькой. Все определяет только смысл. На него и нужно ориентироваться. Упустите смысл — получится нелепица. Вот какие «перлы» попали к нам вовсе не со дна морского, а из ученических тетрадей:

- 1) *Вася бережно положил птенца, который упал с дерева обратно в гнездо*
- 2) *По дороге, по которой промчался автомобиль босиком, бежал Мишка.*

Объясните сами, как могли появиться эти бессмыслицы.

(В первом примере кто-то забыл выделить внутреннюю «матрешку» с двух сторон: один «пограничник» исчез. Во втором – вторая запятая оказалась не на своем месте: «пограничник» оказался на чужом посту.)

Среди «матрешек» встречаются особенно коварные. Это предложения, которые начинаются словами: *там, где ...; тот, кто ...; те, которые...; все, что ...* и т. д. Например: *Те, кто заболеют, нуждаются в лечении.*

*Там, тот, те, все* – начало наружной «матрешки». И тут же, после такого малюсенького словечка, начинается внутренняя «матрешка», которую необходимо выделить с двух сторон запятыми. Первая запятая как бы протискивается между двумя маленькими словами.

Не менее коварны предложения, в которых легко потерять подлежащее внутренней «матрешки». И тогда тот, кто это сделал, торопится подлежащее первой «матрешки» объединить в ядро со сказуемым второй. И вот что получается:

Ветеринары которые лечат домашних животных, иногда боятся хищников. Поэтому дрессировщик если он любит своих зверей, лечит их сам.

Такая потеря, как вы видели, оборачивается потерей знаков препинания, отделяющих одну «матрешку» от другой. Поэтому зарубите себе на носу: «Каждому сказуемому – свое подлежащее!» и «Каждому подлежащему – свое сказуемое!» А теперь снова прочтите приведенные примеры, устраните ошибки в графическом разборе и расставьте знаки препинания.

(1) Ветеринары, (2) которые лечат домашних животных, (1) иногда боятся хищников. (1) Поэтому дрессировщик, (2) если он любит своих зверей, (1) лечит их сам.

Повторение с улыбкой.

1. Проверьте себя, ответив на следующие вопросы.

- 1) Как могут быть расположены части сложного предложения?
- 2) Какие предложения мы условились называть «гусями»?
- 3) Какие предложения мы условились называть «матрешками»?
- 4) Как ставятся знаки препинания в «гусях» и «матрешках»?
- 5) Какие опасности таятся в коварных матрешках?



## II. Повторите.

- 1) Части сложного предложения могут быть расположены ...
- 2) «Гусями» мы называем ...
- 3) «Матрешками» мы называем ...
- 4) В «гусях» запятые ставятся ...

В «матрешках» запятыми выделяется ...

В коварных «матрешках» нужно опасаться ...

## III. Выполните следующие задания.

# Не пейте ЗАДАНИЯ



# БОЛЬШИМИ глотками



### 1. Составьте схемы предложений.

1) Волька с Хоттабычем пришли в кинотеатр, когда начинался вечерний сеанс. 2) Дети, которые не достигли шестнадцатилетнего возраста, на этот сеанс не допускались. 3) Тогда Хоттабыч что-то прошептал над волоском, который он вырвал из своей бороды. и веснушчатое лицо Вольки покрылось роскошной русой бородой. 4) В фойе кинотеатра, куда Хоттабыч привел Вольку, столпился народ. 5) Администратор крикнул, чтобы все разошлись, потому что бородатый ребенок смущается. 6) Тут все, кто был в буфете, тоже побежали смотреть бородатого ребенка. 7) Если бы в эту минуту не прозвенел звонок, никто не знал, чем бы это все кончилось.



Узнали героев? Надеемся, что вы помните название книги, в которой рассказывается о приключениях Вольки и Хоттабыча, и имя ее автора.



Те, кто научился строить схемы предложений без ошибок, могут отдохнуть (см. «Полминутки для шутки» на с. 253).

Остальные выполняют еще одно упражнение.



Начертите схемы по условию, которое дано для каждого предложения. Поставьте в схеме знаки препинания.

- 1) Предложение состоит из двух частей.
- 2) Части соединены союзом *чтобы*.
- 3) Это «матрешки».

2. 1) Предложение состоит из двух частей.
- 2) Части соединены союзным словом *который*.
- 3) Это «гуси».



#### Где поставить запятую

Очень-очень	Из ружья стреляет	Влетел в окно
Странный вид:	Мальчик	Воробей схватил зерно
Речка за окном	Чуть не слопал	Да как крикнет
Горит	Мышку	Улетая
Чей-то дом	Кот в очках	Вот что значит
Хвостом виляет	Читает книжку	Запятая!
Песик	Старый дед	

(Б. Заходер.)

А теперь выполним упражнения с улыбкой.

1. Расставьте запятые по своим местам.

1) По вечерам я развлекал сестренку, которая болела чтением вслух.  
 2) Сестренка слушала о приключениях Тома Сойера, которые ей понравились с большим интересом. 3) Когда Том Сойер заблудился в пещере у сестренки, даже слезы выступили на глазах. 4) За движениями рыбок, которые плавали в аквариуме жадными глазами, следила кошка. 5) Васька, с которым я вчера поссорился с веселым лицом, бежал мне навстречу.

2. По началу определите, какие это будут предложения: «гуси» или «матрешки». Поставьте недостающие знаки.

1) Произошло то ... 2) То что произошло ... 3) Когда началось ...  
 4) День когда началось ... 5) Там где кончается ... 6) Где кончается ...  
 7) Чтобы не случилось ... 8) Тогда чтобы не случилось...

3. По отрезкам предложений определите, какие из них сложноподчиненные, а какие – сложносочиненные. Там, где нужно, поставьте знаки препинания.

1) ... за хвост который ... 2) ... был там а они ... 3) ... бежали и волк... 4) ... увидел как вихрем...





1. Предложения и их части потеряли друг друга. Помогите им объединиться, чтобы получился маленький рассказ из четырех предложений. Два из них будут «гуси», а остальные «матрешки». Запишите его, сделайте графический разбор предложений и расставьте в них знаки препинания.

**Что лось играет в салочки с его детьми**

С которыми играл лось

Однажды человек приручил лося

Когда лось прикасался к ним

Вдруг он обнаружил

Они кубарем катились по лужайке

Который жил во дворе

**Однако дети побаивались его**

2. Сделайте графический разбор и поставьте знаки препинания в «глоком» предложении. Начертите его схему.

В глутульное турылище куда кнулись ровейники разлыкал вила-  
стный тырнок.



## Этимология на службе **ОРФО** *графии*

**Говядина и ковбой**



Мясо свиньи — *свинина*, мясо барана — *баранина*. А мясо коровы? Казалось бы, ему надо называться «коровятина», а оно почему-то называется *говядиной*. Происхождение этого слова от старинного слова *говядо*, которое обозначало крупный рогатый скот. А слово *говядо*, в свою очередь, произошло от корня *гов*. В некоторых других языках этот же корень выглядит как *ков*. Обозначает он корову. А в Америке этот корень сросся с корнем *бой*, что значит паренёк. Этим словом называют конного пастуха, охраняющего стадо коров. Наверное, вы все видели ковбоев в американских фильмах.

Перескажите то, что вы узнали о говядине и ковбое.

Выделите морфемы в словах *свинина*, *баранина*, *говядина*. Какие морфемы у этих слов совпадают?



## Не проморгайте «карлика» и не разрежьте «великана»!

Вы, наверное, догадались, кто такие синтаксические «карлики» и «великаны»?

(Синтаксические «карлики» — это очень маленькие части сложного предложения, а синтаксические «великаны» — это очень большие простые предложения.)

«Карлики» состоят из двух-трех слов, а иногда даже из одного. Самым «карликовым» окажется такое предложение, в котором эти два-три слова тоже маленькие. Например: *И я там был, и мед я пил.* (А. С. Пушкин.) Эти коротышки вводят пишущего в заблуждение: он и ядра не считает, и запятую не ставит. А ведь там все на месте. Докажите это сами.

(1) И я там был, и мед я пил.

А если «карлик» затеряется среди полнометражных частей предложения, найти его не легче.

Попробуйте свои силы и найдите «карлика». Для этого сделайте графический разбор предложения и поставьте в нем знаки препинания:

Сад тянулся так далеко что даже садовник не знал где он кончается а за садом простирался прекрасный лес с высокими деревьями.



«Карлики» могут находиться в любом месте сложного предложения: и в начале, и в конце, и в середине.

А вот перед вами синтаксический «великан».

*Готовые хрустящие пончики скатывались по желобу в ящик пончикоприемника с завидной равномерностью часового механизма.*

Признайтесь: очень хочется «всадить» куда-нибудь запятую! Особенно туда, где при чтении возникает пауза.

Остановите руку, которая тянется поставить запятую, и спросите себя: простое это предложение или сложное? Сколько в нем ядер?

Ни в коем случае не ставьте бездумно запятые: рискуете разрезать «великана» на две или даже на три части. Только осторожность поможет вам избежать очень вездливых ошибок, которые называются лишними знаками.

Итак, не проморгайте «карлика» и не разрежьте «великана»!



1. А теперь займемся счетом предложений или его частей. Для этого вам нужно будет вначале сделать их графический разбор и поставить знаки препинания. Вот так:

(1) Старики рассказывают, (2) что в старину, (3) если в Новый год на улице появлялся трубочист, (2) люди бежали за ним, (4) чтобы он испачкал их сажей, (5) так как это приносит счастье.

1) Волк не воспользовался открывавшейся перед ним возможностью вонзить свои смертоносные клыки в незащитное горло врага. 2) Что произошло потом в городском саду в этот запомнившийся солнечный день он так и не узнал. 3) Все стихло и все молчит. 4) Как только появилась Ассоль все смолкли все со страхом отошли от нее и она осталась среди пустоты знойного песка. (А. Грин.)



Если у вас не было недоразумений с «карликами» и «великанами», подышайте (см. «Полминутки для шутки» на с. 257).

А если вы теряете «карликов» и разрезаете «великанов», продолжайте тренировку.

2. Начертите схемы предложений. На схеме отразите все знаки препинания.

1) Кто обезьян видал те знают  
Как жадно все они перенимают.  
(И. А. Крылов.)

2) Был у принца соловей который пел так дивно словно у него горлышке собрались все чудеснейшие мелодии какие только есть на свете. (Г. Х. Андерсен.)

3) Что с воза упало то пропало. (Пословица.)

4) Никто в детстве не знает кем он будет когда вырастет.

3. Объясните смысл пословицы.

4. Просчитайте в уме, сколько частей в каждом предложении. Расставьте знаки препинания.

1) Одинаковые дома стояли в степи шеренгами в три-четыре линии на математически точном расстоянии друг от друга. (К. Паустовский.) 2) Пока они летели над землей под ними дули холодные ветры.



ры сверкал снег летали с криком вороны а над ними сиял большой  
ясный месяц. (Н. В. Гоголь.)

3) Полки ряды свои сомкнули Катятся ядра свищут пули  
В кустах рассыпались стрелки Нависли хладные штыки.  
(А. С. Пушкин.)

Перепишите 3-е предложение по инструкции.

Прочтите снова все предложения, которые были в заданиях  
на с. 256–257, и выпишите оттуда всех «карликов».



Объясните, чем одни простые предложения или части сложного пред-  
ложения похожи на «карликов», а другие на «великанов».

(Похожи по величине: «карлики» — это совсем маленькие предложе-  
ния или части сложного предложения, а «великаны» — очень большие.)



Деревенский паренек вертелся вокруг кузнеца и уже изрядно ему на-  
доел. Думая его напугать, кузнец сунул ему под нос кусок раскаленного  
железа.

— Если вы дадите мне полдоллара, я его лизну, — простодушно сказал  
парнишка.

Кузнец вытащил монету и отдал ее мальчику.

Тот, ни слова не говоря, взял монету, лизнул ее, положил в карман и,  
весело насвистывая, побежал прочь.

## Еще о знаках препинания при однородных членах

### Простое правило

Простое предложение или часть сложного могут быть осложнены од-  
нородными членами. Вспомните, какие члены предложения называют-  
ся однородными. Если не можете вспомнить, вернитесь на с. 173.

Какая связь между однородными членами предложения?

(Сочинительная.)

Как вы думаете, какие союзы «действуют» при однородных членах?

(Сочинительные.)



Перечислите все сочинительные союзы. Если вы их забыли, вернитесь на с. 228 и хорошенько повторите.

Однородные члены могут соединяться не только союзами, но и особой интонацией — перечислительной.

Знаки препинания между однородными членами зависят от того, чем они соединены.

Вы уже познакомились с «опасными» одиночными союзами *и, или, да (=и)*. Эти союзы опасны не только в сложном предложении, но и при однородных членах.

Запятая не ставится между однородными членами, если они соединены одиночным «опасным» союзом. Между остальными однородными членами запятые ставятся.

Теперь сформулируем правило о расстановке знаков при однородных членах.

Запятая ставится между однородными членами, если они соединены «безопасными» союзами, или повторяющимися «опасными», или интонацией.

Запятая не ставится между однородными членами, если они соединены одиночным «опасным» союзом.

Это правило можно сформулировать короче.

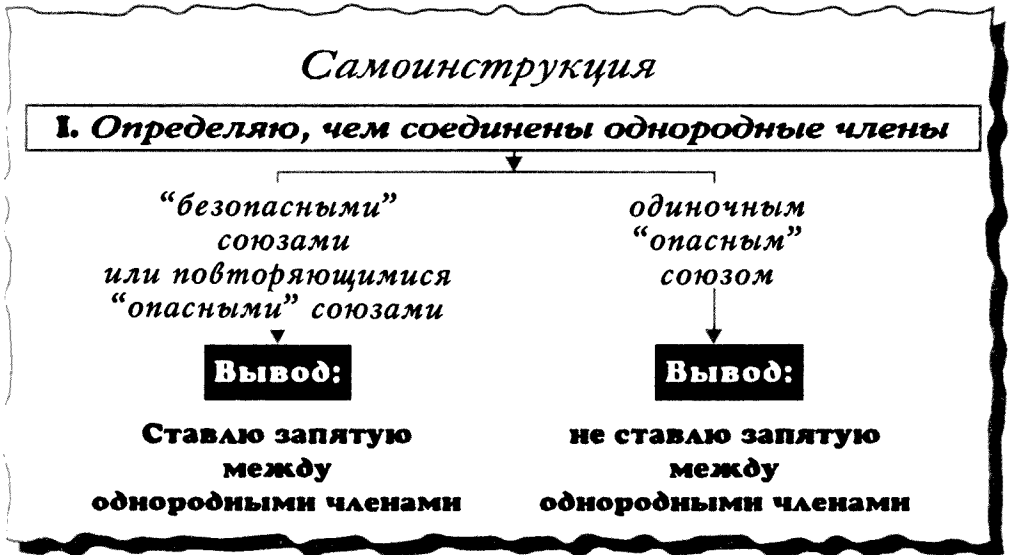
Между однородными членами запятая не ставится, если они соединены одиночным «опасным» союзом. В остальных случаях запятая ставится.

Вот несколько предложений с однородными членами из произведений А.С. Пушкина. Найдите в них однородные члены и посмотрите, как расставлены знаки препинания.

- 1) Дом царица обошла,  
Все порядком убрала,  
Засветила богу свечку,  
Затопила жарко печку,  
На полати забралась  
И тихонько улеглась.
- 2) А Балда над морем опять шумит  
Да чертям веревкой грозит.

- 3) Олег усмехнулся, однако чело  
И взор омрачились думой.
- 4) Вдруг за ним  
Стрелы мгновенное жужжанье,  
Кольчуги звон, и крик, и ржанье,  
И топот по полю глухой.

Теперь вы знаете все, чтобы составить самоинструкцию о знаках препинания при однородных членах. Составьте ее и сравните с нашей.



### Скрытые «ловушки»

Правило о расстановке знаков препинания при однородных членах простое. Но трудности все-таки есть. Чаще всего они связаны с «опасными» союзами. Иногда не сразу определишь, что они соединяют: однородные члены или части сложного предложения.

Поэтому в сложном предложении вы пока продолжайте ставить между частями | .



Перепишите по инструкции (с. 259) предложения из произведений А. С. Пушкина.

Сделайте графический разбор и расставьте знаки препинания. При графическом разборе над однородными членами ставьте цифры. Вот так:

**(1) И с царевной на крыльцо**

Пес бежит и ей в лицо

Жалко смотрит, грозно воет,

(2) Словно сердце песье ноет.

- 1) Едет с грамотой гонец  
И приехал наконец.
- 2) Луна во мгле перебегала  
Из тучи в тучу и курган  
Мгновенным блеском озаряла.
- 3) Женихи ей поклонились  
Потихоньку удалились...
- 4) И сердце бьется в упоенье  
И для него воскресли вновь  
И божество и вдохновенье  
И жизнь и слезы и любовь.



Еще одна трудность связана с интонацией. Подумайте, ставится ли запятая в предложении:

*Ветер по морю гуляет И кораблик подгоняет.* (А. С. Пушкин.)

Признайтесь: так и хочется поставить запятую! А виновата во всем пауза, которая отделяет одну синтагму от другой (если вы забыли, что такое синтагма, вернитесь на с. 155).

Ученые установили, что интонация может помочь правильно ставить знаки препинания, а может и подталкивать к ошибкам. Вот как они подтвердили эту мысль: на магнитофон записали предложение с однородными членами и сложное предложение. Специальная аппаратура показала, что интонация и в тех, и в других предложениях одинаковая. Поэтому при встрече с «опасными» союзами ориентироваться на интонацию нельзя. Особенно нужно быть внимательным, когда однородные члены находятся далеко друг от друга.

Как, например, в таких предложениях:

Весел мерные удары  
Раздаются на реке  
И созвучьями гитары  
Замирают вдалеке.

(П. А. Вяземский.)

Теперь еще об одной ловушке. Вы ее обнаружите сами. Как вы думаете, почему в предложении *Метель бушевала ночью, и утром, и днем* перед первым *и* запятая ставится, а в предложении *Метель бушевала и ночью, и утром, и днем* перед первым *и* этой запятой нет.

(Вы молодцы, если вспомнили главное правило, что запятая ставится только между однородными членами и никогда не ставится перед ними. Поэтому и нет запятой перед первым *и* во втором предложении.)

И наконец — последняя трудность.

Прочтите два предложения:

1) *Зимой и летом, днем и ночью, в шторм и непогоду выходят в море корабли.*

2) *Русские писатели и поэты любовно и бережно собирали и записывали в деревнях и селах народные песни и сказки.*

Наверное, вы заметили, что и в том и в другом примере союз *и* повторяется, но ни перед одним из союзов не ставится запятая. Заметили и то, что этот союз в каждом из примеров соединяет однородные члены попарно, однако в первом предложении пары отделяются друг от друга запятыми, а во втором нет. Почему же?

Да потому, что в первом примере все три пары однородных членов относятся к одному и тому же слову, к сказуемому — *выходят*, и отвечают на один и тот же вопрос — *когда?* *Выходят когда?* — *зимой и летом, днем и ночью, в шторм и непогоду.*

А во втором примере все пары однородных членов разные. *Собирали как?* — *любовно и бережно.* *Собирали что?* — *песни и сказки.* *Собирали где?* — *в деревнях и селах.*

Эти

разные пары однородных членов отвечают на разные вопросы. Поэтому между собой они не однородны.

Все эти трудности вполне преодолимы. Просто надо быть все время начеку.



### Вурдалак

Вурдалаками, или упырями, в народных легендах и сказках называли мертвецов, которые будто бы выходят из могил и сосут кровь живых людей.

Трусоват был Ваня бедный:  
Раз он позднею порой,  
Весь в поту, от страха бледный,  
Через кладбище шел домой.

Бедный Ваня еле дышит,  
Спотыкаясь, чуть бредет  
По могилам; вдруг он слышит, —  
Кто-то кость, ворча, грызет.

Ваня стал — шагнуть не может.  
«Боже! — думает бедняк. —  
Это, верно, кости гложет  
Красногубый вурдалак.

Горе! малый я не сильный;  
Съест упырь меня совсем,  
Если сам земли могильной  
Я с молитвою не съем».

Что же? вместо вурдалака  
(Вы представьте Вани злость!)  
В темноте пред ним собака  
На могиле гложет кость.

(А. С. Пушкин.)



Теперь потренируемся.

I. Проверьте себя, ответив на следующие вопросы.

- 1) Какие члены предложения называются однородными?
- 2) Какая между ними связь?
- 3) От чего зависит постановка знаков препинания при однородных членах?
- 4) Когда между однородными членами ставится запятая?
- 5) Когда не ставится запятая между однородными членами?

II. Повторите.

- 1) Однородными членами предложения называются ...
- 2) Между однородными членами ... связь.
- 3) Расстановка знаков препинания при однородных членах зависит от того ...
- 4) Между однородными членами запятая ставится, если ...
- 5) Между однородными членами запятая не ставится, если ...
- 6) Повторите правило об однородных членах в виде самоинструкции:

### III. Выполните следующие задания.

1. Расставьте недостающие знаки и сделайте графический разбор всех предложений, кроме последнего.



Оська удивительно все путал. Он читал с четырех лет и запоминал все. Все прочитанное он запоминал но от этого в его голове царил кавардак. Когда Оська говорил все покатывались со смеху. Он путал *помидоры* и *пирамиды*, вместо *летописцы* он говорил *пистолетцы*. Под выражением *сиволапый мужик* он разумел велосипедиста и говорил не *сиволапый* а *велосипный* мужчина. Однажды он попросил маму намазать ему бутерброд и сказал: «Мама, намажь мне брамапутер».



2. Узнали героя? Как называется произведение, где он действует? Кто автор этого произведения?



Прочитайте стихотворение.



#### Еще тройка

Тройка мчится, тройка скачет,  
Вьется пыль из-под копыт,  
Колокольчик звонко плачет,  
И хохочет, и визжит.

По дороге голосисто  
Раздается яркий звон,  
То вдали отбрякнет чисто,  
То застонет глухо он.

Словно леший ведьме вторит  
И аukaется с ней,  
Иль русалка тараторит  
В роще звучных камышей.

Русской степи, ночи темной  
Поэтическая весть!  
Много в ней и думы томной,  
И раздолья много есть.

Прянул месяц из-за тучи,  
Обогнул свое кольцо,  
И посыпал блеск зыбучий  
Прямо путнику в лицо.

Кто сей путник? и отколе,  
И далек ли путь ему?  
По неволе иль по воле  
Мчится он в ночную тьму?

На веселье иль кручину,  
К ближним ли под кров родной,  
Или в грустную чужбину  
Он спешит, голубчик мой?

Сердце в нем ретиво рвется  
В путь обратный или вдаль?  
Встречи ль ждет он не дождется,  
Иль покинутого жаль?

Ждет ли перстень обручальный?  
Ждут ли путника пиры  
Или факел погребальный  
Над могилою сестры?

Как узнать? Уж он далеко!  
Месяц в облако нырнул,  
И в пустой дали глубоко  
Колокольчик уж заснул.

(П. А. Вяземский.)

Какое настроение поэта передается в этом стихотворении?

Выпишите только те предложения из этого стихотворения, в которых есть однородные члены.

Выучите стихотворение наизусть.

3. В предложениях, которые даны ниже, сделайте графический разбор, расставьте знаки препинания и сделайте схему каждого предложения. Обратите внимание, как на схеме изображаются однородные члены. Каждая пара однородных членов изображается отдельно. Вот так:

Офицеры и матросы были наверху и жадно всматривались в глубину залива.



1) Грин создал в своих книгах мир веселых и смелых людей и удивительные события. 2) В канун трудного и великого двадцатого века мне встретился милый чудак и поэт Андерсен и научил меня вере в победу солнца над мраком и доброго человеческого сердца над злом. (К. Паустовский.)

Прочитайте отрывки из поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». В них описывается героиня поэмы Людмила во владениях волшебника Черномора. Выпишите номера предложений в разные колонки таблицы, которая дана под текстом.



- 1) Три девы красоты чудесной  
В одежде легкой и прелестной  
Княжне явились, подошли  
И поклонились до земли.
- 2) Лазурный, пышный сарафан  
Одел Людмилы стройный стан;  
Покрылись кудри золотые,  
И грудь, и плечи молодые  
Фатой, прозрачной, как туман.
- 3) С прохладой вьется ветер майский  
Средь очарованных полей,  
И свищет соловей китайский  
Во мраке трепетных ветвей.
- 4) Княжна встает, и вмиг шатер,  
И пышной роскоши прибор,  
И звуки арфы... все пропало.
- 5) Княжна с постели соскочила,  
Седого карлу за колпак  
Рукою быстрой ухватила,  
Дрожащий занесла кулак  
И в страхе завизжала так,  
Что всех арапов оглушила.
- 6) Свои вечерние наряды  
Нечаянно в углу нашла;  
Вздохнув, оделась и с досады  
Тихонько плакать начала.

1. Союз <i>и</i> соединяет однородные члены	
2. Союз <i>и</i> соединяет части сложного предложения	
3. Союз <i>и</i> соединяет и однородные члены, и части предложения	







1. 1) Подберите синоним к слову *лазурный*.
- 2) Найдите слова с чередующимися гласными в корне слова, с непроизносимыми согласными.

2. В предложении, которое вы сейчас прочтете, нарочно допущены пунктуационные ошибки. Исправьте их и сделайте графический разбор предложения.

Они плыли уже много дней и ночей, много недель и месяцев, они попадали и в бурю, и в штиль, на небе были, то звезды, то луна, то небо ослепляло синевой то шел дождь, то палило солнце, они плыли так долго, что и Томми и Анника почти забыли, как они жили дома и как выглядит их маленький городок.

3. По отрезкам предложений постарайтесь определить, можно ли перед «опасным» союзом с уверенностью поставить запятую или поставить | либо нужно подождать.

- 1) Пеппи и раскланивалась и ...
- 2) Пеппи сбежала со сходом и ...
- 3) Ребята снова загудели в свои дудки и ...
- 4) Тогда он взял Аннику за руку и они ...
- 5) Ребенку лучше иметь свой дом, чем бороздить моря и ...



Вы узнали героиню и ее друзей?

В следующем упражнении тоже приводятся фрагменты из этой книги



4. Части сложных предложений и даже слова в них рассыпались и потерялись. Помогите им найти друг друга. Должно получиться два сложных предложения. Расставьте в них знаки препинания.

- 1) ... они стояли
- 2) ... то на Пеппи то на лошадь ...
- 3) ... и глядели
- 4) ... то на господина Нильсона и на чемодан
- 5) ... что произошло
- 6) ... которая подняла паруса...
- 7) ... то на «Попрыгунью»
- 8) ... только Томми и Анника все никак не понимали...
- 9) ... и уходила вдаль ...



Сделайте графический разбор предложения на «глоком» языке. Расставьте в нем знаки препинания и сделайте его схему.

Крюнчипик кинкал не только кенго но и кряндю потому что в теку кинтукают и дзеляют как кирпундики так и зинкули.

Снова настала пора собирать урожай. Соберите слова с полей и сделайте из них словарный диктант.

Перечитайте в главе 5 материалы под рубрикой «Этимология на службе орфографии», перескажите эти сведения, а слова запишите в тетрадь. Назовите имена писателей и названия произведений, которые вам встретились в главе 5.

Вот и завершилось ваше первое знакомство с синтаксисом и пунктуацией русского языка. Синтаксические правила сложились к началу XIX века и живут до сих пор. А создавались эти правила под влиянием лучших произведений писателей того времени. Среди них первое место занимает...



Николай Михайлович  
**КАРАМЗИН**  
1766-1826

Обратили внимание на годы жизни писателя? Сопоставьте с годами жизни других русских писателей, с которыми вы познакомились в этой книге.

### Преобразователь литературного языка

А теперь прочтите два отрывка из произведений известных русских писателей, которые рассказывают о своих путешествиях.

I. Итак, я уже в Швейцарии, в стране живописной природы, в земле свободы и благополучия! Кажется, что здешний воздух имеет в себе нечто оживляющее: дыхание мое стало легче и свободнее, стан мой распрямился, голова моя сама собой подымается вверх, и я с гордостью помышляю о своем человечестве...

II. Никогда не проезжал я сего нового города, чтобы не посмотреть

здешних шлюзов. Первый, которому на мысль пришло уподобиться природе в ее благодеяниях и сделать реку рукодельную, дабы все концы единыя области в вящее привести сообщение, достоин памятника для дальнейшего потомства. Когда нынешние державы от естественных и нравственных причин распадутся, позлащенные нивы их порастут тернием и в развалинах великолепных чертогов гордых их правителей скрываться будут ужи, змеи и жабы, — любопытный путешественник обрящет глаголющие остатки величия их в торговле. Римляне строили большие дороги, водоводы, коих прочности и ныне по справедливости удивляются, но о водяных сообщениях, каковые есть в Европе, они не имели понятия. Дороги, каковые у римлян бывали, наши не будут никогда; препятствуют тому наша дождя зима и сильные морозы, а каковы и без обделки нескоро заровняются.

Как, по-вашему, какое из этих произведений написано раньше?

(Наверное, вы подумали, что второй отрывок написан раньше.)

Почему вы так решили?

(Наверное, потому, что язык первого отрывка похож на тот, которым говорим мы, а второй для нас труден и не совсем понятен.)

Однако оба произведения практически написаны в одно и то же время (в 1790—1791 годах). Первый отрывок взят из «Писем русского путешественника» Николая Михайловича Карамзина. Второй принадлежит перу Александра Николаевича Радищева.

Как непохожа проза Карамзина на прозу Радищева! Но в этом нет ничего удивительного. Именно Карамзин первый заговорил тем литературным языком, который близок и понятен нам с вами, а Радищев писал языком своей эпохи. Чтобы еще раз убедиться, как близок нам язык Карамзина, прочтите отрывок из его повести «Бедная Лиза».

Прошло два года после смерти отца Лизина. Луга покрылись цветами, и Лиза пришла в Москву с ландышами. Молодой, хорошо одетый человек, приятного вида, встретился ей на улице. Она показала ему цветы — и покраснелась. «Ты продаешь их, девушка?» — спросил он с улыбкою. — «Продаю», — отвечала она. — «А что тебе надобно?» — «Пять копеек». — «Это слишком дешево. Вот тебе рубль». — Лиза удивилась, осмелилась взглянуть на молодого человека, — еще более покраснелась и, потупив глаза, сказала, что она не возьмет рубля. — «Для чего же?» — «Мне не надобно лишнего». — «Я думаю, что прекрасные ландыши, сорванные руками прекрасной девушки, стоят рубля. Когда же ты не берешь его.

вот тебе пять копеек. Я хотел бы всегда покупать у тебя цветы; хотел бы, чтобы ты рвала их только для меня». — Лиза отдала цветы, взяла пять копеек, поклонилась и хотела идти, но незнакомец остановил ее за руку. — «Куда же ты пойдешь, девушка?» — «Домой». — «А где дом твой?» — Лиза сказала, где она живет, сказала и пошла.

Обязательно прочтите повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Она совсем маленькая, и вся о любви.



А пока обратите внимание на язык повести. Он, действительно, очень похож на наш, однако вы, наверное, заметили, что некоторые слова и выражения звучат не очень привычно. Смогли бы вы, например, сказать *закраснелась, отца Лизина, мне не надобно лишнего?* Попробуйте эти не совсем привычные выражения «перевести» на современный язык. А с выражением *А что (чего) тебе надобно?* вы наверняка встречались в детстве. Вспомните, из какой оно сказки.

Карамзин был реформатором (преобразователем) русского языка. Так же много, как Ломоносов для слова, сделал Карамзин для синтаксиса русского литературного языка. В произведениях Карамзина «ожили» такие привычные для нас с вами синтаксические конструкции, как сложносочиненные, сложноподчиненные и бессоюзные предложения. Такие, например:

Лиза пошла, но глаза ее сто раз обращались на Эраста, который все еще стоял на берегу и смотрел вслед за нею. Лиза возвратилась в хижину совсем не в таком расположении, в каком вышла из нее вначале. Никогда жаворонки так хорошо не певали, никогда солнце так светло не сияло, никогда цветы так приятно не пахли.

Ломоносов, как вы помните, разделил литературный язык на три «штиля» и указал, каким «штилем» что писать нужно, а Карамзин все это разрушил. Он считал, что все нужно писать одним для всех жанров «средним слогом», который соответствует разговорному языку образованных людей.

Это не означает, что Ломоносов что-то сделал не так. Просто времена наступили другие, и потребовался другой литературный язык: такой, каким стал писать Карамзин и те, кто писали после него.

## Первый профессиональный литератор

Теперь поговорим о самом Карамзине. Это человек замечательный, и место ему в литературе принадлежит особое.

Он первый в России профессиональный литератор. Вторым был Пушкин. Русские писатели, как правило, литературой занимались «для души», а жили на доходы от своих имений. Карамзин и Пушкин за свой

труд получали деньги, и это давало им возможность заниматься литературой. Литературное творчество стало их профессией.

Первые грошовые (т. е. очень маленькие) литературные заработки дали Карамзину переводы. Ему было чуть больше двадцати, когда он перевел Шекспира.

Переводы и собственные стихи молодой автор публикует в журнале «Детское чтение для сердца и разума», на котором воспитывалось целое поколение дворянских детей. Чтобы слово писателя дошло до детского сердца и разума, писать нужно было просто, понятно. Скорей всего именно тогда зародилась «гладкая» проза Карамзина, совсем не похожая на остальную литературу того времени.

Пройдет несколько лет, и Карамзин начнет издавать свой «Московский журнал», а потом «Вестник Европы». Нам, живущим сейчас среди моря журналов и газет, трудно себе представить, что когда-то их и вовсе не было. Между тем Карамзин был одним из тех, кто положил начало журнальному делу в России. Его даже называют отцом русской журналистики. Не думайте, что до Карамзина журналов вообще не было. Они были. Но совсем другие. И лишь Карамзин, Пушкин, Некрасов и некоторые другие редакторы стали печатать в журналах не только художественные произведения, но и литературную критику, театральные рецензии и статьи на различные темы. Сейчас такие журналы называют художественно-публицистическими.

Создание художественно-публицистического журнала по плечу только широко образованному человеку, а Карамзин таким и был: он прекрасно знал историю, философию, литературу, свободно владел несколькими иностранными языками. Много дало Карамзину и путешествие по Европе, тем более что по времени оно совпало с началом Великой французской революции (конец XVIII века). Карамзин — всего лишь путешественник, сторонний наблюдатель, но в душе этого мыслящего и образованного человека идет работа, которая впоследствии окажет влияние на все, что он сделает и напишет.

А напишет он много: стихи, оды, путевые заметки, повести, исторические повести и даже... «Историю государства Российского», которая, хотя и состояла из 12 томов, но не была закончена. Смерть помешала Карамзину завершить этот гигантский труд. Естественно, что человек, так преданно служивший русской литературе, не мог не задумываться о том, «Что нужно автору?».

Попробуйте вначале сами ответить на этот вопрос. Как, по-вашему, какими качествами должен обладать человек, который берется за перо?

А вот ответ Карамзина: «... таланты и знание, острый, проницательный ум, живое воображение все еще недостаточны. Еще нужно проникаться сочувствием «всему горестному, всему угнетенному, всему слезящему».

## «Граф Истории»

Когда Карамзину было 37 лет, в его жизни произошел крутой поворот: он бросает журнал, стихи, повести, переводы и становится историком.

31 октября 1803 года выходит указ Александра I о «назначении Карамзина историографом» с жалованием в год по 2 тысячи рублей ассигнациями. Это дало повод лакею на одном из балов так возвестить о появлении Карамзина: «Граф Истории Карамзин».

С момента появления указа и до самой смерти изо дня в день на протяжении 22 лет Карамзин все силы отдает своему основному труду — «Истории государства Российского». Нелегко было собирать русскую историю по крупицам. Сейчас нам трудно, почти невозможно себе представить, как мало знали в начале XIX века о Древней Руси. Карамзин заново открывал ее. Много лет спустя Пушкин скажет: «Древняя Россия, казалось, найдена Карамзиным, как Америка — Колумбом».

Из государственного архива, Эрмитажа, Императорской публичной библиотеки, Академии наук, Московского Университета, из разных монастырей, частных коллекций и даже из архивов Парижа, Копенгагена, Оксфорда везли Карамзину «историческое сырье». Вес ящиков, в которых переправлялись эти материалы, измерялся пудами (пуд — это 16 кг). Одних только летописей Карамзин изучил 40 штук! А помните, мы вам рассказывали, что в некоторых летописях было до 20 тысяч страниц?!

Труд Карамзина был не напрасным: на долю «Истории государства Российского» выпал неопишуемый успех. Такого не знал ни один исторический труд ни до, ни после Карамзина. Зачитывались «Историей...» поголовно все.

Один из современников писал: «В Петербурге оттого такая пустота на улицах, что все углублены в царствование Иоанна Грозного». Декабрист Рылеев просил жену прислать ему в тюрьму 11 томов «Истории...». Успех исторического труда Карамзина объясняется просто: русская история, написанная талантливым литератором, читалась как увлекательный роман. Это была художественная история, написанная той замечательной прозой, которую ввел в русскую литературу Карамзин.

Русское общество с особой почтительностью относилось к своему «графу Истории»: его уважали, ему поклонялись. Литературные насмешники из числа друзей написали даже «Заповеди Карамзинистов». Вот они:

1. Карамзин есть автор твой, да не будет для него иных авторов, кроме его.
2. Не признавай ни одного писателя ему равным.
3. Не произноси имени Карамзина без благоговения.
4. Помни сочинения Карамзина наизусть...

5. Чти русского путешественника и Бедную Лизу, да и грустно тебе будет и слезлив будешь на земле...

6. Не критикуй!

7. Не сравнивай!

8. Не суди!

9. Не говори об Истории правды.

10. Не прикасайся до переводов его, не трогай сочинений его, ни «Похвального слова» его, ни «Пантеона» его, ни Марфы-Посадницы его, ни Натальи, боярской дочери его, ни всего Путешествия его, ни всего едина Николай Михайловича.

## Карамзин и Пушкин

Среди людей, почитавших Карамзина, был и Пушкин, хотя в их отношениях не все и не всегда было безмятежным.

Сблизились они, когда совсем еще юный Пушкин учился в Царском-сельском Лицее, а историограф Карамзин проводил лето с семьей в Царском Селе. Незадолго до этого Пушкин получил письмо от дяди Василия Львовича с указанием «любить и слушаться» Карамзина. Пушкин по-своему выполнил указание дяди: он влюбился в жену Карамзина.

Катерина Андреевна, 36-летняя красавица, умная, образованная, сдержанная, не любившая пустую светскую болтовню, поражала своей необыкновенностью многих людей. В том числе юного Пушкина и царя Александра I. Юный поэт отправил жене Карамзина пылкое любовное послание. Та показала его мужу...

Как, по-вашему, могли после этого сложиться отношения Пушкина и Карамзиных?

Не знаем, что подумали вы, а вот что было на самом деле.

До самой смерти связывала Пушкина дружба с женой, а потом вдовой Карамзина. Он помнил о ней в самые ответственные моменты своей жизни. Смертельно раненный, он хотел видеть ее возле себя. Когда Катерину Андреевну привезли, Пушкин попросил благословить его. Она благословила его издали, но умирающий поэт сделал знак подойти, сам положил ее руку себе на лоб и после благословения поцеловал ей руку.

А как же сам Карамзин?

Он, по-видимому, не принял всерьез любовное послание юного поэта. Но какие слова сумел найти этот 55-летний, годившийся Пушкину в деды человек, чтобы не обидеть легко ранимого влюбленного 17-летнего поэта? Этому история не знает, но она знает, что дружба их сохранилась, хотя не во все времена была безоблачной. Но «облака» эти набегали не из-за любовных драм, а из-за политических взглядов.

Пушкин в то время был вольнодумцем, которого воодушевляли идеи

Великой французской революции. Карамзин тоже был вольнодумцем, когда уезжал в Европу. Но в отличие от Пушкина, он французскую революцию видел собственными глазами, и она своей кровавостью его испугала. Это не помешало Карамзину, очень умному человеку и будущему историку, понять ее значение. Вот что он писал:

**«Французская революция относится к таким явлениям, каковые определяют судьбы человечества на долгие годы. Открывается новая эпоха. Мне дано видеть ее...»**

Напуганный революцией, Карамзин становится приверженцем монархии, что, конечно, нашло отражение и в «Истории государства Российского». Пушкин встретил первые тома «Истории...» эпиграммой:

**В его истории изящность, простота  
Доказывают нам без всякого пристрастья  
Необходимость самовластья  
И прелести кнута.**

Впоследствии Пушкин написание этой эпиграммы считал «не лучшей чертой своей жизни». Тем более что он знал: когда в 1820 году ему грозила сибирская ссылка, избежать ее удалось только благодаря Карамзину и Жуковскому. Им же был он обязан и своим возвращением из ссылки в 1826 году. По существу, Пушкин с большим уважением относился к Карамзину, его «Историю...» считал «не только созданием великого писателя, но и подвигом честного человека». Свою трагедию «Борис Годунов» Пушкин посвятил «драгоценной для России памяти Н. М. Карамзина».

Умер Карамзин в 60 лет. Он стал еще одной не явной жертвой расправы над декабристами. В холодный день декабрьского восстания он бегал по улицам и площадям Петербурга, стараясь успокоить народ, уговорить его не вставать под пули, и жестоко простудился. Так началась болезнь, которая через несколько месяцев свела Карамзина в могилу. Человека, про которого Пушкин говорил, что он «первый наш историк и последний летописец».

Расскажите все, что вы узнали о Карамзине. Вначале составьте план своего рассказа.

Н. М. Карамзин ввел в литературный язык много новых слов. Как вы помните, такие слова называются неологизмами. Перед вами несколько неологизмов Карамзина. Раскройте их лексическое значение. Если понадобится, воспользуйтесь толковым словарем. Перепишите слова по инструкции.

Благотворительность, влюбленность, вольнодумство, достопримечательность, ответственность, промышленность.







Придумайте предложения с любыми из неологизмов Карамзина. Запишите эти предложения.



В сочинениях Н. М. Карамзина появились многие заимствованные слова. Такие слова мы называли «пришельцами». Прочитайте отрывки из «Писем русского путешественника» и посмотрите, как Карамзин вводил «пришельцев» в русскую речь.

I. Нет другого города, столь приятного для пешеходцев, как Лондон: везде подле домов сделаны для них широкие *тротуары*, которые по-русски можно назвать помостами; их всякое утро моют служанки (каждая перед своим домом), так что и в грязь, и в пыль ноги у вас чисты.

II. [О Дувре.] Улицы широки и отменно чисты; везде *тротуары*, или камнем выстланные дорожки для пешех.

III. Ныне в шесть часов вечера прибыл я в Майну в *дилижансе*, или в почтовой карете.

IV. [О Париже.] Подите городом прямо, в которую сторону вам угодно, и вы очутитесь наконец в тени густых аллей, называемых *бульварами*. Тут городские жители собирались некогда играть в шары (*la boule*) на зеленой траве: отчего и произошло название *буле-вар* или *булевар*.

Прочитайте заимствованные слова, которые ввел Н. М. Карамзин. По словарю иностранных слов узнайте, что означают эти слова и из какого языка заимствованы.

Водевиль, дуэт, карикатура, кризис, эгоист.



Расскажите о том, как обогатил лексику русского литературного языка Н. М. Карамзин.

## Еще о литературном языке

Вы уже знаете, что в произведения Карамзина вошел разговорный язык образованных людей того времени. Карамзин считал, что нужно «писать, как говорят, и говорить, как пишут». Современники называли такой язык «новым слогом». Был он изящным и музыкальным.

Особенно подходящим «новый слог» оказался для поэзии. Пользовались им поэты В. А. Жуковский и К. Н. Батюшков.



Прочитайте наизусть стихи Жуковского или Батюшкова. Почувствовали вы музыкальность этих стихов?

Однако в «новом слог» не было места простонародному языку. Карамзину, например, не понравилось, что его друг поэт И. И. Дмитриев

использовал в своей басне простонародное слово *парень*. По словам Карамзина, при этом слове ему представляется «дебелый мужик, который чешется неблагопристойным образом или утирает рукавом мокрые усы свои, говоря: «Ай, парень! Что за квас!»

Вспомните, кто из русских поэтов вводил в свои произведения живую разговорную речь.

(Отдельные разговорные слова встречаются в одах Г. Р. Державина. Много идиом и народных выражений есть в баснях И. А. Крылова.)

А как относился к использованию простонародной речи Пушкин?

Чтобы ответить на этот вопрос, прочтите отрывок из повести «Барышня-крестьянка». (Вы, наверно, уже прочли это произведение.)

— Я провожу тебя, если ты боишься, — сказал он ей; — ты мне позволишь идти подле себя?

— А кто те мешает? — отвечала Лиза. — вольному воля, а дорога мирская.

— Откуда ты?

— Из Прилучина; я дочь Василья кузнеца, иду по грибы. (Лиза несла кузовок на веревочке.) А ты, барин? Тугиловский, что-ли?

— Так точно, — отвечал Алексей, — я камердинер молодого барина. — Алексею хотелось уравнять их отношения. Но Лиза поглядела на него и засмеялась.

— А лжешь, — сказала она, — не на дуру попал. Вижу, что ты сам барин.

— Почему же ты так думаешь?

— Да по всему.

— Однако ж?

— Да как же барина с слугой не распознать? И одет-то не так, и баишь иначе, и собаку-то кличешь не по-нашему.

Найдите в речи Лизы простонародные выражения. (*Те* вместо *тебе*; *Василья* вместо *Василия*; *по грибы* вместо *за грибами*; *распознать* вместо *отличить*; *баишь*<sup>1</sup> вместо *говоришь*; *кличешь* вместо *зовешь*.)

А теперь сравните речь пушкинской Лизы с речью карамзинской Лизы (см. ее диалог с Эрастом на с. 268–269).

(Первая выдает себя за крестьянку и поэтому использует простонародные слова. Речь же карамзинской крестьянки Лизы совсем не отличается от речи дворянина Эраста. Оба они говорят на разговорном языке образованных людей.)

Как вы уже знаете, простонародные слова Карамзину казались грубыми.

А Пушкин думал по-другому: он не отвергал простонародных выражений, но считал, что использовать их надо с чувством меры. Ведь хороший вкус — это всегда чувство меры.

---

<sup>1</sup> *Баять* — древнерусское слово, в народном языке оно сохранилось.

Как вы думаете, в речи барышни, которая выдает себя за крестьянку, — уместны простонародные слова?

(Конечно. Это делает диалог Алексея и Лизы более правдоподобным.)

Теперь вы увидели, что уже с конца XVIII века литературный язык начинает обогащаться разговорной речью. В произведениях Карамзина, Жуковского, Батюшкова вошла разговорная речь образованных людей. в басни Крылова, в стихи и прозу Пушкина — речь простого народа.



**К с. 207.** 1. Слышишь? Мне хочется глотнуть этой воды. Дай мне напиться.

2. I. Нет побудительных предложений. II. Все виды предложений по цели высказывания.

3. 1. Повествовательные 2), 4); вопросительные 1), 5), 7); побудительные 3), 6). 4. 1) «Сказка о царе Салтане» А.С.Пушкина; 2) «Крестьянские дети» Н.А.Некрасова; 4) «Медный всадник» А.С.Пушкина; 5) «Песнь о вещем Олеге» А.С.Пушкина; 6) «Собаке Качалова» С.А.Есенина.

**К с. 208.** Сказать, произнести, проговорить и др.

Ты должен дать мне напиться. Хорошо, если ты дашь мне напиться.

2. <sup>III</sup> Пришлось, <sup>I</sup> сделать, <sup>II</sup> посадку, <sup>I</sup> образчик — вообразите, <sup>I</sup> диво — удивление, <sup>II</sup> расвете, <sup>II</sup> разбудил, <sup>I</sup> глос — безголосый — голосок, <sup>II</sup> разглядывал, <sup>I</sup> вёдра — ведро, <sup>I</sup> поставил, <sup>I</sup> попытался, <sup>III</sup> ночь — ночам, <sup>III</sup> грусти — грустно, <sup>III</sup> приручен, <sup>III</sup> повинный — извини.

**К с. 211.** Голос, голова; витязь, назад, лоб.

**К с. 212.** Неужели? Разве?

**К с. 218.** Вопросительное 1); повествовательное 2); побудительные 3), 4), 5).

2. 1) .!! 2) ?! 3) . 4) ! 5) ! 6). 7) !! 8) ? 9) ...

**К с. 219.** 1. 1), 2) — ? 3), 5) — . 4), 6) — !

2. 1) Доводилось ли вам когда-нибудь раньше встречаться со стихами поэта Батюшкова? 2) Батюшков был замечательным поэтом, старшим современником Пушкина. 3) И как благозвучны стихи этого мастера, они прекрасно отражают свою эпоху!

3. Цвѣтик — цветочком, подáрок — подарить, озѣрный — озеро, глядя — глядит, дол — долина, подпáленный — палит. Ужасаться — ужасный, древес — древесный, солнышко — солнце.

**К с. 220.** Наверное, с яхтой что-то случилось. Может быть, она потеряла управление, и экипажу удалось спастись на лодках или на другой яхте. А может, кто-то напал на эту яхту и приказал экипажу ее покинуть (или захватил его в плен). В таком случае нападавшим яхта была не нужна или они надеялись, что ее выбросит на берег.

Во всяком случае яхта осталась без управления, но не имела течи, потому что в этом случае она бы затонула. Ветер дул в сторону берега, поэтому яхту выбросило на песок.

**К с. 222.** 1) Я не забуду, ты найдешь — 2:

2) ветер шумит, судно бежит — 2; 3) показались корабли, едет флот — 2; 4) флот

подходит; Князь Гвидон наводит, царь  
стоит – 3; 5) вышли гости, царь Салтан  
зовет, полетел удалец – 3; 6) Петушок  
кричит, кличет царь, он шлет, петушок  
утих – 4.

К с. 223. а) Три девицы пряли; б) поп  
подставил; прыгнул поп; лишился поп.

К с. 223. 1) Мысль поразила; она урони  
ла; слезы потекли. 2) Мы повиновались;  
солдаты окружили, мы отправились; ко  
торый вел.

К с. 224. Кирилла Петрович хотел; кто пред  
варил; был пистолет.

К с. 224. Гимруют дунвы; вознет нур; кун  
тагмы сомат.

К с. 224. а) Молодом; окрестных; б) не  
догадывался, не думал, не знал; скрывался,  
прятался; опасный, страшный.

Предложения могут быть примерно  
такими:

1) Никому не приходило в голову,  
что незаметный молодой француз был  
на самом деле грозным разбойником.  
2) Кто бы мог подумать, что скромный  
молодой француз – грозный разбойник.  
3) Что в скромном молодом французе  
таился грозный разбойник, никто и не  
подозревал.

Не огорчайтесь, если ваши ответы не  
совпали с нашими. Может быть, ваши  
более удачны.

К с. 229. 1) И; 2) тоже; 3) но; 4) а; 6) и;  
7) однако.

К с. 230. Смерклось – сумерки; стужались,  
счастье – счастливый, солнечный –  
солнце, принадлежал, распорядок –

распоряжались, скакали – подскочил, кни-  
жечка – книжка, род – родители, слеп-  
нуть – ослепительная, подданными. Сто-  
рона – страна.

К с. 230. Вот как расшифровал это пред-  
ложение один наш знакомый шести-  
классник.

Вероятно, речь идет о девочке или  
о женщине, которая на глазах многих  
людей сделала что-то неожиданное, не-  
обыкновенное и, может быть, даже опа-  
сное для нее самой.

К с. 234. Один – одиночество; приздумывались; частица то пишется через  
дефис – какая-то; приобрела; молча –  
молчание; докатился; даль – издали;  
серёдка – середине; толпы – толпились;  
лодочка – лодки; внизу – вниз; запал  
– палила; почувствовали; слепнуть –  
ослепительной.

К с. 235. Парус нашелся; они растянули;  
одиночество сказывалось; они приздумывались; нападала тоска; тоска приобрела; начиналась тоска; они стыдились;  
никто не высказывался; стояло молчание; шум не докатился; пароходик шел;  
толпились люди; лодки плыли; мальчи  
ки не видели; делают люди; они слышали; палила пушка; Гек сказал; это быва  
ет; кто-нибудь ищет; Том понял, они  
утонули; пираты почувствовали; взрос  
лые ищут; мальчики завидуют.

К с. 235. «Приключения Тома Сойера».

К с. 241. Я вылез; набросился медведь;  
он растерзал бы; я сжал; медведь  
заревел; я знал; он растерзает; я  
отпущу; я держал; он не умер.

К с. 249. Император держал, которые  
получали.

1

, которые 2.

Император заболевал, выплата прекра-  
щалась.

2.

Как только 1,

Врачи старались, император не болел.

1 - | и - 2.

К с. 250. 1. Хрингог кункует, струнга  
машляет, кинуга не кечала.

1 - | и - 2

, чтобы 3.

2. Сложное предложение состоит из трех частей. Первая и вторая части соединены подчинительным союзом *чтобы*, вторая с третьей – сочинительным противительным союзом *но*. Это предложение смешанной конструкции: между первой и второй частями подчинительная связь, между второй и третьей – сочинительная. Это «гуси». Придаточная часть стоит перед главной.

3. 1. 1 - | и - 2, но - 3.

2. 1

, куда 2,

К с. 252. 1) 1

, когда 2.

2) 1 3) 1 - , и - 3.

, которые 2. , который 2,

4) 1. 5) 1

, куда 2, , чтобы 2

, потому что 3

6) 1 7) 2  
, кто 2. Если 1, , чем 3.

Л. Лагин «Старик Хоттабыч».

К с. 253. 1. 1) ..., которая болела, ... 2) ..., которые ей понравились, ... 3) ..., у сестренки даже слезы выступили на глазах. 4) ..., которые плавали в аквариуме, ... 5) ..., с которым я вчера поссорился, ... 2. «Гуси» – 1), 3), 6), 7); «матрешки» – 2), 4), 5), 8).

3. Сложноподчиненные – 1), 4); сложносочиненные – 2), 3).

К с. 254. 1. (1) Однажды человек,

(2) который жил возле леса, (1) приручил лося. (1) Вдруг он обнаружил, (2) что дось играет в салочки с его детьми.

(1) Однако дети, (2) с которыми играл дось, (1) побаивались его. (1) Когда дось прикасался к ним, (2) они кубарем катились по лужайке.

2. (1) В глутальное турылище, (2) куда кнулись ровейники, (1) разлыкал вила-  
стный тырнок.

К с. 254.2.

[ 1 ],  
, куда [ 2 ],

К с. 254. Сви<sup>1</sup>ни<sup>2</sup>на, бар<sup>1</sup>ани<sup>2</sup>на, гов<sup>1</sup>яди<sup>2</sup>на.

В трех словах совпадает окончание (флексия), в двух словах — суффикс <sup>и</sup>и.

К с. 255. (1) Сад <sup>1</sup>тянул<sup>2</sup>ся так далеко, (2) <sup>1</sup>что даже садов<sup>1</sup>ник не <sup>2</sup>знал, (3) <sup>1</sup>где он <sup>2</sup>кончается, (4) <sup>1</sup>а за садом <sup>2</sup>прости<sup>3</sup>рался прекрасный <sup>1</sup>лес с высокими <sup>2</sup>деревья<sup>3</sup>ми.

К с. 256. 1. 1) (1) Волк <sup>1</sup>не воспользовал<sup>2</sup>ся открывшейся перед ним возможно<sup>3</sup>стью вонзить свои смертоносные <sup>1</sup>клыки в беззащитное <sup>2</sup>горло врага. 2) (1) <sup>1</sup>Что <sup>2</sup>произошло <sup>3</sup>потом в городском саду в этот <sup>4</sup>запомнившийся солнечный день, (2) он <sup>1</sup>так и не <sup>2</sup>узнал. 3) (1) Все <sup>1</sup>стихло | (2) и <sup>2</sup>все <sup>3</sup>молчит. 4) (1) Как только <sup>1</sup>появилась <sup>2</sup>Ассоль, (2) все <sup>1</sup>смолкли | (3) все со <sup>2</sup>страхом <sup>3</sup>отошли от нее | (4) и она <sup>1</sup>осталась <sup>2</sup>среди пустоты знойного <sup>3</sup>песка.

К с. 256.2. 1)

[ 2 ]  
Кто [ 1 ], , как [ 3 ].

2) [ 1 ] 3) [ 2 ].  
, который [ 2 ] Что [ 1 ],  
, словно [ 3 ],  
, какие [ 4 ].

4) [ 1 ]  
, кем [ 2 ]  
, когда [ 3 ].

3. Не надо жалеть о том, что потеряно.

4. 1) 1; 2) 5; 3) 5. Во 2-м и 3-м предложениях по 4 запятым, отделена каждая из 5 частей.

К с. 257. Он так и не узнал; Все стихло | и все молчит; Все смолкли; Те знают; Что с воза упало, то пропало; Кем он будет, когда <sup>1</sup>вырастет.

К с. 260. 1) <sup>1</sup>Едет <sup>2</sup>гон<sup>1</sup>ец и <sup>2</sup>приехал.

2) <sup>1</sup>Луна <sup>2</sup>перебегала и <sup>3</sup>озаряла.

3) <sup>1</sup>Женихи <sup>2</sup>поклонились, <sup>3</sup>удалились.

4) (1) <sup>1</sup>Сердце <sup>2</sup>бьется, (2) и <sup>3</sup>воскрес-  
<sup>4</sup>ли и <sup>5</sup>божество, и <sup>6</sup>вдохнове<sup>7</sup>нье, и <sup>8</sup>жизнь,  
и <sup>9</sup>слезы, и <sup>10</sup>любовь.

К с. 263.1. <sup>1</sup>Оська <sup>2</sup>пугал. Он <sup>3</sup>читал и <sup>4</sup>запоми-  
нал. Он <sup>5</sup>запоминал, но ... <sup>6</sup>царил <sup>7</sup>кавар-  
дак. <sup>8</sup>Оська <sup>9</sup>говорил, <sup>10</sup>все <sup>11</sup>пока<sup>12</sup>тывались.  
Он <sup>13</sup>пугал, он <sup>14</sup>говорил. Он <sup>15</sup>разумел и <sup>16</sup>го-  
ворил ..., а ...

2. Л. Кассиль «Конduit и Швамбрания».

К с. 264. 3. 1) <sup>1</sup>Грин <sup>2</sup>создал; мир и <sup>3</sup>собы-  
тия, <sup>4</sup>веселых и <sup>5</sup>смелых; 2) <sup>6</sup>встретился <sup>7</sup>Ан-  
дерсен и <sup>8</sup>научил; <sup>9</sup>трудо<sup>10</sup>го и <sup>11</sup>великого;  
<sup>12</sup>чудак и <sup>13</sup>поэт; <sup>14</sup>встретился и <sup>15</sup>научил;  
<sup>16</sup>солнца и <sup>17</sup>сердца.

1) (1и2) — [ ] — (1и2)

2) (1и2) — [ ] — (1и2)  
(1и2)

К с. 265.1. 1), 2), 5), 6). 2. 3). 3. 4).

К с. 266.1. 1) Голубой. 2) Поклонились — *клáняться*, *соскочила* — *поскакать*; прелести — прелестной.

2. Запятая не нужна перед первым *то* (перед однородными членами); пропущена запятая перед четвертым *то* (повторяющийся союз).

3. 1), ; 2), 3), 5) — подождать; 4) | .  
Пеппи Длинныйчулок — героиня одноименной повести-сказки А. Линдгрен.

4. 1) Только Томми и Анника все никак не понимали, что произошло. 2) Они стояли и глядели то на господина Нильсона и на чемодан, то на «Попрыгунью», которая подняла паруса и уходила вдаль.

К с. 267. (1) Крюнчипик кинкал  
не <sup>1</sup>только кенго, но <sup>2</sup>и кряндю, потому  
что <sup>1</sup>в теку <sup>1</sup>кинтукают и <sup>2</sup>дзелят как  
<sup>1</sup>кирпундики, так и <sup>2</sup>зинкули.

1 — не только 1, но и 2  
    , потому что,  
как 1, так и 2 — 2 — 1 и 2.

[illegible]

ЭТОТ  
ЗНАКОМЫЙ  
НЕЗНАКОМЕЦ



# ТЕКСТ

[illegible]



Когда-то  
это был  
текст

было в нем  
слово  
перемешано  
— шифровано

# ТАКИЕ РАЗНЫЕ ТЕКСТЫ

Деловой

Художественный

публицистический

Учебный

Научно-популярный

Научный

Уровни текста

Фактуальный

Подтекст

Цельность текста

и маленькие

и большие

О пользе  
пауз

Что

такое

Монтаж

Дистантная

Очень  
маленькие  
тексты —  
поисковые

Дистантная

Связь внутри текста

контактная

Смысловые группы  
главных и  
вспомогательных

Логичная мысль

Сказка о рыбаке и рыбе

Пушкин

и устное народное творчество

Сказка о рыбаке и рыбе

# Текст — единица речи

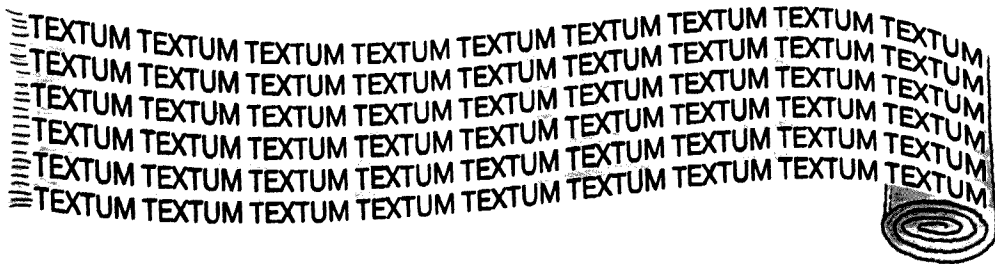
## Тексты и «не тексты»

Что такое текст? Кажется, ответить на этот вопрос легко. Сказки, рассказы и другие литературные произведения — это тексты. Газетные статьи — тоже. И письма — тексты. А справки, заявления, приказы? Конечно, тексты. Деловые тексты.

Но сколько бы мы с вами ни приводили примеров различных текстов, мы пока не ответили на вопрос, что такое текст. Люди привыкли пользоваться этим словом и долгое время даже не задумывались над тем, что же оно означает. Даже лингвисты не так давно стали заниматься изучением текста, особенностями его построения. А ведь текст отличается от других единиц языка. От звуков, слов и словосочетаний и даже от предложений. У него есть свои особенности.

Попробуем в них разобраться.

Слово *текст* произошло от латинского слова *textum*, что обозначает соединение, сплетение, ткань.



Что же соединяется, сплетается в текст?

(Простые и сложные предложения.)

А как люди соединяют предложения в тексте? Попробуйте ответить на этот вопрос сами. Для этого прочтите предложение из повести Н.В. Гоголя «Страшная месть»:

Глядишь и не знаешь, идет или не идет его величаявая ширина, и чудится, будто весь вылит он из стекла, и будто голубая зеркальная дорога. без меры в ширину, без конца в длину, реет и вьется по зеленому миру.

Вам понятно, о чем рассказывает Гоголь?

Наверное, не очень. И вы правы. Не всякое предложение, даже сложное, может передать сообщение полностью. Для этого нужен текст. то есть некое объединение предложений.

Однако не всякое объединение предложений становится текстом. Сейчас вы это увидите.

## объединение

Ниже приведены два набора предложений. Прочтите их.

I. Иисус Христос после распятия сошел в ад и всех оттуда вывел, кроме одного Соломона Премудрого.

«Ты, — сказал ему Христос, — сам выйди своими мудростями!»

И остался Соломон один в аду. Как ему выйти из ада? Думал, думал. да и стал вить веревку. Подходит к нему маленький чертенок, да и спрашивает, зачем вьет он веревку.

«Много будешь знать, — отвечает Соломон Премудрый, — будешь старше деда своего, сатаны. Увидишь, зачем!»

Свил Соломон веревку, да и стал измерять ей в аду. Чертенок опять стал у него спрашивать, зачем он ад измеряет.

«Вот тут монастырь поставлю, — говорит Соломон Премудрый. — Вот тут церковь».

Чертенок испугался бегом побежал и рассказал все деду своему сатане а сатана взял да и выгнал из ада Соломона Премудрого.

II. Жили два храбрых охотника, и ходили они на охоту. После обеда уложил царь нищего на своей постели отдохнуть немножко. Посмотрела она на Григория и проговорила: «Слаба умом уж. Сколько девушек в деревне, всех не запомнишь». Так ведь разорили эту часовню теперь. да и сосна спилена.

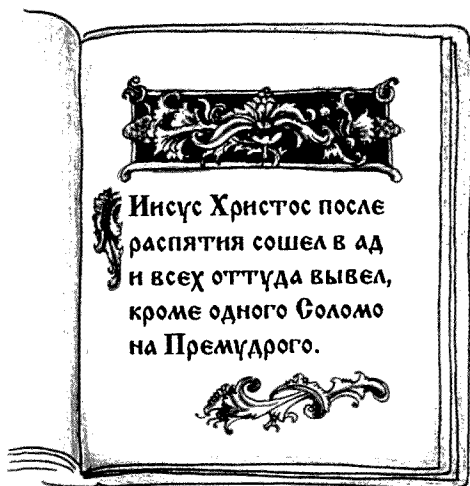
Определите, какой из этих примеров является текстом, а какой нет.

(Пример I является текстом, а пример II состоит из отдельных разрозненных предложений.)

Текст легенды о Соломоне Премудром мы взяли из книги «Предания и легенды России». Он был одним из царей Израильско-Иудейского царства. Жил этот царь в 965—928 г. до н. э.

Подумайте, почему предложения из примера II не являются текстом.

(Они такие разные по смыслу, что их нельзя объединить в какое-либо цельное сообщение.)



Жили два добрых охотника,  
и звали их Григорий и Параша.  
Однажды они на охоту.  
Посмотрела она  
на Григория и про-  
говорила: "Слаба умом уж,  
Сколько девушек в деревне,  
всех не запомнишь."

Так ведь разорили эту частую  
теперь, вносим же.

Следовательно, набор предложений является текстом, если они связаны друг с другом по смыслу.

Но этого недостаточно. А что нужно еще, вы догадаетесь сами. Для этого прочтите два примера.

I. С той поры прошло немного времени. И вот, переодевшись простым крестьянином, Григорий с купцами опять отправился по той же дороге.

На знакомой ему поляне все повторилось, как и прежде. И когда Параша незаметно скрылась за березами, Григорий, прячась за деревьями, тихо пошел за ней.

Долго шла девушка по лесным тропинкам. Наконец она вышла к небольшой деревушке.

II. В ветлужских лесах (Ветлуга — приток Волги) есть озеро. Расположено оно в лесной чаще. Голубые воды озера лежат неподвижно днем и ночью. Лишь изредка легкая зябь пробегает по озеру. Бывают дни, когда до тихих берегов озера доносится тихое пение и слышится далекий колокольный звон.

Давным-давно, еще до пришествия татар, на месте озера был славный град Китеж. В центре города возвышались шесть глав церквей.

Придя на Русь и завоевав многие земли наши, Батый (Батый — монгольский хан, который возглавил поход в Восточную и Центральную Европу) услышал про славный Китеж-град и устремился к нему.

Татары хотели взять город силой, но когда подошли к его стенам, то изумились. Жители города не только не построили никаких укреплений, но даже не собирались защищаться. До татар доносился лишь колокольный звон церквей. Жители молились о спасении.

И как только татары ринулись в город из-под земли вдруг забили многоводные источники и враги в страхе отступили.

А вода все бежала и бежала...

Когда стих ее шум, на месте города были лишь волны. Вдали виднелась одинокая глава собора с блестящим посередине крестом. Она медленно погружалась в воду. Вскоре исчез и крест.

Теперь к озеру есть путь, который называется Батыевой тропой. Она может привести каждого к славному городу Китежу.

Как вы думаете, какой из этих примеров нельзя считать текстом и почему?

С той поры прошло немного времени. И вот переодевшись простым крестьянином, Григорий с купцами опять отправился по той же дороге.  
На знакомой ему поляне все повторилось, как и прежде. И когда Параша незаметно скрылась за березами, Григорий, прячась за деревьями, тихо пошел за ней.  
Долго шла девушка по лесным тропинкам. Наконец она вышла к небольшой деревушке.

### Сказание о граде Китеже

В вельжских лесах (Вельга — приток Волги) есть озеро. Расположено оно в лесной чаще.

Голубые воды озера лежат неподвижно днем и ночью.

Лишь изредка легкая зыбь пробегает по озеру. Бывают дни, когда до тихих берегов озера доносится тихое пение и слышится далекий колокольный звон.

(Текстом нельзя считать пример I, потому что у него нет начала и он не закончен. Это отрывок из какого-то текста.)

Следовательно, группа предложений, которые связаны между собой по смыслу, является текстом тогда, когда имеет начало и конец. Когда это целое, завершенное сообщение.



Выпишите последнее предложение из текста I на с. 284 и предложение в пятом абзаце текста II на с. 286, в которых нет знаков препинания. Сделайте их графический разбор. Расставьте знаки препинания.

Приходится ли вам произносить или писать тексты?

(Конечно: это делают все грамотные люди.)

Назовите как можно больше случаев, когда вы это делаете.

(Когда пересказывается содержание книг, фильмов, радио- и телепередач, когда отвечают у доски, пишут изложения или сочинения.)

А всегда ли при этом получают действительно тексты? Наверное, не всегда. Последите за собой, когда вы рассказываете или пишете. Однажды мы слышали рассказ о том, как Дениска Кораблев был в цирке:

Я быстро уселся. Он на меня посмотрел довольно сердито. Но я не стал обращать на него никакого внимания. Я сразу же вцепился всеми глазами. Он стоял в огромной чалме посреди арены. А рядом с этим артистом стояли две девушки и никого не трогали. И вдруг он ни с того ни с сего подошел к одной из них и — раз! Я думал она сейчас завизжит как резаная. Но нет, она стоит себе спокойно и улыбается. Тут артист совсем разошелся, — чик! — и вторую насквозь! И эта тоже не орет, а только хлопает глазами. Ну, милые мои, вот это да!

Как вы считаете, получился у рассказчика текст? Объясните, почему вы считаете или не считаете этот пересказ текстом.

(Это не текст, потому что в нем нет ни начала ни конца, нет связи между предложениями.)

Текст всегда можно озаглавить. Часто к одному и тому же тексту могут подойти разные заголовки. Это зависит от того, что автор хочет подчеркнуть в названии. Так, он может просто сообщить, о ком или о чем рассказывается в тексте, а может выразить в его названии главную мысль.

Прочтите стихотворение В. Левановского.

Закатилось солнце  
за лесок,  
стал лесок  
и темен,  
и высок.  
Кто-то притаился  
за сосной.  
Что-то прошуршало  
за спиной,  
загорелись в елках  
огоньки...  
Ой! —  
Глаза у страха  
велики.

Это стихотворение называется «В лесу». Название просто сообщает, где происходит действие. А заглавие, выражающее главную мысль, могло бы быть таким: «Глаза у страха велики».

Теперь поставьте себя на место авторов текстов, которые вы прочитали на с. 284 и с. 285 и озаглавьте их.

(В книге «Предания и легенды России» эти тексты озаглавлены так: «Соломон Премудрый»; «Предание о граде Китеже».)

Первое название сообщает, о ком говорится в тексте. Второе — о чем идет речь. Попробуйте тексту «Соломон Премудрый» дать другое название, которое выражало бы его главную мысль.

(Заглавие может быть примерно таким: «Мудрость сильнее зла».)

Выполним несколько заданий с улыбкой.



Прочтите стихотворение-игру, которое придумал для своего учебника В. Левин. Определите, текст это или нет.

Ветер, ветер, ветер,  
В почерневший сад.  
Тучи, тучи, тучи  
Грустные сидят.

Льется дождь колючий  
Мокрый листопад.  
Взрослые и дети  
По небу летят.



Если вы считаете, что это не текст, то попробуйте превратить эти строчки в стихотворный текст. Что вы сделали, чтобы получился текст? Как бы вы озаглавили стихотворение?



Прочтите еще одно стихотворение-игру В. Левина.

Раз, два, три, четыре, пять,  
Целый месяц под дождем  
Кошка учится считать,  
Мокнет крыша, мокнет дом.  
Мокнут лужи и поля,  
Потихоньку, понемножку  
Мокнет мокрая земля,  
Прибавляет к мышке кошку.  
И далеко от земли  
Получается ответ:  
Мокнут в море корабли.  
Кошка есть, а мышки нет!



Из этого «не текста» сделайте два стихотворения. Автор их назвал: «Кошкина считалочка» и «Грустная песенка».



Прочтите «путаницы» и «небывальщины».



I. 1) Весной зеленые снежинки распускаются в весеннем воздухе.

2) Зимой ослепительно белые листочки кружатся в морозном саду.

II. 1) Деревня пошла продавать далеко.

2) Старушка от рынка была молоко.

III. 1) Залаяла громко старушка чуть свет.

2) В окно постучала собака в ответ.

Как, по-вашему, это тексты или нет? Распутайте их и превратите в тексты.

Ответьте на вопрос: что такое текст?



1. Прочтите текст на с. 285. Выпишите из него слова с чередующимися гласными в корне. Выделите в этих словах известные вам блоки.

2. Прочтите еще раз стихотворение В. Левановского на с. 287 и выпишите из него слова, в которых безударные гласные можно проверить ударением. Напишите перед ними проверочные слова.

3. Прочтите стихотворные строчки на с. 288 и найдите слово, в котором спряталась непронизносимая согласная. Проверьте ее.

4. В каком значении в стихотворных строках на с. 288 употреблено слово *колющий*? Есть ли у этого слова переносное значение? Приведите пример.

## ЭТИМОЛОГИЯ на службе **ОРФО** *графии*

### Червяк и десять рублей

Какое отношение друг к другу имеют эти слова? Когда-то красную краску добывали из ярко-красных червей. Отсюда возникло слово *червоный*, что значит «красный». А десятирублевую денежную бумагу называли червонцем, потому что она была красного, т.е. червоного, цвета.

Поэтому, если вы задумаетесь, как пишется фонема в слабой позиции в словах *червоновый* или *червонец*, смело проверяйте ее словом *червь*.

### Срочно требуется



### наблюдательность

Вспомните знакомую вам лесную поляну. Представьте себе, что вы вышли на нее в яркий солнечный день. Опишите ее. Когда будет возможность, проверьте себя.



## Такие разные тексты

Тексты бывают разные.

Ученые создают научные тексты. Это серьезные, строгие тексты, в которых есть специальные слова. Такие слова называются научными терминами. Научные тексты читают главным образом ученые. Без специальной подготовки читать такие тексты скучно и трудно. Поэтому для остальных людей, которые интересуются наукой, создают другие тексты — научно-популярные. В них научные знания сообщаются просто, доступно и интересно.

Существует особая форма таких книг — занимательные книги о науке, в том числе и о русском языке: «Занимательная грамматика русского языка» А. Т. Арсирия, «Занимательная орфография» М. В. Панова, «Слово о словах», «Ты и твоё имя», «А почему не иначе?» Л. Успенского и др.

### занимательный

Каждая наука старается рассказать о себе тем, кто учится. Для этого создаются учебные тексты.

Откройте любой учебник на любой странице, и вы встретитесь с ними.

Совсем по-иному создают тексты писатели. Они хотят, чтобы мы увидели то, что они описывают, чтобы мы испытывали разные чувства, делились с нами своими мыслями.

Читая историю Сани Григорьева («Два капитана» В. Каверина), следя за удивительными космическими путешествиями Алисы Селезневой («Миллион приключений» К. Булычева), вы погружаетесь в художественный текст.

Вас от души забавляет капитан Врунгель, который лечит кита от гриппа («Приключения капитана Врунгеля» А. Некрасова). И вы всем сердцем сочувствуете Ассоль, которая ждет появления корабля с алыми парусами (А. Грин. «Алые паруса»).

### миллион

### сочувствовать

Сказки вашего детства, рассказы, повести и романы, которыми вы читаетесь сейчас, — это все художественные тексты.



Прочтите самостоятельно повесть А. С. Пушкина «Метель» (она входит в «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»).



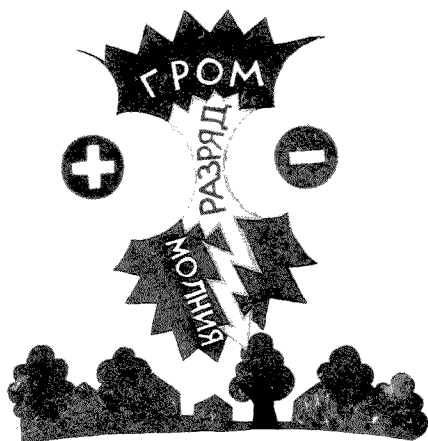
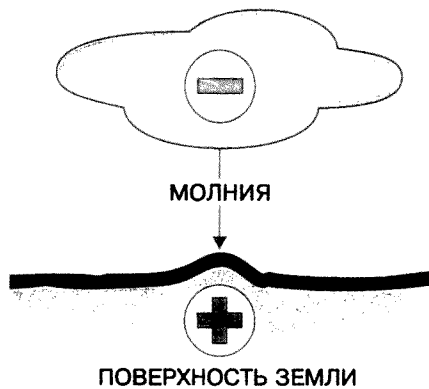
Сейчас вы прочтете три текста. Догадайтесь, какой из них художественный, какой — научно-популярный, а какой — научный.

I. Гроза — атмосферное явление, при котором в кучево-дождевых облаках или между облаком и земной поверхностью возникают сильные электрические разряды (молнии), сопровождающиеся громом.

II. Тяжелые кучевые облака клубятся и клубятся вот они превратились в черные тучи закрыли и голубое небо и ясное солнце минута затишья и вдруг закружились вихри. С неба закапали крупные редкие капли, а потом хлынул целый поток, словно в небе опрокинули разом миллионы ведер воды. Засверкала молния, загрохотал гром.

Водяной пар, поднявшись с земли высоко вверх, сильно охлаждается в капельки. Капельки сливаются, становятся крупнее, потоки воздуха носят их вверх-вниз. А чем выше, тем холоднее, и вот уже вода превращается в льдинки, град. Льдинки и капельки ударяются друг о друга, трутся, заряжаются электричеством, и теперь туча несет электрический заряд. Когда встречаются две тучи или туча и предметы на земле, заряженные противоположными зарядами электричества, между ними про-

КУЧЕВО-ДОЖДЕВЫЕ ОБЛАКА



скакивает гигантская искра — молния! Молния нагревает окружающий воздух, он мгновенно расширяется, и происходит взрыв. Гром!

атмосфера

гигантская

III. Тьма, пришедшая со Средиземного моря, ... накрыла город ... Пропал Ершалаим\* — великий город, как будто не существовал на свете. Все пожрала тьма, напугавшая все живое в Ершалаиме и его окрестностях. Странную тучу принесло со стороны к концу дня ...

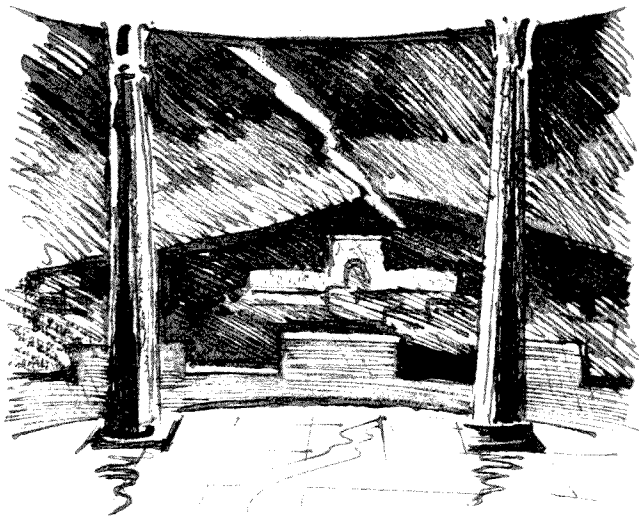
Она вливалась в окошки и гнала с кривых улиц людей в дома. Она не спешила отдавать свою влагу и отдавала только свет. Лишь только

\* Ершалаим — это древний город, который сейчас называется Иерусалимом.

дымное черное варево распарывал огонь, из крошечной тьмы взлетала вверх великая глыба храма со сверкающим чешуйчатым покровом. Но он угасал во мгновение, и храм погружался в темную бездну.

Несколько раз он вырастал из нее и опять проваливался, и каждый раз этот провал сопровождался грохотом катастрофы ...

Ливень хлынул неожиданно; и тогда гроза перешла в ураган ... Вместе с водяной пылью и градом на балкон под колонны несло сорванные розы, листья магнолий, маленькие сучья и песок. Ураган терзал сад.



## окрестность

### В стране воспоминаний

1. Выпишите слова с непроизносимыми согласными из второго абзаца текста II и первого абзаца текста III. Проверьте их. Обозначьте морфемы, из которых состоят эти слова: а) какие морфемы есть в этих словах? б) какие морфемы есть только в одном из данных слов? Отвечая на вопрос, используйте все известные вам наименования морфем.

2. В прямом или переносном значении употреблено слово *пожрала* в первом абзаце текста III?

3. Разберите по членам последнее предложение текста III.

4. Перепишите первое предложение из текста II (с. 291). Сделайте его графический разбор и расставьте знаки.

Каждое утро почтальон опускает в ваш почтовый ящик газеты и журналы. В них тоже живут тексты. Они называются публицистическими. Трудно представить сегодняшнюю жизнь без газет и журналов, рассказывающих о том, что происходит вокруг нас. Они оказывают огромное влияние на нашу жизнь.

В 1988 году произошло разрушительное землетрясение в Армении. Весь мир ринулся на помощь. Из разных стран приехали спасатели.

Отовсюду посылали питание, одежду, медикаменты, палатки, разборные домики, жилые вагончики и даже юрты. А произошло это все благодаря газетам, журналам, радио и телевидению, в которых публицистические тексты кричали о помощи.

По форме изложения они бывают разными. В любой газете вы можете найти и спокойные, строгие сообщения, и взволнованные монологи, и яркие, красочные рассказы. Такие яркие тексты называются художественной публицистикой.

Публицистика отражает не только важные, крупные события, но и нашу повседневную жизнь.

## землетрясение      публицистика

Вот пример текста из «Учительской газеты».

Давно в школе не было такого переполоха, какой вызвала эта пятерка по английскому. О ней говорили в классе, в учительской, дома, как об ужасном преступлении. Девочка сама поставила ее себе в дневник — яркую, крупную — и сама расписалась. Поставила после нескольких месяцев тяжелых неудач на уроках новой учительницы. И показала маме. Хотела ее обрадовать. Дома действительно *был настоящий праздник*, пока не выяснилось, что пятерка *не настоящая*.

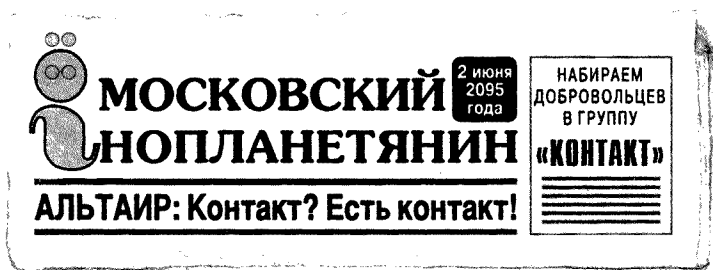
Совсем по-другому выглядят деловые тексты: справки, заявления, доверенности, указы, докладные записки, протоколы, объяснительные записки. Им не нужны ни яркие краски, ни чувства, ни образы.

А теперь подумайте, какая деловая бумага вам нужна в следующих случаях:

Если надо вместо кого-то отсутствующего получить на почте посылку.  
(Доверенность.)

Если надо поступить в новое для вас учебное заведение.  
(Заявление.)

Если надо подтвердить, что вы пропустили занятия по болезни.  
(Справка.)





Представьте себе, что готовится группа для контакта с инопланетянами и вы (допустим, что ваша фамилия Кругликов) непременно хотите в нее войти. Для этого нужно подготовить следующие документы: заявление, справку о состоянии здоровья, краткую автобиографию и ходатайство от школы о включении вас в эту группу. Попробуйте написать заявление сами.



ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОМИССИЯ  
ПО ОТБОРУ УЧАСТНИКОВ КОНТАКТА  
С ВНЕЗЕМНЫМИ ЦИВИЛИЗАЦИЯМИ

## АНКЕТА

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

Профессия \_\_\_\_\_

Место жительства: \_\_\_\_\_

Код галактики \_\_\_\_\_ Планета \_\_\_\_\_

Страна \_\_\_\_\_ Город \_\_\_\_\_

### КОНТАКТ

### ИНОПЛАНЕТЯНЕ

А ваши письменные работы — это какие тексты?  
(Разные письменные работы — это разного вида тексты.)  
Какой вы создадите текст, если напишете работу по биологии?  
(Если вы хорошо напишете, то получится научно-популярный текст.)  
Какой у вас получится текст, если вы сочините сказку?  
(Если вам это удастся, то выйдет художественный текст.)



Давайте повторим. Ответьте на вопросы.

- 1) Что такое текст?
- 2) Какие вы знаете виды текстов? Приведите свои примеры.



Попробуйте организовать игру «Загадочные тексты». В нее должны играть несколько человек. Каждый заранее подбирает маленькие отрывки из текстов разных видов и предлагает другим угадать, какой текст он сейчас прочел.



Просмотрите снова страницы 283–294. Составьте план для краткого пересказа того, что вы узнали о текстах.



1. Прочтите снова публицистический текст из «Учительской газеты» (с. 293) и выпишите из него слова, в которых «ошибкоопасные» места вы можете объяснить известными вам правилами.



2. Подберите синонимы к выделенным словам и выражениям и ко всему предложению текста.

## Что открыто и что скрыто в художественном тексте, или О разных видах информации: фактуальной, подтекстовой и концептуальной

Читая хороший художественный текст, вы можете из него узнать намного больше, чем там написано. О чем вы узнаете из текста прежде всего? Наверное, о событиях, фактах, поступках людей, знакомитесь с различными описаниями. Но текст содержит и другую информацию, которая сама не бросается в глаза. Ее нужно отыскивать. Давайте вместе в этом разберемся.

Прочтите стихотворение В. А. Жуковского. Догадайтесь по заголовку, о чем пойдет в нем речь.

В этом стихотворении есть два трудных слова: *паладин* и *сан*.

*Паладином* в средневековой Европе называли доблестного рыцаря, придворного вельможу. *Сан* — это звание, связанное с почетным положением.

Включите воображение!

### Мщение

Изменой слуга паладина убил:  
Убийце завиден сан рыцаря был.  
Свершилось убийство ночью порой —  
И труп поглощен был глубокой рекой.  
И шпоры и латы убийца надел  
И в них на коня паладинова сел.  
И мост на коне проскакать он спешит,  
Но конь поднялся на дыбы и храпит.  
Он шпоры вонзает в крутые бока —  
Конь бешеный сбросил в реку седока.  
Он выплыть из всех напрягается сил,  
Но панцирь тяжелый его утопил.

О чем вы прочли в этом стихотворении? Предлагаем вам два ответа. Выберите тот, который считаете правильным:

1) О том, как слуга убил своего господина и сам погиб.

2) О том, что зло нельзя совершать безнаказанно.

(Какой бы ответ вы ни выбрали, вы правы. Оба ответа верны, потому что и то и другое есть в тексте.)

Эти два разных, но верных ответа показали нам, что в художественном тексте есть разные виды информации. Один — это события, действия, описания, факты. Эта информация так и называется — **фактуальная**. Она выражается прежде всего словами.

В стихотворении Жуковского это рассказ о том, как слуга убил из зависти своего господина и потом погиб сам.

А теперь представьте себе, что вы кинорежиссер и решили по этому стихотворению поставить небольшой фильм. Для этого нужно мысленно «развернуть» стихотворение, увидеть, что стоит за его строчками.



Вам легче будет это сделать, если сможете сами себе ответить на некоторые вопросы.

- 1) Как вы думаете, где было совершено убийство? Ясно, что это место как-то связано с рекой. Но можно ли узнать, где именно оно произошло?
- 2) Почему конь встал на дыбы и захрапел?



Обязательно проверьте свои ответы.

Вот видите, как много можно узнать, если уметь извлекать информацию, которая скрывается за словами, словосочетаниями и предложениями. Она соединяется с нашими собственными знаниями. Например, мы с вами сумели вычитать, что конь был свидетелем гибели своего хозяина. Кроме того, мы знаем, что лошадь, как и собака, очень преданное животное. Все это в нашей голове соединилось вместе, и мы получили новую информацию, которая объясняет, почему конь отомстил убийце.

Эта информация, полученная не только из текста, но и как бы между строк, так и называется — *подтекстовая*, или коротко — *подтекст*. Она проясняет и дополняет фактуальную.

Так как подтекстовая информация напрямую словами не выражается, при ее «вычитывании» могут возникать разные варианты. Один читатель, например, будет считать, что убийство произошло на мосту. Другой нарисует в своем воображении очень крутой обрыв, на котором совершается убийство. Каждый имеет право на свое прочтение, но нужно уметь доказать свою правоту.

Есть еще один вид информации. Это мысли, взгляды, отношение писателя к жизни. Такая информация называется *концептуальной*. Это название произошло от латинского слова *концепция*, что обозначает понимание, система взглядов. Когда вы выделяете главную мысль, вы тоже находите концептуальную информацию.



Когда вы прочли стихотворение, вам нужно было сказать, о чем оно. Там было два ответа на выбор (см. с. 295). Второй ответ и есть концептуальная информация, содержащаяся в стихотворении Жуковского. Ее можно выразить еще и так: если человек совершает зло, то оно оборачивается против него самого.

В этом небольшом стихотворении с помощью коротенькой цепочки событий заключена огромная общечеловеческая мысль, которая существует тысячи лет и выражена в словах Христа: «Поднявший меч от меча погибнет». (Евангелие от Матфея, гл. 26, стих 52.)

Для автора очень важно донести до читателя концептуальную информацию. Для этого он придумывает разные события, факты, людей, описывает обстановку, в которой живут его герои.

Передать концептуальную информацию помогает и подтекстовая. В своей работе автор всегда рассчитывает на помощь читателя: на его знания, «почтительное внимание к слову» и умение догадываться, что скрывается за строчками текста. Автор пишет для тех, кто не только читает, но и размышляет над текстом. Как видите, концептуальная информация строится и на фактуальной, и на подтекстовой. И не всегда бывает выражена словами.

### концепция      подтекст

Все три вида информации тесно связаны между собой и помогают друг другу. Теперь, если вас спросят, о чем вы прочитали в художественном произведении, вы, конечно, расскажете не только о фактах и событиях.

Перескажите содержание прочитанного параграфа.

Прочтите стихотворение Г. Р. Державина. Попробуйте рассказать о его подтекстовой и концептуальной информации.

Поймали птичку голосисту  
И ну сжимать ее рукой.  
Пищит бедняжка вместо свисту,  
А ей твердят: «Пой, птичка, пой!»

*В стране воспоминаний*

Прочтите снова стихотворение В. А. Жуковского на с. 295, найдите слово с «ошибкоопасной» фонемой после *у*. Вспомните другие слова с таким же «ошибкоопасным» местом. Для этого ответьте на вопросы:

- 1) Как называется знак, обозначающий число?
- 2) Как называется вид растений, к которому относятся апельсины, мандарины и лимоны?





- 3) Как называется наука о болезнях и их лечении?
  - 4) Как называется зрелище, в котором участвуют клоуны, акробаты, дрессировщики животных и фокусники?
  - 5) Как называется справочник, в котором по алфавиту даются сведения обо всем на свете?
  - 6) Как называется инструмент для вычерчивания окружности?
- Запишите слова, которые вы отгадали, в словарь.

Расставьте знаки препинания в предложении на «глоком» языке. Составьте его схему и сделайте графический разбор.

Когда цумраз зиукнет шмындит то штуй пыжит в дынах где тында дрит.



## **Как знаки препинания помогают проникнуть в подтекст произведений А.С. Пушкина**

Вы, наверное, читали поэму А.С. Пушкина «Кавказский пленник» о русском юноше, который попадает в плен к черкесам. Там в него влюбляется «дева гор» и однажды, разбив его оковы, помогает ему бежать на волю. Вот как описано прощание пленника с черкешенкой.

Рука с рукой, унынья полны,  
Сошли ко берегу в тишине —  
И русский в шумной глубине  
Уже плывет и пенит волны,  
Уже противных скал достиг,  
Уже хватается за них...  
Вдруг волны глухо зашумели,  
И слышен отдаленный стон...  
На дикий берег выходит он,  
Глядит назад... берега яснили  
И опененные белели;  
Но нет черкешенки молодой  
Ни у берегов, ни под горой...  
Все мертво... на берегах уснувших  
Лишь ветра слышен легкий звук,  
И при луне в водах плеснувших  
Струистый исчезает круг.  
Все понял он...

Что стало с черкешенкой? В поэме об этом не говорится прямо. Читатель должен проникнуть в пушкинский подтекст. Помогают ему... знаки препинания — многоточия, которые в трех случаях заканчивают фразы, а в двух — ее прерывают. Создается настроение тревоги. Читатель так же, как и герой поэмы, чувствует, что случилось непоправимое: девушка бросилась в Терек. Она не могла жить без любимого и ... погибла. Недосказанное обозначено многоточием.

Если вы не читали поэму Пушкина «Кавказский пленник», прочтите ее.



Проникнуть в подтекст помогает не только многоточие.

Вспомним одну из повестей А. С. Пушкина — «Станционный смотритель». В ней рассказывается о судьбе станционного смотрителя Самсона Вырина, которого покинула единственная дочь. Дуня влюбилась в проезжего гусара и уехала с ним в Петербург. Пушкин подробно описывает переживания героя, приведшие его к смерти. Но что чувствовала дочь станционного смотрителя? Автор не дает ей слова, не осуждает и не оправдывает ее. Информацию мы получаем от мальчика, бывшего свидетелем того, как одна барыня посетила кладбище, где был похоронен Самсон Вырин. Заметим, что мальчик не знает, кто эта барыня. Читатель тоже не знает, он может только догадаться. Прочитаем текст.

— Да ноне мало проезжих; разве заседатель завернет, да тому не до мертвых. Вот летом проезжала барыня, так та спрашивала о старом смотрителе и ходила к нему на могилу.

— Какая барыня? — спросил я с любопытством.

— Прекрасная барыня, — отвечал мальчишка, — ехала она в карете в шесть лошадей, с тремя маленькими барчатами и с кормилицей, и с черной моською; и как ей сказали, что старый смотритель умер, так она заплакала и сказала детям: «Сидите смирно, а я схожу на кладбище». А я было вызвался довести ее. А барыня сказала: «Я сама дорогу знаю». И дала мне пятак серебром — такая добрая барыня!..

Мы пришли на кладбище, голое место, ничем не огражденное, усеянное деревянными крестами, не осененными ни единым деревцом. Отроду не видал я такого печального кладбища.

— Вот могила старого смотрителя, — сказал мне мальчик, вспрыгнув на груды песка, в которую врыт был черный крест с медным образом.

— И барыня приходила сюда? — спросил я.

— Приходила, — отвечал Ванька, — я смотрел на нее издали. *Она легла здесь, и лежала долго.* А там барыня пошла в село и призвала попа, дала ему денег и поехала, а мне дала пятак серебром — славная барыня!

И я дал мальчишке пятак и не жалел уже ни о поездке, ни о семи рублях, мною истраченных.

Прочитаем еще раз выделенную нами фразу. Это простое предложение с однородными членами. Союз *и* делит его на две части. Между ними необходима пауза, которую некоторые издатели подчеркивают запятой (знаком, поставленным не по правилам!). Задумываясь над этой фразой, читатель невольно проникает в подтекст. Что чувствовала героиня — скорбь, раскаяние, сожаление, — можно только догадываться, но что чувства ее были сильны и искренни, сомнений не возникает.



(Если вы еще не прочли повесть А.С. Пушкина «Станционный смотритель», обязательно прочтите.)

## В стране воспоминаний



1. В каком значении употреблено слово *противный* в отрывке из поэмы А. Пушкина «Кавказский пленник»? А что означает слово *противный* в словосочетании *противный запах*? Как вы назовете слова *противный* (берег) и *противный* (запах)?

2. Какие архаизмы, кроме слова *противный* (берег), встречаются в отрывке из «Кавказского пленника»?

3. Что означают слова *барчата* и *кормилица* (см. отрывок из повести А. Пушкина «Станционный смотритель»)? Назовите форму единственного числа к существительному *барчата*. Обозначьте морфемы в обеих формах.



4. Разберите по членам предложения *Все понял он...*



Теперь потренируемся.

I. Проверьте себя, ответив на следующие вопросы.

1) Как называется информация, которая выражена прежде всего словами и сообщает о событиях, фактах, поступках людей, знакомит с различными описаниями?

2) Как называется информация, которая не выражена словами текста, но скрывается за словами, словосочетаниями и предложениями и дополняет фактуальную информацию?

3) Как называется информация, которая не всегда выражена словами и передает мысли, взгляды, отношение писателя к жизни?

II. Повторите.

1) Информация, которая выражена прежде всего словами и сообщает о событиях, фактах, поступках людей, знакомит с различными описаниями, называется ...

2) Информация, которая не выражена словами текста, но скрывается за словами, словосочетаниями и предложениями и дополняет фактуальную информацию, называется ...

3) Информация, которая тоже не всегда выражена словами и передает мысли, взгляды, отношение писателя к жизни, называется ...

III. Выполните следующие задания.

Прочтите стихотворение немецкого поэта Генриха Гейне (пер. Е. Клипович).

Жил-был король суровый,  
В седых кудрях, угрюм душой,  
И жил король суровый  
С женою молодой.  
  
И жил-был паж веселый,  
В льняных кудрях и смел душой,  
Носил он шлейф тяжелый  
За юной госпожой.  
  
Верь песенке старинной —  
Поет она, звенит она —  
Они погибли оба —  
Любовь была слишком сильна.

Найдите подтекстовую информацию в каждом четверостишии этого стихотворения. Расскажите самим себе содержание этого стихотворения (все, что вы узнали из текста и подтекста).

Прочтите басню И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак», выучите ее наизусть.

Когда в товарищах согласья нет,  
На лад их дело не пойдет,  
И выйдет из него не дело, только мука.  
  
Однажды Лебедь, Рак да Щука  
Везти с поклажей воз взялись,  
И вместе трое все в него впряглись;  
Из кожи лезут вон, а возу все нет ходу!  
Поклажа бы для них казалась и легка:  
Да Лебедь рвется в облака,  
Рак пятится назад, а Щука тянет в воду.  
Кто виноват из них, кто прав, — судить не нам;  
Да только воз и ныне там.

1. Найдите в басне фактуальную и концептуальную информацию.
2. Найдите в басне фразеологизмы, а также те строки, которые стали крылатыми.



Прочтите диалог из рассказа Виктора Драгунского «Здоровая мысль».

Мишка покачал головой:

— Сегодня мне опаздывать из школы нельзя. Сегодня папа дежурный.

Я сказал:

— По чему?

— Его очередь, — ответил Мишка.

— Нет, — сказал я, — ты не понял. Я спрашиваю, по какому делу твой папа дежурный? По чему? По уборке? Или по накрыванию на стол?

— По мне, — сказал Мишка. — Папа дежурит по мне. Они с мамой так установили очередь: один день мама, другой — папа. Сегодня папа. Уже небось приехал с работы кормить меня обедом, а сам спешит, ведь ему обратно надо!

— Ты, Мишка, не человек! — сказал я. — Ты своего отца сам должен обедом кормить, а тут занятой человек ездит с работы кормить такого оболтуса! Ведь тебе уже восемь лет! Жених!

— Это мама мне не доверяет, ты не думай, — сказал Мишка. — Я помогаю. Вон прошлую пятницу я им за хлебом ходил ...

— Им! — сказал я. — Им! Они, видите ли, едят, а наш Мишенька одним воздухом питается! Эх ты ...

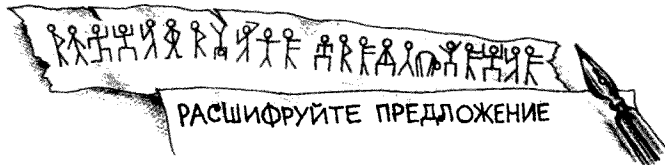
Мишка весь покраснел, как синяя свекла, и сказал:

— Пошли по домам.



1. Выразите своими словами концептуальную информацию, заключенную в этом диалоге.

2. Найдите фразу, в которой с помощью знака препинания (многоточия) обращается внимание читателя на подтекст.



Тогда Дениска поклялся, что будет учить уроки каждый день до самой старости.

Найдите в басне слова с сомнительными согласными фонемами.



**Э**тимология на службе **О**рфографии

Что может вырасти из воды?

У древних римлян вода называлась аква (лат. aqua). И от этого корня образовалась целая группа современных слов: *аквариум*, что значит на-

полненное водой «жиле» для рыбок и других водных жителей, *акваланг* — аппарат для дыхания человека под водой, *аквапед* — водяной велосипед, *акведук* — мост для водопроводных труб. Водное пространство в определенных границах называется *акваторией*. Когда самолет летит над землей, говорят, что он летит над территорией, допустим, Крыма, а когда он летит над водой, говорят, что самолет летит над акваторией, например, Черного моря.

Выпишите слова с корнем *аква* в свои словарики. Запомните этот корень: он поможет вам правильно писать «водяные» слова.

Опять пришла пора сбора урожая. Превратите его в словарный диктант.



## Свойства текста

### О пользе пауз, больших и маленьких, или О делимости текста

У любого текста, художественного или научного, маленького или большого, смешного или печального, есть одно замечательное свойство. Это **делимость**.

Представьте себя среди книг. Вы сняли с полки такое большое произведение, как, например, «Граф Монте-Кристо» Александра Дюма. Этот роман такой большой, что «разделился» на целых две книги: он состоит из двух томов. Вы открываете один из них. Он делится на ...

(Части.)

Другие книги, в которых нет томов и больших частей, тоже имеют делимость. Допустим, что перед вами «Волшебная книга» Юрия Дружкова. Открываете оглавление и читаете:

Глава первая, потому что урок первый.

Вторая глава самая удивительная.

Глава никакая, потому что в школе перемена.

Восьмая глава научная, в которой не в болоте, а в кадучке жили-были две лягушки.

Глава десятая самая короткая, потому что в ней только смеются.

Глава двенадцатая уплетательно-летательная, в которой летает сливочно-фруктово-шоколадное мороженое.

Глава несчастливая, потому что тринадцатая.

Двадцатая глава, в которой начинаются уроки безобразия.

Двадцать первая глава, где все хотят быть разбойниками.

Глава тридцать первая, самая счастливая.

Как видите, это не все оглавление, но его вполне достаточно для вывода, что в этой книге текст делится на ...

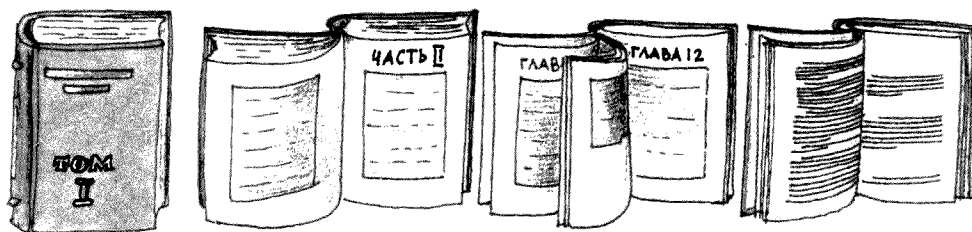
(Главы.)

Открыв любую страницу любой книги, вы увидите, что текст делится на...

(Абзацы.)

Абзац можно разделить на ...

(Предложения.)



Представьте себе, что у текста не было бы такого замечательного свойства, как делимость. Даже страшно подумать, что было бы... Вы открываете книгу, и на вас надвигается огромная махина без частей, глав и даже абзацев. (Знаков препинания нет.)

Но ведь вам нужны передышки. И автор знает, где их лучше сделать по смыслу. Знак конца предложения сигнализирует о крошечной паузе. Абзац — это более значительная пауза. И самая большая, «полнометражная» пауза наступает в конце главы или части.



1. А теперь попробуйте свои силы. Разделите на абзацы отрывок из повести А. Пушкина «Капитанская дочка». Поставьте в тех местах, где начинается абзац, карандашом вот такой значок: Z.

В каждом новом абзаце — новая мысль. У Пушкина в этом тексте пять абзацев.

Я увидел в самом деле на краю неба белое облачко, которое принял было сперва за отдаленный холмик. Ямщик изъяснил мне, что облачко предвещало бурю. Я слышал о тамошних метелях и знал, что целые обозы бывали ими занесены. Савельич, согласно с мнением ямщика, советовал воротиться. Но ветер показался мне не силен; я понадеялся добраться заблаговременно до следующей станции и велел ехать скорее. Ямщик поскакал; но все поглядывал на восток. Лошади бежали дружно. Ветер между тем час от часу становился сильнее. *Облачко обратилось в белую тучу, которая тяжело подымалась, росла и постепенно облегла небо.* Пошел мелкий снег — и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл; сделалась метель. В одно мгновение темное небо смешалось со снежным морем. Все исчезло. «Ну, барин, — закричал

ямщик, — беда, буран!»... Я выглянул из кибитки: все было мрак и вихорь. Ветер выл с такой свирепой выразительностью, что казался одушевленным; снег засыпал меня и Савельича; лошади шли шагом — и скоро стали.

Если вы хотите себя проверить, найдите этот текст в повести «Капитанская дочка» ( глава II «Вожатый»).

2. Сделайте графический разбор выделенного предложения.

Напишите изложение по этому тексту.

Сочините какую-нибудь историю по одному из предложений (на выбор) и запишите ее, соблюдая абзацы.

- 1) Мой любимый прадедущка до самой смерти работал пиратом.
- 2) Очень жаль: мы так и не узнаем, почему сундук с балкона прыгал.
- 3) Если дедушка вдруг обернется котом...

### **Срочно требуется**



### **наблюдательность**

Замечали ли вы, что в зависимости от того, яркий день или пасмурный, утро сейчас или полдень, весна или осень, все предметы выглядят по-разному. Особенно все меняется в природе от освещения. Когда вы окажетесь где-нибудь в парке, лесу или горах, понаблюдайте за природой; за тем, как все изменяет солнце в разное время суток.

## **Что такое монтаж, или Последовательность частей текста**

В 1938 году радио США сообщило о том, что на Землю высадились вооруженные марсиане и начали военные действия против жителей нашей планеты. В стране поднялась паника. На дорогах появились машины с беженцами. Были автокатастрофы и даже человеческие жертвы. К концу радиопередачи стало ясно, что в эфире звучит инсценировка фантастического романа Герберта Уэллса «Война миров».

### **катастрофа**

Если бы об этом сказали в начале радиопередачи, никаких автокатастроф и человеческих жертв не было бы. Вот, оказывается, как много зависит от порядка сообщений в тексте.





Смысл текста передается не только словами, предложениями, абзацами, но и тем, в каком порядке они следуют друг за другом и как они соединены между собой. Выстраивание частей текста называется **монтажом**.

Легче всего наблюдать монтаж в кино, потому что там происходит постоянная смена кадров. И от того, как режиссер соединит их друг с другом, зависит наше впечатление от фильма.

### **впечатление**

В далекие времена немого кино кинорежиссер Л. В. Кулешов проделал опыт. Он взял кадр, изображающий человеческое лицо, и поместил его рядом с кадром, на котором была тарелка супа. И лицо человека показалось зрителям голодным. Тот же кадр, с тем же лицом, Кулешов смонтировал с кадром, на котором был гроб. И зрители увидели лицо, омраченное горем. В третий раз людям показали снова то же самое лицо, но на соседнем кадре была девушка. И зрители увидели лицо, освещенное любовью. И никто из них не понял, что все три раза было показано, конечно, одно и то же лицо, с одним и тем же выражением.

Так монтаж помогает выразить мысли и чувства. И важен он не только для кино: он также важен при создании любого текста. Монтируют текст писатели, журналисты, авторы учебников, по которым вы учитесь. Монтируете текст и вы, когда пишете сочинения. Если человек обдумывает, что написать раньше, а что потом, он занимается монтажом, возможно, даже и не подозревая об этом. А если монтажа нет, нет и текста.

Части текста идут в **определенной последовательности**. В одних текстах ее нельзя изменить, не искажая смысла. В других случаях последовательность изложения может меняться, а смысл при этом не пострадает. Просто получится несколько вариантов текста. Монтаж нужен только тогда, когда из этих кусков текста может получиться несколько вариантов.



Перед вами отдельные предложения. Смонтируйте их так, чтобы получился текст (сделайте его монтаж). Запишите его.

1) Сто с лишним лет назад центр Москвы освещался керосиновыми фонарями.

2) Но они проедали с кашей большую часть конопляного масла, которое предназначалось для фонарей.



- 3) А на окраинах были масляные фонари.
- 4) И поэтому даже извозчики боялись ехать ночью на окраины, где царилась крошечная тьма.
- 5) Заправлять эти фонари должны были пожарные.

А теперь попробуйте смонтировать текст из таких предложений.

- 1) Стройная яхта с белоснежными парусами стремительно приближалась к берегу.
- 2) У нее были голубые глаза и смешной вздернутый нос.
- 3) В такой глуши трудно было отыскать человека.
- 4) Через весело журчащую речку был переброшен очаровательный горбатый мостик.
- 5) А под ногами расстился ковер из мягкого пружинящего мха.

Ну как, удалось вам смонтировать текст? Мы надеемся, что нет. Как вы думаете, почему первый текст получился, а второй нет?

(В первом случае предложения можно связать друг с другом по смыслу, а во втором – нельзя.)

Предложения монтируются в текст, если они «цепляются» друг за друга по смыслу. Те места, где предложения соединились друг с другом по смыслу, ученые называют сцеплениями.

Смысл текста передается не только словами, предложениями, абзацами, но и тем, как они все соединены между собой, то есть сцеплениями. Сцепления очень важны для понимания смысла. Без них текст рассыпается.

Вы можете сами в этом убедиться.

Определите, что вы сейчас прочтете: текст или нет.

Однажды великий физик Эйнштейн ехал в поезде. Не найдя их, он попросил проходящего мимо официанта прочесть список вслух. Почувствовав голод, он прошел в вагон-ресторан. Официант с глубоким сочувствием посмотрел на солидного, седого, хорошо одетого человека, покачал головой и тихо проговорил. Взяв со стола меню, ученый начал искать свои очки. Извините, очень сожалею, но я также не умею читать.

(Это не текст.)

Почему?

(Здесь нет сцеплений между предложениями.)



Превратите то, что вы прочли, в текст и запишите его по инструкции.

Расскажите о свойствах текста.

Перед вами два текста. Определите, правильный ли в каждом из них порядок изложения. Если неправильный, сделайте другой монтаж текста.

I. В одном доме было много мышей. Но у хозяина был кот, который безжалостно уничтожал их. И вот однажды самая старая мышь собрала всех на совет в свою нору. «Давайте подумаем, что нам делать», — сказала она.

Никто не ответил. Старая мышь повторила свой вопрос, и снова никто не ответил. Одна за другой мыши молча стали разбегаться в разные стороны.

Наконец одна мышь сказала: «Вся беда в том, что мы не слышим, как кот подкрадывается к нам. Нужно привязать на шею коту колокольчик».

«Ура! — закричали все мыши. — Ура! Дорогая наша подруга, какой прекрасный план ты предложила. Это лучший из всех планов! Побежим за колокольчиком!»

Тогда старая мышь сказала: «Это действительно прекрасный план. Но скажите, кто из вас возьмется привязать колокольчик на шею коту?»

II. Один путешественник проходил мимо большой стройки, на которой трудилось множество рабочих. Он остановил одного рабочего, который вез тяжелую тачку с камнями, и спросил его: «Что ты делаешь»? — «Разве ты не видишь? — ответил тот. — Толкаю тяжелую тачку, будь она проклята!»

Затем путешественник задал этот же вопрос второму рабочему, который вез такую же тачку. «Я зарабатываю хлеб для семьи», — с достоинством ответил второй рабочий.

Третий рабочий с такой же тачкой на тот же вопрос путешественника гордо ответил: «Я строю прекрасный храм!»

Те, кто не сделал ошибок в упражнениях на монтаж текста, читайте «Полминутки для шутки» (с. 309).

Те, кто еще не освоил искусство монтажа, продолжайте тренировку.

Перед вами текст. В нем по сравнению с авторским изменена последовательность изложения. Прочтите его.

Капитан Паркер сидел на кожаном диванчике в своей каюте, которая помещалась тут же, на капитанском мостике. Он боялся, что за длинную дорогу забудет и не сумеет толком рассказать своим ливерпульским друзьям о России. Капитан курил из трубки душистый английский табак и записывал в свой кожаный альбом русские впечатления. Две лампочки горели над полированным столиком, на котором стояла бутылка виски и стакан содовой воды.

Как вы считаете, допустима ли такая последовательность изложения? Попробуйте изменить последовательность изложения. Перепишите составленный вами текст и сравните его с тем, который сочинил писатель Борис Житков.



Есть такая игра. Из газет вырезают заголовки. Их нужно разложить, внимательно прочитав и попробовать соединить два или больше, чтобы получилось интересное, забавное или совсем уж фантастическое высказывание. Вот что, например, получилось у Джанни Родари:

Купол собора святого Петра,  
Раненный ударом кинжала,  
Ограбив кассу, убежал в Швейцарию.

А теперь попробуйте вы. Даем на выбор несколько заголовков. Можете добавить к ним любые свои.



**Сны второго сорта**

**СМЕШНО!**

**Улыбнись, фортуна**

**Заряд бодрости**

**В Америке - сенсация**

**Примерь**

**корону,**

**королева!**

**Можно ли скрестить  
лошадь  
с крокодилом?**

**Приходите,  
есть с чего  
посмеяться**

**Люди скажут  
«спасибо»**

**Требуется организаторы**

## Бюро прогнозов, или О том, как сам текст позволяет предугадать его содержание

У человека есть удивительная особенность: он умеет предугадывать. Конечно, не все на свете, а только кое-что. Например, при чтении он может по отдельным словам догадаться, что будет дальше. И даже не отдавая себе в этом отчета, может определить, какое дальше пойдет предложение: простое или сложное, вопросительное или повествовательное, восклицательное или невосклицательное. Сейчас вы в этом сами убедитесь.

Что вы можете сказать о предложениях, которые начинаются со слов:

- 1) *Ой, как ...* 2) *Чей ...*

(Первое предложение по эмоциональной окраске будет восклицательным. Второе предложение по цели высказывания будет вопросительным.)

Что вы можете сказать о предложении, в котором есть такие слова:

- 1) *Тот ..., который ...* 2) *Для того чтобы ...* 3) *Там, где...*

(Все эти предложения будут сложными.)



Придумайте примеры, которые бы подтвердили ваши догадки.

Эти догадки будут в какой-то мере неопределенными, а бывают случаи, когда что-то можно предсказать совершенно точно. Например, слово в предложении.



Закончите предложения:

- 1) На небе сгустились темные... 2) Теплоход издал длинный, протяжный... 3) В ноябре выпал первый пушистый... 4) Самая интересная особенность жирафа — это его длинная...



Человек предчувствует не только слово, но даже звуки, которые он собирается произнести. Это доказал ученый-психолог Н. И. Жинкин.

Во время войны он наблюдал людей, которые были ранены в горло. Когда они говорили, было видно, как работает их речедвигательный аппарат. Ученому удалось установить, что весь этот аппарат заранее настраивается на тот звук, который человек собирается произнести.

предчувствовать      аппарат

Вы увидели, что человек умеет предугадывать и звуки, и слова, и — в общем виде — предложения. Предугадывание ученые называют **прогнозированием**. Оно есть во всем, что делают люди. Так, вы сами не раз слышали прогноз погоды; врачи составляют прогноз развития болезни, политики — прогноз общественной жизни.



Слово *прогноз* пришло к нам из греческого языка. Префикс *про-* означает предшествование, упреждение. А корень *-гнос-* — знание. Таким образом, слово *прогноз* можно понимать как «знание того, что будет» (гр. *prognosis* — предвидение, предсказание).

Попробуем свои силы в прогнозировании.

1. Допишите слова в следующих фразеологизмах. Получившиеся словосочетания запишите по инструкции.

Окладистая ..., крошечный ..., крошечная ..., восклицательный ..., насупить ..., одержать ..., потупить..., расквасить ..., сгорать от ..., скалить ..., трескучий... .

2. Прочтите текст и допишите его.

Известный английский писатель Бернард Шоу сказал однажды: «Если у вас есть яблоко и у меня есть яблоко и если мы обменяемся этими яблоками, то у вас и у меня останется по одному яблоку. А если у вас есть идея, и у меня есть идея, и мы обменяемся идеями...»

3. Вы взяли в руки книгу, прочли заголовок, и начался прогноз. Представьте себе, что эта книга называется «Сказки для горчичников». Как, по-вашему, что можно предугадать по этому названию?

4. А теперь подумайте, о чем может идти речь в книгах или главах, которые называются:

1) Сто лет тому вперед. 2) Целый том чепухи. 3) Загадки в темноте. 4) Пока хозяина не было дома.



Прочитайте стихотворение Даниила Хармса, угадывая недостающие слова.

Я захотел устроить бал,  
И я гостей к себе ...  
Купил муку, купил творог,  
Испек рассыпчатый ...

Пирог, ножи и вилки тут,  
Но что-то гости ...  
Я ждал, пока хватило сил,  
Потом кусочек ...

Потом подвинул стул и сел  
И весь пирог в минуту ...  
Когда же гости подошли,  
То даже крошек ...



Расставьте знаки препинания в предложении на «глоком» языке. Составьте схему этого предложения.



Там где трунангик дулямнает гунанда мукает потому что она ратится что кинги гукнут.

## **Диалог с текстом, или Как найти скрытые в тексте вопросы и ответить на них**

Вспомните, что такое диалог.  
(Это разговор двух людей.)

Оказывается, диалог может происходить и при чтении текста. Правда, мы не всегда осознаем это. Вспомните, как при чтении книги у вас возникают разные вопросы. Иногда вам так не терпится получить на них ответ, что вы даже заглядываете вперед, пропуская страницы. Бывает, что вы спорите с автором, недоумеваете. Кто из вас, прочитав рассказ Ивана Сергеевича Тургенева «Муму», не мучался вопросом: почему Герасим, уходя от барыни, утопил Муму, а не взял ее с собой?

Правда, этот вопрос может возникнуть только сейчас, а во времена Тургенева всем было понятно, что крепостной не мог ничего сделать против воли господина.

Однако не всякий текст дает ответы на все вопросы, и тогда читателю есть над чем подумать самому.

Давайте попробуем проследить, как происходит диалог с текстом, на отрывке из «Книги о слонах» Г. Бауэра (М., 1964).

*У слона не слишком много врагов среди животных.*



В этом месте у вас, наверное, возник вопрос: почему? Попробуйте на него ответить.

(Вспомните, как выглядит слон, вообразите себе это огромное животное, вооруженное мощными бивнями.

Оно способно без труда расправиться с любым противником и даже повалить автомобиль. Поэтому вряд ли у кого-нибудь из представителей животного мира есть желание вступать с ним в «вооруженные конфликты».)

Читаем текст дальше:

*Но и друзей он заводит только в исключительных случаях.*

Наверное, и здесь у вас возник вопрос: почему?

(Видимо, потому, что между животными возникает «дружба-выгода»: они объединяются для общей безопасности. А слон, как вы догадываетесь, в поддержке и защите не нуждается.)



Может быть, у вас возник не только вопрос, но и предположение о дальнейшем содержании текста. Какое?

(Скорее всего, дальше будет описан редкий случай дружбы слонов с каким-нибудь животным.)

Читаем дальше:

*Один из таких случаев наблюдал исследователь Африки Шиллинг.*

Наше предположение о дальнейшем содержании текста подтвердилось. А с кем же они дружили?



(Угадать это довольно трудно, так как могут возникнуть самые неожиданные варианты. Вы, наверное, читали о дружбе крокодила с маленькой птичкой, которая чистит ему зубы.)

Посмотрим в текст:

*Два слона вступили в союз с жирафом, животным столь же дружелюбным, как и сами слоны.*

Возник ли у вас здесь какой-нибудь вопрос?

(Наверное, между животными возникла «дружба-выгода». Значит, они были полезны друг другу.) Чем же они были полезны друг другу?



Предположить что-нибудь определенное довольно трудно, хотя и можно. Поищем ответ в тексте:

*Тройка эта жила в полной гармонии и в течение нескольких лет была неразлучна.*

Пока мы не получили ответ на свой вопрос. Запомним его. Но возник новый вопрос. Текст послал нам сигнал, что эта дружба продолжалась в течение нескольких лет. А что же случилось потом?

Снова вернемся к тексту:

*Обе стороны как нельзя лучше дополняли друг друга.*

Какой вопрос у вас здесь возникает?

(В чем они дополняли друг друга? Попробуйте сами ответить на этот вопрос, а потом проверьте себя по тексту.)



Вот конец этого рассказа:

*У жирафа было великолепное зрение, и он мог предупреждать слонов о замеченной опасности. Слоны же для этого безоружного и беззащитного животного, которое не может даже издать ни одного звука, были определенной защитой от таких хищников, как лев и леопард.*





На все ли вопросы вы получили ответ?

(Нет. Мы не узнали, что разлучило этих животных.)

Как видите, и в этом тексте можно найти ответы не на все возникающие вопросы.

Итак, мы не просто прочитали текст, а побеседовали с ним — провели диалог с текстом.

А теперь попробуем проследить, как работала ваша мысль во время диалога. Какие умственные операции вы в это время совершали.

Вначале у вас возник вопрос. И это не случайно. Он скрывался в тексте. Один ученый назвал такие спрятанные в тексте вопросы скрытыми.

В тексте может быть много скрытых вопросов.

А если бы их не было, то и рассказ читать незачем — все и так было бы ясно. Ваша задача при диалоге с текстом — находить спрятанные вопросы. А уж когда вопрос возник, хочется получить на него ответ, и лучше всего самим попробовать на него ответить.

Обнаружив скрытый в тексте вопрос и попытавшись на него ответить, вы, сами того не ведая, совершили две важных умственных операции. Вам, конечно, захочется узнать, правильно ли вы ответили. Подтверждение или опровержение своей догадки можно найти, продолжая чтение. Проверая свою догадку, вы, опять сами того не ведая, совершите еще одну очень важную умственную операцию — операцию с а м о к о н т р о л я . Но для этого необходимо одно условие: чтобы вопрос и предположительный ответ «сидели» в вашей голове до тех пор, пока вы не проверите себя по тексту. Таким образом, вы совершаете еще одну умственную операцию: записываете в память свой вопрос и предположительный ответ на него.

Иногда по ходу чтения у вас возникнет не вопрос, а предположение о том, что будет написано дальше.

Помните, как, читая текст, мы предположили, что дальше будет описан редкий случай дружбы слонов с каким-нибудь животным.

Теперь повторите сами, какие операции вы совершаете в уме, когда ведете диалог с текстом.

(Выявление скрытого в тексте вопроса, предположительный ответ на него, предположение о дальнейшем содержании текста, запись всего этого в память и самоконтроль.)

**ВЫЯВЛЕНИЕ**

У вас может возникнуть вопрос: а зачем все это? Действительно, не проще ли прочитать текст без всякого диалога?

Конечно, проще. Но если вы будете вести диалог с текстом, то вам и читать будет интереснее, и учиться легче.

Теперь потренируемся.

I. Проверьте себя, ответив на следующие вопросы.

- 1) О каких свойствах текста узнали вы из этой главы?
- 2) Как может делиться текст?
- 3) Что такое монтаж текста и зачем он нужен?
- 4) Что такое сцепления и какую роль они играют в тексте?
- 5) Что такое прогноз?
- 6) Какие умственные операции вы совершаете, когда ведете диалог с текстом?

По ответам на эти вопросы составьте связный рассказ.

II. Повторите.

- 1) У текста есть следующие свойства: ...
- 2) Текст может делиться на ...
- 3) Монтаж текста — это ... Монтаж нужен ...
- 4) Сцепления — это ... Они ...
- 5) Прогноз — это ...
- 6) Когда происходит диалог с текстом, совершаются такие умственные операции: ...

III. Выполните следующие задания.

**Не пейте  
ЗАДАНИЯ**



**БОЛЬШИМИ  
глотками**

Разделите на абзацы отрывок из книги Е. Ланецкой «Ночь полнолуния». В начале каждого нового абзаца поставьте карандашом значок: Z. Включите воображение!

В маленькой комнатке с низким потолком потрескивали поленья в печке. Пламя, мелькавшее из-за приоткрытой дверцы, освещало комнату причудливым светом. Было тепло. Было уютно. Было уже поздно. Но Скучун не спал. Он очень любил это время — перед сном — и называл его «Время расцветать». Он забирался на старый выцветший диванчик в углу у печки, закутывался в плед и начинал «расцветать», а попросту — мечтал. Скучун был теплый, пушистый и очень зеленый. На кончике хвостика суежилась маленькая кисточка, коготков



не было совсем, и беззащитно топорщились чуть вытянутые розовые ушки, которыми Скучун прикрывал глаза, ложась спать. Но тс-с-с... Не будем так пристально его рассматривать. Ведь он очень чуткий, и мы можем его потревожить. Осмотримся лучше вокруг. Комната, в которой жил Скучун, выглядела не совсем привычно. Конечно, были тут и дверь, и окно, и кресло, и даже напольные часы, но все же это была странная комната.

## *В стране воспоминаний*

1. Снова прочтите текст и выпишите из него слова, в которых спрятались корни с чередованием, сомнительные и непроезжие согласные, а также такие слова, в которых встречаются приставки II и III групп.
2. Напишите изложение по этому тексту, делая по ходу письма графический разбор.

3. Представьте себе, что вы получили текст, разрезанный на части. На каждой полоске бумаги написано одно предложение. Смонтируйте предложения так, чтобы у вас получился связный рассказ.

Не огорчайтесь, если ваш текст не совпадет с тем, что в ответе. Тут возможны варианты. У нас получилось пять рассказов, хотя в ответе приводится только один. А у вас?

Беспреткновенно проникнув в дом, воры сложили украденные вещи в чемоданы.

Муж и жена, у которых была большая собака и котенок, пришли домой и обнаружили в передней два чужих чемодана.

Хозяева освободили мужчин из-под надзора.

У балконной двери сидел пес, а возле него, свернувшись калачиком, лежал пушистый котенок.

Пройдя в комнату, они увидели двух незнакомых мужчин, стоявших на балконе.

Однажды произошел случай, который немало всех удивил.

Перепуганные пленники рассказали, как они очутились на балконе.

Но под ноги одного из них попался котенок, и вор имел неосторожность грубо отшвырнуть его ногой.

Собака защищала своего «приемного сына», которого она однажды нашла на помойке и выходила.

Вот тогда-то разъяренный пес загнал «пришельцев» на балкон.

Добродушный пес не стал мешать им покинуть квартиру.



1. Что вы можете сказать о предложениях, которые начинаются так:

1) И вот однажды, после того как ... 2) Если только ... 3) Она выросла в городе, где ...

2. Придумайте примеры, которые подтвердили бы ваши догадки.

3. Проведите диалог с текстом.

### Редкий случай

Однажды на Волге произошел исключительно редкий случай.

Большой орел стремительно опустился на воду и что-то схватил. Он попытался быстро подняться над водой и не смог. Беспомощно махая крыльями, орел поплыл по Волге. Некоторые наблюдатели полагали, что он от удара о воду повредил себе крылья. Другие — что кто-то схватил его из воды.

Рыбаки изловили орла, и вот что оказалось: орел вкогтился в огромную белугу. Хищная птица и рыба оказались равными по силе. Орел не был в состоянии ни поднять рыбу из воды, ни вытащить из нее свои крючковатые когти. Не лучше было и белуге: она не могла ни освободиться от орла, ни утащить его в воду.

Оба хищника стали добычей рыбаков.

Соберите урожай с полей и сделайте из него словарный диктант.



## Как строится текст

### Текст живет по своим законам, или О смысловых группах и главной мысли текста

В книге «От слова к тексту» (М., 1993), которую ученый Г. Я. Солганик написал для школьников, рассказана такая история.

Однажды писатель Константин Паустовский принес свое первое произведение уже известному тогда писателю Исааку Бабелю. Повесть была написана от руки в единственном экземпляре, так как у молодого автора не было денег на машинистку. Через некоторое время Паустовский с ужасом узнал, что рукопись потеряна. И он решился на отчаянный шаг: стал писать ее заново. К великому удивлению автора, текст стал восстанавливаться как бы сам собой; фразы (то есть предложения) цеплялись одна за другую, и нить романа стала распутываться легко и быстро.

Когда работа была завершена, в дом ворвался сияющий Бабель и с порога крикнул, что пропажа нашлась. Писатели сверили обе рукописи, и оказалось, что вторая почти точно повторила первую.

произведение	экземпляр
--------------	-----------

Вы, наверное, сразу подумали: «Какая потрясающая память была у писателя Паустовского!» Да, это так. Но у этой памяти были помощники. Это особенности построения самого текста, соединения его частей. Они существуют для всех, и мы их учитываем, подчас даже не задумываясь об этом.

Как вы уже знаете, одна из главных особенностей построения текста заключается в том, что предложения не живут в нем сами по себе. Они с помощью сцеплений объединяются в смысловые группы, чтобы вместе выразить какую-то мысль.

Прочтите отрывок из книги Ю. Дружкова «Волшебная школа» (М., 1992). Включите воображение!

В обыкновенной школе все, конечно, видели стол учителя. Простой деревянный стол на четырех ножках. Тут никакого стола нет. Не только на четырех, но даже на трех или двух ножках. Зато стоит на колесах однотрубный пароходик с настоящим капитанским, как у больших парходов, мостиком.

В коридорах этой школы разгуливает живая коза. У нее четыре ножки, нормальные козьи рожки да колокольчик на шее. Все на месте. Козу так и зовут — Бубенчик. Она, правда, почему-то не черная, не белая, не в пятнышках, не в крапинку, а в цветочек. У нее шерсть на боках и на спине в цветочек! Не верите? Посмотрите, пожалуйста, сами.

На одном боку васильки, на другом — луговые ромашки.

На подоконнике дремлет зеленый кот. Зеленый, как весенняя трава. Он, правда, не абсолютно зеленый, а еще в белую шахматную клеточку. Поэтому зовут кота — Клеточка.

Усы у него зеленые-презеленые, глаза как изумруды, хвост очень зеленый. Кот поглядывает на собаку. Мне, правда, может быть, и не поверят, но я скажу: это самая обыкновенная собака. Только вся оранжево-полосатая, как тигр. Она лает, а не мяукает. Она собака по имени Тиграша.

Определите, сколько в этом тексте смысловых групп и какие мысли командуют предложениями каждой группы.

(В тексте четыре смысловые группы. Первая смысловая группа сообщает, что в этой школе вместо учительского стола стоит однотрубный пароходик. Вторая смысловая группа рассказывает о козе, которая раз-

гуливает в коридоре школы. Третья смысловая группа знакомит нас с зеленым котом, а четвертая — с оранжево-полосатой собакой.)

А теперь скажите, какую общую мысль выражают все эти смысловые группы вместе?

(Текст рассказывает о том, что в этой школе все необычно.)

Общая мысль всех смысловых частей текста является его главной мыслью. О ней мы вам уже рассказывали в «Секретах орфографии»; кто забыл, прочитайте текст на с. 46.



1. В тексте, который вы сейчас прочли, есть слова: *ножки, рожки, ромашка, травка*. Какое фонемное правило спряталось в них? Подберите к ним проверочные слова.



2. Подберите синонимы к выделенным словам и ко всему предложению:  
*Через некоторое время Паустовский с ужасом узнал, что рукопись потеряна.*



## **Возьмемся за руки, друзья, или Что помогает предложениям связываться друг с другом**

Внутри смысловых групп есть такие предложения, которые крепко держат друг друга за руки. За эту связь отвечают специальные связисты. Они разные, и их много.

Прочтите несколько предложений. Включите воображение!

1) Из широкого горла вазы показалась круглая человеческая голова.  
2) Голова была совершенно круглая и совершенно лысая. 3) Голова огляделась и исчезла. 4) Голова появилась снова, потом толстые пальцы схватились за край вазы, и наружу с трудом выбрался человек, который был сделан из нескольких шаров. 5) Голова — шар, пузо — шар, даже его руки были сделаны из шаров. 6) Больше всего он был похож на перекормленного младенца. 7) На нем был черный свитер, желтые штаны до колен, а на ногах крепкие башмаки. 8) Толстяк перевалился через край вазы и съехал на животе по ее округлому боку.

Можно ли назвать эти восемь предложений текстом? Обратите внимание на первые пять предложений. Вы, конечно, видите, что между ними существуют сцепления. А что помогло им «зацепиться» друг за друга?

(Слово *голова*.)

Эти предложения составляют связный текст, благодаря одному слову, которое «перебирается» из одного предложения в другое. Это — слово-связист. Такой способ связи между фразами называется лексическим повтором.



В истории с головой и вазой этот прием оказывается удачным. Но ... будьте осторожны! Иногда многократное повторение одного слова портит текст. Поэтому, если в своих работах вы заметили назойливое повторение какого-нибудь слова, постарайтесь заменить его синонимом.

А теперь прочтите снова предложения 4, 6 и 7. Найдите слова, которые работают связистами в этих предложениях.

(Человек, он, на нем.)

Это еще один способ межфразовой связи: здесь существительное заменяется местоимением.



Если к предложениям, с которыми вы только что работали (4, 6, 7), прибавите предложение 8, то познакомитесь с еще одним способом межфразовой связи.

Какие слова-связисты, кроме *он* и *на нем*, помогают этим предложениям объединиться в текст?

(Человек, толстяк.)

В данном тексте слово *толстяк* является синонимом слова *человек*. Придумайте, как можно назвать такой способ межфразовой связи.

(Этот способ межфразовой связи можно назвать синонимической заменой.)



Текст о толстяке, который вылез из вазы, взят из книги К. Булычева

«Сто лет тому вперед» (Л., 1992). Вы ее читали? Если нет, обязательно прочтите веселые и увлекательные истории о девочке Алисе Селезневой, которая будет жить «сто лет тому вперед».

Однажды отец решил взять Алису с собой в космическую экспедицию. Прочтите ниже отрывок из книги о том, какие он поставил ей условия.

И заодно поставил несколько условий: хорошо учиться, не делать глупостей и не заниматься авантюрами.

Алиса честно выполняла условия, и, казалось, ничто не угрожало нашим планам. Но в мае, за месяц до отлета, случилось происшествие, которое чуть было все не испортило.

### экспедиция    авантюра

Постарайтесь догадаться, чем соединены предложения в каждом из последних двух абзацев, которые вы прочитали.

(В первом абзаце связистом между фразами работает союз *и*: он соединяет этот абзац с предшествующим предложением, во втором абзаце связист — союз *но*.)

Союзы-связисты могут работать в разных условиях: и между предложениями, и между частями сложного предложения. Такими связистами могут быть и союзные слова.

В этом же тексте найдите союзы-связисты, которые соединяют части сложного предложения.

(И, которое.)

Прочтите снова текст о человеке, который вылез из вазы (с. 319), и выпишите из этого текста союзы, которые работают связистами между частями сложного предложения.

(И, который, а.)

В двух рассмотренных текстах есть четыре способа межфразовой связи. Назовите их.

(Лексический повтор, замена существительного местоимением, синонимическая замена, союзы.)

## ЭТИМОЛОГИЯ на службе

Лошадиные слова

Многие слова, особенно слова-пришельцы, требуют от нас немало раздумий, относящихся к правописанию согласных: одно *н* или два *н*? Одно *л* или два *л*?

Запоминать эти слова по одному — работа трудная и непродуктивная.



Гораздо целесообразнее запоминать корень, а заодно с ним и все семейство однокоренных слов.

Возьмем слово *Филипп*. Почему в нем надо писать два *п*? *Фил* — это уже понятно. Видимо, *Филипп* — это любящий какого-то «иппа». А кто такой «ипп»? В языке древних греков существовало слово *hippos*. Обозначало оно «лошадь», «конь». Оно вошло составной частью в целый ряд «лошадиных» слов. Например, *гиппопотам* — это речной конь; *ипподром* — место для конных бегов и скачек. Ну а *Филипп* — тот, кто любит лошадей.



Перескажите все, что вы узнали об этих словах.

### **Близко или далеко друг от друга находятся слова-связисты, или О контактной и дистантной связи**

Слова-связисты могут стоять в двух идущих друг за другом предложениях. Эти слова находятся в непосредственном контакте. Их связь так и называется **к о н т а к т н о й**.



Так, в тексте из книги К. Булычева о толстяке из вазы все предложения находятся в контактной связи ( см. с. 319).

#### **дистанция**

А бывает и другая смысловая связь. Это связь предложений, которые находятся на расстоянии друг от друга — на определенной дистанции. Между ними вклиниваются другие предложения. Такая связь называется **д и с т а н т н о й**.



Познакомимся еще с одним отрывком из книги Ю. Дружкова «Волшебная школа».

Вас когда-нибудь собака лизала в пятку? Наверное, нет. А Чика лизнула. Мальчик подпрыгнул на кровати. Он закатился таким веселым смехом, будто ему приснился клоун и весь цирк в придачу. А Тиграша лизнула девочку прямо в нос и побежала к ленивому Прутику. Она его тоже лизнула в пятку. Прутик чуть с постели не упал. И все начали хохотать, и прыгать, и кувыряться. А собака прыгала выше всех и лаяла. Потому что собаки не умеют смеяться.

В этом тексте между первым, третьим и шестым предложениями дистантная связь: *собака лизала – лизнула – Тиграша лизнула*.

Назовите средства связи предложений в этом тексте — и дистантной, и контактной.



Представьте себе, что вы директор Волшебной школы и к вам поступило такое заявление:

Директору Волшебной школы

от сторожа Удочкина.

Служебное заявление

Прошу меня категорически уволить. Я во сне видел козу васильковой масти. А на козе верхом зеленого кота в шахматную клеточку.

Сторож Удочкин.

В этом заявлении мы пропустили одно предложение. У вас уже есть некоторый опыт составления деловых бумаг (помните, вы писали заявление о приеме в группу контакта с инопланетными цивилизациями). Придумайте и вставьте это предложение.


*(Я заснул в рабочее время.)*

Определите, какая связь между предложениями в этом заявлении.


(Между всеми предложениями контактная связь: *меня — я — я; заснул — во сне, козу — на козе.*)

В этом параграфе мы не раз обращались к отрывкам из книги Ю. Дружкова «Волшебная школа». В школе было такое расписание уроков.

- 1) Урок фантазии.
- 2) Урок стуканья-бряканья.
- 3) Урок смеха и радости.
- 4) Урок доброты.
- 5) Урок необыкновенных путешествий.

 Попробуйте представить себе какой-нибудь из этих уроков и опишите его. Только постарайтесь, чтобы у вас не получилось сочинение тяпанья-ляпанья. Пусть это будет сочинение дружеских связей между предложениями: контактной и дистантной.

## *В стране воспоминаний*


 Снова прочтите текст на с. 323 и найдите в нем слова, в которых спрятались знакомые вам правила. Объясните правописание этих слов.

**Срочно требуется**



**наблюдательность**

Вспомните знакомую вам речку. Опишите, как она выглядит в пасмурный день. Если сможете, потом проверьте себя.

 Теперь потренируемся: сначала выполняем серьезные задания, а потом ... задания с улыбкой.

I. Проверьте себя, ответив на следующие вопросы.

- 1) Какие вы знаете межфразовые связи?
- 2) Какая межфразовая связь называется контактной?
- 3) Какая межфразовая связь называется дистантной?
- 4) Какие вам известны способы межфразовой связи?
- 5) Какой способ связи называется лексическим повтором?
- 6) Какой способ связи называется синонимической заменой?
- 7) Какие слова могут «работать связистами»?

## II. Повторите.

- 1) Межфразовая связь может быть ...
- 2) Контактная связь — это такая связь ...
- 3) Дистантная связь — это такая связь ...
- 4) Лексический повтор — это такой способ межфразовой связи ...
- 5) Синонимическая замена — это такой способ межфразовой связи ...
- 6) Словами-связистами могут быть также ...

## III. Выполните задания.

# Не пейте ЗАДАНИЯ



# БОЛЬШИМИ глотками

1. Прочтите текст и найдите в нем примеры контактной и дистантной межфразовой связи. Перепишите, работая по инструкции, этот текст.



На террасу из внутренних комнат выскочил, как бомба, издавая пронзительные крики, мальчик лет восьми или десяти. Он был в легком матросском костюмчике, с обнаженными руками и голыми коленками. Белокурые волосы, все в крупных локонах, растрепались у него небрежно по плечам. Следом за мальчиком выбежало еще шесть человек.

2. Найдите в отрывке из рассказа «Белый пудель» слово с чередованием гласных в корне. Вспомните еще слова с этим корнем.

3. Соберите рассыпанный текст. У вас получится отрывок из ...

1) Узкими горными тропинками, от одного дачного поселка до другого, пробиралась вдоль южного берега Крыма маленькая бродячая труппа.

2) Наконец сзади плелся старший член труппы — дедушка Мартын Лодыжкин, с шарманкой на скрюченной спине.

3) У перекрестка он останавливался и, махая хвостом, вопросительно оглядывался назад.

4) Впереди обыкновенно бежал, свесив длинный розовый язык, белый пудель Арто, остриженный наподобие льва.

5) За собакой шел двенадцатилетний мальчик Сергей, который держал под левым локтем свернутый ковер для акробатических упражнений.

6) По каким-то ему одному известным признакам он всегда безошибочно узнавал дорогу и, весело болтая мохнатыми ушами, кидался галопом вперед.





Выпишите из этого текста сложноподчиненное предложение и сделайте его графический разбор.



Те, кто не сделал ошибок в упражнениях на с. 325, приступают к упр. 2. Остальные выполняют упр. 1.



1. Прочтите стихотворение Леонида Мартынова «Дети».

Какие  
Хорошие  
Выросли дети!  
У них удивительно ясные лица!  
Должно быть, им легче живется на свете,  
Им проще пробиться, им легче добиться.  
Положим, они говорят, что труднее:  
Экзамены, всякие конкурсы эти.  
Быть может, и верно. Им, детям, виднее.  
Но очень хорошие выросли дети.  
Конечно, задорные это ребята,  
А впрочем, по множеству признаков судя,  
Мы сами такими же были когда-то, —  
И нас не смирение вывело в люди.

Определите, какие способы межфразовой связи есть в этом стихотворении. Назовите слова-связисты.

2. Сделайте графический разбор и расставьте знаки препинания в предложении на «глоком» языке.

Дрюнчики мыгли винга кнуро бомнела и фынкнул где-то дзун который кел потому что кемла щеко гамгала.

3. В тексте, который вы сейчас прочтете, слишком часто используется лексический повтор. Отредактируйте текст. (Редактировать — значит исправлять, улучшать текст. Этой работой занимаются редакторы, когда готовят рукопись к печати.)

В одном из предложений текста нет необходимых знаков препинания. Не пропустите его, не расставив знаки.

Удивительные дожди бывают на свете! В самых разных городах выпадает дождь то из селедок, то из лягушек, то из гусениц и даже из старинных монет. Иногда выпадет красный дождь который напоминает кровь или вдруг идет белый дождь как будто с неба льется молоко. Все это устраивает ветер. То сильный ветер, пролетая над морем, поднимает к облакам косяк селедок, то ветер увлекает



за собой скопление лягушек. Ветер уносит их на многие километры, и потом они падают на головы изумленных людей.



Сделайте графический разбор предложения, в котором вы самостоятельно расставляли знаки препинания.

1. Особенно трудно избежать лексических повторов, когда в рассказе идет речь об уже известной вам девочке Алисе Селезневой.



Алиса отправилась со своим отцом в межпланетное путешествие. Алиса была очень сообразительной и наблюдательной. Иногда там, где взрослые напрасно ломали голову, Алиса сразу находила объяснение загадочным явлениям. Бывало и так, что старшие в трудный момент терялись, а Алиса догадывалась, что делать. Отцу не пришлось жалеть, что он взял Алису в путешествие.



2. Напишите о каком-нибудь интересном для вас человеке, избегая лексических повторов.

Те, кто научились устранять лексические повторы, выполняют упр. 1 на с. 328.



Остальные выполняют упр. 3, 4.



3. В предложениях, которые вы сейчас прочтете, попробуйте устранить лексический повтор с помощью местоимений.



1) Собаку на поводке вела девочка. Собака весело виляла хвостом. 2) Из-за поворота реки показалась лодка с девочкой на веслах. Девочка уверенно гребла к берегу. 3) Лягушонок сидел на ладошке у Васи. Лягушонок испуганно квакал. 4) Возле клетки с павлинами толпились зеваки. Павлины распустили свои роскошные хвосты. 5) Мальчишки и девчонки нашего класса собирались на новогодний бал. Девчонки надели свои лучшие платья.



Вы, наверное, догадались, что с местоимениями нужно держать ухо востро. Если вы, работая, этого не поняли, у вас получились нелепые и смешные предложения. Отредактируйте их.

4. Исправьте текст, автор которого злоупотребил лексическими повторами. Затем запишите его, работая по инструкции.



Когда в летнем кинотеатре одного индийского города демонстрировался фильм о слонах, к ограде кинотеатра подошли слоны. На следующий день слоны пришли снова; они просмотрели весь фильм. Всю неделю, пока демонстрировался фильм из жизни Африки с участием слонов, слоны подолгу простаивали возле кинотеатра. Когда же пошел фильм без слонов, слоны ушли с первого сеанса.



Слова-связисты, как вы помните, действуют не только между предложениями, но и внутри их. С такими связистами тоже надо держать ухо востро.



1. Перед вами предложения, в которых слова-связисты «прицепились» не к тем словам. Наведите порядок в этих предложениях.

1) Кот залез под дом, который украл нашу колбасу. 2) Около поезда стоял проводник, на котором мы приехали. 3) Я усадил вокруг телевизора ребят на стулья, которые пришли посмотреть мультфильм «Бременские музыканты». 4) Музыканты пели веселые песни, которые путешествовали в поисках заработка. 5) Вместе с осликом пел песню главный герой, который весело встряхивал ушами в такт музыке.



Обратите внимание, что связисты — союзные слова *который, которые* — всегда связываются по смыслу с последним словом. Следите за этим в своих письменных работах.



2. В предложения забрались не те связисты. Замените их нужными.

1) Прозвенел звонок с урока, но мы выбежали на перемену. 2) Я с удовольствием съел весь обед, хотя я очень проголодался. 3) Володька треснул меня толстой книгой по голове, чтобы я не заревел. 4) Поезд тронулся, потому что мы прилипли носами к оконным стеклам. 5) Хотя завтра пойдет новый мультфильм, мы обязательно посмотрим его. 6) Я усилил огонь, хотя чайник поскорее закипел.



А вот напоминалка для любителей письменных работ:

Ах! Какое мучение —  
Писать изложение и сочинение!  
А как получить сочинение,  
Не ужасающее при чтении?  
Во-первых, известен всем пишущим факт:  
Меж фразами должен быть прочный контакт.  
А если нашли вы удачное слово,  
Не нужно твердить его снова и снова.  
Ведь если у вас на плечах голова,  
Вы скоро найдете другие слова.  
И, может быть (это вполне вероятно),  
Читать сочинения станет приятно.

## Еще об устном народном творчестве: самые маленькие тексты — пословицы

Каждый из вас не раз встречался с пословицами. Правда, вряд ли вы называли их текстами.

А кто придумывает пословицы?

(Пословицы создает народ.)

Вспомните, как называются произведения, созданные народом.

(Это фольклор.)

Сами пословицы маленькие, а мысли в них выражены большие. Понять смысл пословиц не всегда легко. Однажды ребятам предложили среди нескольких пословиц найти близкие по смыслу и объединить их в пары. Вот какие это были пословицы.

1) Лучше поздно, чем никогда. 2) В сиротстве жить — только слезы лить. 3) Видит собака молоко, да рыло коротко. 4) Лучше синица в руках, чем журавль в небе. 5) С волками жить — по-волчьи выть. 6) Ближняя копеечка дороже дальнего рубля. 7) Близок локоть, да не укусишь.

А вот какие «пары» получились у некоторых ребят.

1) Ближняя копеечка дороже дальнего рубля. Близок локоть, да не укусишь. 2) В сиротстве жить — только слезы лить. С волками жить — по-волчьи выть. 3) Лучше поздно, чем никогда. Лучше синица в руках, чем журавль в небе.

Вы, конечно, понимаете, что так пословицы по смыслу объединить нельзя. Вот что мы выяснили, когда захотели узнать у ребят, почему у них получились такие странные «пары».

Первая — потому что в ней есть родственные слова: *ближняя* и *близок*. Во второй паре предложения похоже «устроены». В третьей паре есть и одинаковые слова (*лучше*), и одинаковое «устройство».

Ребята не справились с заданием, потому что нужно было искать синонимичные пословицы по смыслу, а добыть мысль, заключенную в пословице, не так-то просто.

Чаще всего в пословицах бывает два смысла: прямой и переносный, т. е. общий. Вам, например, ясен прямой смысл пословицы *Дорога ложка к обеду*. Конечно, она нужна к обеду, а не для игры в хоккей. Но есть у этой пословицы и общий, переносный смысл: все хорошо вовремя. Этот же смысл может быть выражен и другой пословицей. Например: *Дорого яичко к Христову дню*.

Пословицы, как правило, несут самые мудрые народные мысли.



Не случайно пословицы — маленькие тексты: в таком виде им легче сохраниться в памяти поколений.

Пословицы станут вашим богатством, если вы будете понимать их смысл.

## В стране воспоминаний



1. Прочтите пословицы на с. 329 и найдите в них три слова с полногласными сочетаниями.



2. Расскажите, что вы знаете о пословицах.



3. Перед вами в левом столбике пословицы, а в правом — объяснения к ним. Подберите к каждой пословице ее объяснение.

1) Куда ни кинь — все клин.

1) Так приглашают сесть.

2) На безрыбье и рак рыба.

2) Неизвестно, сбудется ли ожидаемое.

3) Будет и на нашей улице праздник.

3) Так говорят в затруднительном положении, из которого нет выхода.

4) В ногах правды нет

4) За неимением лучшего годится то, что есть.

5) Бабушка надвое сказала.

5) И нас ждет удача.



4. Перед вами пословицы, части которых перепутались. Распутайте их и запишите правильно.

1) В огороде бузина, да не укусишь. 2) Все хорошо, а в Киеве дядька.

3) Близок локоть, что хорошо кончается. 4) Не плюй в колодец: вылетит — не поймаешь. 5) Слово не воробей: пригодится воды напиться.



Прочтите текст и пословицы, которые приведены после него. Выделите в этом тексте главную мысль.

Какая из пословиц — подходящий заголовок для этого текста?

Это было в далекой Индии. Жил в лесу маленький зайчонок, который всего боялся. Однажды он услышал, как что-то очень сильно гроыхнуло. Зайчонок испугался, закричал: «Земля проваливается!» — и пустился убегать со всех ног. И все встречные звери бросились бежать и кричать: «Земля проваливается!» Добежали они до того места, где лежал под деревом мудрый старый лев. «Откуда вы взяли, что земля проваливается?» — спросил он. «Что-то очень сильно грохнуло!» — ответил зайчонок. Тогда лев поднял с земли большой кокосовый орех и уронил его на камень. Раздался сильный грохочущий звук. «Вот так?» — спросил лев. «Так!» — отвечал зайчонок. И всем стало ясно, что тревога была напрас-

ной. Все побежали по своим делам, а зайчонок кричал на бегу: «Земля не проваливается!»

1) Зайца ноги спасают. 2) У страха глаза велики. 3) Петух сказал курице, а курица всей улице.

Напишите изложение по этой сказке.

1. Перед вами рассыпанные пословицы. Соберите их и запишите по инструкции.

Молодец против овец; там рвется; двум смертям не бывать; а против молодца сам овца; где тонко; одной не миновать.

2. Вернитесь на с. 329, снова прочтите семь пословиц. Найдите среди них близкие по смыслу и объедините их в пары.

Те, кто успешно работал с пословицами, могут отправиться в страну воспоминаний.

Кто хочет еще поработать с пословицами, выполните два упражнения.

3. Перед вами пословицы разных народов. Посмотрите, как в пословицах сцепления помогают усилить сходство или противоположность. Определите, в каких пословицах смысловые части соединены по сходству, а в каких — по контрасту.

1) Много звезд — украшение неба, много знаний — украшение ума.  
2) За горою есть еще горы, за мудрецом есть еще мудрец. 3) Дружба с хорошим человеком — лунный свет, дружба с плохим — змеиный яд. 4) Крутая гора — мученье для коня, крутой человек — мученье для людей. 5) Вещь хороша новая, а друг старый.

4. Пропали сцепления, части пословиц потеряли друг друга. Помогите каждой из них найти свою пару.

Коня узнают по зубам; хороший — умом; необдуманные легко срываются; конь играет удилами; плохой человек славится озорством; что хорошему человеку помеха; человека по речам; болтун — языком; то дурному утеха; обдуманные планы легко осуществляются.



5. Какие известные вам правила спрятались в данных словах? Проверьте правописание этих слов.

Далекая, в лесу, боялся, гроыхнуло, закричал, убежать, лежал, спросил, уронил, грохочущий, лев, тревога.



### Портные и мошенники

Сапожники шили сапоги и другую обувь. А что можно понять из названия *портной*? Оказывается, это слово произошло от названия одежды. В старину крестьяне носили одежду из грубого холста, который назывался *портно*. Из него шили холщовые рубахи и *порты* (штаны). Поэтому мастеров, которые шили эту одежду, стали называть *портными*.

Были в давние времена и специалисты, которые шили кошельки. Старинное название кошелька — *мошна* (еще раньше кошелёк назывался *моха*). Поэтому людей, которые опустошали эти кошельки, называли *мошенниками*. Со временем это слово приобрело другой смысл. Мошенниками называют жуликов, плутов, а не обязательно карманных воров.

А знаете ли вы сказку, в которой мошенники выдавали себя за портных? Это сказка Г. Х. Андерсена «Голый король». Если вы еще не читали ее — прочтите (любое издание). Вы получите большое удовольствие.

Найдите в словах *портные* и *мошенники* гласную фонему в слабой позиции. Попробуйте проверить ее.

(И в первом, и во втором слове это *о*, которое можно проверить исчезнувшими из языка словами *портно* и *моха*.)

Запишите в словарик слова *портной* и *мошенник*.

Перескажите все, что вы узнали о словах *портной* и *мошенник*.

Соберите урожай с полей и превратите его в словарный диктант.

## Пушкин и устное народное творчество

### Всю жизнь он хранил в памяти песни и сказки своей няни

Наверное, вы слышали, что няня поэта, Арина Родионовна, рассказывала ему в детстве народные сказки. Став уже взрослым человеком и зрелым писателем, Пушкин просит Арину Родионовну снова рассказывать сказки и петь народные песни. Об этом он написал в стихотворении «Зимний вечер». Вот оно. Читая стихотворение, включите воображение!

Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя;  
То, как зверь, она завоет,  
То заплачет, как дитя,

То по кровле обветшалою  
Вдруг соломой зашумит,  
То, как путник запоздалый,  
К нам в окошко застучит.  
Наша ветхая лачужка  
И печальна и темна.  
Что же ты, моя старушка,  
Приумолкла у окна?  
Или бури завываньем  
Ты, мой друг, утомлена,  
Или дремлешь под жужжаньем  
Своего веретена?  
Выпьем, добрая подружка  
Бедной юности моей,  
Выпьем с горя; где же кружка?  
Сердцу будет веселей.  
Спой мне песню, как синица  
Тихо за морем жила;  
Спой мне песню, как девица  
За водой поутру шла.  
Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя;  
То, как зверь, она завоет,  
То заплачет, как дитя.  
Выпьем, добрая подружка  
Бедной юности моей,  
Выпьем с горя; где же кружка?  
Сердцу будет веселей.



Выучите это стихотворение наизусть.

Вот еще одно стихотворение А.С. Пушкина, посвященное няне. Читая, включите воображение!

Подрута дней моих суровых,  
Голубка дряхлая моя!  
Одна в глуши лесов сосновых  
Давно, давно ты ждешь меня.  
Ты под окном своей светлицы  
Горюешь, будто на часах,  
И медлят поминутно спицы  
В твоих наморщенных руках.

Глядишь в забытые ворота  
На черный отдаленный путь:  
Тоска, предчувствия, заботы  
Теснят твою всечасно грудь.

Теперь прочитайте о том, какие образы возникли у поэта Марины Цветаевой при первой встрече с этим стихотворением. Ей было тогда семь лет, и она еще не понимала значения некоторых слов и выражений. Богатое воображение девочки родило особенную, грустную картину, от которой у нее щемило сердце.

*Голубка* я слово знала, так отец всегда называл мою мать ..., но *подруга* было новое, мы с Асей росли одиноко, и подруг у нас не было. Слово *подруга* — самое любовное из всех — впервые прозвучало мне обращенное к старухе. «Подруга дней моих суровых — Голубка дряхлая моя!» Дряхлая голубка — значит, очень пушистая, пышная, почти меховая голубка, почти муфта<sup>1</sup> — голубка, вроде маминой котиковой муфты, которая была бы голубою, и так Пушкин называл свою няню, потому что ее любил. Скажу: подруга, скажу: голубка — и заболит.

Кого я жалела? *Не* няню. Пушкина. Его тоска по няне превращалась в тоску по нему, тоскующему. И потом, все-таки няня сидит, вяжет, мы ее видим, а он — что? А он — где? «Одна в глуши лесов сосновых — Давно, давно ты ждешь меня». Она — *одна*, а его совсем нет! Леса сосновые я тоже знала, у нас в Тарусе, если идти ... ивовой долиной ... к Оке, вдруг — целый красный остров: сосны!.. В этих соснах никто не живет. В этих соснах, в таких же соснах, живет пушкинская няня. «Ты под окном своей светлицы...» — у нее очень светлое окно, она его все время протирает... — чтобы видеть, не едет ли Пушкин. А он все не едет. Не приедет никогда.

Но любимое во всем стихотворении место было — «Горюешь будто на часах», причем «на часах», конечно, не вызывало во мне образа часового, которого я никогда не видела, а именно часов, которые всегда видела, везде видела ... Соответствующих часовых видений — множество. Сидит няня и горюет, а над ней — часы. Либо горюет и вяжет и все время смотрит на часы. Либо — так горюет, что даже часы остановились. *На часах* было и под часами, и на часы, — дети к падежам нетребовательны.



Вы прочитали отрывок из произведения М. Цветаевой «Мой Пушкин». Сравните картину, которую увидели вы, знающие значение слов и выражений, непонятных для маленькой девочки, с той, которую нарисовала она. Выучите наизусть стихотворение «К няне» и запишите его по памяти. Затем проверьте себя.

<sup>1</sup> *Муфта* — сделанный из меха мешочек, который открыт с двух сторон. Женщины прятали в него руки от холода.

## Он любил слушать народных певцов и сказителей ...

Когда Пушкин жил в деревне, он много раз, одетый в крестьянскую рубаху, появлялся на ярмарках. Записывал песни безымянных народных поэтов, сказки и просто меткие выражения. Творчество народа притягивает, восхищает его. В одном из писем он пишет: «Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!» Пушкин учится создавать произведения в народном духе. И это ему так удалось, что «Песни о Стеньке Разине» многие принимали за народные.

Одну из загадок, загаданных Пушкиным, ученые так и не разгадали. В его пьесе «Русалка» есть сцена свадьбы, во время которой девушки поют свадебные песни. Известно, что одна из них народная песня, а другая написана самим Пушкиным. Ученым так и не удалось установить, какая из них принадлежит поэту.

А со «Сказкой о рыбаке и рыбке» произошла совсем удивительная история: она была записана как народная сказка со слов народного сказителя.

Изучая творчество народа, Пушкин не только подражает ему. Он создал новый жанр. Сказки — это прозаические произведения, а своим сказкам Пушкин придал стихотворную форму.

Рассмотрим, как создана, например, стихотворная форма «Сказки о рыбаке и рыбке».

Расставим ударения в отрывке из сказки:

Жил старѣ́к со своѣ́ю стару́хой  
У са́мого си́него мо́ря;  
Они жи́ли в ве́тхой земле́нке  
Ровно три́дцать лет и три́ го́да.  
Старѣ́к ловил не́водом ры́бу,  
Стару́ха прѣ́ла свою прѣ́жу.

Вспомните, как называется стих, в каждой строке которого одинаковое число ударений и разное количество безударных слогов между ударениями.

Такой стих типичен для народной поэзии. Пушкин считал, что тоническому стиху принадлежит будущее. И не ошибся. В XX веке многие русские поэты обращались к тоническому стиху. Но об этом — в других наших книгах.

Сюжеты своих сказок поэт брал из разных источников. Так, в основу шутиливой «Сказки о золотом петушке» положена новелла американского писателя Вашингтона Ирвинга «Легенда об арабском звездочете».

«Сказка о рыбаке и рыбке» родилась под влиянием западного фольклора. «Сказка о попе и о работнике его Балде» — вариант русского предания, записанного в селе Михайловском.

## Его сказки созданы не только для детей

Многие из вас знают их чуть ли не наизусть или хотя бы могут рассказать их содержание.

А задумывались ли вы, что стоит за этими «небылицами», за фантастическими и такими увлекательными приключениями сказочных героев? «Сказка ложь, да в ней намек!» — говорит сам Пушкин. Но понять этот намек иногда совсем не просто.

Попробуем вместе разобраться в «Сказке о рыбаке и рыбке».

Если вы знаете сказку наизусть, можете сразу переходить к заданиям. Они даны после текста сказки.

А кто забыл сказку, прочтите ее еще раз.

### Сказка о рыбаке и рыбке

Жил старик со своею старухой  
У самого синего моря;  
Они жили в ветхой землянке  
Ровно тридцать лет и три года.  
Старик ловил неводом рыбу,  
Старуха пряла свою пряжу.  
Раз он в море закинул невод, —  
Пришел невод с одною тинной.  
Он в другой раз закинул невод, —  
Пришел невод с травой морскою.  
В третий раз закинул он невод,  
Пришел невод с одною рыбкой,  
С непростой рыбкой, — золотою.  
Как взмолится золотая рыбка!  
Голосом молвит человеческим:  
«Отпусти ты, старче, меня в море,  
Дорогой за себя дам откуп:  
Откуплюсь чем только пожелаешь».  
Удивился старик, испугался:  
Он рыбачил тридцать лет и три года  
И не слыхивал, чтоб рыба говорила.  
Отпустил он рыбку золотую

И сказал ей ласковое слово:  
«Бог с тобою, золотая рыбка!  
Твоего мне откупа не надо;  
Ступай себе в синее море,  
Гуляй там себе на просторе».

Воротился старик ко старухе,  
Рассказал ей великое чудо.  
«Я сегодня поймал было рыбку,  
Золотую рыбку, не простую;  
По-нашему говорила рыбка,  
Домой в море синее просилась,  
Дорогою ценою откупалась:  
Откупалась чем только пожелаю.  
Не посмел я взять с нее выкуп;  
Так пустил ее в синее море».  
Старика старуха забранила:  
«Дурачина ты, простофиля!  
Не умел ты взять выкупа с рыбки!  
Хоть бы взял ты с нее корыто,  
Наше-то совсем раскололось».

Вот пошел он к синему морю;  
Видит, — море слегка разыгралось.  
Стал он кликать золотую рыбку,  
Приплыла к нему рыбка и спросила:  
«Чего тебе надобно, старче?»  
Ей с поклоном старик отвечает:  
«Смилуйся, государыня рыбка,  
Разбранила меня моя старуха.  
Не дает старику мне покою:  
Надобно ей новое корыто;  
Наше-то совсем раскололось».  
Отвечает золотая рыбка:  
«Не печалься, ступай себе с богом,  
Будет вам новое корыто».  
Воротился старик ко старухе,  
У старухи новое корыто.  
Еще пуще старуха бранится:  
«Дурачина ты, простофиля!  
Выпросил, дурачина, корыто!



В корыте много ль корысти?  
Воротись, дурачина, ты к рыбе;  
Поклонись ей, выпроси уж избу».

Вот пошел он к синему морю,  
(Помутилося синее море).  
Стал он кликать золотую рыбку,  
Приплыла к нему рыбка, спросила:  
«Чего тебе надобно, старче?»  
Ей старик с поклоном отвечает:  
«Смилуйся, государыня рыбка!  
Еще пуще старуха бранится,  
Не дает старику мне покою:  
Избу просит сварливая баба».  
Отвечает золотая рыбка:  
«Не печалься, ступай себе с богом,  
Так и быть: изба вам уж будет».  
Пошел он ко своей землянке,  
А землянки нет уж и следа;  
Перед ним изба со светелкой<sup>1</sup>,  
С кирпичною, беленою трубою,  
С дубовыми, тесовыми ворота<sup>2</sup>.  
Старуха сидит под окошком,  
На чем свет стоит мужа ругает.  
«Дурачина ты, прямой простофиля!  
Выпросил, простофиля, избу!  
Воротись, поклонись рыбе:  
Не хочу быть черной крестьянкой,  
Хочу быть столбовою дворянкой<sup>3</sup>».

Пошел старик к синему морю;  
(Не спокойно синее море).  
Стал он кликать золотую рыбку.  
Приплыла к нему рыбка, спросила:  
«Чего тебе надобно, старче?»  
Ей с поклоном старик отвечает:  
«Смилуйся, государыня рыбка!  
Пуще прежнего старуха вздурилась,

---

<sup>1</sup> *Светелка* — светлая комната, отделенная сеньями от кухни.

<sup>2</sup> *Вороты* (старинное выражение) — воротами.

<sup>3</sup> *Столбовая дворянка* — дворянка старинного и знатного рода.

Не дает старику мне покою:  
Уж не хочет быть она крестьянкой,  
Хочет быть столбовою дворянкой».   
Отвечает золотая рыбка:  
«Не печалься, ступай себе с богом».

Воротился старик ко старухе.  
Что ж он видит? Высокий терем.  
На крыльце стоит его старуха  
В дорогой собольей душегрейке<sup>1</sup>,  
Парчевая на маковке кичка<sup>2</sup>,  
Жемчуги огрузили шею,  
На руках золотые перстни,  
На ногах красные сапожки.  
Перед нею усердные слуги;  
Она бьет их, за чупрун<sup>3</sup> таскает.  
Говорит старик своей старухе:  
«Здравствуй, барыня — сударыня дворянка!  
Чай, теперь твоя душенька довольна».  
На него прикрикнула старуха,  
На конюшню служить его послала.

Вот неделя, другая проходит,  
Еще пуще старуха вздурилась;  
Опять к рыбке старика посылает.  
«Воротись, поклонися рыбке:  
Не хочу быть столбовою дворянкой,  
А хочу быть вольною царицей».  
Испугался старик, взмолился:  
«Что ты, баба, белены объелась?  
Ни ступить, ни молвить не умеешь!  
Насмешишь ты целое царство».  
Осердилась пуще старуха,  
По щеке ударила мужа.  
«Как ты смеешь, мужик, спорить со мною,  
Со мною, дворянкой столбовою? —  
Ступай к морю, говорят тебе честью,  
Не пойдешь, поведут поневоле».

---

<sup>1</sup> Душегрейка — теплая короткая кофта без рукавов, со сборками сзади.

<sup>2</sup> Кичка, кика — старинный женский головной убор.

<sup>3</sup> Чупрун — чуб, хохол.

Старичок отправился к морю,  
(Почернело синее море).  
Стал он кликать золотую рыбку.  
Приплыла к нему рыбка, спросила:  
«Чего тебе надобно, старче?»  
Ей с поклоном старик отвечает:  
«Смилуйся, государыня рыбка!  
Опять моя старуха бунтует:  
Уж не хочет быть она дворянкой,  
Хочет быть вольною царицей».  
Отвечает золотая рыбка:  
«Не печалься, ступай себе с богом!  
Добро! будет старуха царицей!»

Старичок к старухе воротился.  
Что ж? пред ним царские палаты.  
В палатах видит свою старуху,  
За столом сидит она царицей,  
Служат ей бояре да дворяне,  
Наливают ей заморские вина;  
Заедает она пряником печатным<sup>1</sup>;  
Вкруг ее стоит грозная стража,  
На плечах топорики держат.  
Как увидел старик, — испугался;  
В ноги он старухе поклонился,  
Молвил: «Здравствуй, грозная царица!  
Ну теперь твоя душенька довольна».  
На него старуха не взглянула,  
Лишь с очей прогнать его велела.  
Подбежали бояре и дворяне,  
Старика взашиб затолкали.  
А в дверях-то стража подбежала,  
Топорами чуть не изрубила;  
А народ-то над ним насмеялся:  
«Поделом тебе, старый невежа!  
Впредь тебе, невежа, наука:  
Не садися не в свои сани!»

Вот неделя, другая проходит,  
Еще пуще старуха вздурилась:

---

<sup>1</sup> *Пряник печатный* — пряник с оттиснутым (отпечатанным) рисунком или буквами.

Царедворцев за мужем посылает,  
Отыскали старика, привели к ней.  
Говорит старику старуха:  
«Воротись, поклонися рыбке.  
Не хочу быть вольною царицей,  
Хочу быть владычицей морскою,  
Чтобы жить мне в Окияне-море,  
Чтоб служила мне рыбка золотая  
И была б у меня на посылках».

Старик не осмелился перечить,  
Не дерзнул поперек слова молвить.  
Вот идет он к синему морю,  
Видит, на море черная буря:  
Так и вздулись сердитые волны,  
Так и ходят, так воем и воют.  
Стал он кликать золотую рыбку.  
Приплыла к нему рыбка, спросила:  
«Чего тебе надобно, старче?»  
Ей старик с поклоном отвечает:  
«Смилуйся, государыня рыбка!  
Что мне делать с проклятою бабой?  
Уж не хочет быть она царицей,  
Хочет быть владычицей морскою;  
Чтобы жить ей в Окияне-море,  
Чтобы ты сама ей служила  
И была бы у ней на посылках».  
Ничего не сказала рыбка,  
Лишь хвостом по воде плеснула  
И ушла в глубокое море.  
Долго у моря ждал он ответа,  
Не дождался, к старухе воротился —  
Глядь: опять перед ним землянка;  
На пороге сидит его старуха,  
А пред нею разбитое корыто.

Перескажите фактуальную информацию сказки.

Кто, по-вашему, является действующими лицами сказки?

Вы, наверное, ответили, что персонажи сказки — старуха, старик и золотая рыбка. И это верно. Но мы думаем, что в сказке есть еще одно действующее лицо. Именно оно выражает отношение к каждому новому требованию ненасытной старухи. Догадались, кто это? Ну конечно, море.





Найдите в сказке места, в которых описано, как постепенно меняется море.

А вот еще на что мы хотим обратить ваше внимание. Хотя в сказке есть лишь несколько слов, которые относятся к простому народу, они позволяют читателю представить и его положение, и даже какие-то черты самого народа. Найдите эти места в сказке и расскажите, что именно мы из них узнали. Только после этого сравните ваши мысли с тем, что думаем мы.

Читая сказку, мы понимаем, что дворяне — полные хозяева своих слуг, на которых они могут прикрикнуть, прогнать с очей, послать служить на конюшню. Какими бы усердными ни были слуги, дворянин-самодур может их бить, таскать «за чупрун», «взашей затолкать». Могут придумать и пострашней наказание: стража старухи-царицы чуть не зарубила старика топорами.

А забитый народ считает, что так и надо. Он может «насмеяться» над таким же простым рыбаком-крестьянином:

А народ-то над ним насмеялся:  
«Поделом тебе, старый невежа!  
Впредь тебе, невежа, наука:  
Не садися не в свои сани!»

Какие чувства вы испытывали к старухе, золотой рыбке и старику? Наверное, у вас, так же, как и у нас, возникло неприязненное чувство к неблагодарной, злой старухе, симпатия к золотой рыбке и жалость к старику. Ведь чем выше поднималась старуха, используя старика, тем тяжелее становилась его жизнь.

Теперь подумайте, какова, по-вашему, концептуальная информация сказки — ее основная мысль?

Сравните свою точку зрения с тем, что думают другие читатели. В сказке концептуальная информация словами не высказана, поэтому у читателей возникают разные мнения о ней. Вот эти точки зрения.

I. Одни читатели думают, что главная мысль сказки в том, что неблагодарность, жестокость и ненасытность «вздурившей» старухи наказываются: она снова на пороге землянки перед разбитым корытом. Возникло даже такое выражение: *остаться у разбитого корыта*. Так говорят, когда кто-нибудь остается ни с чем.

II. Другие читатели говорят, что сказка прежде всего о старике. О том, что даже добрый, бескорыстный, но слабохарактерный, забитый, смиренный человек, выполняя злую волю другого, становится невольным соучастником злого дела.

III. Все эти мысли в сказке, конечно, заложены. Но в ней есть одна мысль, которая, думают некоторые читатели, была для Пушкина самой важной. Именно эта мысль, по их мнению, — идея произведения.

Что же это за мысль?

Если вы пока что не пришли к этой спрятанной в тексте мысли, постарайтесь ответить на наши вопросы. Мы думаем, что тогда она вам станет ясна.

1) Подумайте, почему сказка называется «Сказкой о рыбаке и рыбке», а не «О рыбаке и старухе».

2) Почему рыбка, которая выполняет все просьбы старика, на последнюю просьбу «ничего не сказала», а «лишь хвостом по воде плеснула и ушла в глубокое море»?

Интересно, что в черновой рукописи А.С. Пушкина старуха еще потребовала, чтобы рыбка сделала ее «римскою папой». Рыбка выполняет и эту просьбу старика.

Вы правы, если ответили примерно так: эта сказка создана Пушкиным, чтобы показать: самое важно для всего живого — свобода. Можно отдать многое, но нельзя добровольно отдать свободу. Ради свободы золотая рыбка обещает старику: «Дорогой за себя дам откуп: откуплюсь чем только пожелаешь». И благодарная рыбка выполняет свои обещания, но... только до того, как старуха потребовала у нее свободы: «Чтобы служила мне рыбка золотая и была бы у меня на посылках».

С текстами каких писателей вы встретились в этой главе?



К с. 286. I. (1) Чертенок испугался, бегом побежал и рассказал все деду своему сатане, (2) а сатана взял да и выгнал из ада Соломона Премудрого. II. (1) И как только татары ринулись в город, (2) из под земли вдруг забили многоводные источники. (3) и враги в страхе отступили.

К с. 288. Льется дождь колющий  
В почерневший сад.  
Тучи, тучи, тучи  
По небу летят.  
Ветер, ветер, ветер,  
Мокрый листопад.  
Взрослые и дети  
Грустные сидят.

К с. 288. Вот какие тексты-стихи должны были у вас получиться.

#### Кошкина считалочка

Раз, два, три, четыре, пять,  
Кошка учится считать.  
Потихоньку, понемножку  
Прибавляет к мышке кошку.  
Получается ответ:  
Кошка есть, а мышки нет!

#### Грустная песенка

Целый месяц под дождем  
Мокнет крыша, мокнет дом.  
Мокнут лужи и поля,  
Мокнет мокрая земля,  
И далеко от земли  
Мокнут в море корабли.

**К с. 288. I.** 1) Зимой ослепительно белые снежинки кружатся в морозном воздухе. 2) Весной зеленые листочки распускаются в весеннем саду.

**II.** Старушка пошла продавать молоко. Деревня от рынка была далеко.

**III.** В окно постучала старушка чуть свет. Залаяла громко собака в ответ.

**К с. 289. 1.** Расположено, *бератов, град, города, глав, возглавил, собириались, враги, блестящим.* 2. Закат — закатилось, лес — лесок, тайна — притаился, сосны — сосной, спины — спиной, огонь — огоньки, глазки — глаза. 3. Грусть — грустные. 4. Здесь *калючий* значит вызывающий болезненное ощущение, напоминающее укол. В перен. знач. — «язвительный, насмешливый, злой», например, *калючее слово.*

**К с. 290.** Текст I — научный; II — научно-популярный; III — художественный. Последний текст — отрывок из романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита».

**К с. 292. 1.** Гиганты — *гигантская*, крест — *окрестности*. В обоих словах есть корни с непроизносимыми согласными, а также общие аффиксы: окончания (флексии) и суффиксы. Однако у второго слова два суффикса. Кроме того, у второго слова есть префикс (приставка). 2. *Пожрала* употреблено в переносном значении «поглотила». Слово *разг.* 3. *Ураган терзал сад.*

**Ураган ↔ терзал**

что?  
сад

4. (1) Тяжелые кучевые *облака* *клубятся* и *клубятся* | (2) вот *они превратились* в черные тучи, *закрыли* и голубое небо, и ясное солнце | (3) *минута* затишья | (4) и вдруг *закружились вихри.*

**К с. 294.** Начальнику

Межпланетной экспедиции

А. П. Орлову

Н. В. Кругликова, проживающего по адресу: 117526, Москва, ул. Космонавтов 2-1-35  
Тел. 433-15-12

Заявление

Прошу включить меня в группу контакта с инопланетными цивилизациями в связи с необходимостью расшифровки получаемых нами таинственных сигналов. Документы прилагаются.

Н. Кругликов.

**К с. 294. 1.** Безударные гласные в корне: *пять — пятерка, говор — говорили, расписка — расписалась, тяжких — тяжелых, показ — показала, ясно — выяснилось.* Непроизносимые согласные в корне:

*ужасы — ужасном, праздник. <sup>1</sup>Перепо́лоха, <sup>ш</sup>преступление, <sup>п</sup>расписалась.*

2. Был настоящий праздник — было праздничное настроение; было ликование; все были счастливы. Не настоящая — фальшивая, липовая, поддельная. Дома все очень радовались, пока не узнали о подделке. В семье пятерку приняли как праздник, а потом выяснилось, что она не настоящая.

**К с. 296. 1)** Убийство произошло на мосту или на крутом обрыве возле моста. Вот строки, которые подтверждают нашу догадку:

И шпоры и латы убийца надел

И в них на коня паладинова сел,

И мост на коне проскакать он спешит ...

2) Конь встал на дыбы, потому что видел, как слуга убил его хозяина — паладина, бросил его труп в реку и надел его латы. Кони обычно храпят (издают хриплые звуки), почуяв мертвого. Привязанный к своему погибшему хозяину, конь не хотел служить убийце.

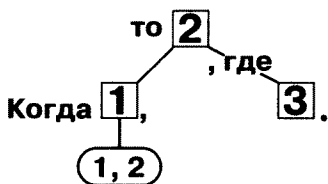
**К с. 297.** Подтекстовая информация. Поймавший птичку искренне

удивлен, почему птичка издает только жалкий писк, и уговаривает ее: «Пой, птичка, пой!» Ему невдомек, что птичке страшно, неудобно, больно, что петь в страхе за свою жизнь в его руках она не может. Какая душевная глухота, непонимание другого живого существа, неумение стать на его место!

**Концептуальная информация.** Возможно, что речь идет о поэте и его творчестве. О том, что для поэзии нужна свобода, что нельзя творить, когда поэт находится в неволе, в нравственных оковах. Благодетели Державина, в первую очередь русские цари, и представить себе не могли, что их милости для поэта равносильны нечуткой руке человека, поймавшего птичку и требующего, чтобы она пела в тисках его рук. Но можно понять это стихотворение и по-иному. Оно о том, что всякое насилие убивает творчество.

**К с. 297.** Панцирь. 1) Цифра. 2) Цитрусовые. 3) Медицина. 4) Цирк. 5) Энциклопедия. 6) Циркуль.

**К с. 298.** (1) Когда цумраз звукнет, шмындит, то штуй пыжит в дынах, где тында дрит.



**К с. 300. 1.** *Противный* устар. — «противоположный». *Противный* (запах) — «неприятный запах». Это слова-омонимы.

**2.** *Брег, младой*. **3.** *Барчатя* разг., устар. — «дети из барской семьи»; *кормилица* — женщина, кормящая грудью чужого ребенка. Во времена Пушкина барыни не кормили сами грудью своих детей.

Барчонок □

**К с. 300. 4.** понял ◀ ▶ он

**что?**

**все**

**К с. 301.** Молодой жене жилось плохо со старым королем, у которого была угрюмая душа.

Паж, наверное, ровесник королевы и совсем не похож на ее мужа. Юноша красив и смел. Они часто бывали вместе. Между ними должна была возникнуть любовь. Королева и паж понимали, что любовь может принести им горе и даже смерть. Но они так любили друг друга, что не могли побороть своего чувства. Ревнивый суровый король предал их обоих смерти.

**1.** **Фактуальная информация** — это рассказ о том, как Лебедь, Рак и Щука взялись в одной упряжке тянуть воз с поклажей и что из этого получилось. **Концептуальная информация** — это мысль, что у работы будет результат, если она выполняется единомышленниками, которые дружно и слаженно делают общее дело. **2.** **Фразеологизм:** *из кожи лезут*. Крылатые слова: *Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдет. Воз и ныне там.*

**К с. 302. 1.** **Концептуальная информация** заключена в не выраженной словами мысли Дениски, что 8-летний человек — полноправный член семьи, который должен наравне со всеми выполнять домашнюю работу, а не ждать, чтобы его попросили об этом или «обслужили» взрослые. **2.** *Эх ты...*

**К с. 302.** Вот так расшифровала это предложение одна девочка: Наверное, Дениска не всегда выполнял домашние задания. Но однажды из-за этого с ним произошло что-то плохое. Он подумал, что не забудет этого всю жизнь. И тог-



да он твердо решил делать уроки, пока не состарится.

**К с. 302.** Лебедушка — лебедь, везут — везти, легонько — легка, правы — прав.

К с. 305. 2. (1) Облачко обратилось ...,  
(2) которая ... подымалась, росла и ...  
облегла...

**К с. 306.** Последовательность предложений: 1), 3), 5), 2), 4).

**К с. 308.** Однажды великий физик Эйнштейн ехал в поезде. Почувствовав голод, он прошел в вагон-ресторан. Взяв со стола меню, он начал искать очки. Не найдя их, он попросил проходящего мимо официанта прочесть список вслух. Официант с глубоким сочувствием посмотрел на солидного, седого, хорошо одетого человека, покачал головой и тихо проговорил: «Извините, очень сожалею, но я также не умею читать».

**I. Текст составлен неправильно. Второй абзац нужно сделать последним. II. Текст составлен правильно.**

**К с. 309.** Последнее предложение у Житкова является вторым, а второе последним.

**К с. 310.** 1) Тучи; 2) гудок; 3) снег; 4) шея.

**К с. 311.** 1. ... борода, ... ад, ... тьма, ...  
знак, ... брови, ... победу, ... глаза (очи),  
... нос, ... стыда, ... зубы, ... мороз.

**2. ..., то будут две идеи.**

3. Например, в книге три сказки: О том, как все горчичники целыми днями бездельничали, потому что все люди выздоровели. О том, как горчичники стали сладчишниками. О том, как горчичники превратили злых людей в добрых.

4. 1) Это фантастика с описанием будущего. 2) Здесь будут какие-то небывалы, перевертыши, анекдоты и вообще что-то смешное и нелепое. 3) В этой книге пойдет речь о чем-то таинственном и даже, может быть, страшном. 4) Пойдет рассказ о чем-то таком, что проти-

воречит заведенному порядку. И может совсем не понравиться хозяину.

**К с. 312.** (1) Там, (2) где трунангик дулям-  
нает, (1) гунанда мукает, (3) потому что  
она ратится, (4) что кинги гукнут.

1  
2, где 2, потому что 3  
4, что 4.

**К с. 315.** 1) В маленькой комнатке ...  
2) Но Скучун не спал ... 3) Скучун был  
теплый... 4) Но тс-с-с... 5) Комната,  
в которой ...

**К с. 316.** 1. Забирался, начинал; низенький — низкий, чуток — чуткий, круги — вокруг, опоздать — поздно; приоткрытой, причудливый, прикрывал; расцветать, беззащитно.

3. Однажды произошел случай, который немало всех удивил. Муж и жена, у которых была большая собака и котенок, пришли домой и обнаружили в передней два чужих чемодана. Пройдя в комнату, они увидели двух незнакомых мужчин, стоявших на балконе. У балконной двери сидел пес, а возле него, свернувшись калачиком, лежал пушистый котенок. Хозяева освободили мужчин из-под надзора. Перепуганные пленники рассказали, как они очутились на балконе. Беспрепятственно проникнув в дом, воры сложили украденные вещи в чемоданы. Добродушный пес не стал мешать им покинуть квартиру. Но под ноги одного из них попался котенок, и вор имел неосторожность грубо отшвырнуть его ногой. Вот тогда-то разъяренный пес загнал «пришельцев» на балкон. Собака защищала своего «приемного сына», которого она однажды нашла на помойке и выходила.

**К с. 317. 1.** 1) Это сложноподчиненное предложение с «матрешками». «Внутреннюю матрешку» нужно выделить запятыми. 2) Сложноподчиненное предложение с «гусями». Первая часть — придаточная, начинается союзом *если*. Между частями нужно поставить запятую. 3) Сложноподчиненное предложение с «гусями». Первая часть главная, вторая — придаточная, она начинается союзным словом *где*, перед которым нужно поставить запятую.

**3. 1.** Что же за случай произошел на Волге? Видимо, что-то необычное. 2. Кого же мог схватить в воде орел? Какую-нибудь рыбу? Наверное, она была не маленькая, раз он увидел ее с высоты. 3. Почему же орел не поднялся в воздух? Может быть, он за что-то зацепился? За что же? 4. Почему орел поплыл по реке? Может быть, он повредил крылья? 5. Такое предположение выдвигается. 6. Мы тоже думаем, что он за что-то зацепился или его кто-то схватил. 7. Так и есть: орел вцепился в белугу. Да, такую «рыбку» орлу не вытащить. Почему же он не бросит свою добычу? 8. Оказывается, хищник и добыча равны по силе. В чем же выразилось это равенство? Наверное, в том, что они не могли расцепиться. 9, 10. Так и есть. Чем же все это кончилось? Наверное, они погибли: белуга истекла кровью и пошла ко дну, а орел захлебнулся. 11. Нет, прежде чем это произошло, орла и белугу поймали рыбаки.

**К с. 319. 1.** Правило о сомнительных согласных: *ноженька — ножки, рожек — рожки, ромашечка — ромашка, трава — травка*. 2. Спустя несколько дней; со страхом; исчезла.

**К с. 323.** Дистантная связь: лексический повтор (*лизала — лизнула — лизнула*, 1–3–6 предл., *собака — собака*, ... 1–10 предл., *в пятку — в пятку*, 1–7; *Прутику — Прутик*, 6–8; *смехом — смеяться*, 5–11); синонимы (*собака — Тиграша*), 1–6.

Контактная связь: лексический повтор (*лизнула — лизнула*, 6–7; *все — всех*, 9–10; *прыгать — прыгала*, 9–10; *собака — собаки*, 10–1); синонимы (*Чика — мальчик*, 3–4); местоимения (*мальчик — он*, 4–5; *Тиграша — она*, 6–7; *Прутику — его*, 6–7).

**К с. 324.** Правило о безударных гласных: *лизала (лижет), закатился (закат), веселым (весело), Тиграша (тигр), побежала (побег), ленивому (лень), хохотать (хохот, хохочет), смеяться (смех)*; правило о сомнительных согласных: *пятку (пяточка)*; правило о приставках: *подпрыгнул, постели, приснился, придачу*.

В слове *цирк* после *ц* пишется *и*.

**К с. 325. 1.** Контактная связь: *мальчик — он*, 1–2. Дистантная связь: *мальчик — у него*, 1–3; *мальчик — за мальчиком*, 1–4; *высочка — выбежали*, 1–4.

2. Выскочил, высочка, подскочил, за-скакивать, поскакать.

3. Последовательность предложений в тексте: 1), 4), 6), 3), 5), 2).

**К с. 326.** За собакой шел двенадцатилетний мальчик Сергей, который держал под левым локтем ковер для акробатических упражнений.

**К с. 326. 1.** Лексический повтор: *дети — детям — дети*; синонимическая замена: *дети — ребята*; замена существительного местоимением: *дети — у них — им — они*; союз *но*.

**К с. 326. 2.** (1) Дрюнчики мыгли, (2) винга кнуло бомнела, (3) и фынк-нул где-то дзун, который кел, потому что кемла щеко гамгала.

3. 5. Все это устраивает *ветер*. То *он*, пролетая над морем, поднимает к облакам косяк селедок, то увлекает за собой скопление лягушек. *Сильный поток воздуха* уносит их на многие километры, и потом они падают на головы изумленных людей.

**К с. 327.** Иногда выпадает красный дождь, (2) который напоминает кровь, (3) или вдруг идет белый дождь, (4) как будто с неба льется молоко.

**К с. 327. 1.** Алиса — она — девочка — юная путешественница — дочку. Это лишь один из возможных вариантов редактирования. У вас могут получиться другие.

3. 1) Собаку — животное. 2) С девочкой — девочка. 3) Лягушонок — малыш. 4) С павлинами — красавцы. 5) Ребята — девчонки.

4. Возможный вариант: *о слонах — эти животные, они; слонов — те; без слонов — «зрители».*

**К с. 328. 1.** 1) Кот, который..., залез... 2) Около поезда, на котором..., стоял... 3) ... ребят, которые..., на стулья. 4) Музыканты, которые..., пели... 5) Вместе с осликом, который..., пел ...

2. 1) и; 2) потому что; 3) но (однако); 4) и; 5) Завтра пойдет новый мультфильм, мы ...; 6) чтобы.

**К с. 330. 1.** Молоко, коротко, дороже.

3. 1) — 3); 2) — 4); 3) — 5); 4) — 1); 5) — 2).

4. 1) В огороде бузина, а в Киеве дядька. 2) Все хорошо, что хорошо кончается. 3) Близок локоть, да не укусишь. 4) Не плюй в колодец: пригодится воды напиться. 5) Слово не воробей: вылетит — не поймаешь.

**К с. 331. 1.** 1) Молодец против овец, а против молодца сам овца. 2) Где тонко, там и рвется. 3) Двум смертям не бывать, а одной не миновать.

2. 3) и 7); 4) и 6). 1), 2), 5) пар не имеют.

3. Сходство: 1), 2), 4). Контраст: 3), 5).

4. 1) Коня узнают по зубам, человека по речам. 2) Плохой человек славится озорством, хороший — умом. 5) Обдуманные планы легко осуществляются, необдуманные легко срываются. 4) Конь играет удилами; болтун — языком.

5. Правило о безударных гласных: *далекая (даль), в лесу (лес), бояться (бóйся), громыхнуло (гром), закричал (крик), убежать (бег), лежал (лежа), спросил (про́сит), уронил (урон), грохочущий (гро́хот).* Непроверяемая гласная фонема в слове *тревога*. Правило о сомнительных гласных: *лев (львы).*

# Оглавление

Про эту книгу .....	7
Почему книга так называется .....	8

## **Глава 1. Речь, которая звучит, и речь, которая молчит ..... 11**

Звучащая речь .....	14
Об устном народном творчестве: былины .....	15
Читаем былину о Святогоре и Илье Муромце .....	18
Пересказываем былину о Садко .....	22
Устаревшие слова .....	24
Беззвучная речь .....	27
Без звуков и букв, или Внутренняя речь .....	29
Диалог, монолог, полилог .....	31
О литературном языке .....	39
Какой язык называют литературным .....	—
Вершин достиг Пушкин .....	40
Михаил Васильевич Ломоносов	
первым «начал писать чистым русским языком» .....	42
Советы для тех, кто учит стихи .....	51
И похоже, и не похоже, или Учимся сравнивать .....	53
В книжном лабиринте .....	58
<i>Ответы</i> .....	59

## **Глава 2. От фонемы к слову, или Вспоминаем секреты орфографии и проникаем в тайны устройства языка ..... 61**

Самая маленькая единица языка .....	63
Всегда ли из фонем складываются слова,	
или О лексическом значении слова .....	72
Морфема + морфема = слово .....	76
Предшественники и учителя А. С. Пушкина .....	92
Гаврила Романович Державин .....	—
Василий Андреевич Жуковский .....	96
Константин Николаевич Батюшков .....	100
<i>Ответы</i> .....	102

<b>Глава 3. Почтительное внимание к слову, или Слово в языке и речи.....</b>	<b>105</b>
Слово и смыслиночки, слово и его окружение .....	107
Таинственное в царстве слов.....	112
Этимология на службе понимания .....	115
Что такое предание .....	—
Знакомимся с «Преданием о смерти Олега» .....	116
Почтительное внимание А. С. Пушкина к устаревшим словам .....	118
Слова, близкие и противоположные по смыслу; слова-двойники .....	123
То же слово, да не так сказано, или О переносном значении слова .....	130
Друзья А. С. Пушкина по Лицею .....	134
Лицейское братство .....	—
Иван Иванович Пущин .....	136
Антон Антонович Дельвиг .....	139
Вильгельм Карлович Кюхельбекер.....	141
<i>Ответы</i> .....	145
<b>Глава 4. От слова к предложению, или О самых важных секретах синтаксиса и некоторых секретах пунктуации .....</b>	<b>147</b>
Предложение: что это такое? .....	149
Принимаем сигналы предложения .....	160
Что еще входит в состав предложения .....	164
Похвальное слово четкому строю предложения, или Что такое синтаксис .....	174
Похвальное слово знакам препинания, или Что такое пунктуация .....	178
Почтительное внимание к знакам препинания и словам, или Как понимать стихотворение А. С. Пушкина «Узник» .....	182
На чем держится предложение .....	186
Они были современниками Пушкина.....	192

Иван Андреевич Крылов .....	192
Петр Андреевич Вяземский .....	195
Александр Иванович Одоевский .....	198
<i>Ответы</i> .....	200

## **Глава 5. Такие разные предложения — самая большая глава, потому что в ней хранятся многие секреты синтаксиса и пунктуации ..... 203**

Разные по цели высказывания и выраженным чувствам .....	205
Разные по количеству ядер (основ), или Простые и сложные предложения .....	220
Разные сложные предложения .....	226
По-разному ставим знаки препинания в разных предложениях .....	242
Николай Михайлович Карамзин .....	267
Еще о литературном языке .....	274
<i>Ответы</i> .....	276

## **Глава 6. Этот знакомый незнакомец текст ..... 281**

Текст — единица речи .....	283
Свойства текста .....	303
Как строится текст .....	317
Еще об устном народном творчестве: самые маленькие тексты — пословицы .....	329
Пушкин и устное народное творчество .....	332
<i>Ответы</i> .....	343



*Граник Генриетта Григорьевна  
Бондаренко Стелла Морисовна  
Концевая Лилия Абрамовна  
Владимирская Галина Николаевна*



Зав. редакцией *В. Л. Склярова*  
Редактор *В. Л. Склярова*  
Художественный редактор *И. В. Короткова*  
Технические редакторы *Н. А. Киселева, Г. В. Субочева*  
Корректоры *Е. В. Никулина, О. Н. Леонова*  
Компьютерная верстка выполнена *Ю. М. Гордоном*

ИБ № 15450

Изд. лиц. № 010001 от 10.10.91. Подписано к печати 29.12.95. Диапозитивы текста изготовлены в издательстве «Просвещение».

Формат 70×90/16. Бумага офсетная № 1. Гарнитура баскервиль. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 25,74 + 0,29 форз. Усл. кр.-отт. 104,7. Уч.-изд. л. 19,93 + 0,48 форз.

Тираж 70 000 экз. Заказ № 3971.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Просвещение» Комитета Российской Федерации по печати. 127521, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано при участии Издательско-полиграфического центра Аэрофлота «ПАНАС-АЭРО» в ордена Трудового Красного Знамени ГППО «Детская книга» Роскомпечати. 127018, Москва, Сушевский вал, 49.