

КАК РИСОВАТЬ АНИМЕ



**от кawaiiных
девушек до
милых чиби**



КАК РИСОВАТЬ АНИМЕ



***от кawaiiных
девушек до
милых чиби***

БОМБОРА™

Москва 2021

УДК 75(07)
ББК 85.14я7
К16

В коллаже на обложке использованы иллюстрации:

hadaka zaru / Shutterstock.com

Используется по лицензии от Shutterstock.com;

© Piotrurakau / iStock / Getty Images Plus / GettyImages.ru

Во внутреннем оформлении использованы иллюстрации и элементы дизайна:

Ray Morel, Jemastock, Artem Musaev, PON-PON, Andrey Apoev / Shutterstock.com

Используется по лицензии от Shutterstock.com

К16 **Как рисовать аниме.** От кawaiiных девушек до милых чиби. — Москва : Эксмо, 2021. — 112 с. : ил. — (Учимся рисовать аниме и мангу).

ISBN 978-5-04-122247-5

«Как рисовать аниме» — универсальное пособие для всех, кто хочет начать свой творческий путь и стать частью аниме-культуры. Книга простым языком рассказывает об основах создания персонажа в данном жанре. Благодаря ей ты узнаешь, как рисовать пропорциональных героев, какую выбрать прическу и аутфит, а также как сделать их запоминающимися и особенными.

Книга подойдет и любителям аниме, и начинающим художникам. Первые научатся создавать собственных персонажей в любимом жанре с помощью пошаговых инструкций, а вторые смогут познакомиться с одним из популярных направлений японского анимационного искусства и освоить новый стиль.

УДК 75(07)
ББК 85.14я7

ISBN 978-5-04-122247-5

© О. Афанасьева, текст, 2021

© Г. Денисова, Е. Комаровская, иллюстрации, 2021

© ИП Сирота, текст, иллюстрации, 2021

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 5

| | |
|-----------------------------|----|
| Упрощенный стиль | 6 |
| Детализированный стиль..... | 7 |
| Стиль чиби..... | 8 |
| Голова..... | 11 |
| Основные формы | 11 |
| Набросок | 11 |
| Стили | 11 |

Голова..... 12

| | |
|---|----|
| Рисуем набросок | 12 |
| Упрощенный и детализированный стили..... | 12 |
| Стиль чиби | 18 |
| Лицо | 23 |
| Глаза | 23 |
| Нос..... | 23 |
| Рот..... | 23 |
| Подбородок..... | 23 |

Лицо..... 24

| | |
|-----------------------------|----|
| Глаза | 24 |
| Размер имеет значение | 24 |
| Упрощенный стиль..... | 28 |
| Детализированный стиль..... | 33 |

| | |
|-----------------------------|----|
| Стиль чиби | 36 |
| Нос, рот и подбородок..... | 39 |
| Упрощенный стиль..... | 39 |
| Детализированный стиль..... | 40 |
| Подбородок | 41 |
| Уши | 42 |
| Стиль чиби | 44 |
| Ракурсы лица..... | 49 |
| Лицо в профиль | 49 |
| Лицо в три четверти..... | 49 |

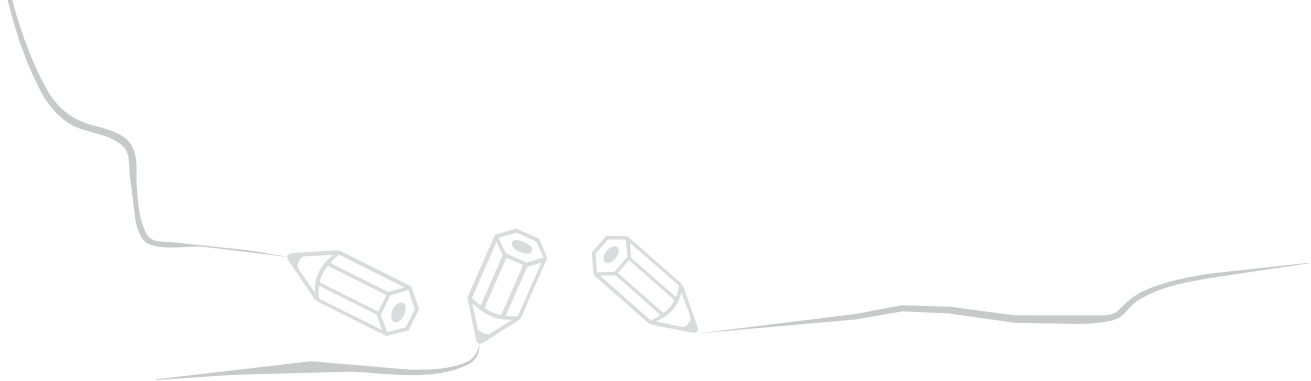
Ракурсы лица..... 50

| | |
|--------------------------|----|
| Лицо в профиль | 50 |
| Лицо в три четверти..... | 53 |
| Прически | 61 |
| С чего начать..... | 61 |
| Женские прически..... | 61 |
| Мужские прически | 61 |

Прически 62

| | |
|------------------------|----|
| С чего начать..... | 63 |
| Помни о ракурсе | 68 |
| Женские прически..... | 70 |
| Мужские прически | 79 |

| | | | |
|--|-----------|-----------------------------|------------|
| Выражение лица и эмоции | 90 | Эмоции чиби-персонажей..... | 97 |
| Рисование эмоций в упрощенном стиле | 92 | Счастливый чиби..... | 98 |
| Счастье..... | 92 | Страдающий чиби..... | 100 |
| Удивление | 93 | Испуганный чиби..... | 101 |
| Страх..... | 94 | Плачущий чиби..... | 102 |
| Гнев..... | 95 | Удивленный чиби..... | 103 |
| Смущение | 96 | Восторженный чиби..... | 105 |
| | | Заключение..... | 110 |



ВВЕДЕНИЕ

Аниме возникло в Японии в начале XX века под влиянием западной мультипликации и местных комиксов-манга. С годами у него сложился собственный стиль, который невозможно спутать с чем-то еще. Сначала появились детские короткометражки-аниме, потом направление развилось до сериалов со сложными сюжетами для зрителей постарше.

Сам стиль аниме в принципе подчеркнуто простой, почти детский, наивный. Но внешность обманчива: как правило, мультфильмы и комиксы этого направления рассчитаны на взрослую и подростковую публику и создаются по всевозможным сюжетам, в том числе по классическим произведениям. Кажущаяся детскость стиля аниме — это условность, которая может не иметь никакого отношения к содержанию.

Аниме создают в любых жанрах: фэнтези, мелодрамы или боевика; исторического сериала, хоррора или мистики; доброго семейного кино, детектива или экшена.

Рисунки можно выполнять в разных стилях в зависимости от жанра и сюжета, но общие принципы изображения персонажей одни и те же.

- ✎ Большие головы, придающие персонажам детский вид.
- ✎ Нет строгих пропорций, особенно в стиле чиби.
- ✎ Тщательная прорисовка очень больших, примерно на треть лица, глаз, форма которых говорит о характере персонажа.
- ✎ Нос, рот и подбородок едва намечены.

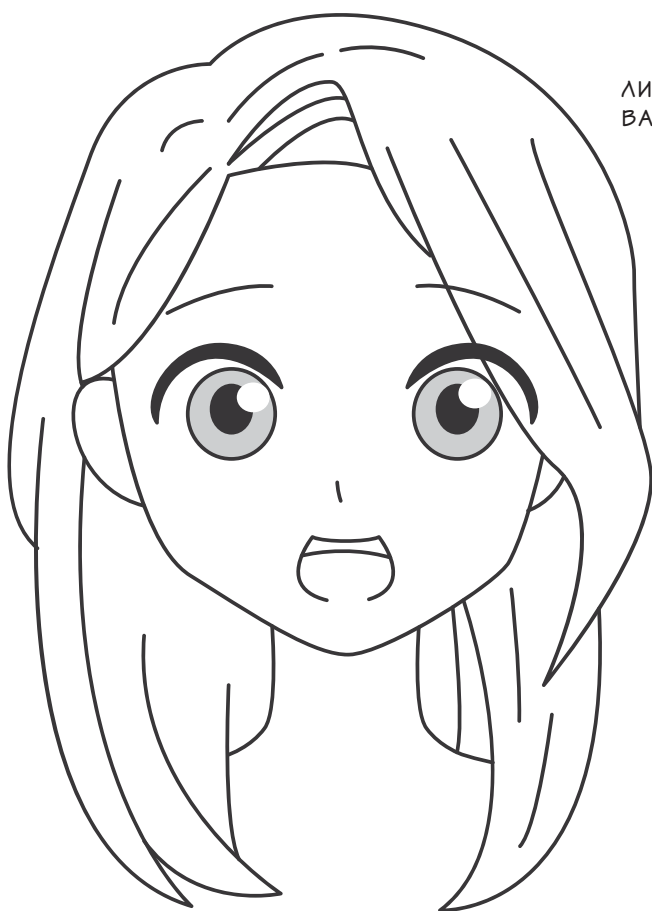
- ✎ Смелые прически и волосы любого цвета.
- ✎ Эмоции передаются не только выражением лица, но и специальными символами.
- ✎ Для изображения аниме-персонажей используют три стиля: упрощенный рисунок, детализированный и чиби.

Упрощенный стиль

Разница между упрощенным (или обычным) стилем и детализированным, как можно понять из их названий, заключается только в количестве деталей. Если художник стремится к простоте и лаконичности, ему достаточно передать характер персонажа несколькими точными и четкими линиями, не вдаваясь в подробности.



ЛИЦО В УПРОЩЕННОМ СТИЛЕ,
ВАРИАНТ 1

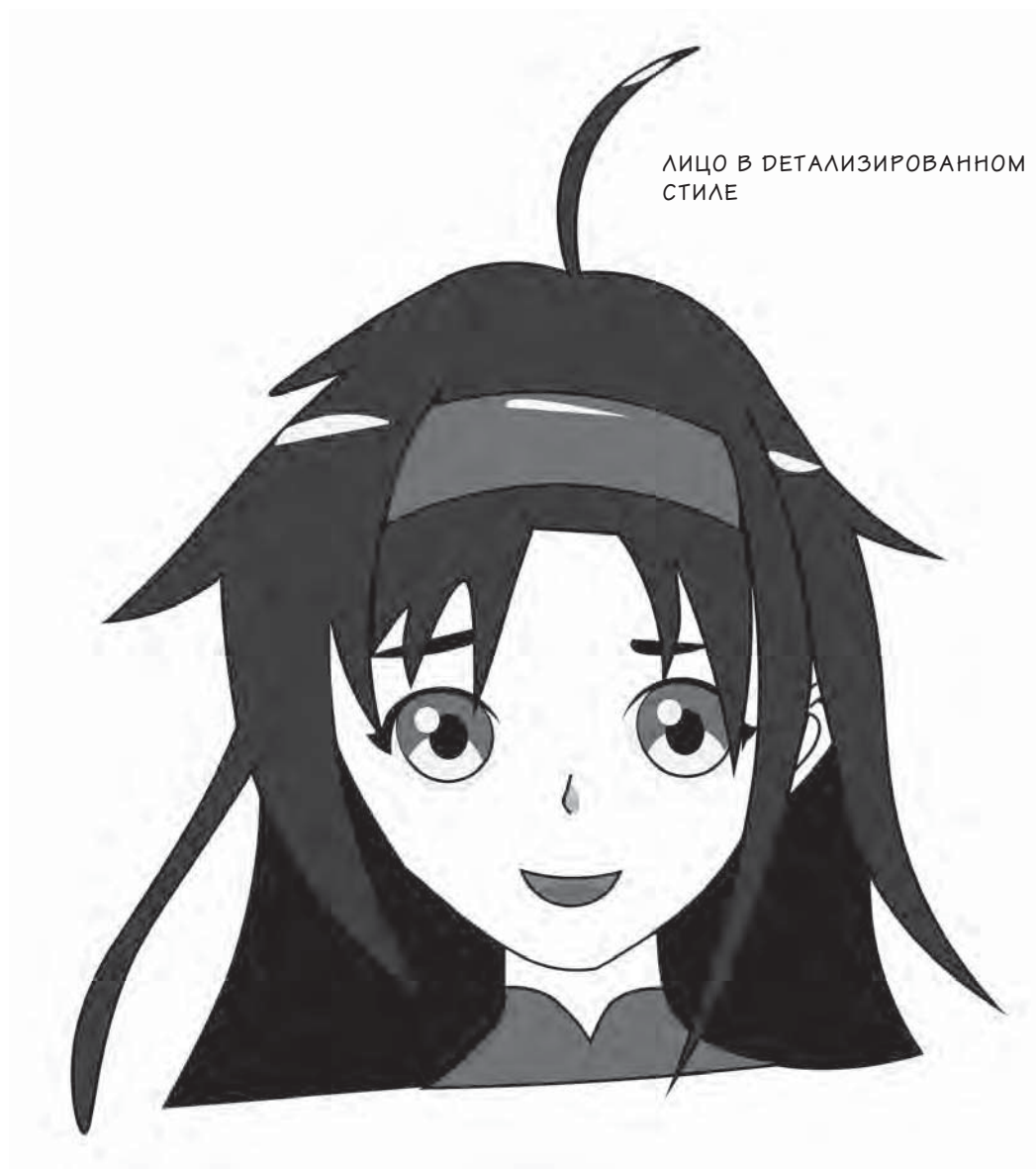


ЛИЦО В УПРОЩЕННОМ СТИЛЕ,
ВАРИАНТ 2

Детализированный стиль

Если художник хочет подчеркнуть сложный характер персонажа (и получить более выразительный и эффектный комикс или мультфильм) и через внешность показать глубокий внутренний мир, тогда он переходит от упрощенной рисовки к детализированной.

В этом стиле широко используется штриховка, передающая отношения света и тени и делающая изображения объемными. Глаза персонажей выглядят более глубокими и выразительными благодаря разным оттенкам темного и светлого, а мимика и выражение лица передаются очень подробно. Могут использоваться сложные цветовые гаммы.



Стиль чиби

Еще один стиль, в котором можно нарисовать своего персонажа аниме, — это чиби. У подобных человечков маленькое тело и большая голова. Такую рисовку обычно используют в комичных эпизодах аниме. Хотя иногда выпускают комиксы и мультфильмы, где все герои выполнены в стиле чиби.

На самом деле научиться рисовать аниме-персонажей гораздо легче, чем живых людей с натуры, главное — освоить основные приемы.

Тебе потребуются лишь остро наточенные карандаши, ластик, бумага и шариковая ручка черного цвета. И, конечно, терпение.

ПЕРСОНАЖ В СТИЛЕ ЧИБИ





ГОЛОВА



Основные формы

Набросок

Стили

Three pencils are positioned horizontally across the top of the page. A wavy line starts from the left, passes under the first pencil, then under the second and third pencils, and continues to the right edge of the page.

ГОЛОВА

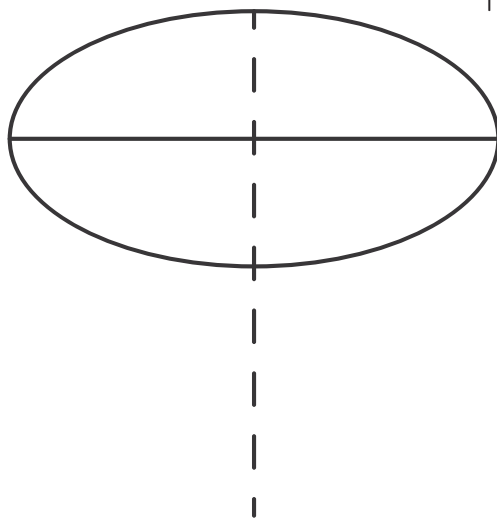
Рисуем набросок

Упрощенный и детализированный стили

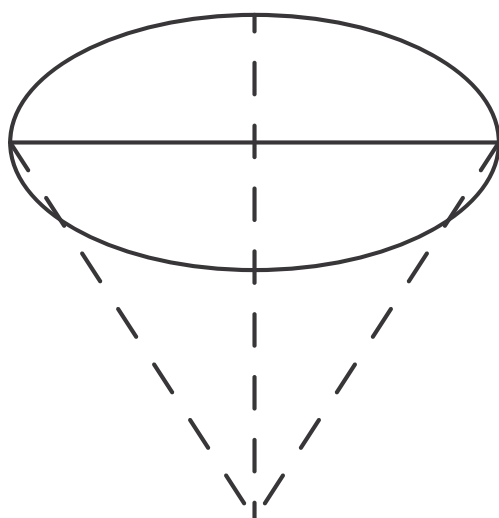
Начнем с рисования основных форм и наброска головы.

Нарисуй овал, расположенный горизонтально. Раздели пополам по горизонтали. Проведи из верхней точки овала пунктирную линию к нижней точке. Затем удлини эту линию уже за пределы овала. Внутренний пунктир должен быть равен внешнему.

РИСУЕМ НАБРОСОК ГОЛОВЫ.
ПЕРВЫЙ СПОСОБ. ШАГ 1

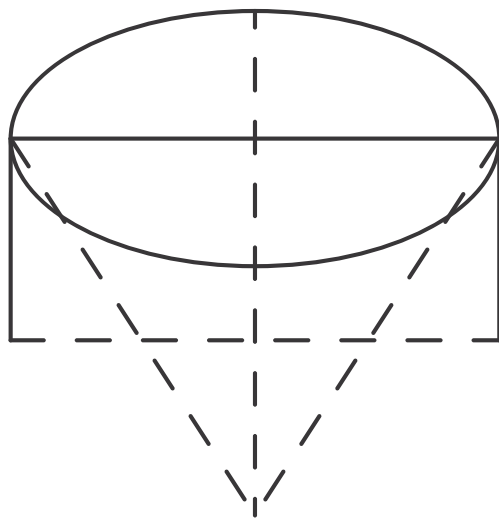


От нижней точки пунктира проводи пунктирные линии к боковым частям овала. Так мы наметили подбородок, а теперь будем рисовать скулы.



РИСУЕМ НАБРОСОК ГОЛОВЫ.
ПЕРВЫЙ СПОСОБ. ШАГ 2

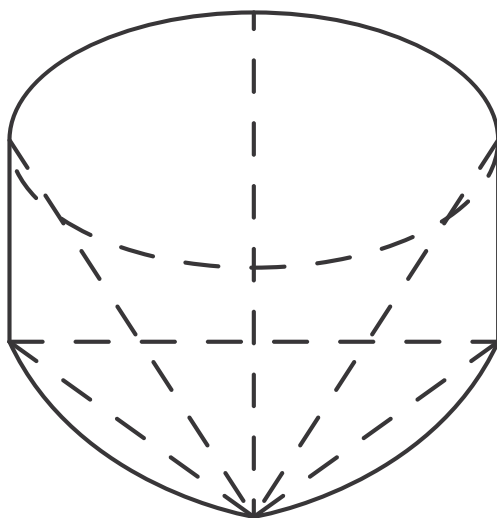
Через середину нижней линии проводи горизонтальную пунктирную линию, а навстречу ей от боковых сторон овала — еще две. Точки, где вертикальные линии соединяются с горизонтальной, — начало скулы, а середина — кончик носа.



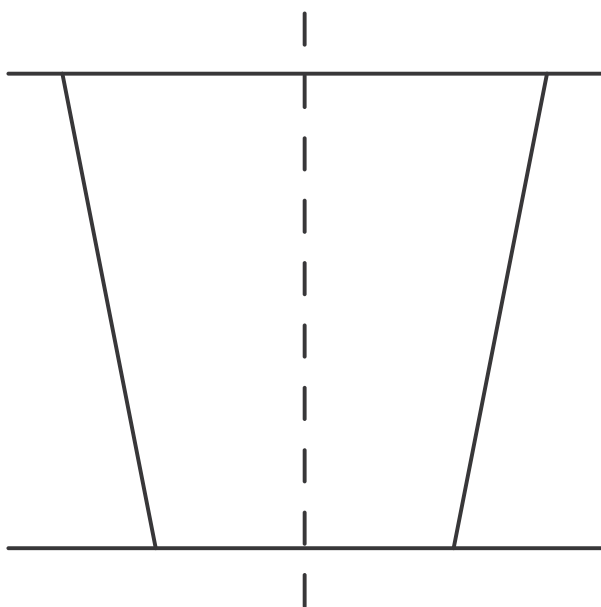
РИСУЕМ НАБРОСОК ГОЛОВЫ.
ПЕРВЫЙ СПОСОБ. ШАГ 3

В нижней части рисунка наметь ширину подбородка. Он может быть заостренным или широким — как тебе больше нравится. От подбородка по вспомогательным пунктирным линиям проведи плавные дуги к верхним точкам, где начинается линия челюсти. Сотри вспомогательные пунктирные линии — и набросок головы готов.

РИСУЕМ НАБРОСОК ГОЛОВЫ.
ПЕРВЫЙ СПОСОБ. ШАГ 4

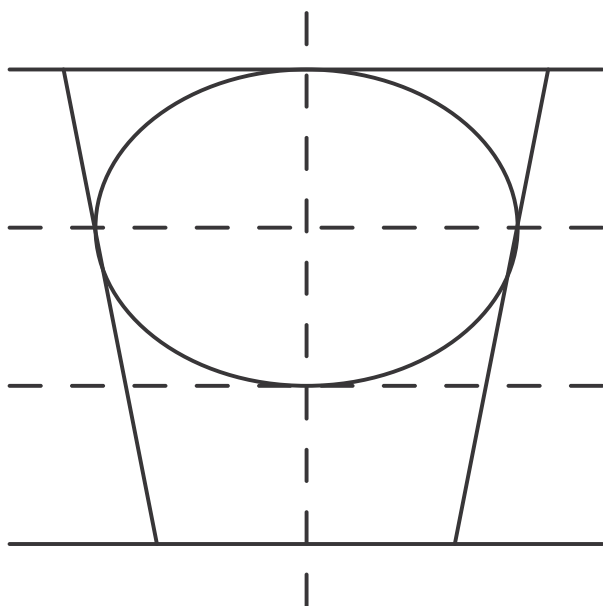


Есть еще один простой способ сделать набросок. Нарисуй четырехугольник (трапецию), повторяющий очертания головы: узкая часть внизу, широкая —верху. В центре трапеции нужно провести вертикальную ось — так легче соблюдать симметрию.



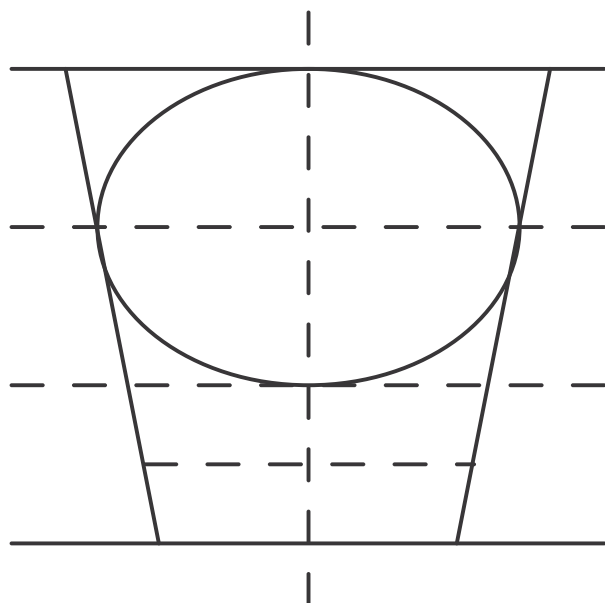
РИСУЕМ НАБРОСОК ГОЛОВЫ.
ВТОРОЙ СПОСОБ. ШАГ 1

Разбей четырехугольник на три части по горизонтали, проведя вспомогательные линии. В двух верхних третях от руки нарисуй круг или овал — это будет часть головы от макушки до кончика носа.



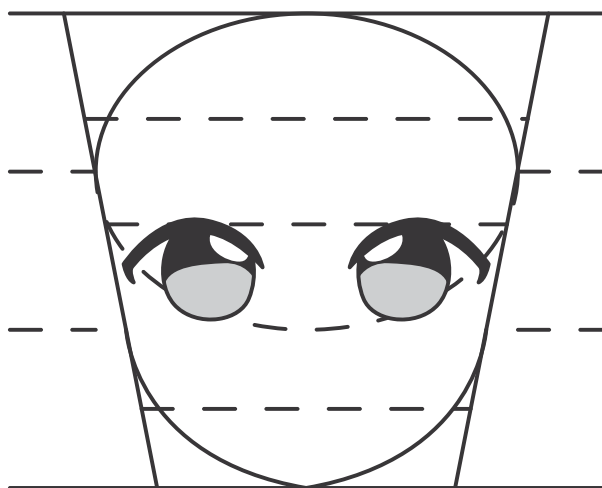
РИСУЕМ НАБРОСОК ГОЛОВЫ.
ВТОРОЙ СПОСОБ. ШАГ 2

Нижнюю часть трапеции раздели пополам.



РИСУЕМ НАБРОСОК ГОЛОВЫ.
ВТОРОЙ СПОСОБ. ШАГ 3

Раздели круг по горизонтали тремя равными линиями. В верхней части будут волосы, в середине — лоб, а в нижней — глаза. Они располагаются посередине головы. Наметь их карандашом и переходи к следующему этапу.



РИСУЕМ НАБРОСОК ГОЛОВЫ.
ВТОРОЙ СПОСОБ. ШАГ 4

Теперь нужно обозначить рот и подбородок. Ты уже разделил пополам по горизонтали нижнюю треть трапеции. В самом низу будет подбородок, в середине — рот. Проведи от подбородка плавные линии вверх,

стараясь придать им естественную форму, как у человеческого лица. Подбородок у мужских персонажей вытянутый и угловатый, у женских он короче и имеет более округлые очертания.

И нос, и рот в зависимости от эмоций могут менять положение на лице: кривиться, опускаться или подниматься. Но мы сейчас рисуем персонажа в состоянии покоя, а затем перейдем к усложнению задачи.

По бокам головы нужно наметить уши. Они будут располагаться между ртом и глазами: верхняя часть уха на одной высоте с верхней частью глаза, а мочка — с уголком рта.

В самой верхней части головы при помощи линий наметим волосы.



РИСУЕМ НАБРОСОК ГОЛОВЫ.
ВТОРОЙ СПОСОБ. ШАГ 5



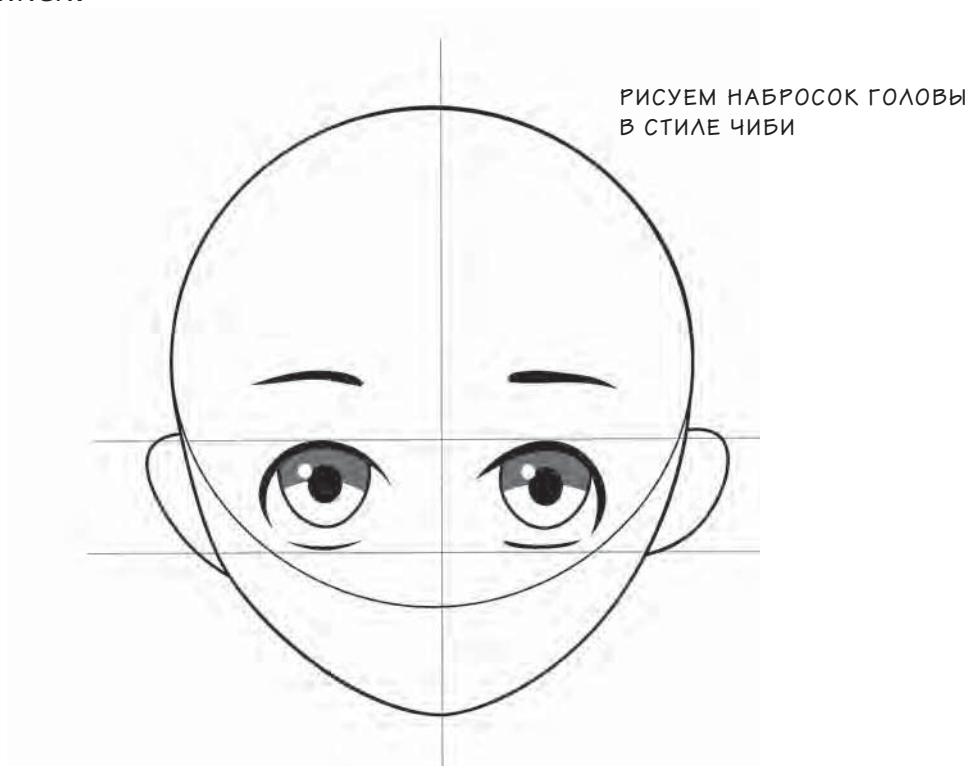
ТАКОЙ НАБРОСОК ГОЛОВЫ
ПОДОЙДЕТ ДЛЯ РИСУНКА
В УПРОЩЕННОМ СТИЛЕ.
А ЕСЛИ УСЛОЖНИТЬ,
ТО И В ДЕТАЛИЗИРОВАННОМ.

Стиль чиби

У голов в стиле чиби другие пропорции.

Нарисуй от руки круг, не стараясь сделать его идеально ровным. Можно наметить его штрихами, а не сплошной линией. Раздели его пополам по вертикали и горизонтали. В нижнюю половину круга вписываем овал — здесь будет располагаться маленькое лицо чиби-персонажа.

Подбородок у него не выступает за линию большого круга и не сужается. Верхняя часть глаз — на одной высоте с горизонтальной центральной линией.

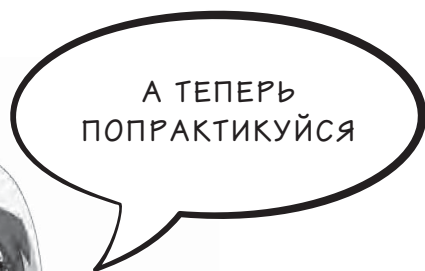


Глаза и уши чиби имеют минимум деталей. Личико персонажа, нарисованного в этом стиле, обычно вызывает умиление.

Если пропорции тела обычного персонажа приближены к естественным, то у чиби длина туловища (без ног) равна диаметру головы. Ручки и ножки короткие, а стопы и кисти обозначены треугольниками.

А ТЕПЕРЬ
ПОПРАКТИКУЙСЯ





А ТЕПЕРЬ
ПОПРАКТИКУЙСЯ





ЛИЦО



Глаза

Нос

Рот

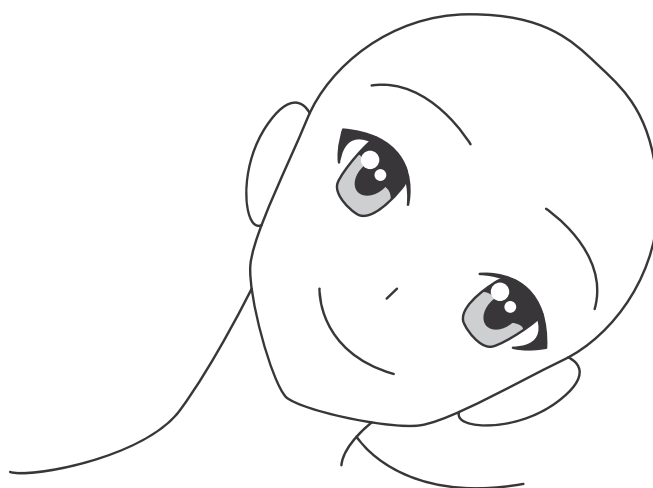
Подбородок

ЛИЦО

Глаза

Размер имеет значение

Глаза — самая выразительная часть персонажей аниме, их визитная карточка. С помощью этой детали можно передать характер персонажа или его настроение в данный момент. Глаза большие, круглые, с наивным взглядом говорят о доверчивости и доброте.



ТАК МОГУТ ВЫГЛЯДЕТЬ
ГЛАЗА НАИВНОГО, ДОБРОГО
ПЕРСОНАЖА

Прищур или узкий разрез свидетельствует о суровом нраве, иногда цинизме или злости.

Если в мультфильме возраст персонажей меняется, то вместе с ним меняется и разрез глаз, и их размер: чем старше, тем меньше и уже. Иногда у очень пожилых людей глаза изображаются просто линией, без радужки и зрачков. Но если злой персонаж с годами стал добрее и мудрее, то его глаза становятся чуть больше.



ТАК МОЖЕТ ВЫГЛЯДЕТЬ ГЛАЗ
СУРОВОГО ПЕРСОНАЖА



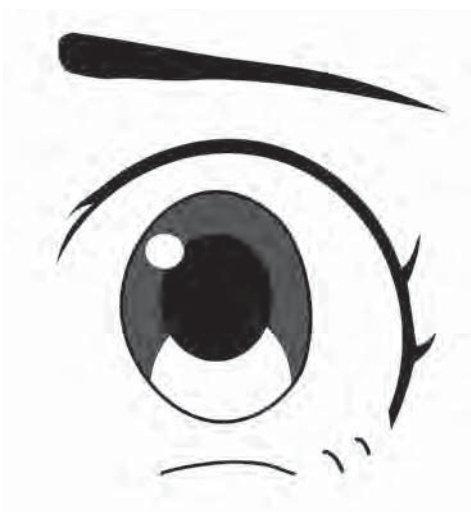
ТАК МОГУТ ВЫГЛЯДЕТЬ
ГЛАЗА ПОЖИЛОГО
ПЕРСОНАЖА

Имеет значение размер не только глаз, но и зрачков: большие глаза с очень маленьким зрачком говорят о злости или страхе.



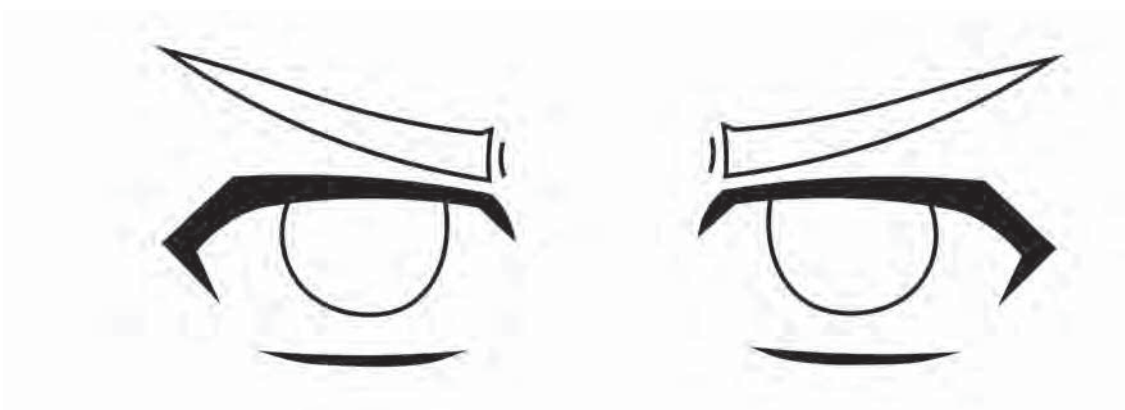
ТАК МОГУТ ВЫГЛЯДЕТЬ
ГЛАЗА НЕДОБРОГО
ПЕРСОНАЖА

Большие зрачки придают глазам печальное выражение, вызывают сочувствие.



ТАК МОЖЕТ ВЫГЛЯДЕТЬ ГЛАЗ
ПЕЧАЛЬНОГО ПЕРСОНАЖА

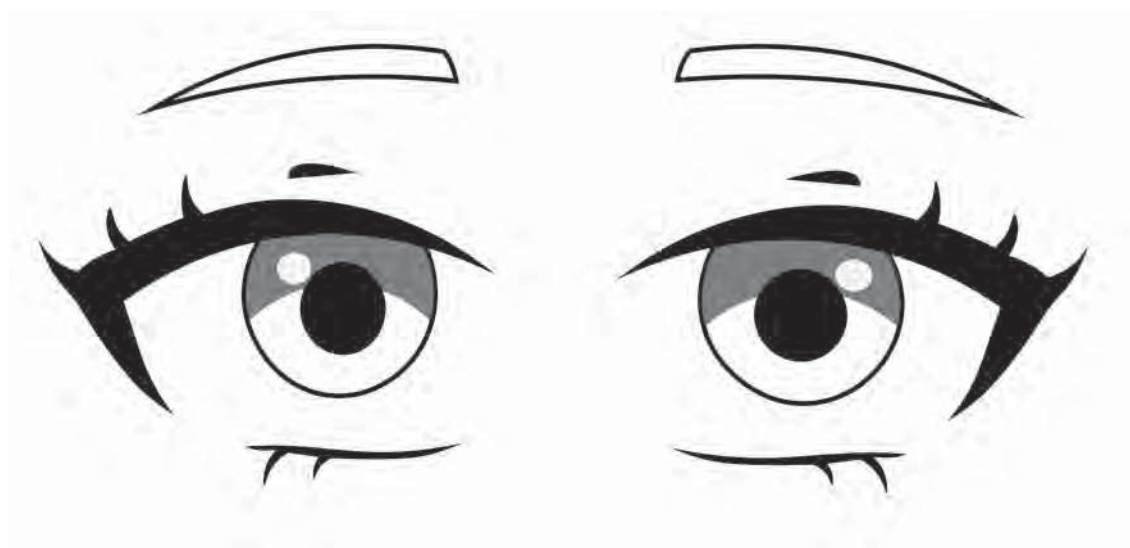
Изображение глаз в упрощенном стиле характеризуется минимумом деталей, ресницы рисуются схематично, утолщенной кривой. Блики обозначаются белыми кружочками с обведенными границами. Именно с рисунков в этом стиле проще всего начинать.



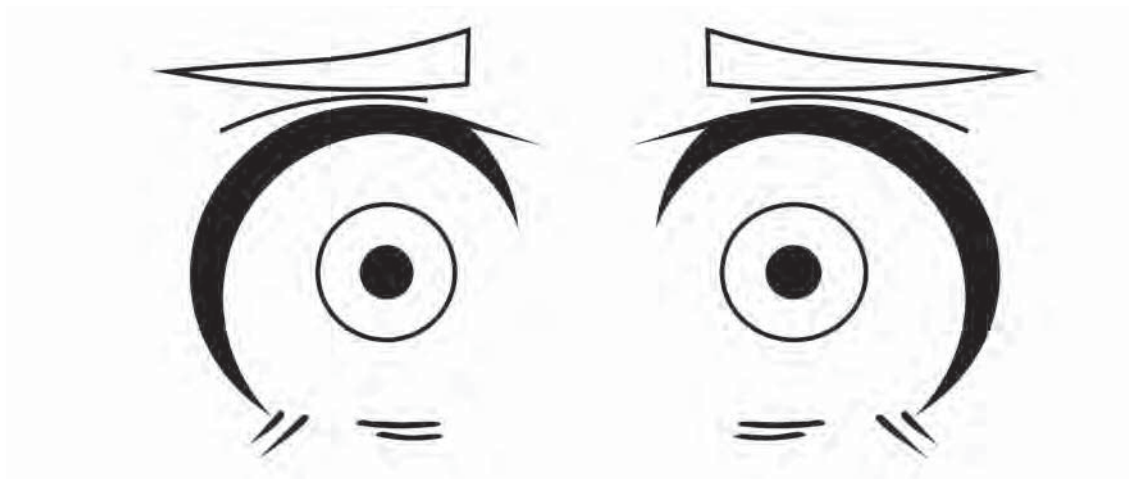
ГЛАЗА В УПРОЩЕННОМ СТИЛЕ

Детализированные глаза немного сложнее: это уже не просто черточки и кривые, а штриховка, передающая объем и глубину, более тщательно прорисованные бровки и реснички, более естественные блики.

В стиле чиби глаза большие и практически круглые, ресницы тоже изображаются изогнутой линией, но более толстой, чем в простом стиле.



ГЛАЗА В ДЕТАЛИЗИРОВАННОМ СТИЛЕ

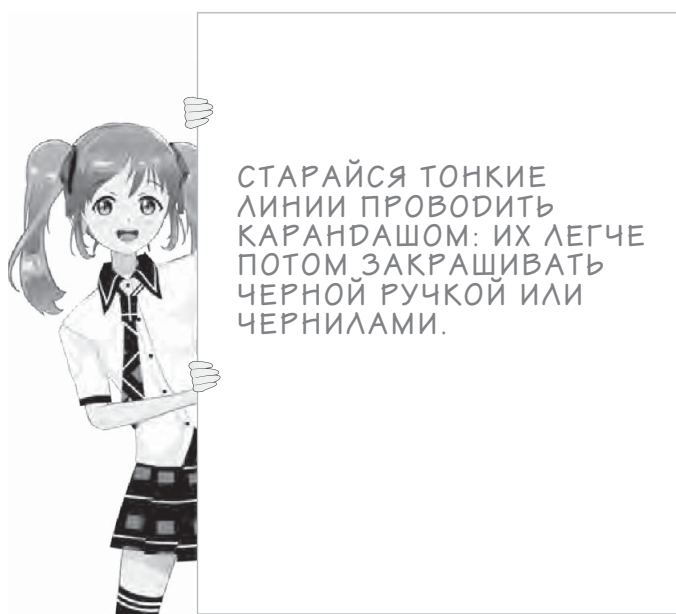


ГЛАЗА В СТИЛЕ ЧИБИ

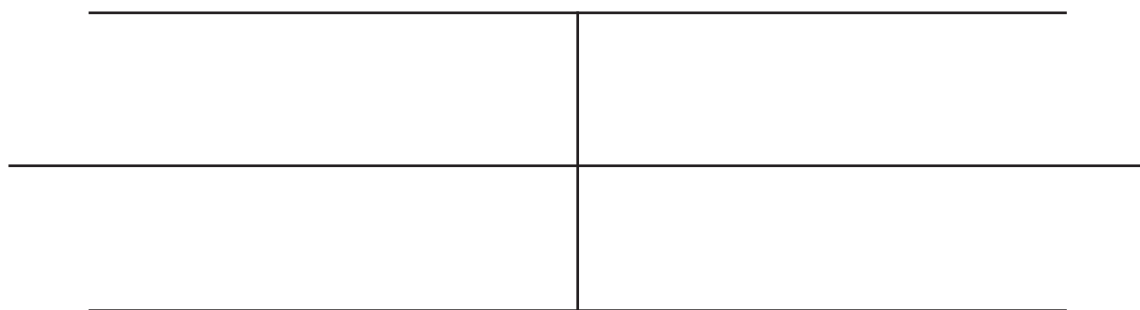
Упрощенный стиль

Начнем с глаз в упрощенном стиле. Пока поработаем над отдельными тренировочными набросками. Позже, когда все будет получаться легко, без усилий, попробуй нарисовать глаза одновременно с лицом.

Проведи вертикальную вспомогательную линию — это будет ось симметрии. Глаза находятся на одинаковом расстоянии от нее. Оно может быть чуть больше или чуть меньше, чем длина самого глаза. В среднем расстояние между глазами таково, что там мог бы поместиться еще один.

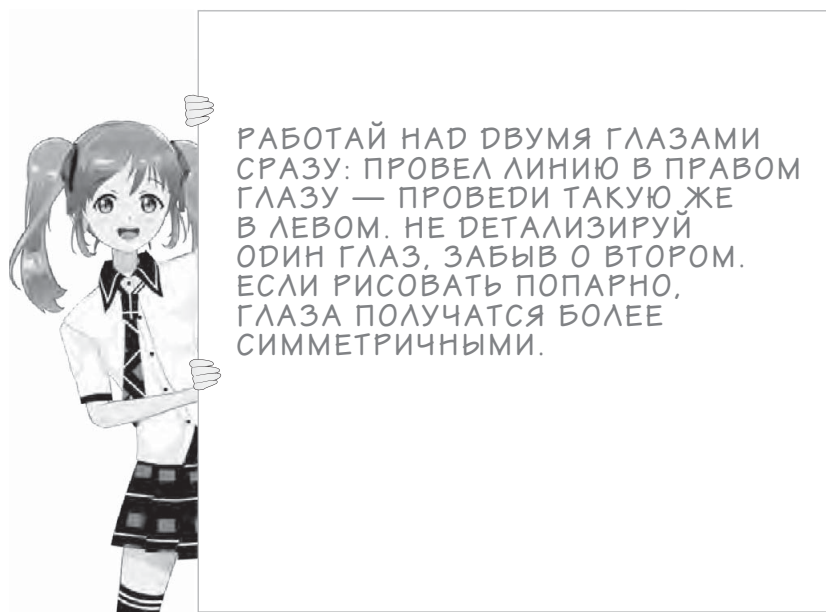


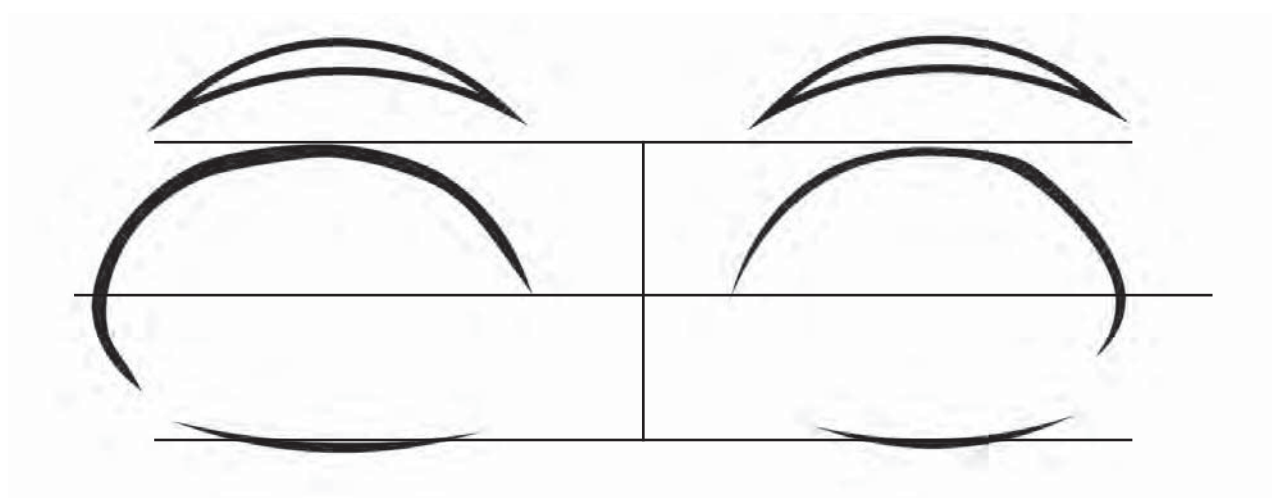
Поперек оси симметрии проведи три параллельные линии, желательно немного изогнутые вниз. Некоторые рисуют их прямыми, но кривые линии лучше передают объем. Расстояние между верхней и нижней линиями — это ширина глаза, средняя линия — его середина, нижняя линия — это нижнее веко, верхняя — соответственно, верхнее. Чем шире глаза ты собираешься нарисовать, тем больше должно быть расстояние между тремя горизонтальными линиями.



РИСУЕМ ГЛАЗА В УПРОЩЕННОМ СТИЛЕ. ШАГ 1

На одинаковом расстоянии от оси симметрии наметь уголок каждого глаза — он будет располагаться на средней горизонтальной линии. От уголка нарисуй верхнее веко — и справа, и слева. Затем нарисуй нижнее. Как видишь, на рисунке внешний и внутренний уголки глаза касаются центральной линии, а нижнее веко едва намечено короткой кривой. Над верхней частью глаз наметь линию бровей: у аниме-персонажей она короче, чем линия верхнего века.



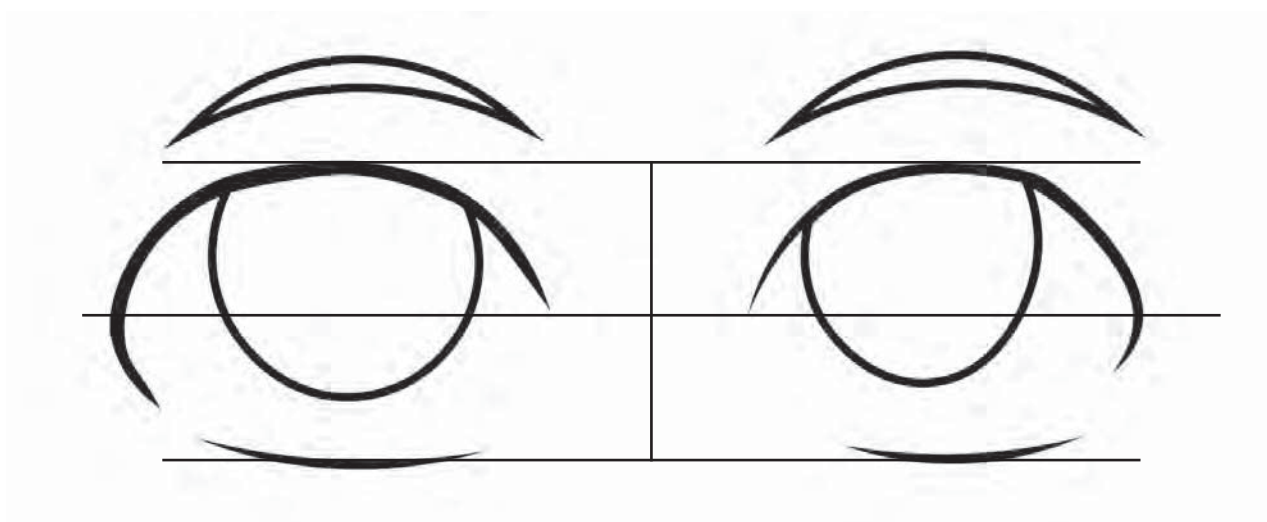


РИСУЕМ ГЛАЗА В УПРОЩЕННОМ СТИЛЕ. ШАГ 2

Следующий этап — рисование радужки (цветной оболочки глаза). Конечно же, и сейчас не забывай о симметрии, ведь радужка — самая заметная часть глаза.

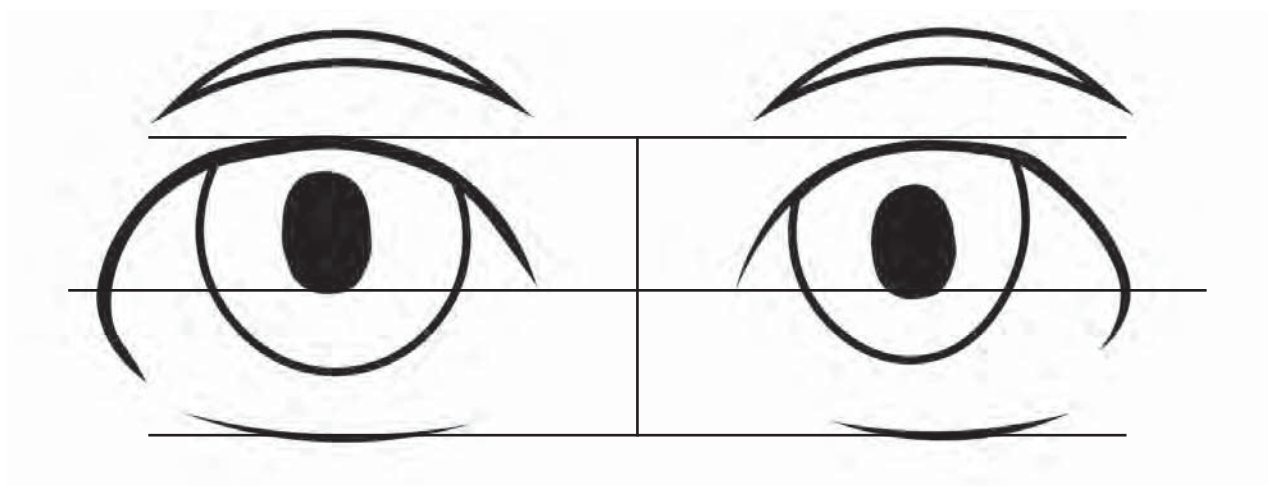
Чтобы радужные оболочки обоих глаз получились одинаковыми, можно сначала наметить внутри каждого глаза пунктиром квадраты. Их следует расположить симметрично и сделать равными по размеру. В каждом из квадратов нарисуй окружность, верхняя граница которой немного прикрыта веком: это будет радужка.





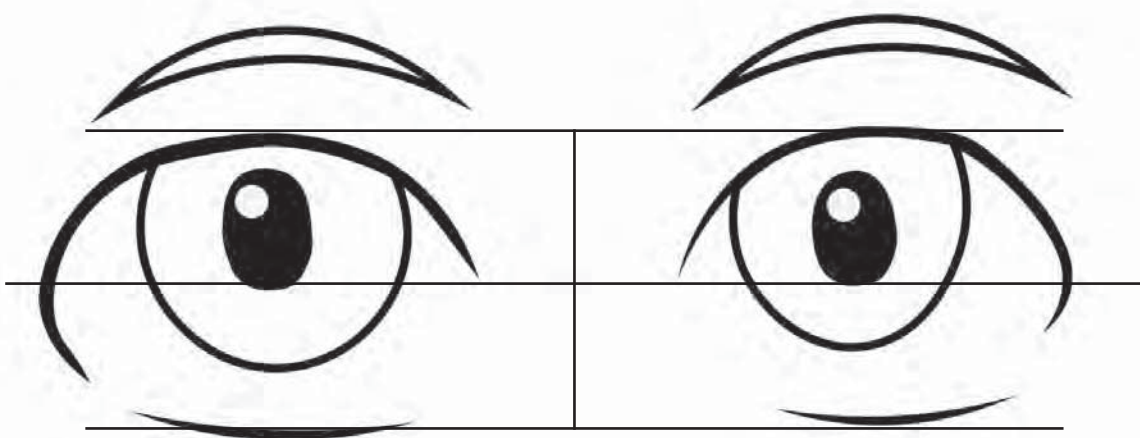
РИСУЕМ ГЛАЗА В УПРОЩЕННОМ СТИЛЕ. ШАГ 3

Теперь займемся зрачком. Найди центр радужки и нарисуй в нем маленький черный овал. Не делай его слишком маленьким, если не хочешь изобразить злого или испуганного персонажа. И зрачок, и радужка должны быть на одинаковом расстоянии от оси симметрии.



РИСУЕМ ГЛАЗА В УПРОЩЕННОМ СТИЛЕ. ШАГ 4

Глаза должны блестеть, чтобы выглядеть естественными. Для этого понадобятся блики. Их обычно не рисуют посередине глаз, а смещают в сторону от центра. В аниме они, как правило, частично отражаются в зрачке и делаются в виде маленьких овалов, по одному или несколько на каждый глаз.



РИСУЕМ ГЛАЗА В УПРОЩЕННОМ СТИЛЕ. ШАГ 5

Блики в аниме тоже играют свою роль. Глаза без блеска говорят об усталости, печали или болезни персонажа. Иногда их обладатель — какой-нибудь демон. Если у глаза несколько больших бликов, значит, они сияют от радости и влюбленности или сверкают от гнева. Мы еще поговорим об этом подробнее в одном из следующих разделов.

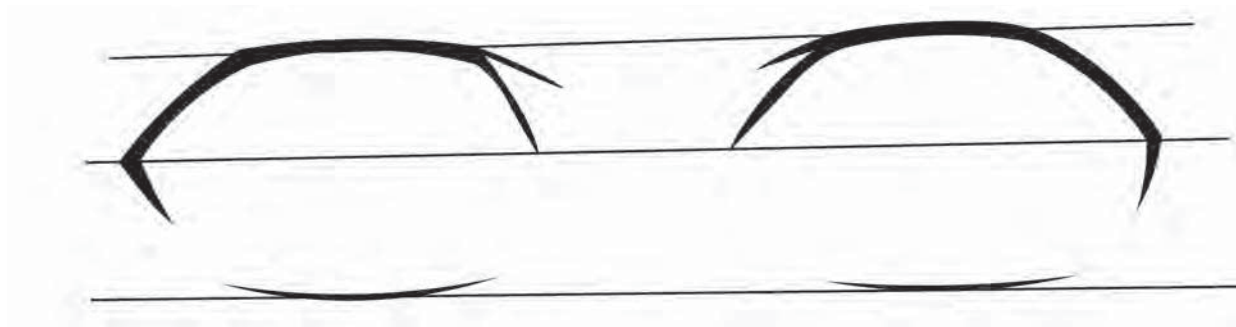
Закончив набросок карандашом, аккуратно сотри все вспомогательные линии и обведи глаза черной ручкой. Линии верхнего века должны быть заметно толще нижнего. Иногда линию бровей делают толще линии нижнего века, но тоньше верхнего.



ГЛАЗА В УПРОЩЕННОМ СТИЛЕ. ЗАКОНЧЕННЫЙ ВИД

Детализированный стиль

Глаза с детализацией выглядят более реалистичными и живыми, хотя работать над ними, разумеется, придется дольше, чем над простыми.



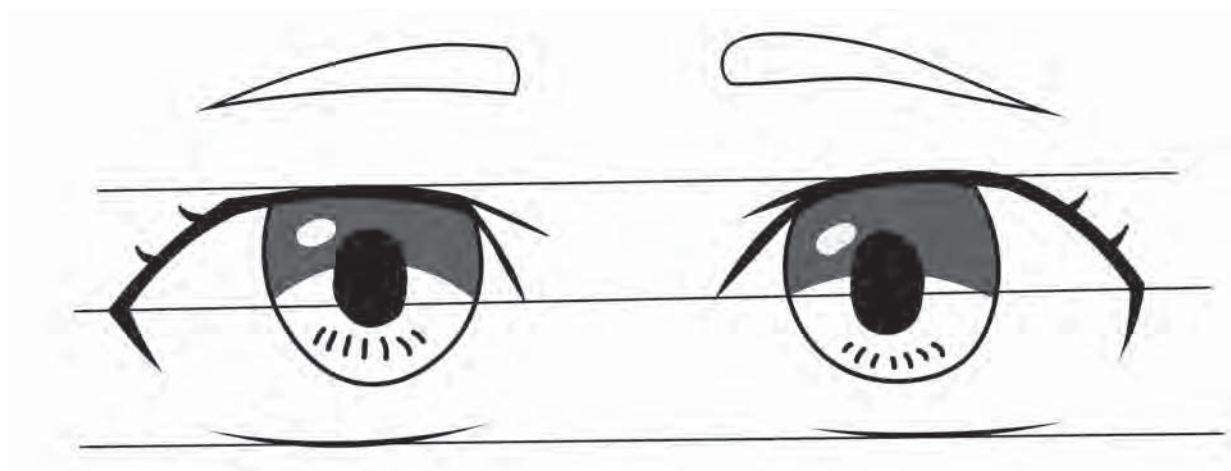
РИСУЕМ ГЛАЗА В ДЕТАЛИЗИРОВАННОМ СТИЛЕ. ШАГ 1

Для начала нарисуй простые глаза. После этого попробуй сделать угловатой верхнюю линию глаза. С кривыми ты уже умеешь работать. Теперь можешь использовать комбинацию прямых и изогнутых линий. Раздели верхнюю линию на четыре равные части и сделай прямые отрезки вместо плавной кривой.



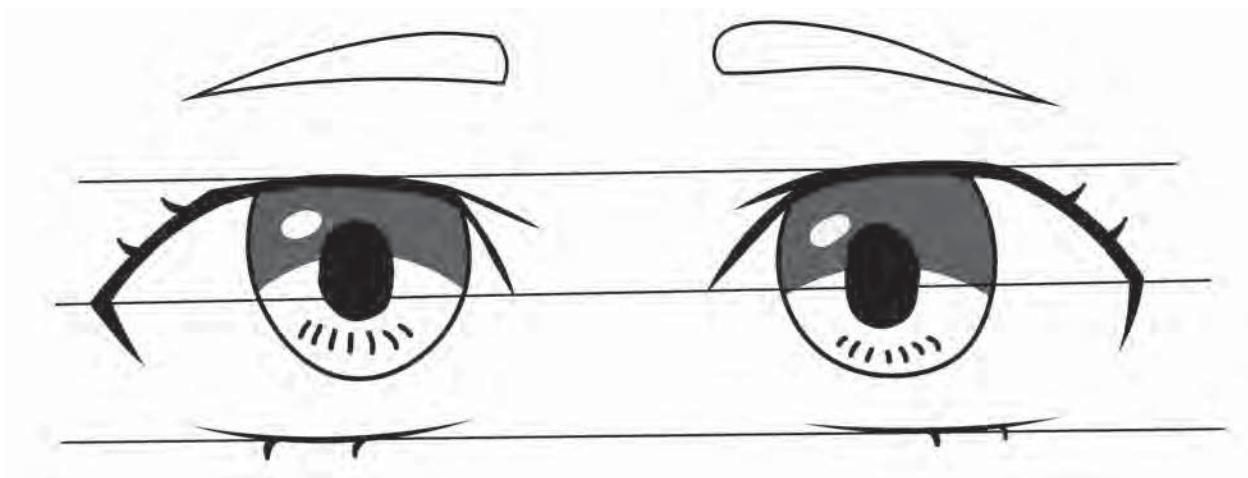
РИСУЕМ ГЛАЗА В ДЕТАЛИЗИРОВАННОМ СТИЛЕ. ШАГ 2

Нарисуй радужку, зрачок и блики, но теперь нужно добавить к ним тени. Заштрихуй карандашом верхнюю часть радужки и половину зрачка (блики не закрашивай).



РИСУЕМ ГЛАЗА В ДЕТАЛИЗИРОВАННОМ СТИЛЕ. ШАГ 3

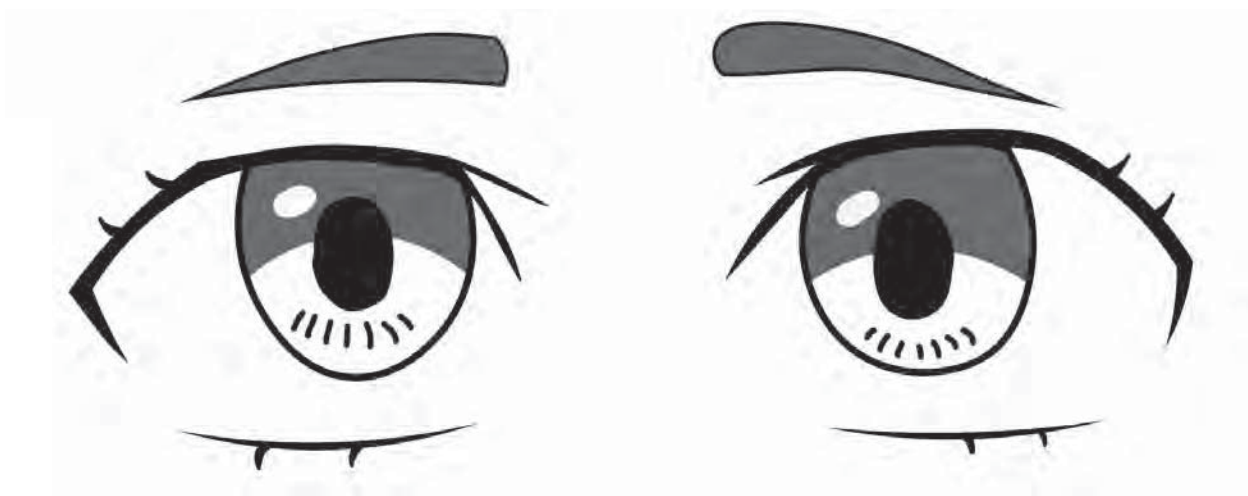
Следующий шаг — нарисуй брови. Можно делать это обычными линиями, а можно штриховкой, намечая отдельные волоски. На линии верхнего века изобрази карандашом несколько узких треугольничков — так в аниме рисуют ресницы. Треугольнички-ресницы верхнего века выглядят крупнее, чем нижние. Стороны треугольников не совсем прямые, а немного дугообразные.



РИСУЕМ ГЛАЗА В ДЕТАЛИЗИРОВАННОМ СТИЛЕ. ШАГ 4

Несколькими карандашными штрихами в нижней части глаза можно передать их объем и оттенки цвета.

Можно оставить рисунок карандашом, убрав вспомогательные линии, или обвести его черной ручкой, чернилами или тушью, придавая самый насыщенный цвет бровям, зрачку и линии век с ресницами. Легкими линиями заштрихуй верхнюю часть радужки, кроме бликов. Линии штриховки могут быть как параллельными, так и перекрестными. Чем меньше расстояние между штрихами, то есть чем гуще ты их рисуешь, тем темнее получается участок штриховки. Так передается игра света и тени.

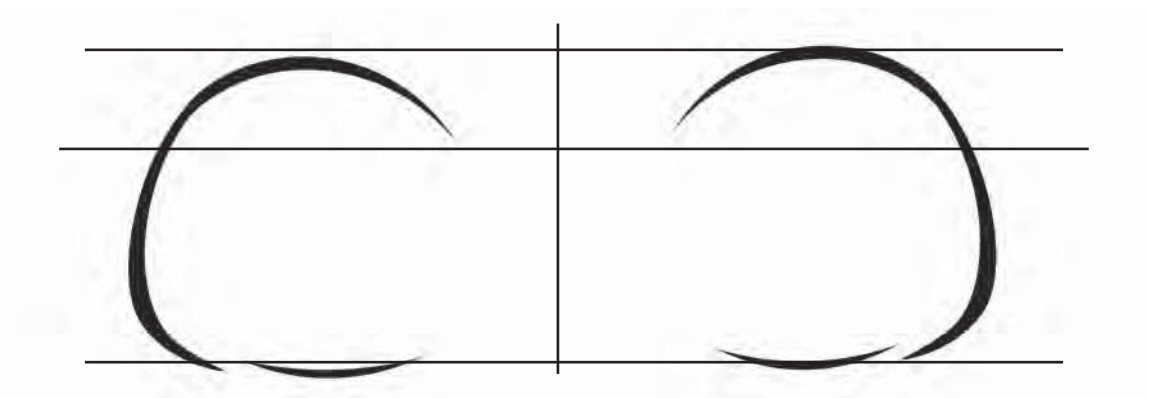


ГЛАЗА В ДЕТАЛИЗИРОВАННОМ СТИЛЕ. ЗАКОНЧЕННЫЙ ВИД

Стиль чиби

Глаза, нарисованные в этом стиле, всегда огромные и округлые. Как мы говорили раньше, стиль чиби подчеркивает детскость или комичность персонажа или ситуации.

Нарисуй ось симметрии. Поперек нее проводи линию. Лучше кривую, с направленным вверх концами. На нее будет опираться нижняя часть глаз чиби.

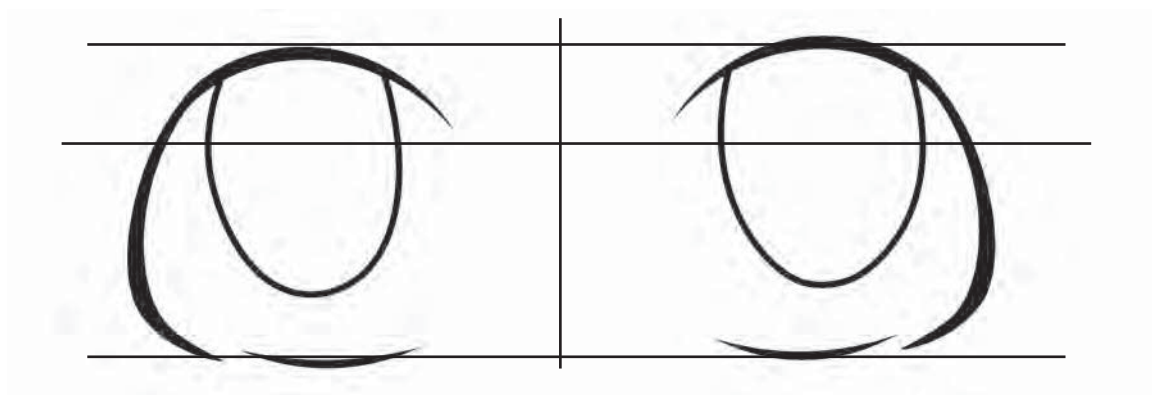


РИСУЕМ ГЛАЗА В СТИЛЕ ЧИБИ. ШАГ 1

Расстояние между глазами чиби меньше, чем у персонажей, созданных в упрощенном и детализированном стилях: примерно половина длины глаза. Нарисуй овал, похожий на яйцо: его широкая часть будет у переносицы, а узкая — со стороны уха.

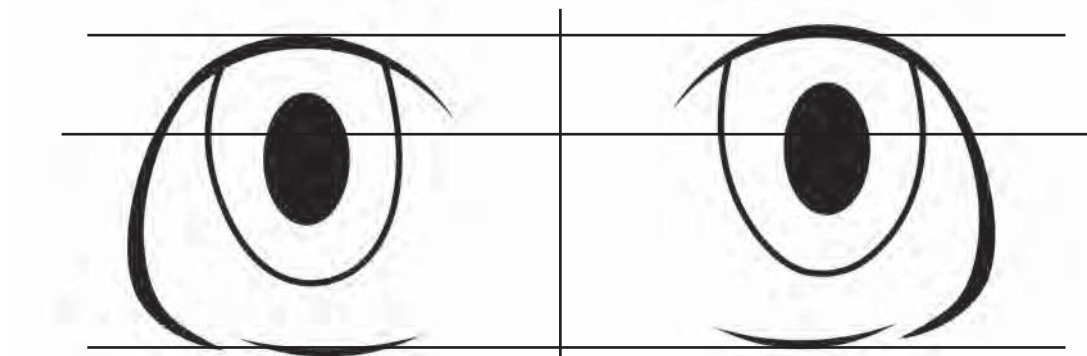


Радужка в глазах чиби заметно больше, чем в других стилях аниме. Она закрывает почти весь белок, оставляя лишь небольшой его участок. Форма овальная, но близкая к круглой.



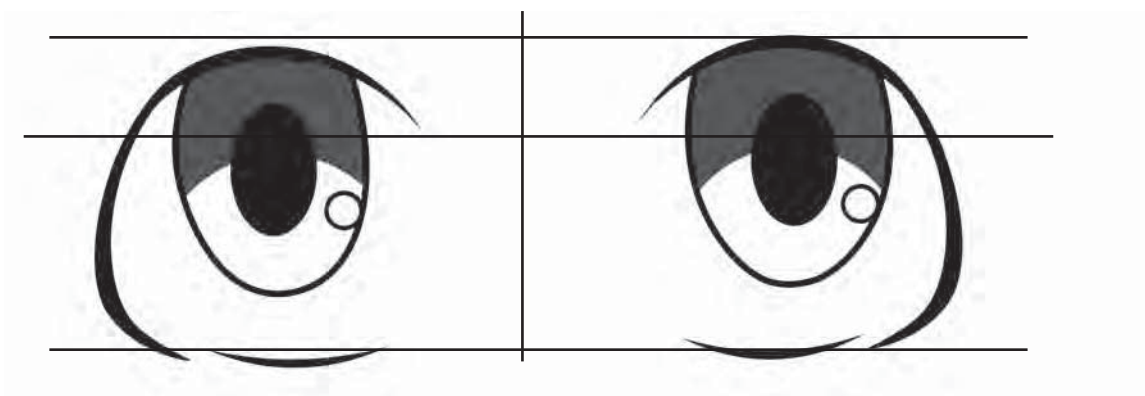
РИСУЕМ ГЛАЗА В СТИЛЕ ЧИБИ. ШАГ 2

Нарисуй на радужке зрачок. Он тоже должен быть крупным: это придает взгляду наивность, «игрушечность». Форма зрачка овальная, но может быть и круглой.



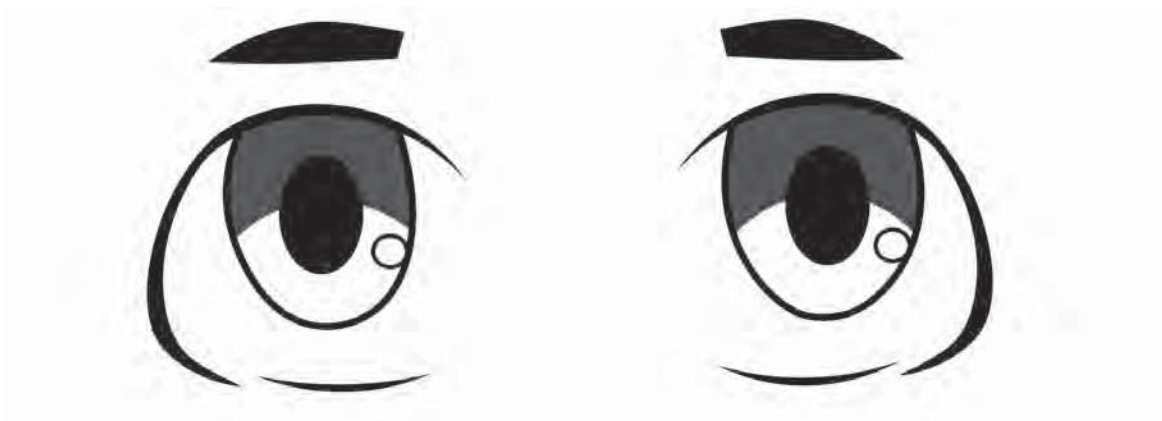
РИСУЕМ ГЛАЗА В СТИЛЕ ЧИБИ. ШАГ 3

При помощи карандашной штриховки добавь темный цвет в верхнюю часть глаза чиби. Тень занимает примерно треть глаза и делает рисунок более детализированным. Нарисуй блики в обоих глазах. Как ты уже знаешь, они должны располагаться с той стороны, куда падает свет. На этом этапе можно изобразить брови чиби: они должны быть заметно короче, чем в других стилях, и без лишних деталей вроде волосков.



РИСУЕМ ГЛАЗА В СТИЛЕ ЧИБИ. ШАГ 4

Сотри карандашные линии и обведи рисунок черной ручкой или тушью. Линия ресниц толстая и черная, но простая: она условно обозначает ресницы без всяких треугольников, как в детализированном стиле. Линия бровей часто тоньше линии верхнего века. Нижнее веко не смыкается с верхним.



ГЛАЗА В СТИЛЕ ЧИБИ. ЗАКОНЧЕННЫЙ ВИД



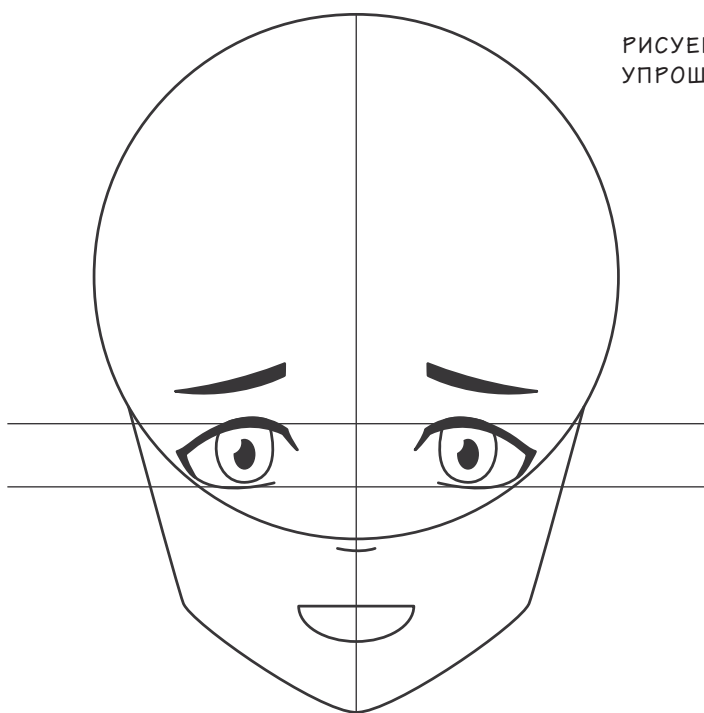
ЖЕНСКИЕ БРОВИ ВО ВСЕХ СТИЛЯХ РИСУЮТ ВЫШЕ, ЧЕМ МУЖСКИЕ. ОНИ ОКРУГЛОЙ ФОРМЫ И ИЗОБРАЖАЮТСЯ В ВИДЕ ДУГ. МУЖСКИЕ БРОВИ ЧАЩЕ ВСЕГО РИСУЮТ ПРЯМЫМИ ЛИНИЯМИ.

Нос, рот и подбородок

Упрощенный стиль

Следующие этапы рисования лица аниме-персонажа — изображение носа, рта и подбородка.

Кончик носа располагается посередине между нижним веком и подбородком. Нарисуй его. Если ты изображаешь парня, кончик носа опусти чуть ниже, если девушку — приподними чуть выше этой точки. Нос в простом аниме обычно рисуется схематически, в виде треугольника или двух симметричных «запятых» — ноздрей.

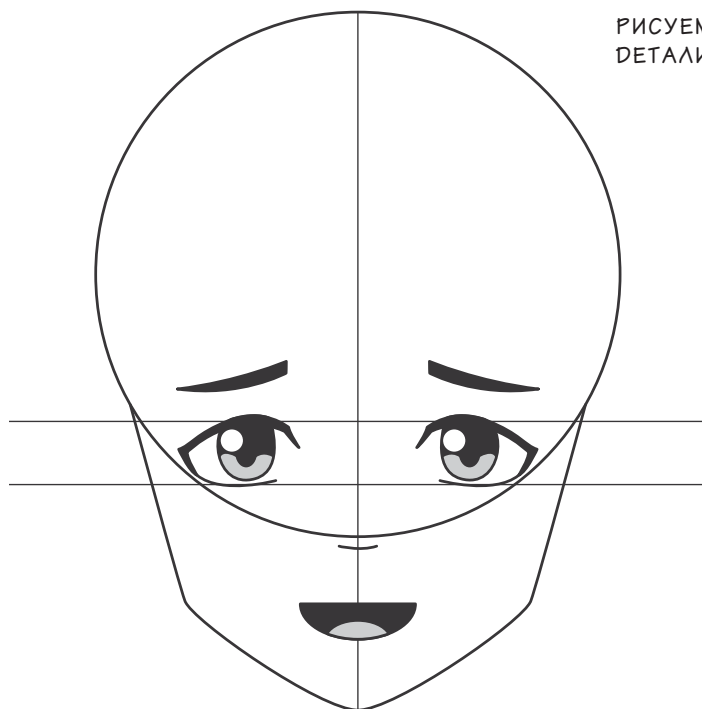


РИСУЕМ НОС И РОТ.
УПРОЩЕННЫЙ СТИЛЬ

Посередине между кончиком носа и нижней частью подбородка нарисуй рот. В простом стиле это может быть одна или две линии. Рот едва намечен, как и нос. Но если персонаж кричит или кривит губы, или по какой-то причине нужно обратить на рот внимание, он рисуется более детально.

Детализированный стиль

Рот в детализированном стиле рисуется подробно и может быть разных очертаний и размеров.



РИСУЕМ НОС И РОТ.
ДЕТАЛИЗИРОВАННЫЙ СТИЛЬ

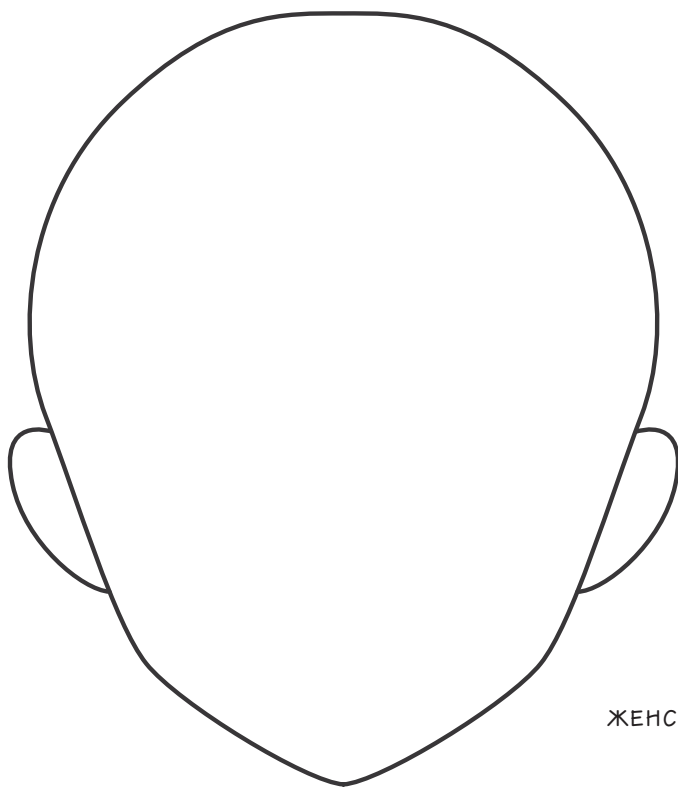


ЕСТЬ МНОЖЕСТВО ВАРИАНТОВ
РТОВ И НОСОВ, НО ВСЕ
ЧАСТИ ЛИЦА ДОЛЖНЫ БЫТЬ
НАРИСОВАНЫ В ОДНОМ
СТИЛЕ: ЛИБО ПРОСТОМ, ЛИБО
ДЕТАЛИЗИРОВАННОМ.

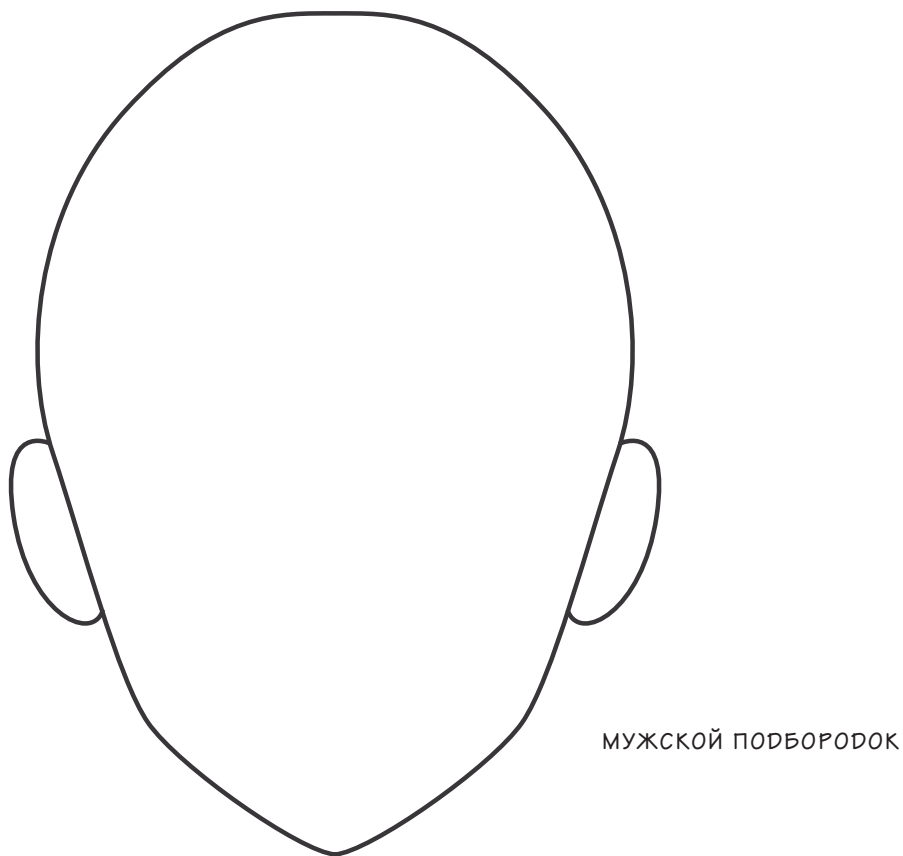
Как и в случае с глазами, размер рта имеет значение. Большой, широкий рот говорит о страсти, несдержанности, крикливости. Маленький — о застенчивости и скромности. Рот девушки меньше, чем рот парня, и рисуется более округлыми плавными линиями. В детализированном рисунке аниме обычно нарисованы обе губы, иногда им добавляют штрихами светотень. Нос и подбородок подчеркнуты штриховкой, которая усиливает мягкие или, наоборот, угловатые формы лица.

Подбородок

Форма подбородка у девушек более мягкая и округлая, чем у парней. Он изображается широкой плавной линией от скул к подбородку, придающей лицу треугольную форму. В детализированном стиле он подчеркнут тенью.



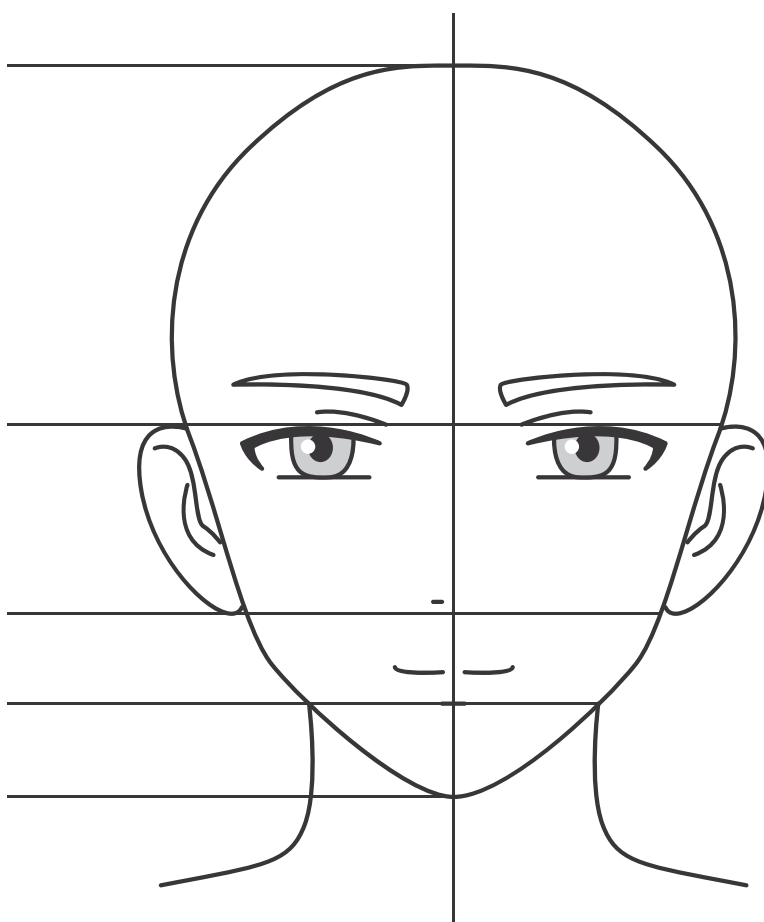
ЖЕНСКИЙ ПОДБОРОДОК



Подбородок парня рисуется более прямыми линиями: он выглядит скорее резко и угловато, а его размер в целом крупнее, чем у девушки. В детализированном стиле это передают линиями разной толщины, штриховкой и разными углами.

Уши

Когда ты нарисуешь персонажу рот, нос и подбородок, останется добавить уши — и наш рисунок анфас закончен. Верхняя часть уха находится на той же высоте, что и верхнее веко, а нижняя — на высоте кончика носа. Если лицо изображено анфас, ухо по форме напоминает фасолину. При условии, конечно, что оно человеческое: уши у персонажей аниме бывают и эльфийскими, и кошачьими, и какими угодно.



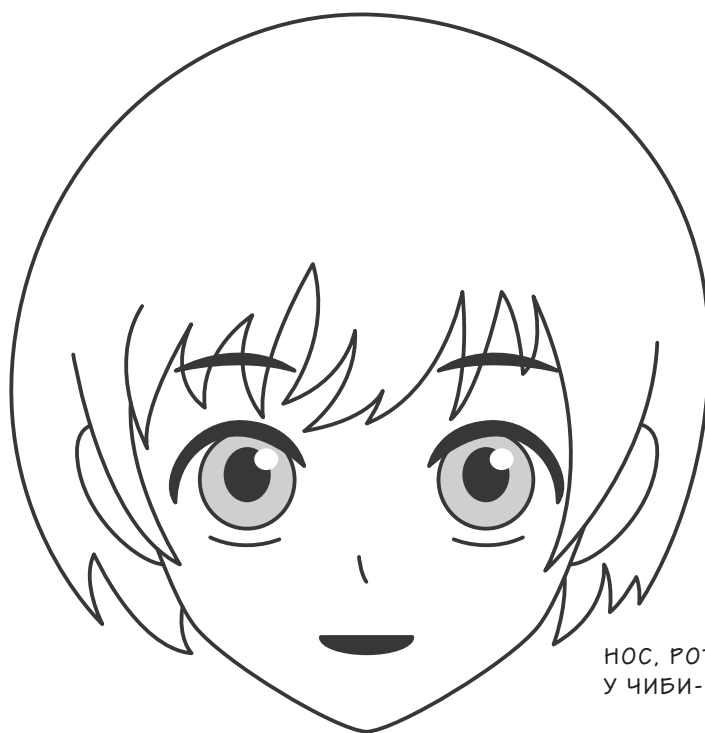
РАСПОЛОЖЕНИЕ УШЕЙ



ПРОСТЫЕ УШИ ЧИБИ — ДВЕ
ЗАПЯТЫЕ ПО СТОРОНАМ КРУГА-
ГОЛОВЫ. МОЖНО ПРОВЕСТИ
ВНУТРИ НИХ ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ
ЛИНИИ, ЕСЛИ ХОЧЕШЬ СДЕЛАТЬ
УШИ БОЛЕЕ ЕСТЕСТВЕННЫМИ.

Стиль чиби

С носом у чиби все просто — чаще всего его нет. Подбородок обычно делают круглым, и он почти не выступает за линию, на которой рисуется набросок головы. Но если персонаж плачет или смеется, подбородок может немного менять форму: приподниматься или опускаться.



НОС, РОТ И ПОДБОРОДОК
У ЧИБИ-ПЕРСОНАЖА

Рот обозначен коротенькой линией. Если персонаж чиби в хорошем настроении, концы этой черточке направлены чуть вверх в легкой полуулыбке. Дальше мы поговорим об этом более подробно, когда потренируемся в рисовании разных выражений лица.

А ТЕПЕРЬ
ПОПРАКТИКУЙСЯ





А ТЕПЕРЬ
ПОПРАКТИКУЙСЯ

А ТЕПЕРЬ
ПОПРАКТИКУЙСЯ





РАКУРСЫ ЛИЦА



Лицо в профиль

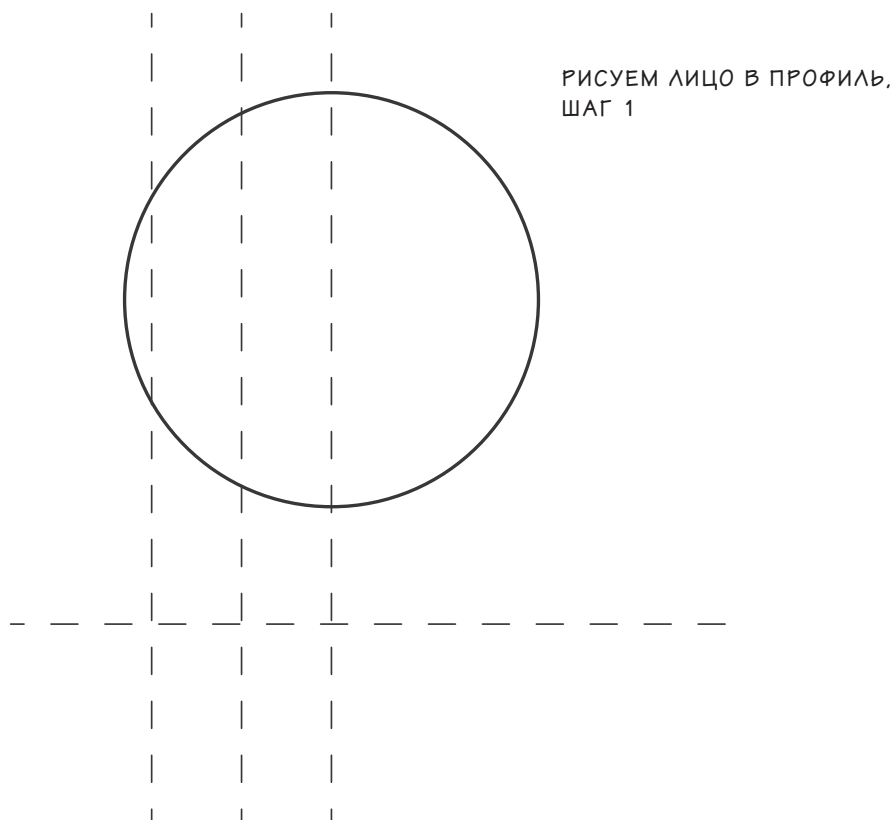
Лицо в три четверти

РАКУРСЫ ЛИЦА

Представь себе, что голова — это сфера, на которую можно посмотреть под разными углами. Она может поворачиваться боком, откидываться назад или наклоняться вперед, ее может быть видно вполоборота (или три четверти). Угол, под которым ты смотришь на сферу, называется ракурсом. Попробуй изобразить лицо в боковом ракурсе, или в профиль.

Лицо в профиль

Нарисуй круг. Раздели его пополам осью симметрии — вертикальной линией. Слева от нее проведи вспомогательную параллельную линию, чтобы она была близко к внешней части круга или соприкасалась с ней. Посередине между этими двумя линиями нарисуй еще одну.

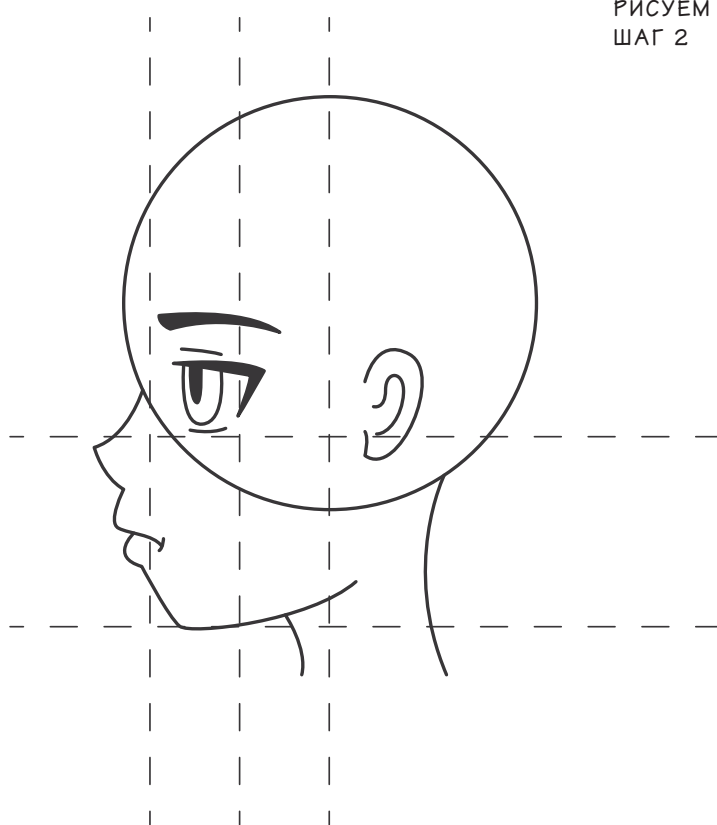


На оси симметрии наметь уровень, где будет находиться подбородок. Проведи через эту точку горизонтальную линию. Найди середину между крайней верхней точкой круга и линией подбородка и проведи еще одну горизонтальную линию.

Между левой и следующей за ней вертикальными линиями нарисуй глаз. Внешний уголок глаза смотрит немного вниз, внутренний — вверх. Нарисуй над глазом бровь плавной короткой линией: она может быть разной формы в зависимости от характера персонажа.

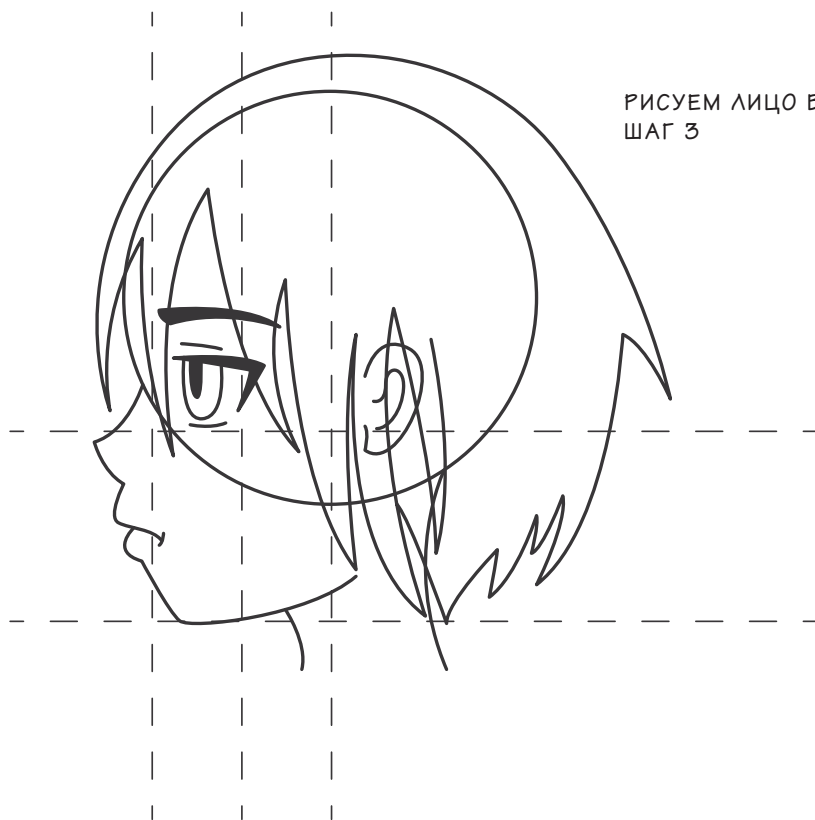
Переносица начинается там, где пересекаются вертикальная и горизонтальная линии слева. Обозначь нос плавной кривой линией, а от кончика носа протяни линию к подбородку. В середине этой линии наметь рот и нарисуй губы.

Теперь обозначь ухо: оно начинается примерно на пересечении оси симметрии с верхней горизонтальной линией.



РИСУЕМ ЛИЦО В ПРОФИЛЬ,
ШАГ 2

Осталось дорисовать шею, скулы и прическу.

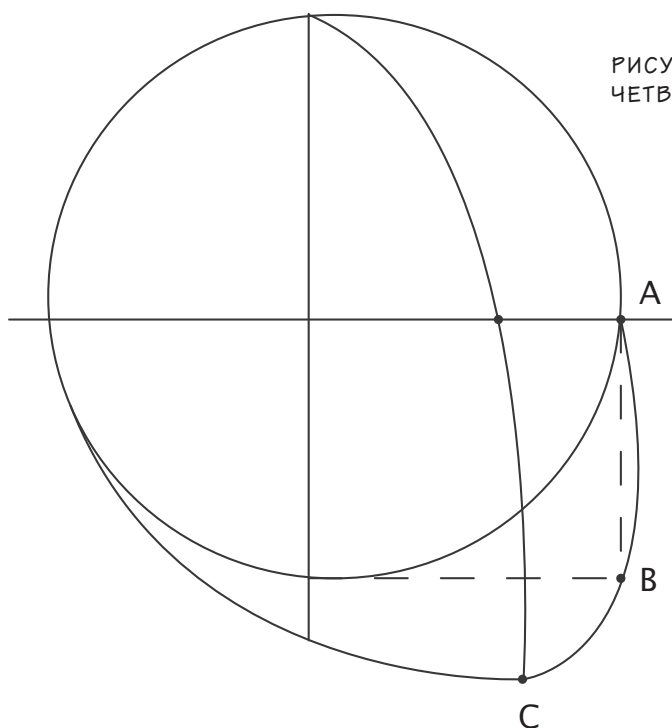


Лицо в три четверти

Чтобы аниме-персонаж выглядел более живым, нужно научиться рисовать его вполоборота, или в три четверти. Лица только в профиль или анфас выглядят слишком официальными, как на документах, и довольно скучными.

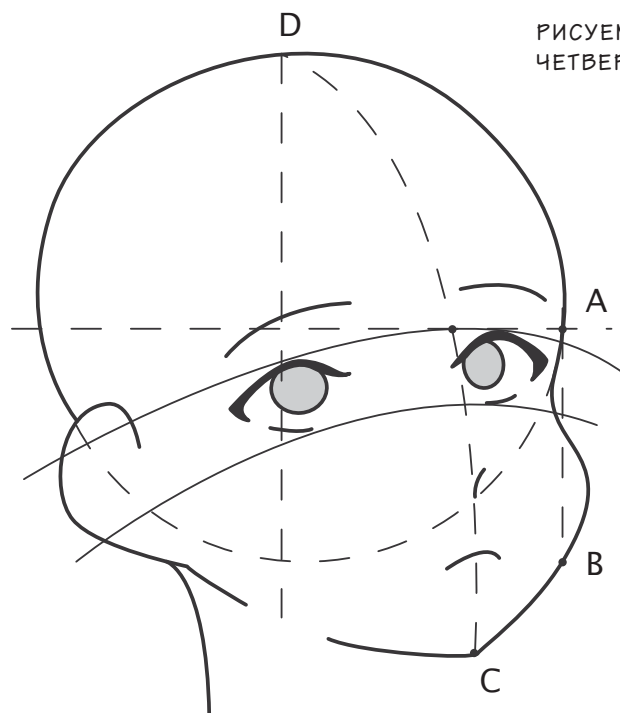
Начни с рисования круга. Раздели его пополам по горизонтали и вертикали. От правой части круга, там, где он пересекается с горизонтальной линией (точка А), проводи вниз вертикальную вспомогательную пунктирную линию. От нижней части круга проводи вправо горизонтальную пунктирную линию — они должны встретиться с вертикальной линией в точке В. Получится квадрат.

Раздели квадрат пополам по вертикали и от точки пересечения с горизонтальной пунктирной линией отложи вниз половину длины квадрата. Отметь нижнюю точку С. Проведи плавную дугу от точки В к точке С, слегка изогнутую наружу, и такую же плавную изогнутую линию — от А к В.



РИСУЕМ ЛИЦО В РАКУРСЕ ТРИ ЧЕТВЕРТИ. ВАРИАНТ 1. ШАГ 1

Раздели пополам горизонтальную линию в центре круга, в левой части. От верхней точки круга (назовем ее D) проводи через нее плавную изогнутую линию до точки C — это линия от макушки до подбородка. В точке C отметь ширину подбородка и проводи плавную линию к левой части круга — это будет правая скула.



РИСУЕМ ЛИЦО В РАКУРСЕ ТРИ ЧЕТВЕРТИ. ВАРИАНТ 1. ШАГ 2

Найди середину дуги DC. Проведи через нее горизонтальную дугу, а параллельно ей, внизу, еще одну. Внутри этих дуг мы нарисуем глаза. Расстояние между ними равно длине еще одного глаза. Левый глаз немного меньше правого — по законам перспективы. В точке, где дуга DC соприкасается с кругом, будет нос. Между носом и подбородком — рот.



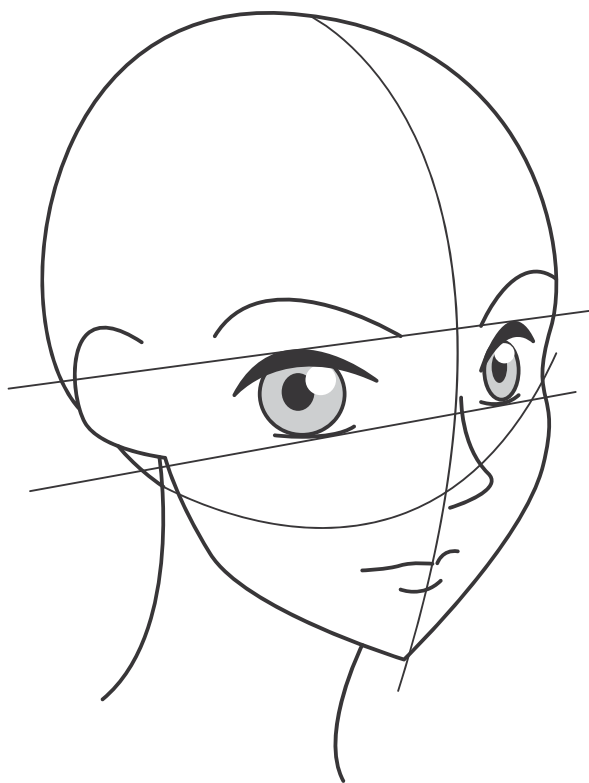
ПРИ РИСОВАНИИ В ТРИ ЧЕТВЕРТИ КРУГ, КОТОРЫМ МЫ ОБОЗНАЧАЕМ ЛИЦО, СТАНОВИТСЯ ПОХОЖ НА ШАР, У НЕГО ПОЯВЛЯЕТСЯ ОБЪЕМ. ПРИ РИСОВАНИИ В ПРОФИЛЬ И АНФАС МЫ ПОМОГАЕМ СЕБЕ ПРЯМЫМИ ВСПОМОГАТЕЛЬНЫМИ ЛИНИЯМИ, А В ТРИ ЧЕТВЕРТИ — ДУГООБРАЗНЫМИ.

Добавь одно ухо (второго в этом ракурсе не видно), прорисуй глаза, нос и рот. Сделай линию скулы более естественной, не схематичной. Осталось добавить прическу — и лицо в три четверти готово.

Ты можешь представить, что голова — это шар, обвязанный веревкой. Если смотреть на него прямо, веревка выглядит прямой. Но когда ты начинаешь поворачивать шар, веревка изгибается и превращается в дугу.

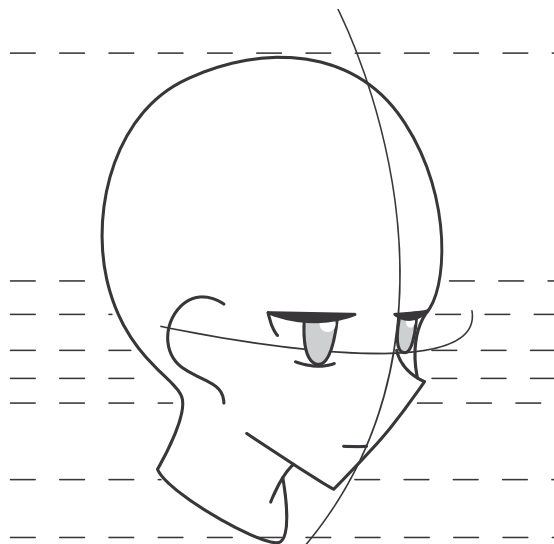
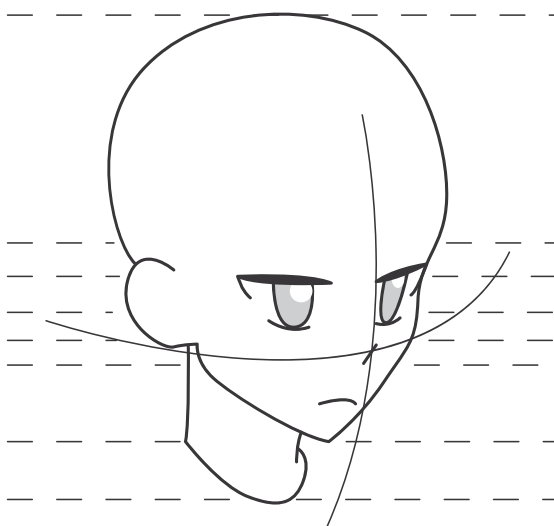
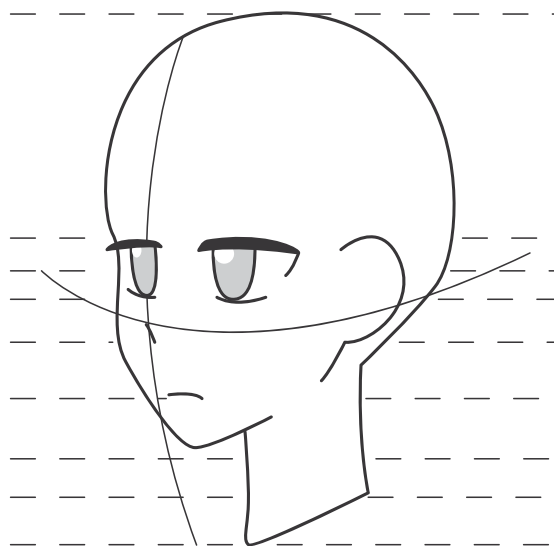
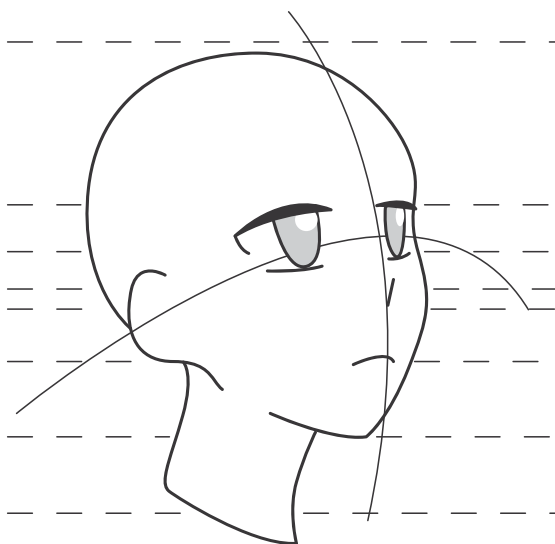
Нарисуй эту дугу-веревку под тем углом, под которым повернуто лицо. Проведи от нее вниз прямую линию — она закончится там, где подбородок. Отметь его и проводи плавные линии к правой и левой части шара — это будут скулы. У нас есть набросок головы.

Проведи горизонтальную линию посередине головы. Прямо под ней будет верхнее веко и начало переносицы, а чуть выше — брови. Посередине вспомогательной прямой, которая ведет к подбородку, закончится нос. Посередине между кончиком носа и подбородком нарисуй рот. Затем нарисуй уши — на уровне между верхней частью глаз и нижней частью носа.



РИСУЕМ ЛИЦО В РАКУРСЕ ТРИ ЧЕТВЕРТИ. ВАРИАНТ 2

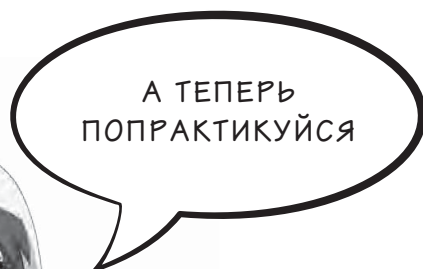
Вот примеры разных ракурсов лица.



РАЗНЫЕ РАКУРСЫ

А ТЕПЕРЬ
ПОПРАКТИКУЙСЯ





А ТЕПЕРЬ
ПОПРАКТИКУЙСЯ





ПРИЧЕСКИ



С чего начать

Женские прически

Мужские прически

ПРИЧЕСКИ

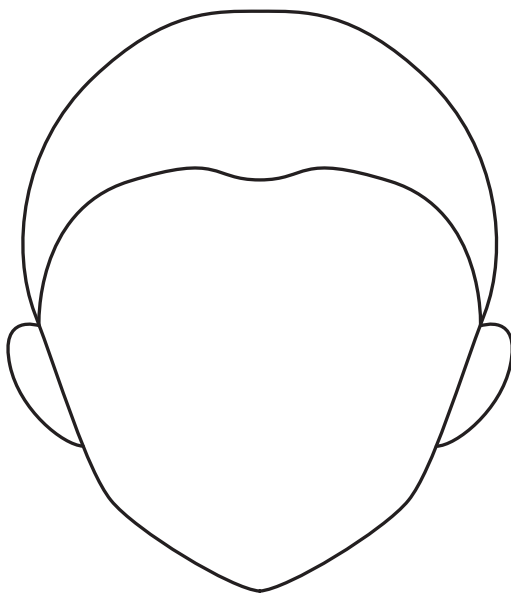
Волосы в аниме — очень важная деталь, подчеркивающая характер персонажа и отражающая его индивидуальность. Прическа может придавать герою таинственность, выглядеть вызывающе или строго, указывать на то, кто перед нами: ребенок или взрослый человек, бунтарь или тихий «ботаник».



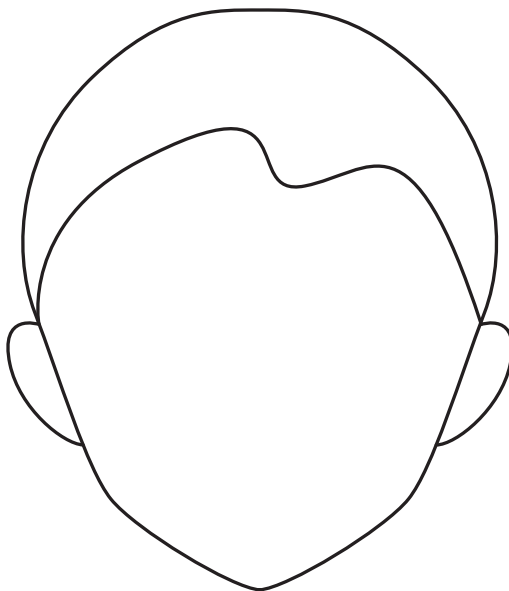
ВИДЫ ПРИЧЕСОК АНИМЕ-ПЕРСОНАЖЕЙ

С чего начать

Вспомни, что мы начинали рисовать лицо и голову с круга, определяя линию волос в его верхней трети. Конечно, у людей и тем более у аниме-персонажей бывают разные лбы, но в среднем нужно отмерить треть круга. Верхняя часть — линия волос, средняя — лоб, нижняя — глаза (середина головы). Можешь сделать лоб повыше или пониже, на свое усмотрение.

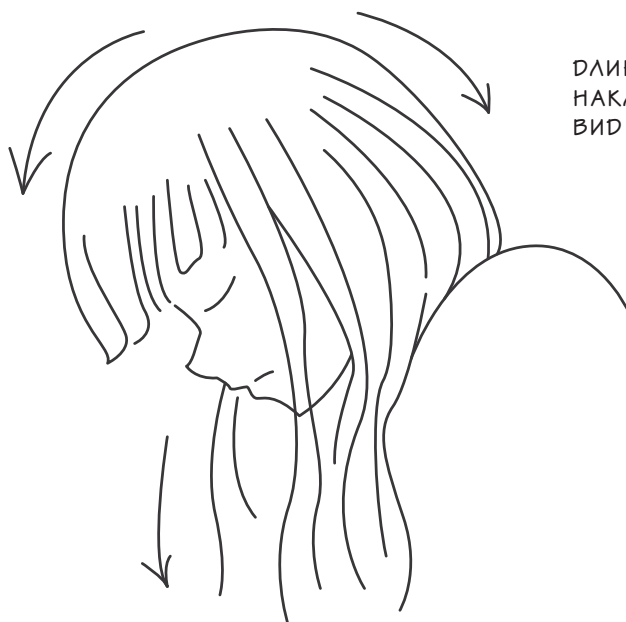


ЛИНИЯ ВОЛОС. ВАРИАНТ 1



ЛИНИЯ ВОЛОС. ВАРИАНТ 2

Если у персонажа будет пробор, обозначь его посередине головы или сбоку.



ДЛИННЫЕ ВОЛОСЫ ПРИ
НАКЛОНЕ ГОЛОВЫ,
ВИД В ПРОФИЛЬ



ДЛИННЫЕ ВОЛОСЫ ПРИ
НАКЛОНЕ ГОЛОВЫ ВПЕРЕД



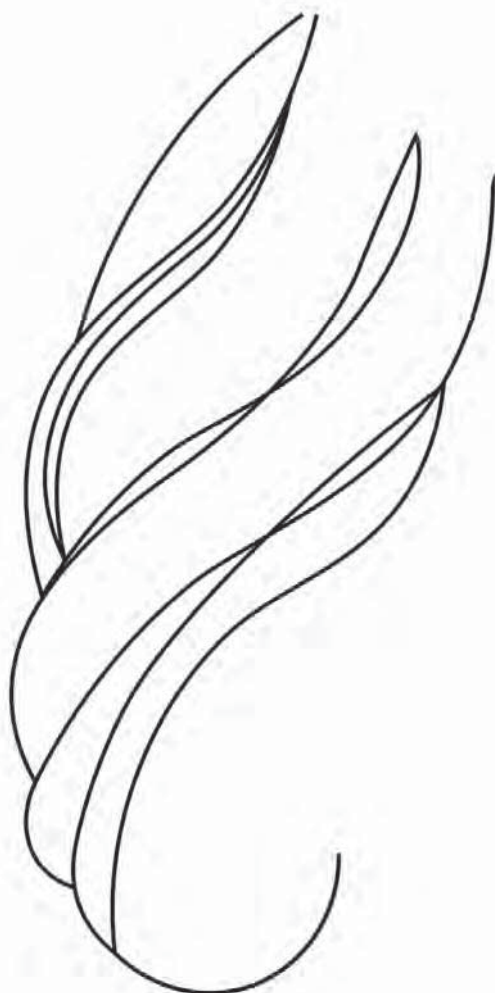
КОРОТКИЕ ВОЛОСЫ ПРИ
НАКЛОНЕ ГОЛОВЫ

От пробора или от макушки наметь направление роста волос, которому будут соответствовать их кончики. Рисуй их плавными изогнутыми линиями, внизу — небольшими треугольничками. Широкие треугольники чередуются с узкими — это пряди. Чем ближе к концу пряди, тем острее треугольник. Иногда кончик волос изгибается, как лисий хвост, особенно если нужно нарисовать длинные пышные пряди. Делай плавные кривые линии, сначала намечая карандашом длину и изгиб, а затем добавляя детали.



ПОМНИ О ТОМ, ЧТО
ОТ НАКЛОНА ГОЛОВЫ
И РАКУРСА ЗАВИСИТ
ПОЛОЖЕНИЕ ВОЛОС.

ПРЯДЬ ВОЛОС



ВОЛОСЫ, КАК БЫ
ОНИ НИ ПАДАЛИ,
ПОВТОРЯЮТ ФОРМУ
ГОЛОВЫ НЕЗАВИСИМО
ОТ ПРИЧЕСКИ.



НАПРАВЛЕНИЕ РОСТА ВОЛОС.
ВАРИАНТ 1



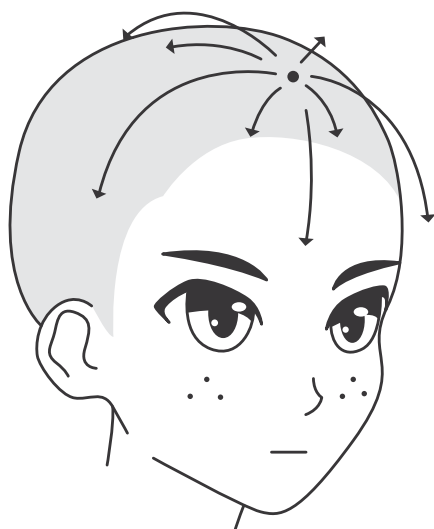
НАПРАВЛЕНИЕ РОСТА ВОЛОС.
ВАРИАНТ 2

Вьющиеся волосы изображают не треугольниками, а спиральными линиями.

Помни о ракурсе

Не забывай о ракурсе, в котором ты рисуешь голову и лицо. Точка, линия и направление роста волос должны ему соответствовать.

Вспомни, как мы представляли голову в виде шара, перевязанного посередине веревкой по вертикали. При повороте шара веревка смещается влево или вправо в зависимости от направления. Соответственно, смещается и центр головы, который мы видим анфас, и точка роста волос, и направление, в котором смотрят их кончики.



НАПРАВЛЕНИЕ РОСТА ВОЛОС
В РАКУРСЕ ТРИ ЧЕТВЕРТИ



ПРИЧЕСКА В РАКУРСЕ ТРИ
ЧЕТВЕРТИ

При поворотах головы любая прическа будет выглядеть по-другому в зависимости от угла.

Какая-то ее часть будет видна больше, какая-то меньше или не видна совсем, как при изображении в профиль не видна противоположная сторона лица. Зато мы можем во всех подробностях разглядеть, например, хвостик, почти скрытый от нас при изображении анфас.



ПРИЧЕСКА АНФАС



ПРИЧЕСКА В ПРОФИЛЬ

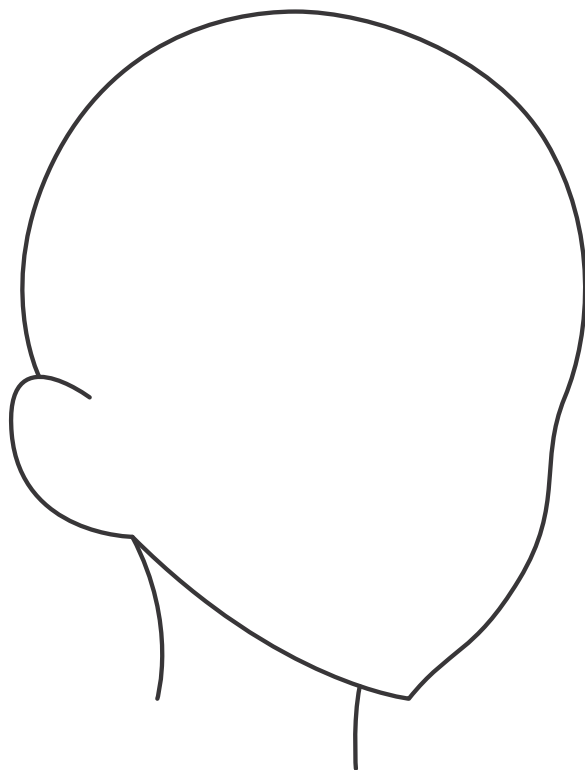
Женские прически

В рисовании волос нет принципиальной разницы между упрощенным, детализированным и чибби стилями. Во всех случаях прически изображаются с помощью одинаковых приемов.

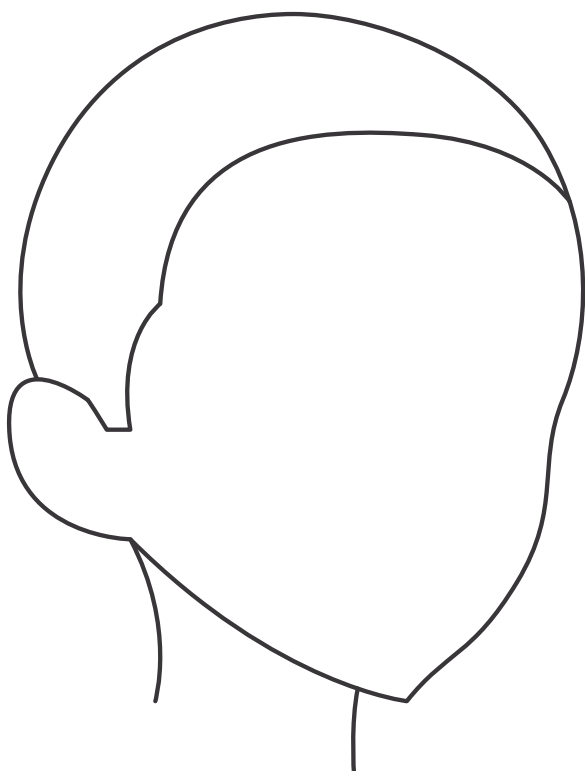
Начнем с простых причесок. Голову будем изображать в три четверти: так лучше видны длина волос и детали прически.

Чтобы легче представлять себе, как будет выглядеть прическа в разных ракурсах, раздели ее на зоны: передняя часть (челка), боковые секции (виски) и задняя (верхняя) часть.

Сначала наметь линию волос. Затем нарисуй челку. Пряди в ее центре направлены вниз, а по бокам — вправо и влево. Нарисуй пряди на висках. Линию волос сотри.



РИСУЕМ ЖЕНСКУЮ ПРИЧЕСКУ.
ВАРИАНТ 1. ШАГ 1



РИСУЕМ ЖЕНСКУЮ ПРИЧЕСКУ.
ВАРИАНТ 1. ШАГ 2



РИСУЕМ ЖЕНСКУЮ ПРИЧЕСКУ.
ВАРИАНТ 1. ШАГ 3

Затем нарисуй заднюю (верхнюю) часть волос, повторяющую форму головы и переходящую в нижние пряди. Она должна быть немного выше линии головы: ведь ты рисуешь не мокрые волосы. Не забудь про ухо: нарисуй его между боковыми и задними прядями.



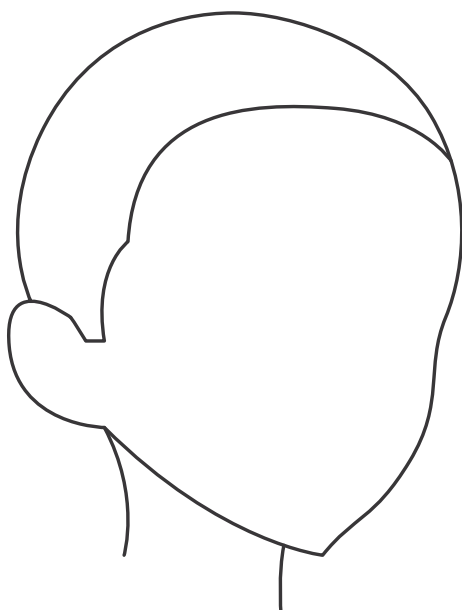
РИСУЕМ ЖЕНСКУЮ ПРИЧЕСКУ.
ВАРИАНТ 1. ШАГ 4



РИСУЕМ ЖЕНСКУЮ ПРИЧЕСКУ.
ВАРИАНТ 1. ШАГ 5

Если ты хочешь изобразить длинные волосы, удлини заднюю часть волос, которая частично скрыта за спиной.

Можно изменить прическу — сделать волосы покороче и более непослушными, будто слегка растрепанными. В этом случае концы волос изобрази, например, длинными изогнутыми треугольниками.



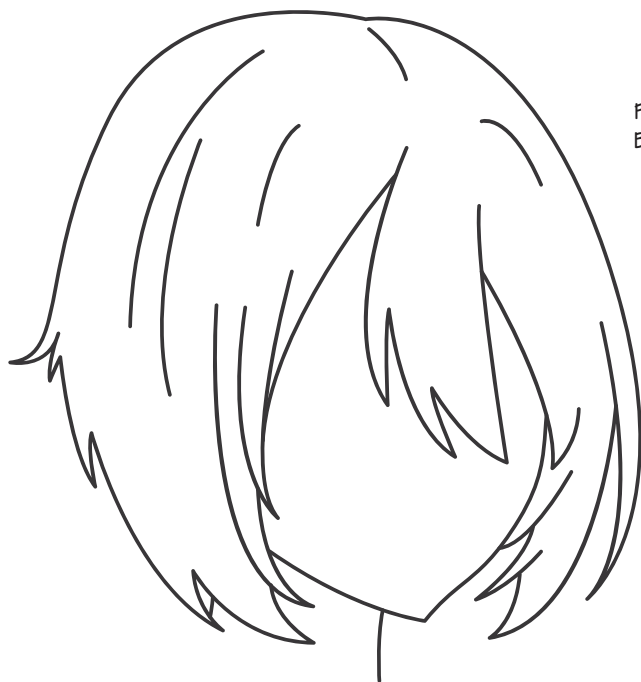
РИСУЕМ ЖЕНСКУЮ ПРИЧЕСКУ.
ВАРИАНТ 2. ШАГ 1



РИСУЕМ ЖЕНСКУЮ ПРИЧЕСКУ.
ВАРИАНТ 2. ШАГ 2



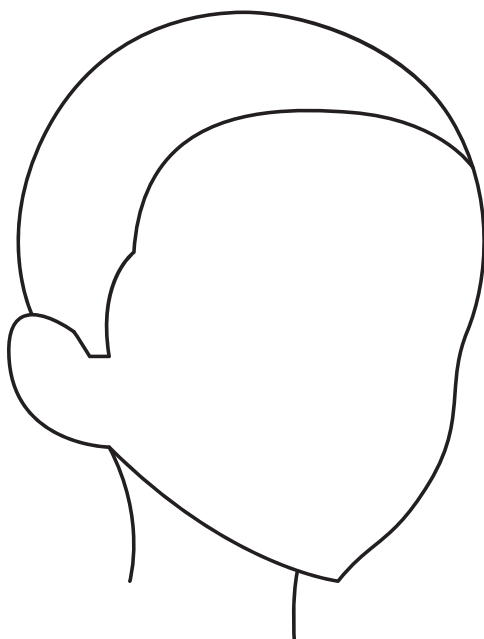
РИСУЕМ ЖЕНСКУЮ ПРИЧЕСКУ.
ВАРИАНТ 2. ШАГ 3



РИСУЕМ ЖЕНСКУЮ ПРИЧЕСКУ.
ВАРИАНТ 2. ШАГ 4

Теперь мы будем рисовать прическу «конский хвост» по тому же принципу.

Нарисуй голову и наметь линию волос. Затем приступай к задней части: она должна быть чуть выше контура головы. После этого нарисуй переднюю часть — челку с боковыми прядями, где прядки в центре направлены вниз, а боковые смотрят в соответствующие стороны — вправо и влево. Затем изобрази хвостик в виде вопросительного знака, с тремя прядками на конце.



РИСУЕМ ПРИЧЕСКУ «КОНСКИЙ ХВОСТ». ШАГ 1



РИСУЕМ ПРИЧЕСКУ «КОНСКИЙ ХВОСТ». ШАГ 2



РИСУЕМ ПРИЧЕСКУ «КОНСКИЙ
ХВОСТ». ШАГ 3

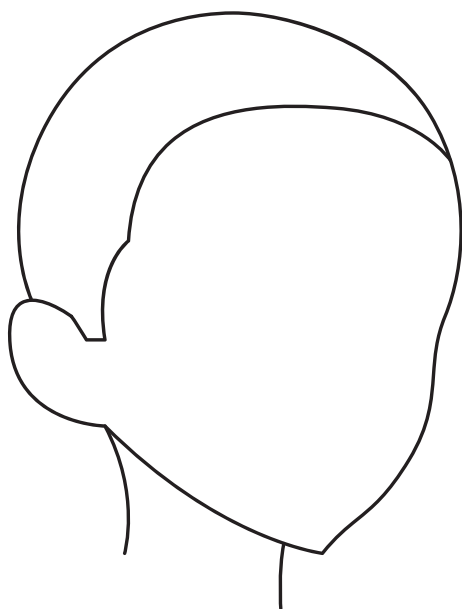
Сотри вспомогательные линии, обведи контур рисунка и закрась волосы
штриховкой.



РИСУЕМ ПРИЧЕСКУ «КОНСКИЙ
ХВОСТ». ШАГ 4

Вместо одного хвостика можно сделать два по бокам — это одна из классических причесок аниме-девушек.

Начни с рисунка головы и линии роста волос. Обозначь заднюю часть волос плавной линией, параллельной линии головы. Нарисуй переднюю часть — челку с центральными и боковыми прядями. Центральные пряди направлены вниз, боковые — в стороны.



РИСУЕМ ДВА ХВОСТИКА.
ШАГ 1



РИСУЕМ ДВА ХВОСТИКА.
ШАГ 2

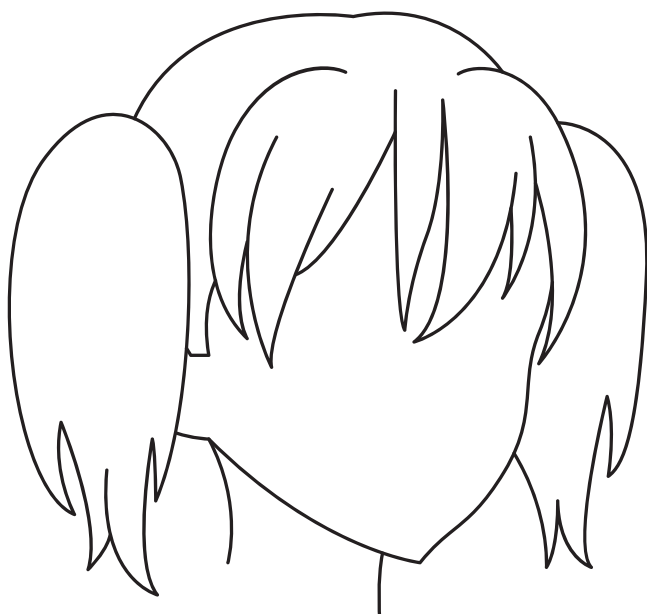
Нарисуй по хвостику с двух сторон. Вверху они должны быть шире, чем внизу. Кончики изобрази большими треугольниками — «лисыими хвостиками» с изгибом.

РИСУЕМ ДВА ХВОСТИКА.
ШАГ 3



Если хочешь, посередине головы обозначь пробор прямой линией или зигзагом. Сотри вспомогательные линии и обведи рисунок по контуру. Придай волосам цвет штриховкой.

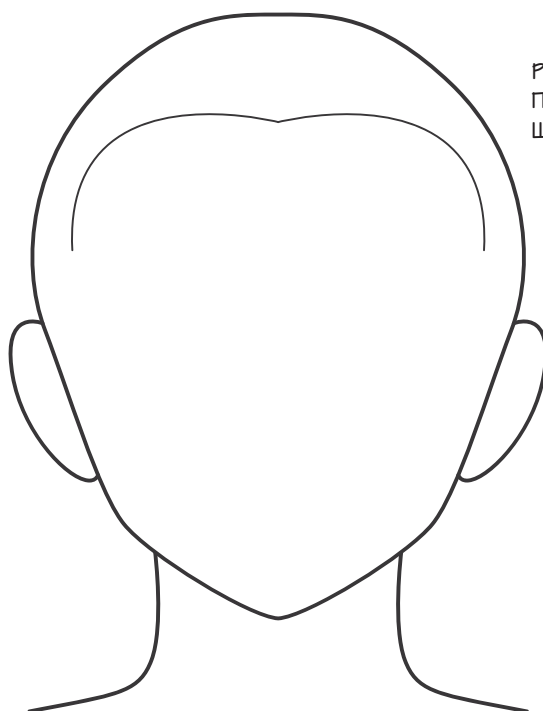
РИСУЕМ ДВА ХВОСТИКА.
ШАГ 4



Мужские прически

Мужские прически в аниме, как и в реальной жизни, обычно менее сложные, чем женские. Однако какими бы короткими и простыми ни были стрижки, мы все равно будем делить их на три части: переднюю, боковые и заднюю (верхнюю).

Начнем с базовой короткой стрижки без челки. Ее передняя часть совпадает с линией роста волос. Изобрази ее двумя слегка изогнутыми дугами. Посередине лица они встречаются.

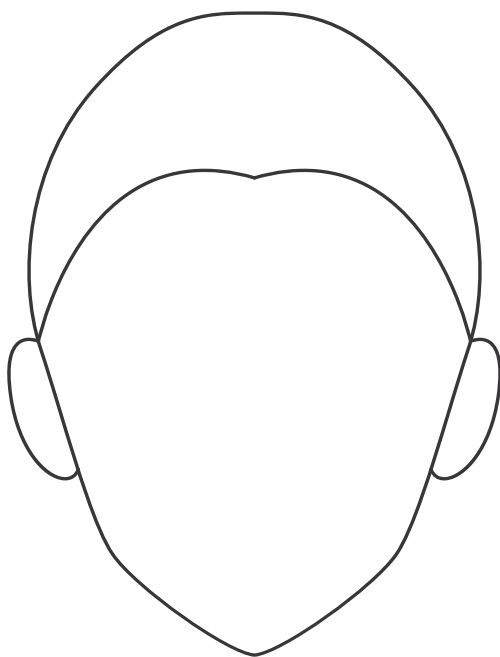


РИСУЕМ МУЖСКУЮ
ПРИЧЕСКУ. ВАРИАНТ 1.
ШАГ 1



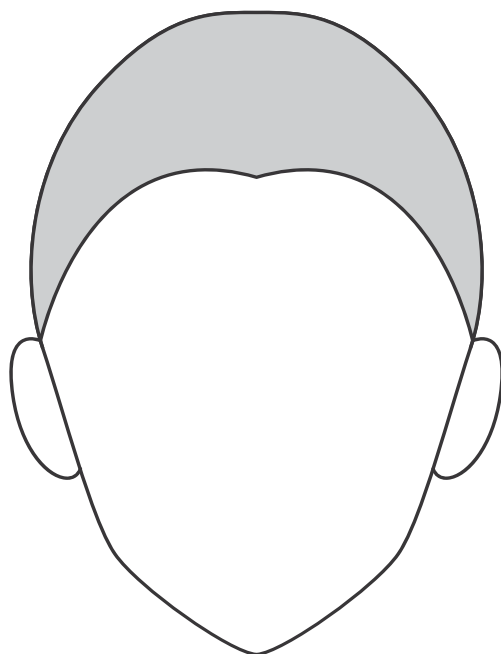
ВОЛОСЫ ОБЯЗАТЕЛЬНО
ДЕЛЯТСЯ НА ПЕРЕДНЮЮ,
БОКОВУЮ И ЗАДНЮЮ
ЧАСТИ — ТАК ТЕБЕ БУДЕТ
ЛЕГЧЕ ПРИДЕРЖИВАТЬСЯ
ФОРМЫ ПРИЧЕСКИ И ГОЛОВЫ.

Двумя другими дугами, покороче, обозначь продолжение линии волос до ушей. Затем обозначь заднюю часть прически.



РИСУЕМ МУЖСКУЮ
ПРИЧЕСКУ. ВАРИАНТ 1.
ШАГ 2

Осталось обвести прическу по контуру и заштриховать.



РИСУЕМ МУЖСКУЮ
ПРИЧЕСКУ. ВАРИАНТ 1.
ШАГ 3

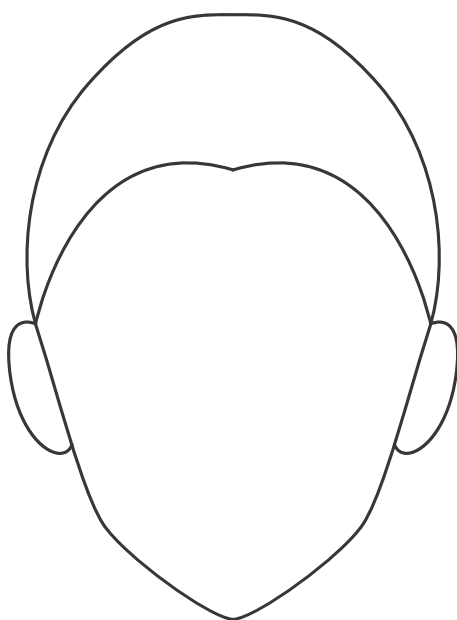
На этой основе можно нарисовать множество мужских причесок с волосами разной длины и фактуры: с челкой и без нее, с кудрявыми и прямыми волосами. Пряди изображаются треугольничками разной степени изгиба и разной длины.



ВИДЫ МУЖСКИХ ПРИЧЕСОК

Попробуем нарисовать мужскую стрижку средней длины.

Обозначив линию роста волос, рисуем крупные прядки передней части, которая начинается от макушки. Центральная прядка должна быть длиннее боковых. На висках нарисуй прядки, идущие от макушки и спадающие на уши. Затем переходи к задней части: пышные волосы приподнимаются над макушкой и разделяются на пряди, направленные вниз. Несколько прядок выглядывают из-за ушей.



РИСУЕМ МУЖСКУЮ
ПРИЧЕСКУ. ВАРИАНТ 2.
ШАГ 1



РИСУЕМ МУЖСКУЮ
ПРИЧЕСКУ. ВАРИАНТ 2.
ШАГ 2



РИСУЕМ МУЖСКУЮ
ПРИЧЕСКУ. ВАРИАНТ 2.
ШАГ 3



МНОГИЕ ФАНАТЫ АНИМЕ, КАК ПАРНИ, ТАК И ДЕВУШКИ, СТРИГУТСЯ И ПРИЧЕСЫВАЮТСЯ В ЭТОМ СТИЛЕ, ПОДЧЕРКИВАЯ СВОЕ СХОДСТВО С ЛЮБИМЫМ ПЕРСОНАЖЕМ. ТЫ МОЖЕШЬ ПРИДУМАТЬ И НАРИСОВАТЬ МНОЖЕСТВО ПРИЧЕСОК, КОТОРЫЕ СТАНУТ ВАЖНОЙ ДЕТАЛЬЮ ОБРАЗА.

РИСУЕМ МУЖСКУЮ
ПРИЧЕСКУ. ВАРИАНТ 2.
ШАГ 4



Осталось стереть вспомогательные линии, обвести рисунок и заштриховать прическу.

А ТЕПЕРЬ
ПОПРАКТИКУЙСЯ





А ТЕПЕРЬ
ПОПРАКТИКУЙСЯ

А ТЕПЕРЬ
ПОПРАКТИКУЙСЯ





ВЫРАЖЕНИЕ ЛИЦА И ЭМОЦИИ



Счастье

Удивление

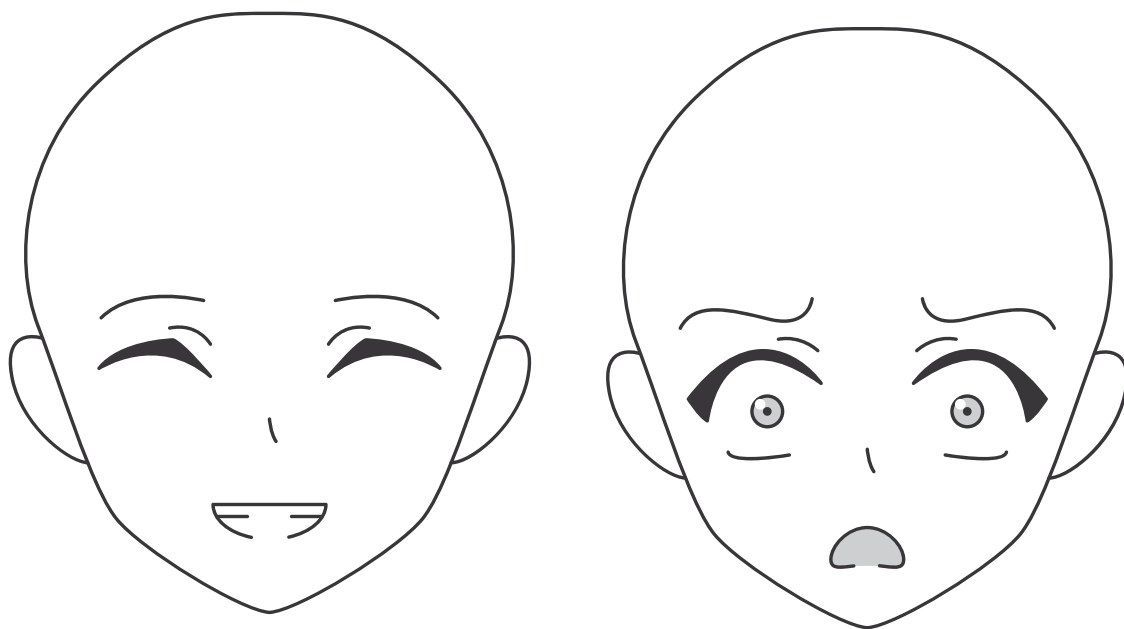
Гнев

Смущение

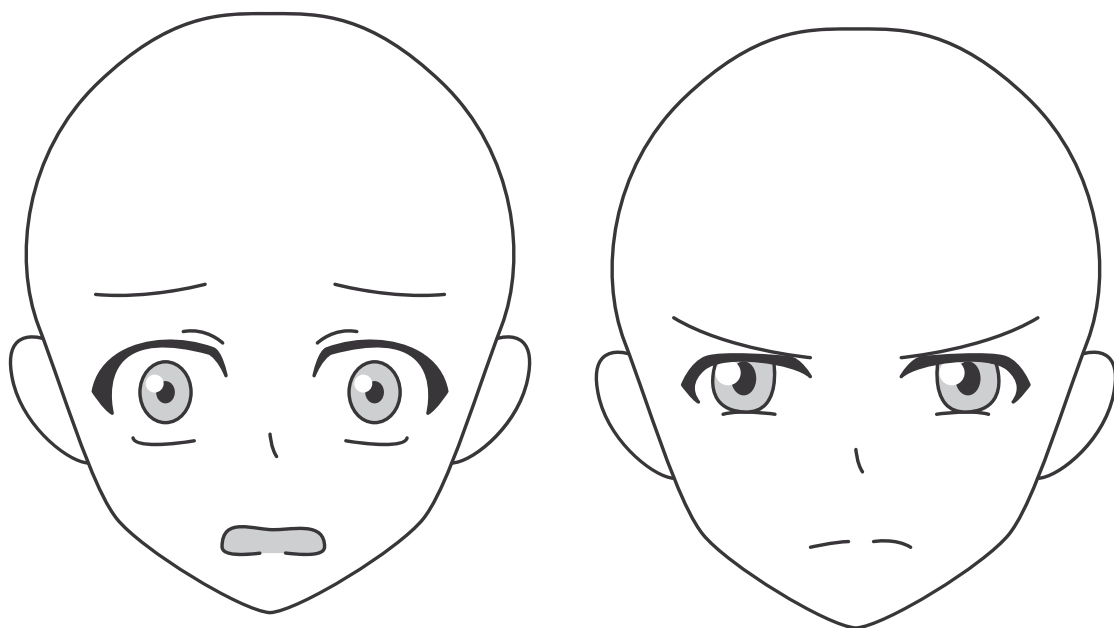
Эмоции чибби

ВЫРАЖЕНИЕ ЛИЦА И ЭМОЦИИ

Выражение лица отражает чувства, которые переживает персонаж: радость, грусть, страх, влюбленность, отвращение, удивление и многие другие. Кроме того, мимика показывает и характер героя аниме в целом. Например, у сурового воина сжаты губы и сдвинуты брови; у наивного простачка глаза широко открыты, рот слегка приоткрыт, брови приподняты; злодей кривит рот в коварной улыбке и щурится, строя козни.



РАЗЛИЧНЫЕ ЭМОЦИИ У АНИМЕ-ПЕРСОНАЖЕЙ



РАЗЛИЧНЫЕ ЭМОЦИИ У АНИМЕ-ПЕРСОНАЖЕЙ

Ну и, конечно, выражение лица меняется в зависимости от чувств, которые персонаж испытывает в настоящий момент.

Выражений лица великое множество, но начать нужно с основных, от которых ты потом можешь перейти к рисованию более сложных эмоций.

Эмоции в упрощенном и детализированном стилях передаются художником аниме с помощью одинакового набора приемов. В детализированном стиле мы просто добавляем лицу светотень. Эмоции чиби рисуются довольно схематично, как и сам человечек.

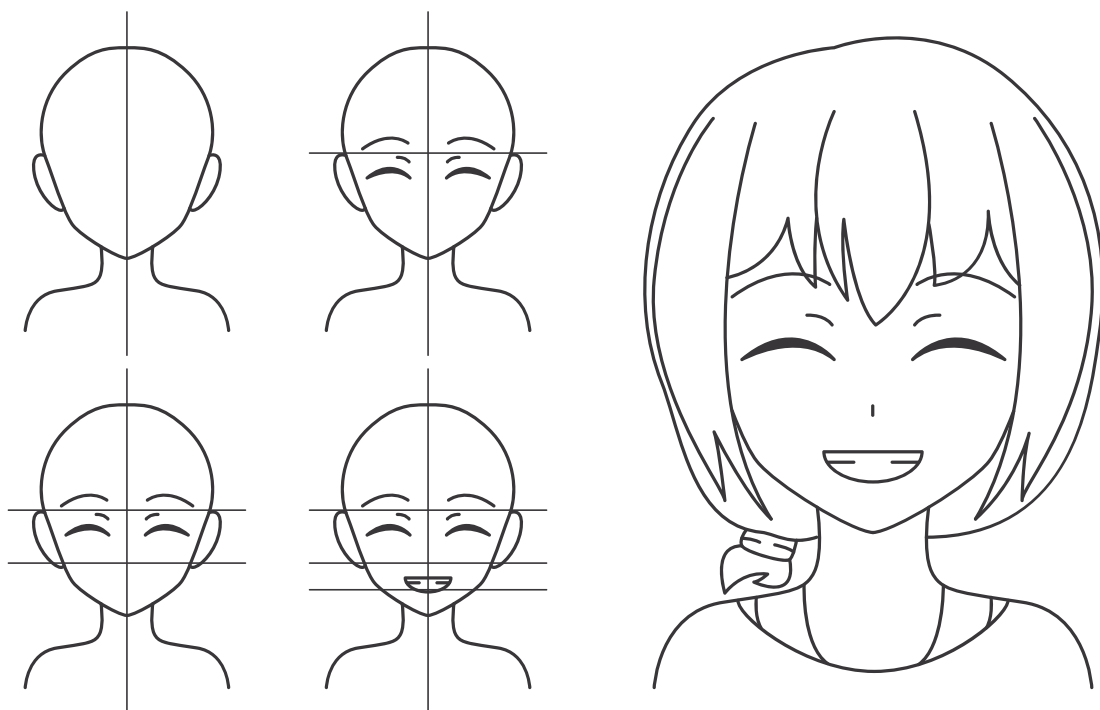
Давай начнем с упрощенного стиля, который ты при желании можешь усложнить и добавить деталей. После него попрактикуемся, изображая на бумаге чувства чиби.

Рисование эмоций в упрощенном стиле

Счастье

Нарисуй вертикальную ось симметрии и набросай голову анфас. По середине головы проведи горизонтальную линию — под ней рисуют верхнюю часть глаз, над ней — брови, когда выражение лица нейтральное. Но когда нужно изобразить разные эмоции, линия глаз и бровей меняется, как и их форма.

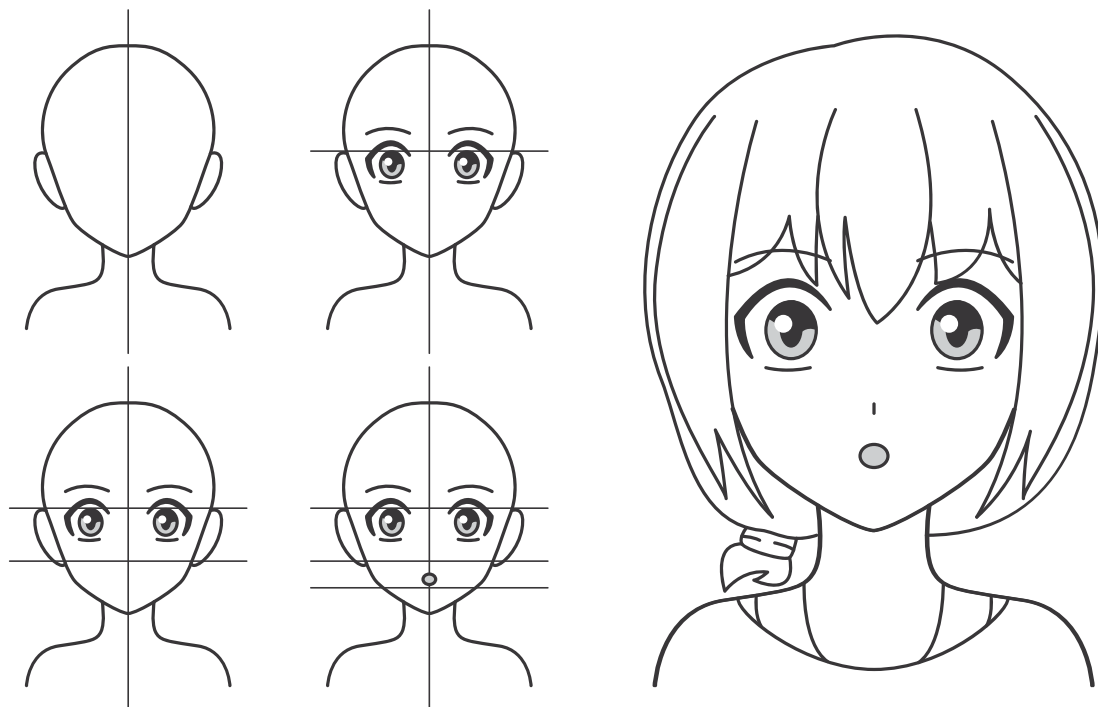
Рисуя счастливое лицо, начни с самого простого способа. Изобрази глаза полностью закрытыми, будто от блаженства. Это будет дуга с кончиками, направленными вниз. Соответственно, линия верхнего века соприкасается не с горизонтальной вспомогательной линией, а с нижним веком, они сливаются в одну дугу. Остается лишь небольшой намек на складку верхнего века — крошечная дуга у горизонтальной линии. Открытый рот улыбается, парой черточек можно обозначить зубы — улыбка широкая и счастливая, уголки нижней губы направлены вверх.



РИСУЕМ СЧАСТЛИВОЕ ЛИЦО

Удивление

Если ты хочешь нарисовать удивление или растерянность персонажа, измени брови, глаза и рот. Брови в таком случае располагаются выше, чем при нейтральном выражении лица, верхнее веко тоже слегка поднято над горизонтальной линией.



РИСУЕМ УДИВЛЕННОЕ ЛИЦО

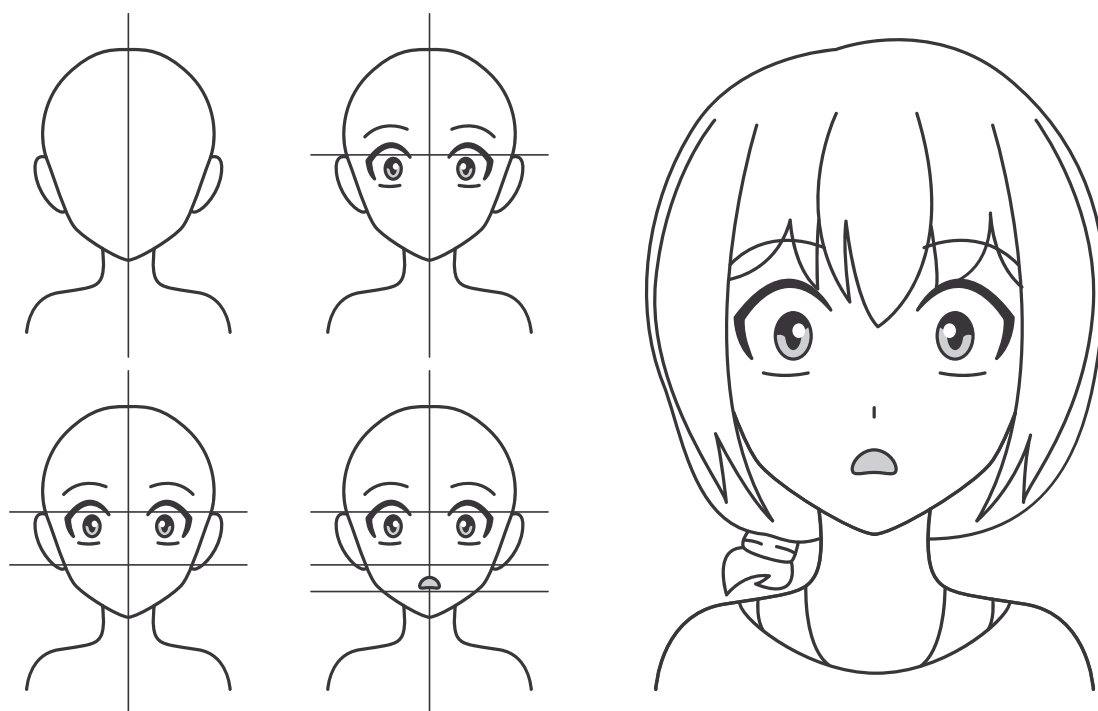
Рот изображается круглым, открытым — как будто персонаж удивленно говорит: «О!» Радужная оболочка, которая в спокойном состоянии обычно полуприкрыта веками, видна полностью и вверху, и внизу — персонаж широко открыл глаза.

Можно немного сдвинуть радужку ближе к носу, конечно, соблюдая симметрию. Но не перестарайся, иначе персонаж будет страдать косоглазием.

Страх

У испуганного персонажа широко открыты глаза и подняты брови, как у удивленного. Но так как страх — гораздо более сильная эмоция, чем изумление, то есть некоторые особенности.

Например, брови и верхние веки нередко располагают еще выше относительно горизонтальной линии. Также можно нарисовать совсем маленькую радужку.



РИСУЕМ ИСПУГАННОЕ ЛИЦО

Таким образом ты добьешься эффекта максимально широко раскрытых, даже вытаращенных глаз. Персонаж будто не может поверить в то, что видит, — настолько это страшно.

Если рот удивленного человека изображается маленьким аккуратным кружочком, то нижняя губа испуганного изгибается вниз.

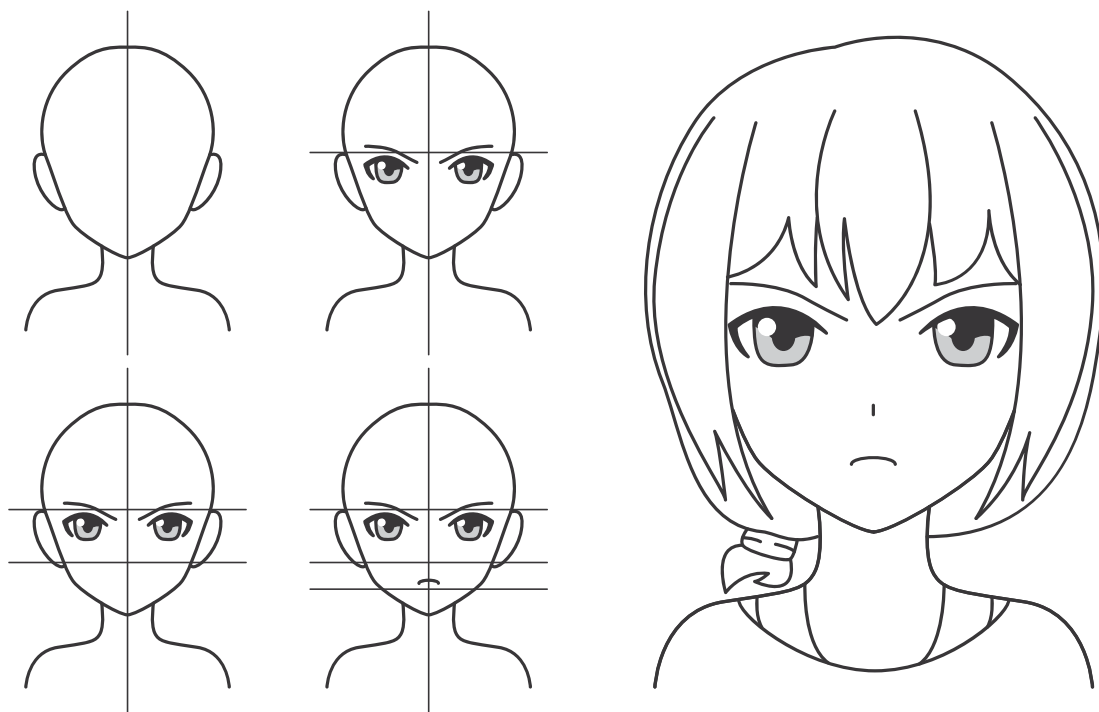
Гнев

Сердитый человек сдвигает брови к переносице, недобро щурит глаза и сжимает губы.

Нарисуй нижнее веко прямым и слегка приподнятым кверху, чтобы оно сильнее, чем в нейтральном состоянии, закрывало радужку. Внутренний уголок верхнего века опущен ниже обычного.

Брови сердитого персонажа рисуются не ровной дугой. Их наклон меняется, они кажутся изломанными. Наружная часть брови поднимается, внутренняя опускается: они сдвинуты вниз, к переносице.

Уголки рта направлены не вверх, как при спокойном выражении, а вниз.

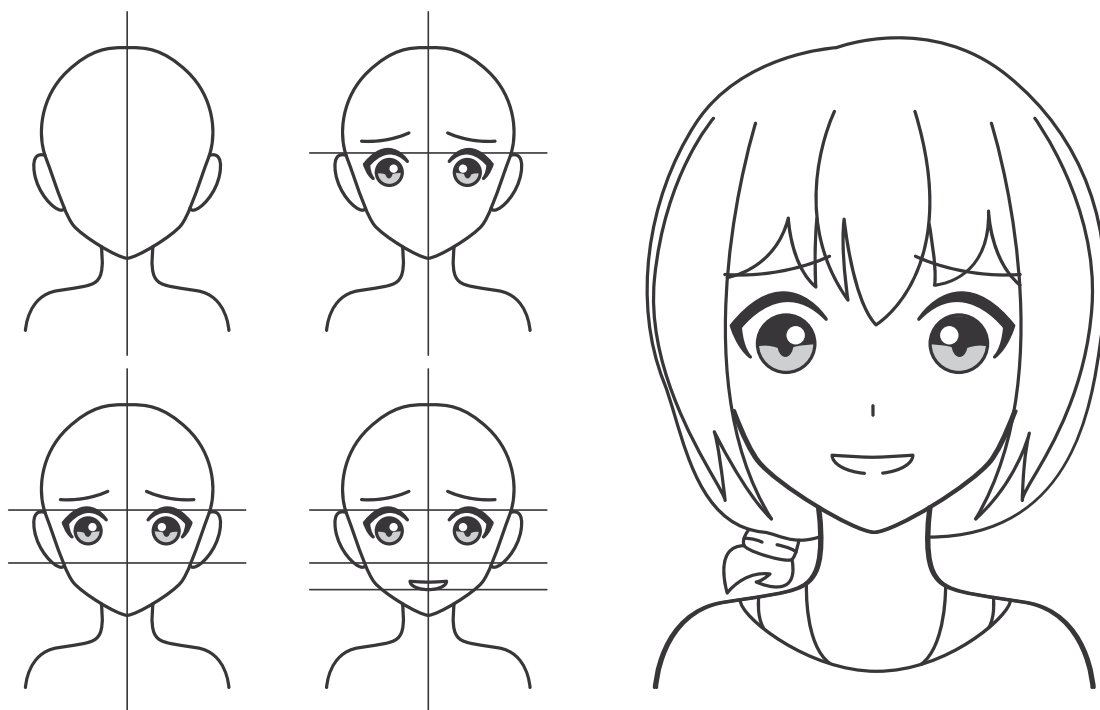


РИСУЕМ СЕРДИТОЕ ЛИЦО

Персонаж будто недовольно поджал губы.

Смущение

Брови смущенного персонажа изобрази перевернутой дугой. Внутренняя часть расположена выше, чем наружная. Верхнее веко приподнято, так что радужка сверху видна полностью.



РИСУЕМ СМУЩЕННОЕ ЛИЦО

Нижнее веко — в таком же положении, что и в нейтральном состоянии. Слегка потупленный, направленный вниз взгляд изображается с помощью соответствующе расположенных зрачков и бликов.

Смущенного человека нередко рисуют улыбающимся, однако его улыбка далеко не такая широкая, как у радостного персонажа. Она скорее нерешительная, робкая.

Эмоции чиби-персонажей

Персонажи в стиле чиби рисуются упрощенно и схематично, поэтому их эмоции передаются примерно так же. Для этого используются специальные символы вроде спиралей или сердечек либо просто несколько деталей, меняющих лицо нужным образом.

Нейтральное выражение лица чиби выглядит примерно так:

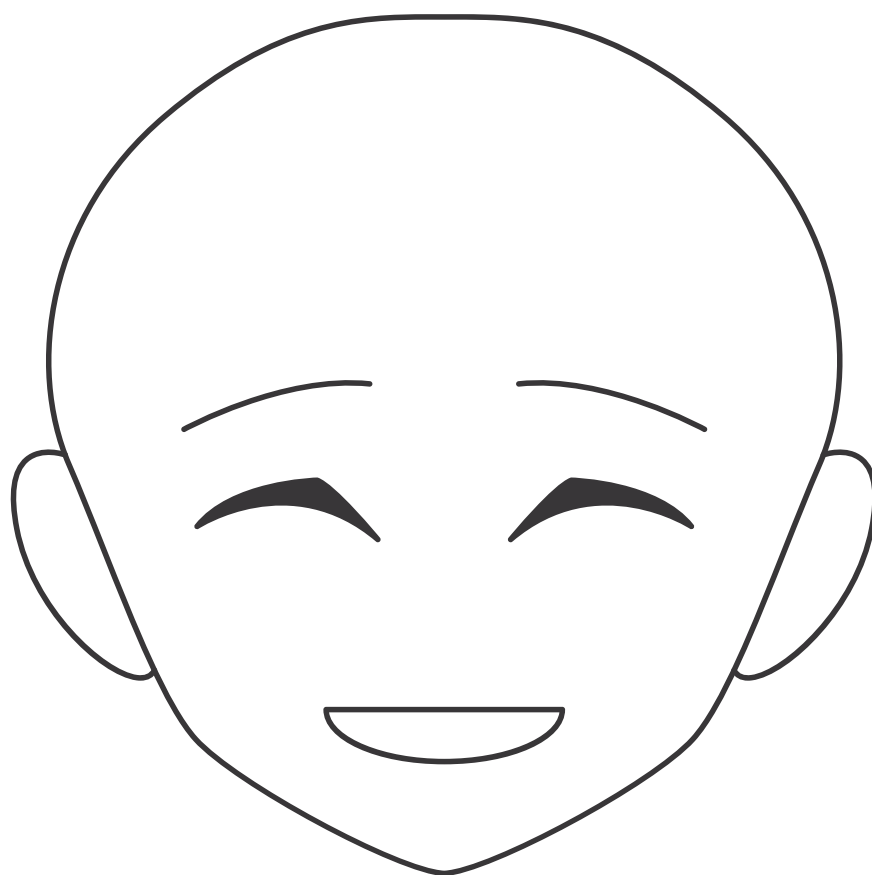


СПОКОЙНОЕ ЛИЦО В СТИЛЕ ЧИБИ

Теперь посмотрим, как можно передать эмоции.

Счастливый чиби

Выглядит почти так же, как обычный счастливый персонаж, выражение удовольствия и радости передается теми же деталями, но с учетом пропорций лица. Глазки закрыты, так что веки с ресницами образуют дуги. Бровки нарисованы почти параллельно этим дугам, но более тонкой линией. Ротик улыбается.



СЧАСТЛИВЫЙ ЧИБИ. ВАРИАНТ 1

Если хочешь изобразить счастливого чиби-персонажа с открытыми глазами, то зрачки можно не рисовать. Блики направлены вверх: человек будто закатил глаза от удовольствия.



СЧАСТЛИВЫЙ ЧИБИ. ВАРИАНТ 2

Страдающий чиби

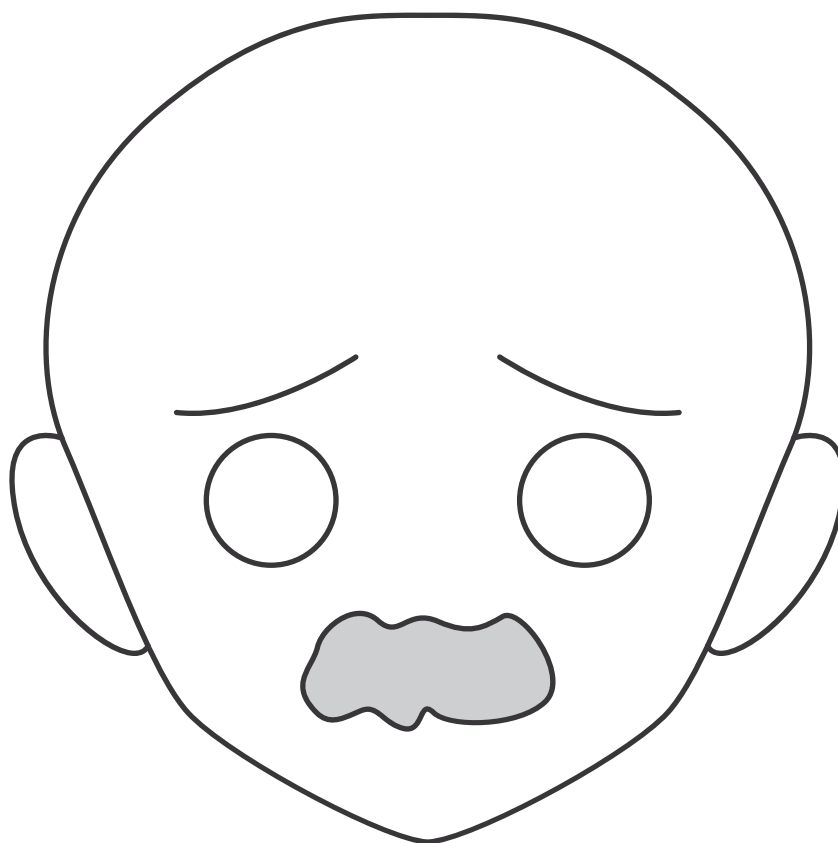
Если нужно изобразить грустного чиби-персонажа, художник рисует ему так называемые щенячьи глазки: крупнее обычного, с большими и четко выраженными бликами, сильно заштрихованной или закрашенной радужкой, чтобы блики выглядели ярче. Брови сведены к переносице, их внутренние кончики страдальчески подняты, внешние — опущены. Нижняя губа приподнята (изображается одной линией), уголки опущены. Кажется, что человечек вот-вот заплачет.



СТРАДАЮЩИЙ ЧИБИ

Испуганный чиби

Страх передается с минимальными подробностями. Глаза должны быть большими, изображаться черными кружочками, нарисованными толстой черной линией. Бровки прогибаются вниз и сближаются к переносице. Ротик — широкий искривленный четырехугольник, человек вот-вот закричит или уже кричит от страха.



ИСПУГАННЫЙ ЧИБИ

Плачущий чиби

Глазки плачущего чиби рисуются кругами с толстым черным контуром. Бровки сдвинуты. Из глаз текут ручьи слез — по две волнистые линии из каждого глаза. Рот широко открыт в плаче, нижняя губа сливается с линией подбородка. Верхняя часть рта нарисована волнистой линией, изображающей дрожащую верхнюю губу.

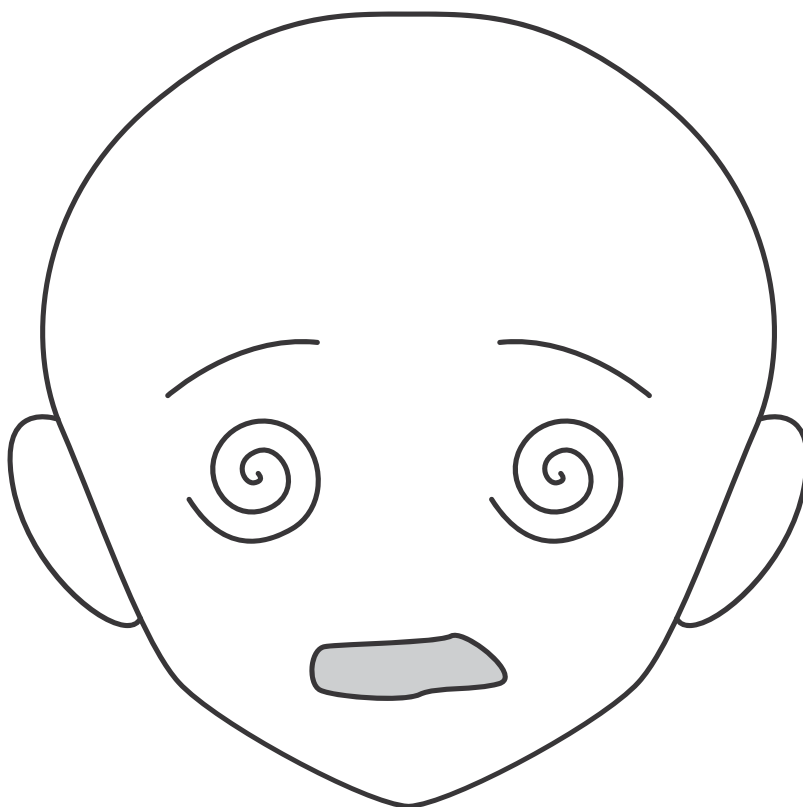


плачущий чиби

Удивленный чиби

Чтобы изобразить удивление (или шок, потрясение, растерянность), в стиле чиби применяются спирали, которыми рисуются глаза. Они будто бегают туда-сюда, ведь человечек совершенно сбит с толку.

В данном случае об удивлении или растерянности говорят не только глаза, но и рот в виде прямоугольника, и сведенные к переносице бровки. Если бы не рот и брови, спиральные линии в глазах могли бы передавать, например, головокружение.



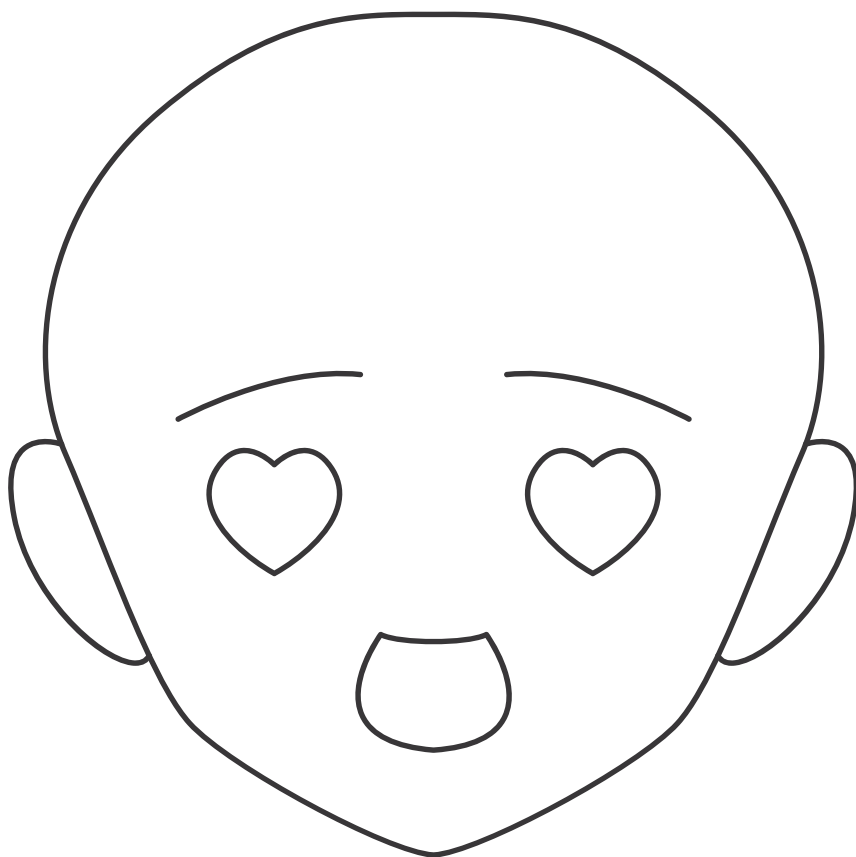
УДИВЛЕННЫЙ ЧИБИ



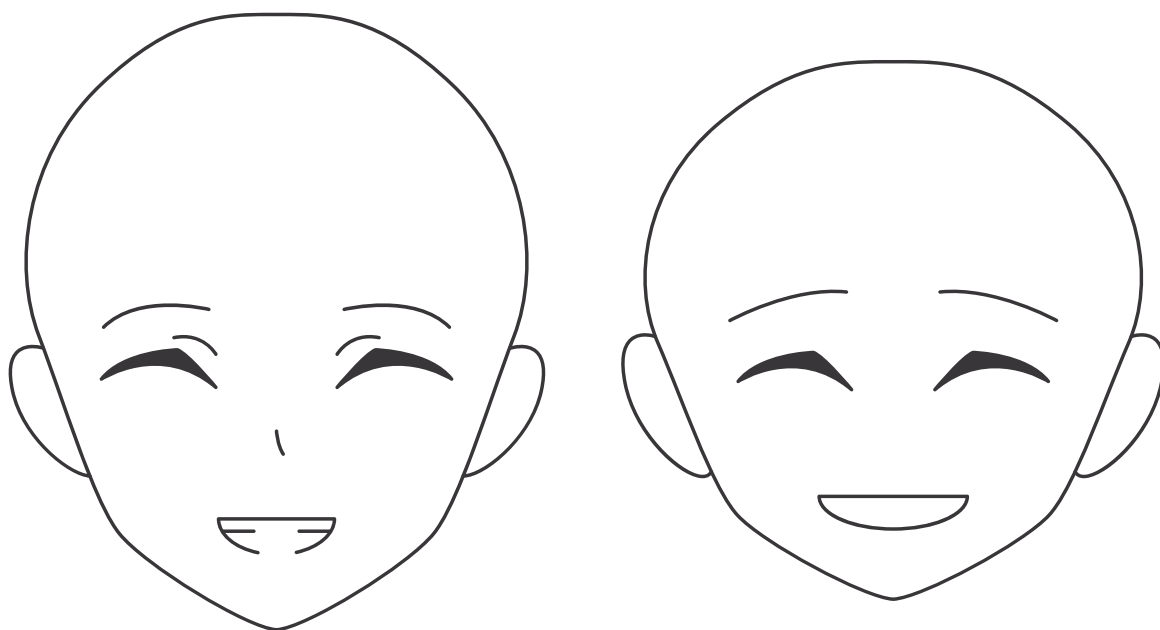
ГОЛОВОКРУЖЕНИЕ У ЧИБИ

Восторженный чиби

Здесь у художника нет особых трудностей: он просто рисует сердечки вместо глаз, при желании дополнив их бликами (как-никак это глаза!). Бровки слегка приподняты, а ротик полуоткрыт от удовольствия. Глазки-сердечки могут говорить и о влюбленности, и о предвкушении удовольствия, и о том, что персонажу очень нравится то, что он видит: вкусный торт, старый друг, домашний питомец и все что угодно.



ВОСТОРЖЕННЫЙ ЧИБИ



СЧАСТЛИВОЕ ЛИЦО В УПРОЩЕННОМ СТИЛЕ И ЧИБИ



КАКИЕ БЫ ЭМОЦИИ НИ ИСПЫТЫВАЛ
ТАКОЙ ПЕРСОНАЖ, НЕ НУЖНО
ИЗОБРАЖАТЬ ИХ СЛИШКОМ
ПОДРОБНО. ПОМНИ О ТОМ, ЧТО
ЧИБИ — СУЩЕСТВО КОМИЧЕСКОЕ,
ДОВОЛЬНО УСЛОВНОЕ, И ЕГО
ЧУВСТВА НУЖНО ИЗОБРАЖАТЬ
ПРИМЕРНО ТАК ЖЕ.

А ТЕПЕРЬ
ПОПРАКТИКУЙСЯ





А ТЕПЕРЬ
ПОПРАКТИКУЙСЯ



Three pencils are positioned horizontally above a wavy line. The pencils are simple line drawings with erasers and sharpened tips. The wavy line is a single continuous line that starts on the left, dips, rises, dips again, and then rises more steeply on the right side.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Ты уже умеешь рисовать упрощенные, детализированные и чиби-лица в разных ракурсах и с разными выражениями. Чтобы закрепить эти навыки, нужно постоянно практиковаться. Изображай лица под всевозможными углами. Пусть это будут персонажи с самой разной внешностью, характерной для аниме.

Практикуйся, рисуя всевозможные прически, от самых простых до экзотических. Помни о текстуре волос: рисуй гладкие и кудрявые волосы, длинные и короткие, стриженные и взлохмаченные. Ты увидишь, как будут меняться образ и характер персонажа в зависимости от прически.

Мы потренировались в рисовании нескольких основных выражений лица, соответствующих определенным эмоциям. Это только начало. Часто человек испытывает смешанные чувства, и опытные художники аниме умеют их передать, не меняя общий стиль. Не ограничивайся основными эмоциями, пытайся самостоятельно изобразить разные чувства и их оттенки.

Возможно, когда-нибудь ты создашь собственное аниме или игру в этом стиле. А может быть, это будет комикс? Жанров и видов аниме великое множество. Можешь пробовать себя в любом или просто рисовать для собственного удовольствия, получая от этого радость, которую приносит всякое творчество.

Удачи тебе!

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

УЧИМСЯ РИСОВАТЬ АНИМЕ И МАНГУ

КАК РИСОВАТЬ АНИМЕ

От кawaiiных девушек до милых чиби

Текст *О. Афанасьева*

Директор редакции *Р. Фасхутдинов*
Руководитель направления *М. Терёшина*
Ответственные редакторы *И. Львова, И. Мещерякова*
Литературный редактор *О. Гаманек*
Младший редактор *Н. Дьяконова*
Иллюстраторы *Г. Денисова, Е. Комаровская*
Компьютерная верстка *Н. Зенков*

Страна происхождения: Российская Федерация
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Россия, город Москва, улица Зорге, дом 1, строение 1, этаж 20, каб. 2013.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Өндіруші: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы,
123308, Ресей, қала Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй, 1 ғимарат, 20 қабат, офис 2013 ж.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Tayap belrici: «Эксмо»
Интернет-магазин : www.book24.ru
Интернет-магазин : www.book24.kz
Интернет-дуken : www.book24.kz
Импортёр в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».
Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию,
в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»
Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды
қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС,
Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Сертификация туралы ақпарат сайтта: www.eksmo.ru/certification
Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»
www.eksmo.ru/certification
Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Дата изготовления / Подписано в печать 08.07.2021. Формат 84x108¹/₁₆.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 11,76.

Тираж экз. Заказ





ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАМ!

БОМБОРА

ИЗДАТЕЛЬСТВО

БОМБОРА – лидер на рынке полезных и вдохновляющих книг. Мы любим книги и создаем их, чтобы вы могли творить, открывать мир, пробовать новое, расти. Быть счастливыми. Быть на волне.

Мы в соцсетях:

   [bomborabooks](https://www.bomborabooks.ru)  [bombora](https://www.bombora.ru)
[bombora.ru](https://www.bombora.ru)

ISBN 978-5-04-122247-5



9 785041 222475 >

12+

В электронном виде книги издательства вы можете
купить на www.litres.ru

ЛитРес:
один клик до книг



Москва. ООО «Торговый Дом «Эксмо»

Адрес: 123308, г. Москва, ул. Зорге, д.1, строение 1.
Телефон: +7 (495) 411-50-74. **E-mail:** reception@eksmo-sale.ru

По вопросам приобретения книг «Эксмо» зарубежными оптовыми
покупателями обращаться в отдел зарубежных продаж ТД «Эксмо»
E-mail: international@eksmo-sale.ru

*International Sales: International wholesale customers should contact
Foreign Sales Department of Trading House «Eksmo» for their orders.
international@eksmo-sale.ru*

По вопросам заказа книг корпоративным клиентам, в том числе в специальном
оформлении, обращаться по тел.: +7 (495) 411-68-59, доб. 2261.
E-mail: ivanova.ey@eksmo.ru

Оптовая торговля бумажно-беловыми
и канцелярскими товарами для школы и офиса «Канц-Эксмо»:
Компания «Канц-Эксмо»: 142702, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное-2,
Белокаменное ш., д. 1, а/я 5. Тел./факс: +7 (495) 745-28-87 (многоканальный).
e-mail: kanc@eksmo-sale.ru, сайт: www.kanc-eksmo.ru

Филиал «Торгового Дома «Эксмо» в Нижнем Новгороде

Адрес: 603094, г. Нижний Новгород, улица Карпинского, д. 29, бизнес-парк «Грин Плаза»
Телефон: +7 (831) 216-15-91 (92, 93, 94). **E-mail: reception@eksmonn.ru**

Филиал ООО «Издательство «Эксмо» в г. Санкт-Петербурге

Адрес: 192029, г. Санкт-Петербург, пр. Обуховской обороны, д. 84, лит. «Е»
Телефон: +7 (812) 365-46-03 / 04. **E-mail: server@szko.ru**

Филиал ООО «Издательство «Эксмо» в г. Екатеринбурге

Адрес: 620024, г. Екатеринбург, ул. Новинская, д. 2щ
Телефон: +7 (343) 272-72-01 (02/03/04/05/06/08)

Филиал ООО «Издательство «Эксмо» в г. Самаре

Адрес: 443052, г. Самара, пр-т Кирова, д. 75/1, лит. «Е»
Телефон: +7 (846) 207-55-50. **E-mail: RDC-samara@mail.ru**

Филиал ООО «Издательство «Эксмо» в г. Ростове-на-Дону

Адрес: 344023, г. Ростов-на-Дону, ул. Страны Советов, 44А
Телефон: +7(863) 303-62-10. **E-mail: info@rnd.eksmo.ru**

Филиал ООО «Издательство «Эксмо» в г. Новосибирске

Адрес: 630015, г. Новосибирск, Комбинатский пер., д. 3
Телефон: +7(383) 289-91-42. **E-mail: eksmo-nsk@yandex.ru**

Обособленное подразделение в г. Хабаровске

Фактический адрес: 680000, г. Хабаровск, ул. Фрунзе, 22, оф. 703
Почтовый адрес: 680020, г. Хабаровск, А/Я 1006
Телефон: (4212) 910-120, 910-211. **E-mail: eksmo-khv@mail.ru**

Филиал ООО «Издательство «Эксмо» в г. Тюмени

Центр оптово-розничных продаж Cash&Carry в г. Тюмени
Адрес: 625022, г. Тюмень, ул. Пермякова, 1а, 2 этаж. ТЦ «Перестрой-ка»
Ежедневно с 9.00 до 20.00. Телефон: 8 (3452) 21-53-96

Республика Беларусь: ООО «ЭКСМО АСТ Си энд Си»

Центр оптово-розничных продаж Cash&Carry в г. Минске
Адрес: 220014, Республика Беларусь, г. Минск, проспект Жукова, 44, пом. 1-17, ТЦ «Outleto»
Телефон: +375 17 251-40-23; +375 44 581-81-92
Режим работы: с 10.00 до 22.00. **E-mail: exmoast@yandex.by**

Казахстан: «РДЦ Алматы»

Адрес: 050039, г. Алматы, ул. Домбровского, 3А
Телефон: +7 (727) 251-58-12, 251-59-90 (91,92,99). **E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz**

Украина: ООО «Форс Украина»

Адрес: 04073, г. Киев, ул. Вербовая, 17а
Телефон: +38 (044) 290-99-44, (067) 536-33-22. **E-mail: sales@forsukraine.com**

**Полный ассортимент продукции ООО «Издательство «Эксмо» можно приобрести в книжных
магазинах «Читай-город» и заказать в интернет-магазине: www.chitai-gorod.ru.**

Телефон единой справочной службы: 8 (800) 444-8-444. Звонок по России бесплатный.

Интернет-магазин ООО «Издательство «Эксмо»

www.book24.ru

Розничная продажа книг с доставкой по всему миру.
Тел.: +7 (495) 745-89-14. **E-mail: imarket@eksmo-sale.ru**

book 24.ru

Официальный
интернет-магазин
издательской группы
«ЭКСМО-АСТ»

ЧИТАЙ·ГОРОД