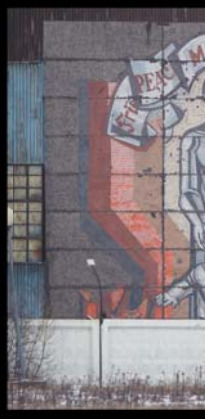
МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО СССР

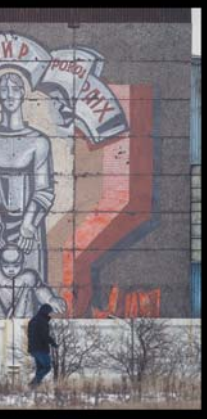
Арсений Котов

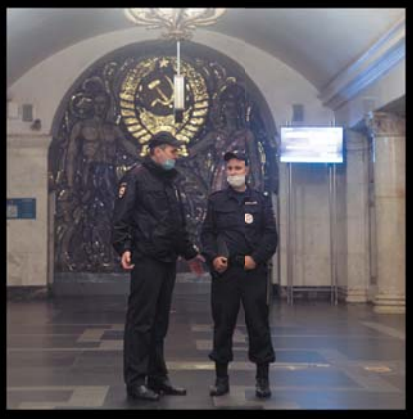
T.ME/NORTHERN_FRIEND

ЦЕМЕНТ


ВСЯ ВЛАСТЬ СОВЕТАМ!

863





СУДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ
ФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЛИЦЕ

ЭЛЬБРУС

МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО СССР

История России в цвете

Мозаика «Металлурги» в зале ожидания вокзала
Авторы В. Константинов, Л. Кузьминков, 1974
47.0854, 37.5551
Мариуполь, ДНР

Справа
Мозаика «Пионеры» на лицее №57
47.2409, 39.6775
Ростов-на-Дону, Россия

Арсений Котов

МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО СССР

Издательство АСТ
Москва

УДК 73(47+57)
ББК 85.13(2)
К73

Фото на лицевой стороне обложки:
Барельеф на дамбе Кировского водохранилища,
42.6643, 71.6005, близ села Кировское, Киргизия

Фото на задней стороне обложки:
Фрагмент стелы-панно, 53.5038, 49.2725. Тольятти, Россия

Котов, Арсений

К73 Монументальное искусство СССР / Арсений Котов — Москва: АСТ, 2023. — 208 с. — (История России в цвете).

ISBN 978-5-17-147644-1

Арсений Котов — документалист советского монументального искусства XX века. Уже более восьми лет он путешествует по России и постсоветским республикам в поисках необычных объектов архитектуры, некогда обитаемых, а теперь покинутых мест, чтобы воочию увидеть и запечатлеть следы той далёкой и ушедшей эпохи, той большой страны, простиравшейся от северных ледяных морей до жарких пустынь загадочной Средней Азии, от балтийских городов до бескрайней тайги Дальнего Востока.

В этой книге собраны его фотографии советского монументального искусства — мозаик, рисунков, сграффито, витражей и фресок, которыми нередко украшали здания в советское время. Сейчас подобный вид искусства находится в упадке, сохранившись лишь в церковном оформлении, а монументальные произведения советских времён ветшают без должного ухода и постепенно исчезают с улиц наших городов. В книге на многочисленных примерах показывается, как и почему в советском монументальном искусстве стали преобладать те или иные темы и сюжеты, демонстрируются самые выдающиеся образцы творчества советских художников-монументалистов.

Книга предназначена для широкого круга читателей.

УДК 73(47+57)
ББК 85.13(2)

© Арсений Котов, текст, 2022
© Арсений Котов, фото, 2022
© ООО «Издательство АСТ», 2022

ISBN 978-5-17-147644-1

Мозаика «Девушка с арбузом»
на жилом здании
50.0835, 45.4080
Автор В. Цеденова, 1988
Камышин, Россия

Советская мозаика на улицах города привлекает моё внимание с ранних детских лет. Яркие рисунки, аккуратно выложенные смальтой, плиткой и камушками, встречались мне и в детском саду, и в школе, в спортивных кружках и бассейне. Стены института, в котором я учился, были украшены огромными мозаичными панно с космическим кораблём и космонавтом (стр. 22, верхнее фото), интерьеры — белоснежными барельефами и красочными витражами. После окончания института я пошёл работать на завод, где многочисленные столовые и конференц-залы ещё сохраняли очаровательное советское оформление с элементами монументального декора.

В последние восемь лет я много путешествовал по постсоветскому пространству, за это время мне удалось посетить больше сотни городов в России, Украине, Белоруссии, Казахстане, Киргизии, Таджикистане, Грузии, Армении, Азербайджане и Молдове. И повсюду, даже в самом маленьком городе или посёлке, я находил советское монументальное искусство, которое увлечённо фотографировал в надежде сохранить и показать широкой публике результаты творческого труда зачастую безвестных художников, скульпторов и архитекторов. Несмотря на то что подобное искусство называется монументальным и подразумевает долговечность, многое не дожило до наших дней. Города меняются, перестраиваются, обветшалые здания вместо должного ремонта обшиваются дешёвым вентфасадом, скрывающим стены и всё, что на них было. Большое количество предметов монументального искусства было размещено на тех зданиях, которые ныне оказались не востребованы. Огромная часть из некогда процветавших заводов, научных институтов, образовательных учреждений, домов культуры, здравниц и санаториев ныне оказалась по различным причинам заброшена. Если подобные здания находятся в черте крупного города — их ждёт неминуемый снос и застройка территории жильём или торговыми и бизнес-центрами. Те же предприятия, что были расположены в глубинке, так и стоят, храня на своих стенах послания из прошлого.

Но естественное разрушение советского монументального искусства — лишь половина проблемы, во многих странах после развала СССР новая власть решила уничтожить всякое напоминание о социалистическом прошлом и былой дружбе народов. Первой в этом контексте вспоминается Украина, но лишь потому, что «декоммунизация» и «ленинопад» произошли там совсем недавно, вызвав серьёзные разногласия в обществе. Кроме всех памятников Ленину, было уничтожено значительное количество советского монументального искусства, украшавшего фасады и интерьеры зданий. Подобное произошло в Прибалтике, где декоммунизация добралась даже до памятников Великой Отечественной войне. Множество монументов было уничтожено также в странах Центральной Азии и Закавказья. Единственная страна, где по сей день заботятся и берегут советскую архитектуру и монументальное искусство – Белоруссия, там удалось сохранить большую часть советских промышленных предприятий.

В последние годы и в России общественность часто негодует из-за сноса или закрытия рекламными конструкциями советских мозаик. Особенно громким и резонансным оказался случай реконструкции мозаики на бассейне «Торпедо» в Нижнем Новгороде, когда неквалифицированные рабочие при ремонте фасада сбили старую мозаику пловца и заменили её рисунком. Жители города отметили, что у пловца появилось азиатское лицо, выраженная грудь и непропорциональные ноги. Спустя два года оригинальная мозаика была восстановлена специалистами из Союза художников России.

На сегодняшний день советское монументальное искусство зачастую вызывает пренебрежительное отношение среди значительной части населения. «Совок», «тоталитарное искусство», «партийная пропаганда» — существует множество штампов, которыми абсолютно напрасно клеймят замечательные произведения. Искусство в советской России вовсе не ограничивалось воспеваниями успехов партии. Оно развивалось, с одной стороны, продолжая великую культурную традицию, а с другой — следуя актуальным тенденциям того времени.

Изначально идея украшать стены городов яркими картинами появилась у В. И. Ленина. Своими корнями эта идея восходит к утопическому сочинению итальянского философа Томмазо Кампанеллы (1568—1639) «Город

Солнца». «Я назвал бы то, о чём я думаю, монументальной пропагандой. Наш климат вряд ли позволит фрески, о которых мечтает Кампанелла. В разных видных местах на подходящих стенах или на каких-нибудь специальных сооружениях для этого можно было бы разбросать краткие, но выразительные надписи, содержащие наиболее длительные коренные принципы и лозунги марксизма, также, может быть, крепко сколоченные формулы, дающие оценку тому или другому великому историческому событию. О вечности или хотя бы длительности я пока не думаю. Пусть всё это будет временно. Ещё важнее надписей я считаю памятники: бюсты или целые фигуры, может быть, барельефы, группы» — говорил Владимир Ильич Ленин.*

Масштабы работы над проектами монументальной пропаганды никогда не были чётко ограничены. Как указано в Большой советской энциклопедии, «в широком смысле вся история советского монументального искусства представляет собой продолжение ленинского плана монументальной пропаганды»**.

В первые годы советской власти наиболее популярно было строительство монументов, а мозаика и другие техники монументальной живописи практически не использовались. Первая советская мозаика в виде гербов РСФСР и УССР была выложена потомственным мозаичистом Владимиром Фроловым в 1925 году на фасаде Киевского вокзала в Москве. Он же занимался оформлением мозаикой мавзолея Ленина в 1930 году. Лишь после этих двух работ мозаика перестала ассоциироваться с оформлением храмов и начала набирать популярность среди советских художников, её стали использоваться массово в оформлении значимых объектов соцкультбыта, таких как станции метро, дворцы культуры, театры, стадионы и пр.

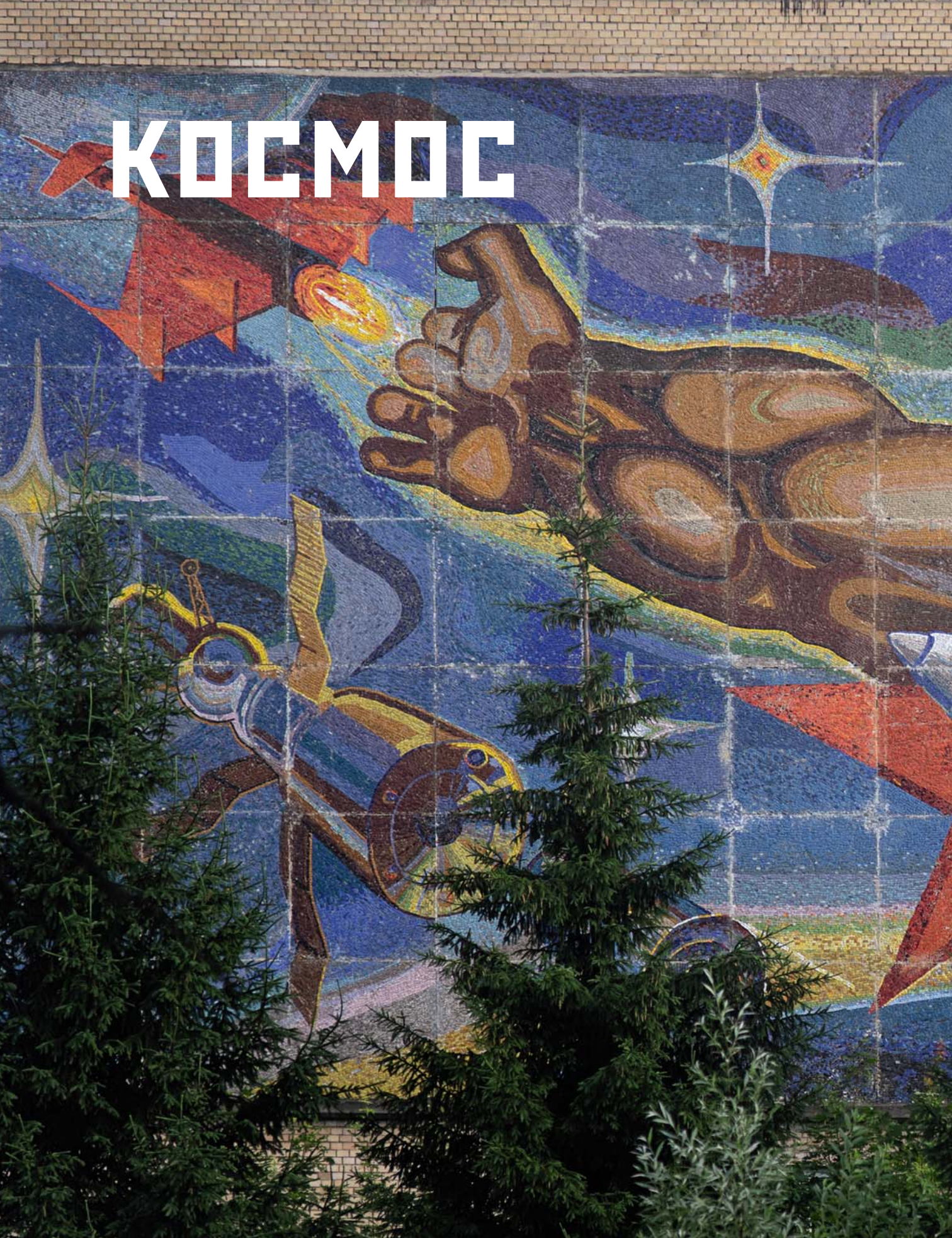
Основными темами монументального искусства были прославление рабочего человека, мотивация к труду, воспевание спорта, науки, тяги к знаниям, воспитание в духе социализма. После определённых значимых для страны событий появляются новые сюжеты. Так, после победы в Великой Отечественной войне персонажами мозаик стали героические советские солдаты и трудовой подвиг тыловых работников. После запуска первого человека в космос огромнейшую популярность приобретают мозаики на космическую тематику. Во времена холодной войны позиция советского государства была закреплена в лозунгах «Миру – мир» и голубках мира, украшающих и по сей день многочисленные здания по всей стране. В годы перед Олимпиадой 1980-го возник особый жанр мозаик — монументальная реклама главного спортивного события планеты: так олимпийский мишка появился и остался во многих наших городах.

Большая часть ценностей, пропагандируемых советским монументальным искусством, — это вечные, общечеловеческие ценности. Они были актуальны в XX веке и останутся актуальны в будущем. Этой книгой я надеюсь обратить внимание общества на проблему утраты непризнанных памятников нашего искусства XX века и показать, что советское монументальное искусство прекрасно и заслуживает того, чтобы о нем заботиться и его сохранять.

---

* Луначарский А. В. Воспоминания и впечатления / Сост., предисл. и примеч. Н. А. Трифонова. — М.: Советская Россия, 1968. — 377 с.

** Большая советская энциклопедия. Т. 16. — М.: Издательство «Советская энциклопедия», 1974. — С. 551.


КОСМОС

Мозаика «Человек-творец»
на здании академии ВВС им. Гагарина
55.8400, 38.1991
Автор П. Шардаков, 1970-е
Монино, Россия

Мозаика «Космос»
на жилом здании
69.3538, 88.1803
Авторы: Н. Лой, В. Сурмава, 1970-е
Норильск, Россия

«И наши тем награждены усилья,
Что, поборов бесправие и тьму,
Мы отковали пламенные крылья
Своей стране и веку своему!»*

«Дорогие товарищи! Ещё в конце 1921 года, когда советское государство залечивало тяжелые раны Гражданской войны, великий Ленин в беседе с инженерами-изобретателями говорил: «Пусть вас не огорчает, что некоторые товарищи не верят в замечательное будущее космонавтики. А я вот верю! Глубоко и твердо верю: пройдет двадцать, тридцать лет, а может и все пятьдесят, и советский человек — именно советский! — совершит это сказочное путешествие. Это будет большим, чудесным праздником науки всего мира!»**

И вот 4 октября 1957 года ошеломлённый мир читал и слушал по радио сообщение ТАСС, воспринимавшееся как увлекательная глава из фантастического романа: «В результате большой напряженной работы научно-исследовательских институтов и конструкторских бюро создан первый в мире искусственный спутник Земли. 4 октября 1957 года в СССР произведён успешный запуск первого спутника... Искусственные спутники Земли проложат дорогу к межпланетным путешествиям...»

А уже 12 апреля 1961 года стартовал первый в мире космический корабль «Восток-1». На его борту находился «Колумб Вселенной» — гражданин Советского Союза, коммунист Юрий Алексеевич Гагарин. Его полёт продолжался 108 минут — чуть больше полутора часов, но он вошёл в историю самых великих дел человечества, стал отправным рубежом для всех космических рейсов.

И впереди было множество других открытий и достижений, первых в истории человечества: полёт первой женщины-космонавта, полёт многоместного корабля и полёт без скафандров, выход человека в открытый космос, мягкая посадка на внеземное тело, автоматическая стыковка на орбите, доставка грунта с Луны автоматической станцией и отправка первого лунохода, мягкая посадка на Венеру, орбитальная станция — «Салют-1», мягкая посадка на Марс и создание многомодульной орбитальной станции «Мир».

Изначальное лидерство СССР в ракетно-космической сфере стало одной из важнейших тем в произведениях советских архитекторов, скульпторов и художников. Но интерес к этой сфере восходит ещё к дореволюционным временам, к космическому творчеству Циолковского, которого все современники считали сумасшедшим, но после прихода к власти большевиков прославили в роли гениального учёного, опередившего своё время. Космическая живопись в СССР расцвела в 1920-х годах, так же как и в капиталистическом мире, подпитываемая многочисленными научными журналами о жизни в грядущем веке. И её популярность как темы постоянно возрастала по мере продвижения научно-технического прогресса в ракетостроении.

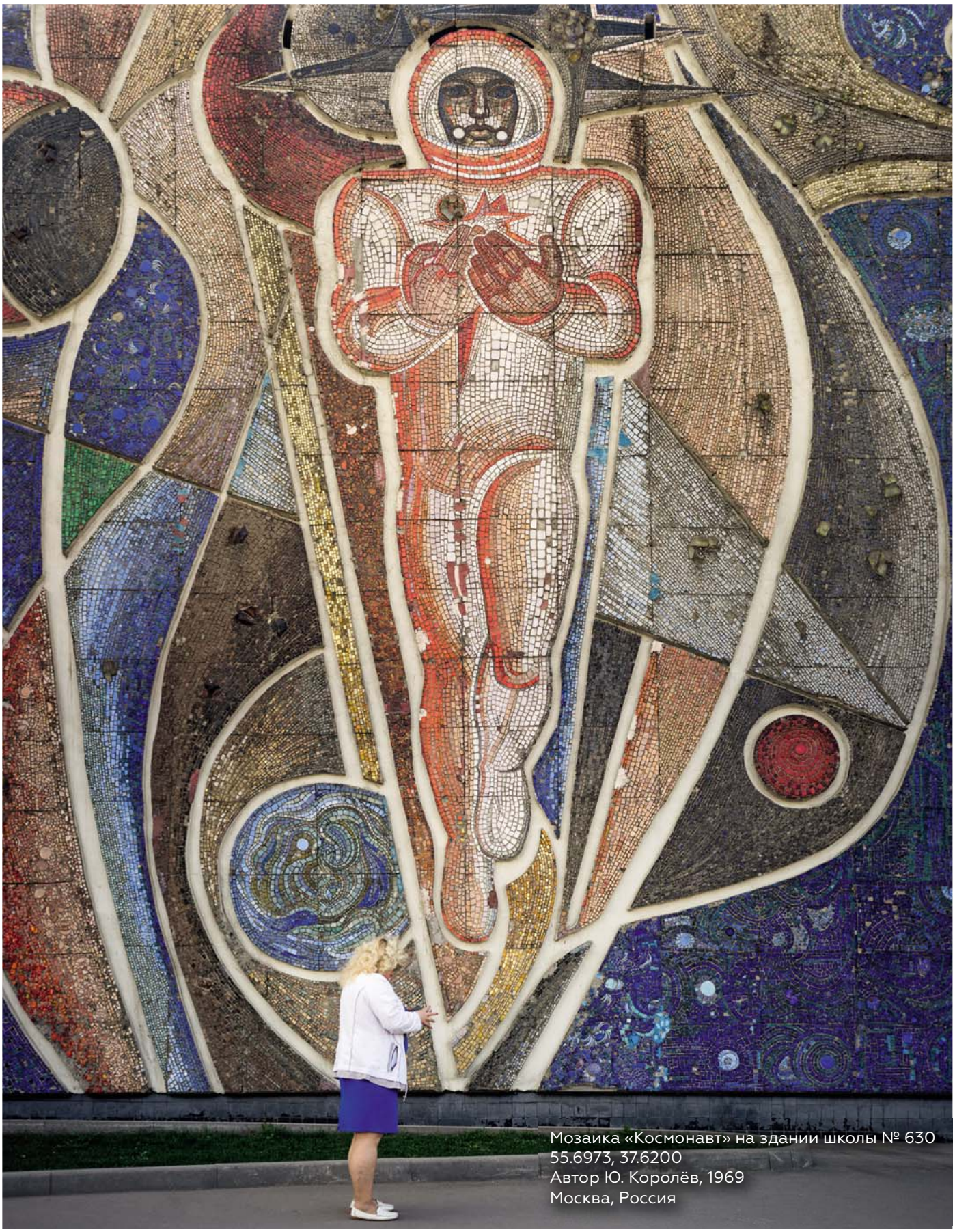
Советская космическая программа, так долго остававшаяся в секрете, после первых успехов стала мощным орудием пропаганды и получила огромную поддержку со стороны населения. В 1960-е годы народ с энтузиазмом воспринял идею освоения космоса, и казалось, что успехам в этой сфере не будет конца. Художники, не меньше других вдохновлённые космическими исследованиями, были преисполнены гордости и надежды и создавали произведения, посвящённые космонавтике, в огромных количествах. Также освоение космоса оказалось полезно для продвижения научного мировоззрения в массы и в борьбе с религиозными пережитками прошлого — в художественных произведениях космос, наука и техника часто противопоставлялись отсталости и религиозности.

---

* Строки Николая Грибачёва на монументе Покорителям Космоса в Москве.

** Отрывок из речи Юрия Гагарина на выступлении в Президиуме Верховного Совета.

Мозаика «Покорители космоса»
в музее истории космонавтики
54.5169, 36.2309
Автор А. Васнецов, 1967
Калуга, Россия



Мозаика «Космонавт» на здании школы № 630
55.6973, 37.6200
Автор Ю. Королёв, 1969
Москва, Россия

Мозаичное панно «Слава советской науке»
на заводе «Электромеханика», 1974
53.1740, 45.0150
Пенза, Россия

Мозаика-рельеф на жилом здании «Комаров, Королёв и Терешкова»
47.9038, 33.4073
Кривой Рог, Украина

Мозаика «Юрий Гагарин»
на доме творчества «Радуга», 1972
51.6419, 39.2438
Воронеж, Россия

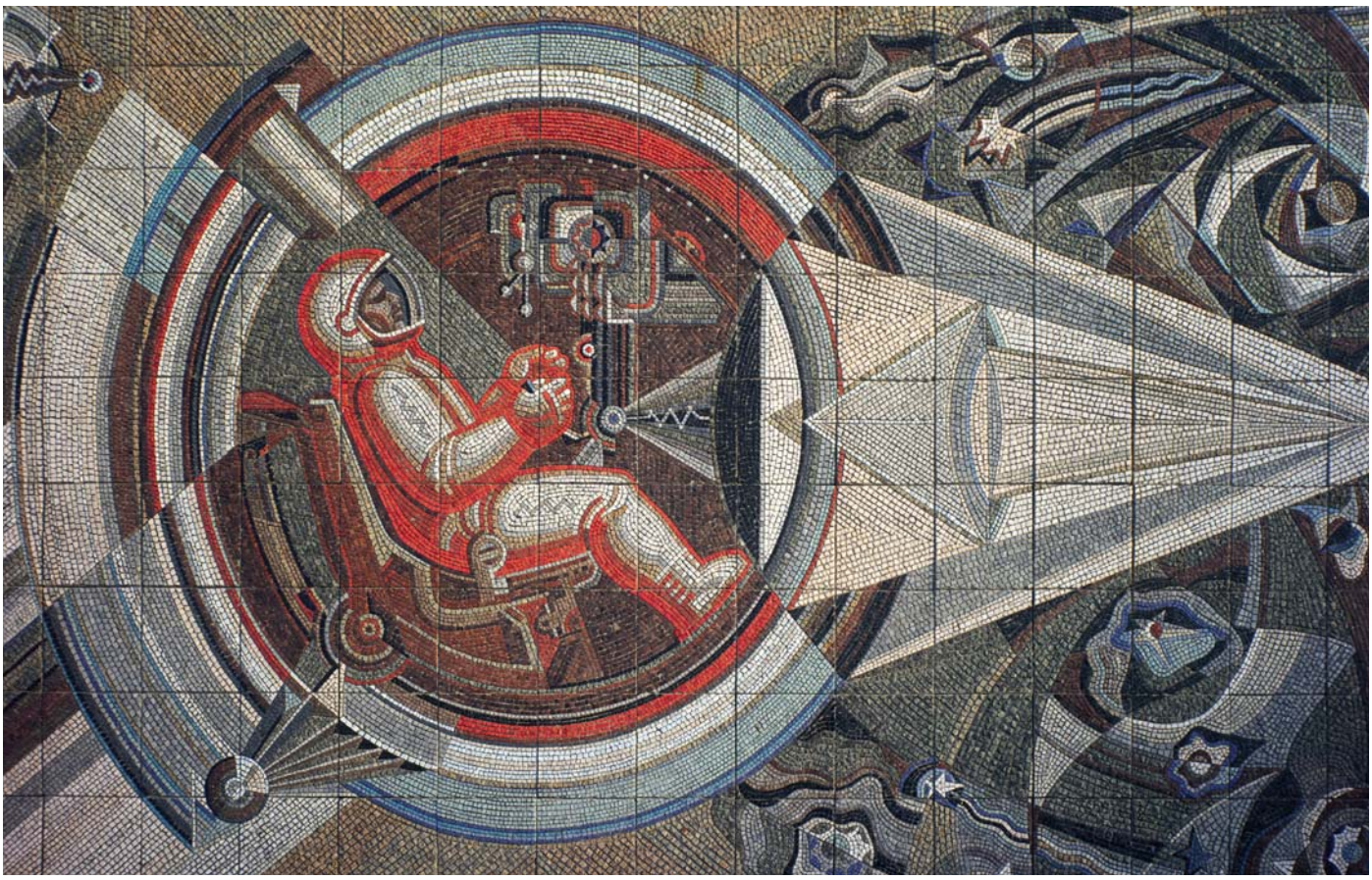
Слева
Стела-панно «Радость труда»
53.5038, 49.2725
Автор Ю. Королёв, 1981
Тольятти, Россия

Фрагмент мозаики «Город науки»
на жилом здании
53.9349, 27.6510
Автор А. Кищенко, 1979
Минск, Белоруссия

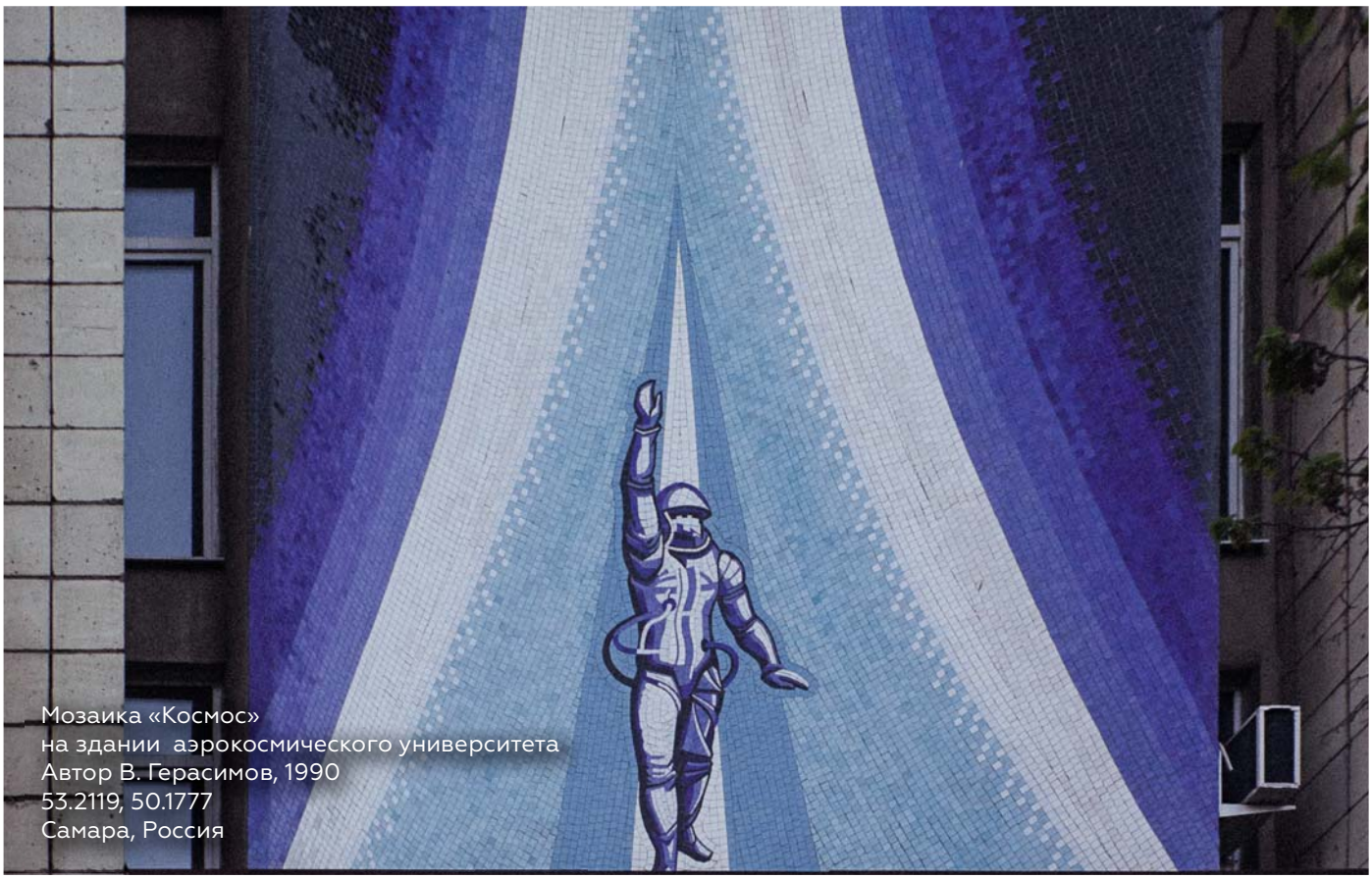
Мозаика «Учёные и космонавт»
на жилом здании
51.2095, 51.3675
Уральск, Казахстан

Мозаика «Исследование дальнего космоса»
на жилом здании
Автор И. Рахнаев, 1980
38.5588, 68.7545
Душанбе, Таджикистан

Мозаика на здании НПО «Сапфир»
Авторы: В. Гулов, Б. Казаков и др., 1967
55.7830, 37.7379
Москва, Россия



Мозаика-панно «Завоевание космоса»
на здании политического колледжа
Автор В. Мишин, 1976
55.1435, 61.4442
Челябинск, Россия



Мозаика «Космос»
на здании аэрокосмического университета
Автор В. Герасимов, 1990
53.2119, 50.1777
Самара, Россия

Мозаика на ДК «Моторостроитель»
Авторы: С. Литвинов,
Л. Круль, Т. Нечаева
54.8056, 56.1151
Уфа, Россия

Мозаика-рельеф на бывшей
турбазе авиационного завода
53.5929, 50.3174
Самарская область, Россия

Роспись на жилом здании
55.3403, 86.1428
Кемерово, Россия

Роспись на жилом здании
42.8726, 74.5575
Бишкек, Киргизия

Мозаика на бывшем заводе
имени Ленинского Комсомола
58.5230, 31.2896
Великий Новгород, Россия

Мозаика «Космонавты»
на здании Гидрометцентра, 1965
55.7593, 37.5692
Москва, Россия

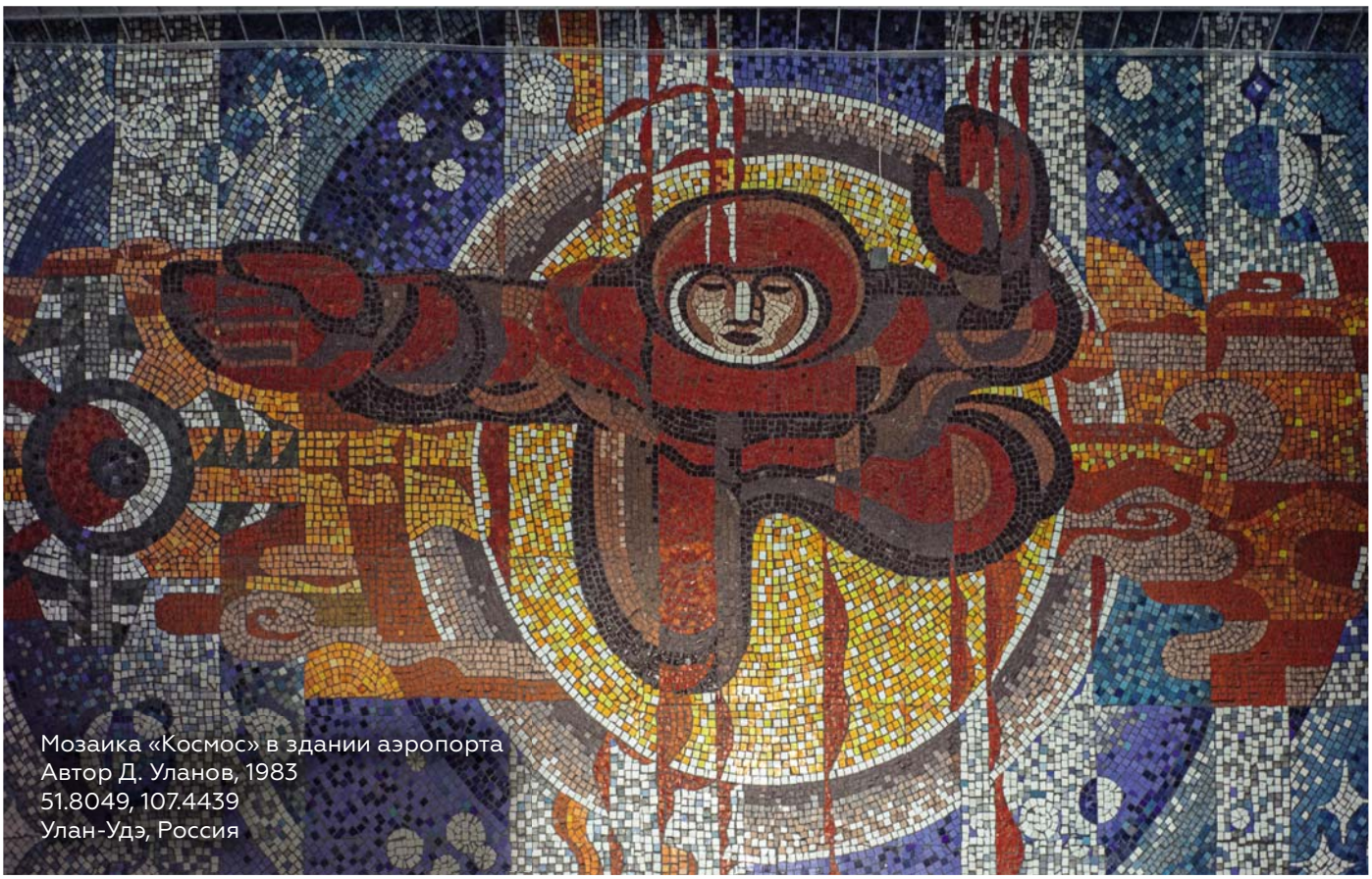
Мозаика на здании Гидрометцентра
55.7593, 37.5692
Москва, Россия

Мозаика из кирпича «Космонавт» , 1967
50.5402, 136.9937
Комсомольск-на-Амуре, Россия

Мозаика на здании кинотеатра «Космос» , 1967
44.9647, 34.0894
Симферополь, Россия

Мозаичное панно «Покорителям космоса»
Авторы: С. Сухин, Л. Сухова и др., 1967
55.9193, 37.8140
Королёв, Россия

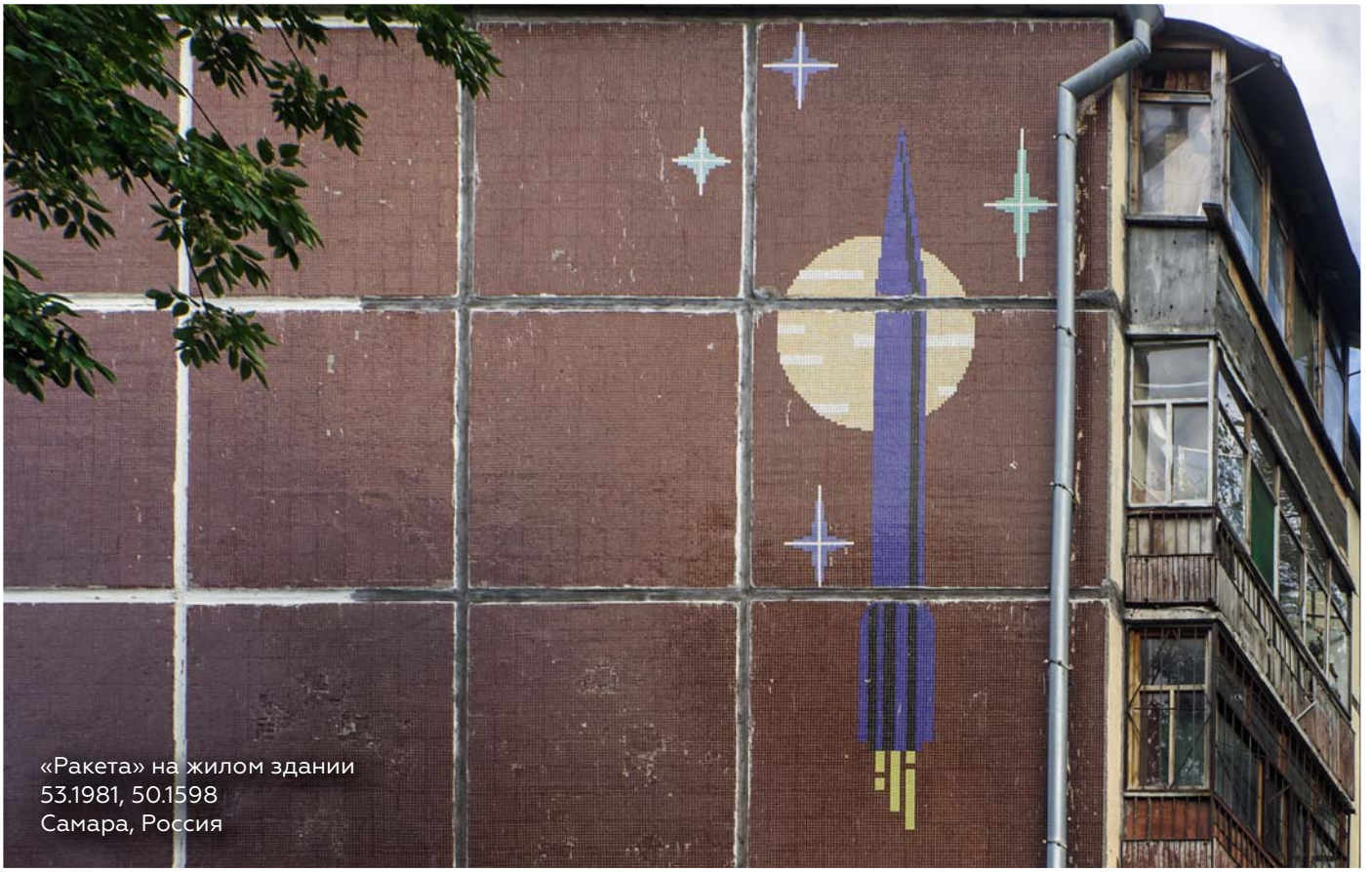
«Комсомол в решающие моменты истории»
на здании Дома профсоюзов
Автор В. Голубев, 1978
57.9964, 56.2520
Пермь, Россия



Мозаика «Космос» в здании аэропорта
Автор Д. Уланов, 1983
51.8049, 107.4439
Улан-Удэ, Россия

Фрагмент мозаики «Революция
и социалистическое строительство»
Автор В. Герасимов, 1969
53.2038, 50.1070
Самара, Россия

«Ракета» на жилом здании, 1960-е
54.2001, 37.6498
Тула, Россия



«Ракета» на жилом здании
53.1981, 50.1598
Самара, Россия

«Серп и молот с ракетой» на жилом здании
53.2445, 50.2173
Самара, Россия

Мозаика на жилом здании
41.3267, 69.2638
Ташкент, Узбекистан

Мозаика на жилом здании
56.2979, 44.0338
Нижний Новгород, Россия

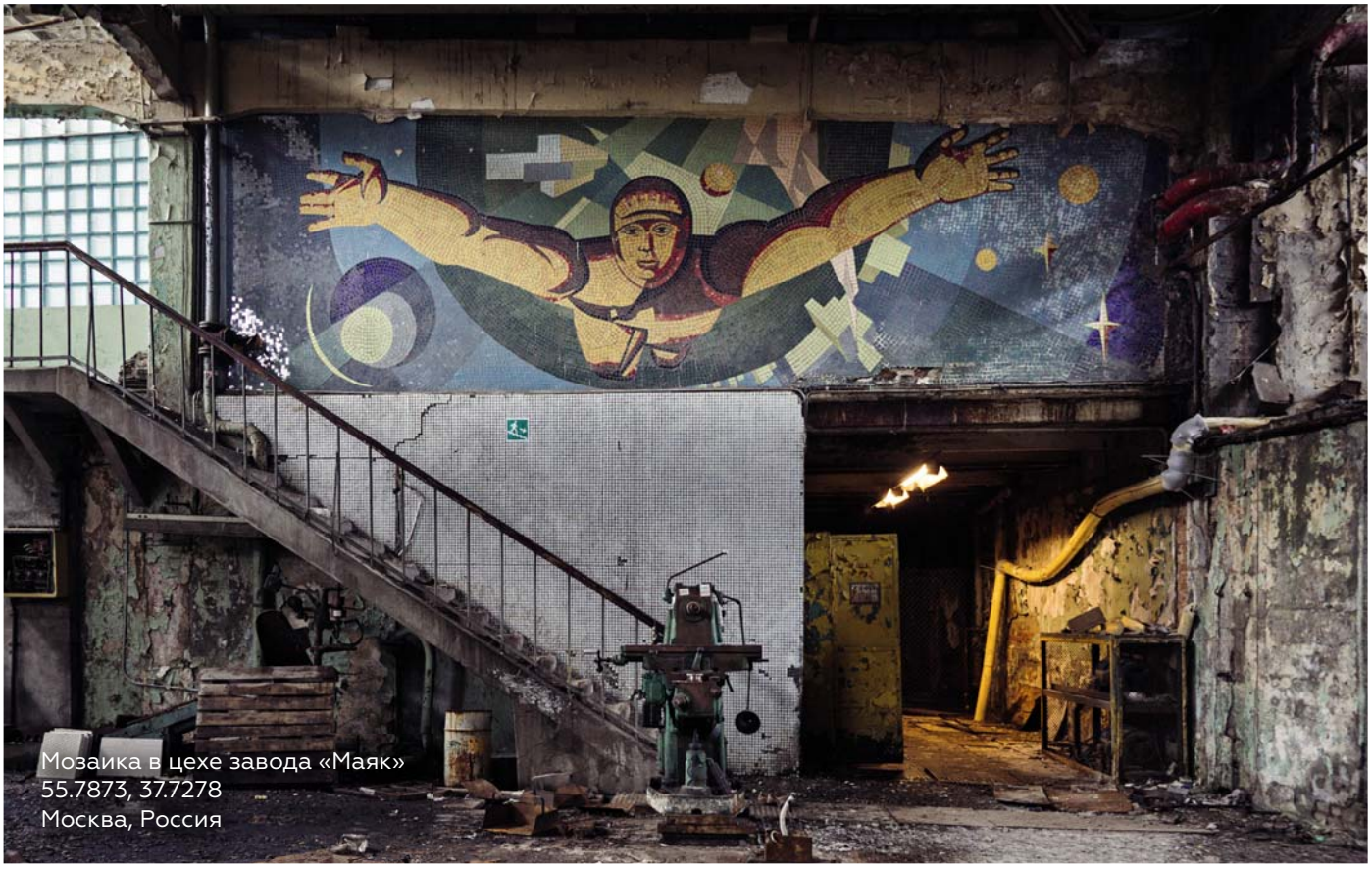
Мозаика на здании рынка
56.2334, 43.4367
Дзержинск, Россия

Мозаика в бывшем клубе юных техников
54.2108, 37.6253
Тула, Россия

Мозаика «Слава пахарю»
на здании молодёжного центра им. Гагарина
Автор Д. Аурел, 1972
47.0074, 28.8527
Кишинёв, Молдавия

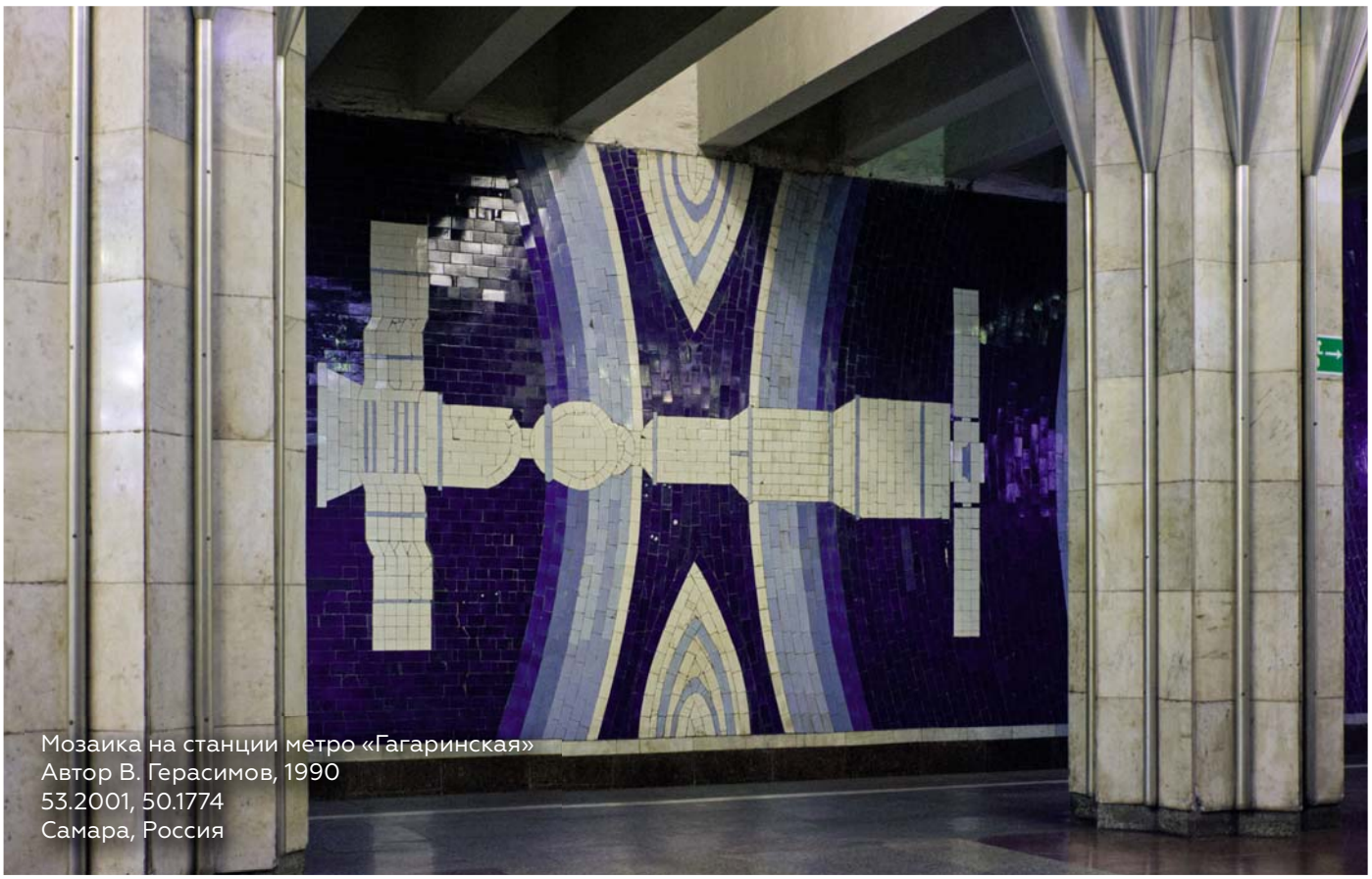
Мозаика «Космос» на здании школы № 12
Автор О. Толстой, 1970-е
64.5585, 39.8164
Северодвинск, Россия

Сфера планетария «Космос»
во Дворце пионеров
Автор А. Кацук, 1980
43.1267, 131.8908
Владивосток, Россия



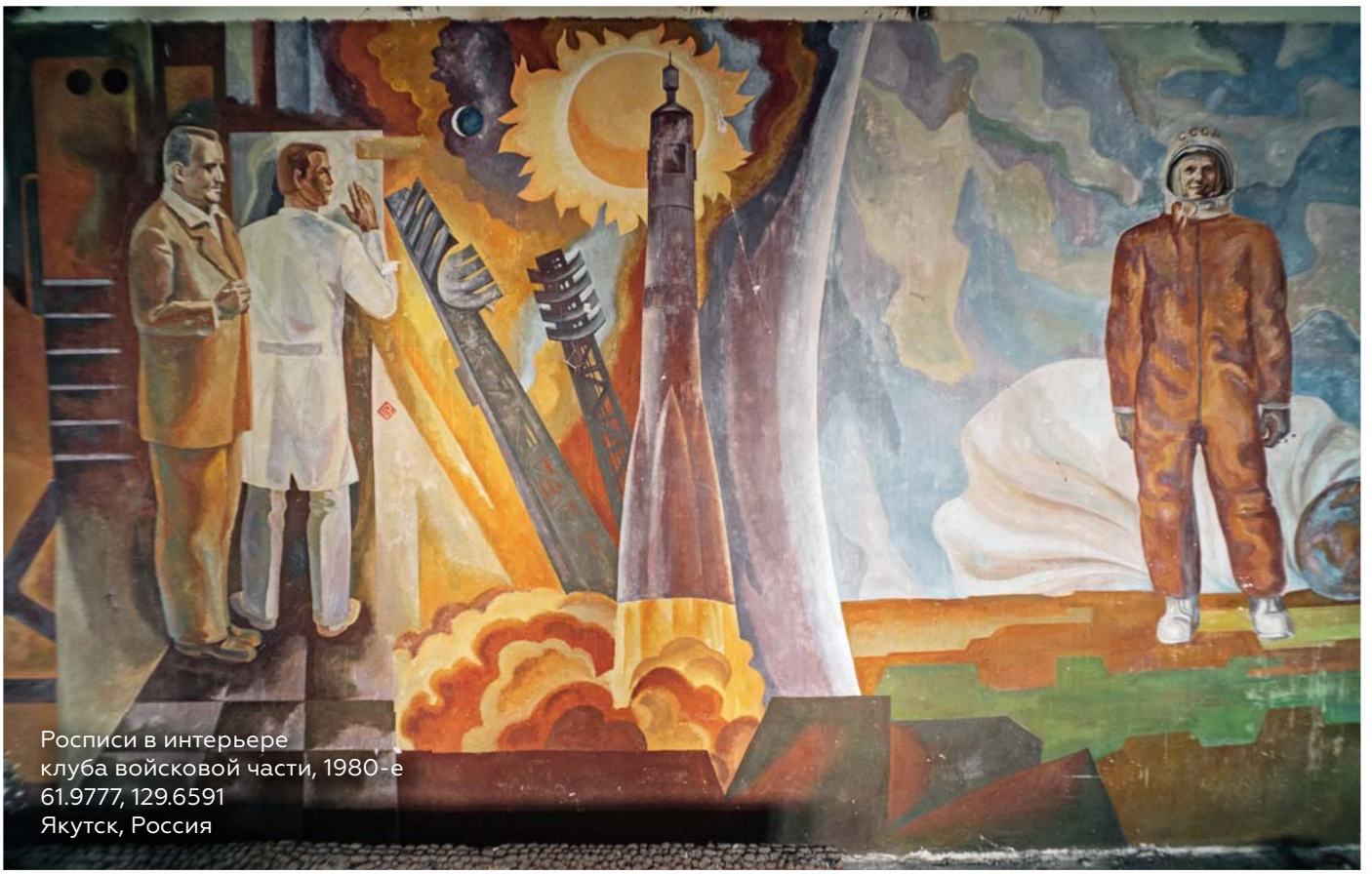
Мозаика в цехе завода «Маяк»
55.7873, 37.7278
Москва, Россия

Роспись «Почта всех времён и народов»
в интерьере Главпочтамта
51.4058, 30.0547
Припять, Украина

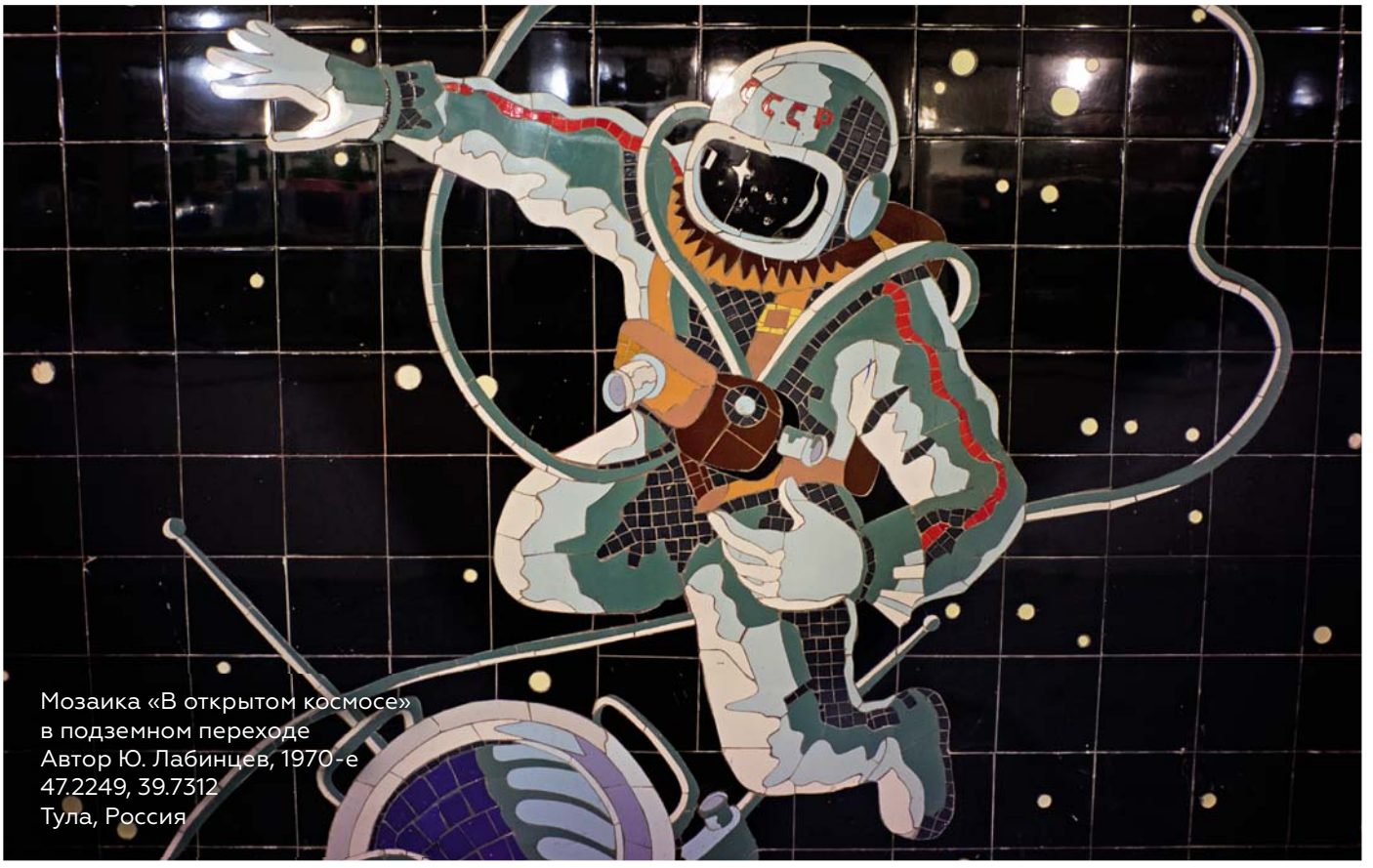


Мозаика на станции метро «Гагаринская»
Автор В. Герасимов, 1990
53.2001, 50.1774
Самара, Россия

Инкрустация на станции метро «Безымянка»
Авторы: А. Кузнецов, А. Моргун, 1987
53.2123, 50.2479
Самара, Россия



Росписи в интерьере
клуба войсковой части, 1980-е
61.9777, 129.6591
Якутск, Россия



Мозаика «В открытом космосе»
в подземном переходе
Автор Ю. Лабинцев, 1970-е
47.2249, 39.7312
Тула, Россия

Мозаика на здании Администрации Центрального округа
51.7263, 36.1871
Курск, Россия

«Космонавт» на ДК «Юбилейный», 1967
57.9229, 59.9439
Нижний Тагил, Россия

«Космонавт программы Интеркосмос»
в интерьере дома-памятника Бузлуджа, 1981
42.7357, 25.3937
Балканские горы, Болгария

НАУКА

«Жизнь человека не вечна, но наука
и знания переступают пороги столетий»
И.В. Курчатов

«Вы и есть люди будущего — сегодняшние школьники, студенты 70-х годов, специалисты 80-х, доктора и академики XXI века. Вам предстоит пользоваться всеми открытиями нашего поколения учёных, предстоит завершить всё, что мы задумали, затеяли и не довели до конца. Именно вам вручим мы перечень наших надежд, планы наших открытий. Вы будете исполнителями и одновременно редакторами: кое-что вычеркнете как устаревшее, ненужное, ошибочное; остальное (главное!) осуществите. Едва ли можно предугадать, что именно вы откроете. Но к чему вы должны стремиться и какие задачи выполнять — это можно сказать и нужно.

Главная задача общеизвестна: сделать счастливыми человечество и самих себя, дать максимальное количество благ максимальному числу людей, практически — всем. Это и означает осуществить принцип коммунизма «каждому — по потребностям, от каждого — по способностям». Надо будет удовлетворить все материальные и все духовные потребности каждого человека».*

Коммунизм как таковой, был недостижим при уровне научно-технического прогресса XX века, тем более в отдельно взятой России, и это ясно осознавалось лидерами государства, которые постоянно отодвигали дату предполагаемого прихода к эре всеобщей справедливости и изобилия. Единственной возможностью прийти к желаемым преобразованиям общества было ускорение научно-технического прогресса. А ускорить его можно лишь за счёт воспитания армии учёных, популяризации научных идей среди широких слоёв населения. В решении этой задачи партии пришли на помощь советские художники-монументалисты, воспевавшие в своих произведениях труд учёных.

Одним из наибольших успехов и гордостью советского государства было развитие атомной энергетики, так что учёные в монументальном искусстве изображаются сверхчеловеками, обуздавшими силу атома. Самыми известными и впечатляющими примерами подобного творчества являются «Кузнецы современности» на фасаде здания института ядерных исследований в Киеве и мозаики в здании МИФИ, на одной из которых рука держит за узду строптивого коня, символизирующего энергию атома. Помимо атома, главными атрибутами учёных в монумельном искусстве выступали перфоленты, электронно-вычислительные машины, колбы, математические формулы, микроскопы и многое другое.

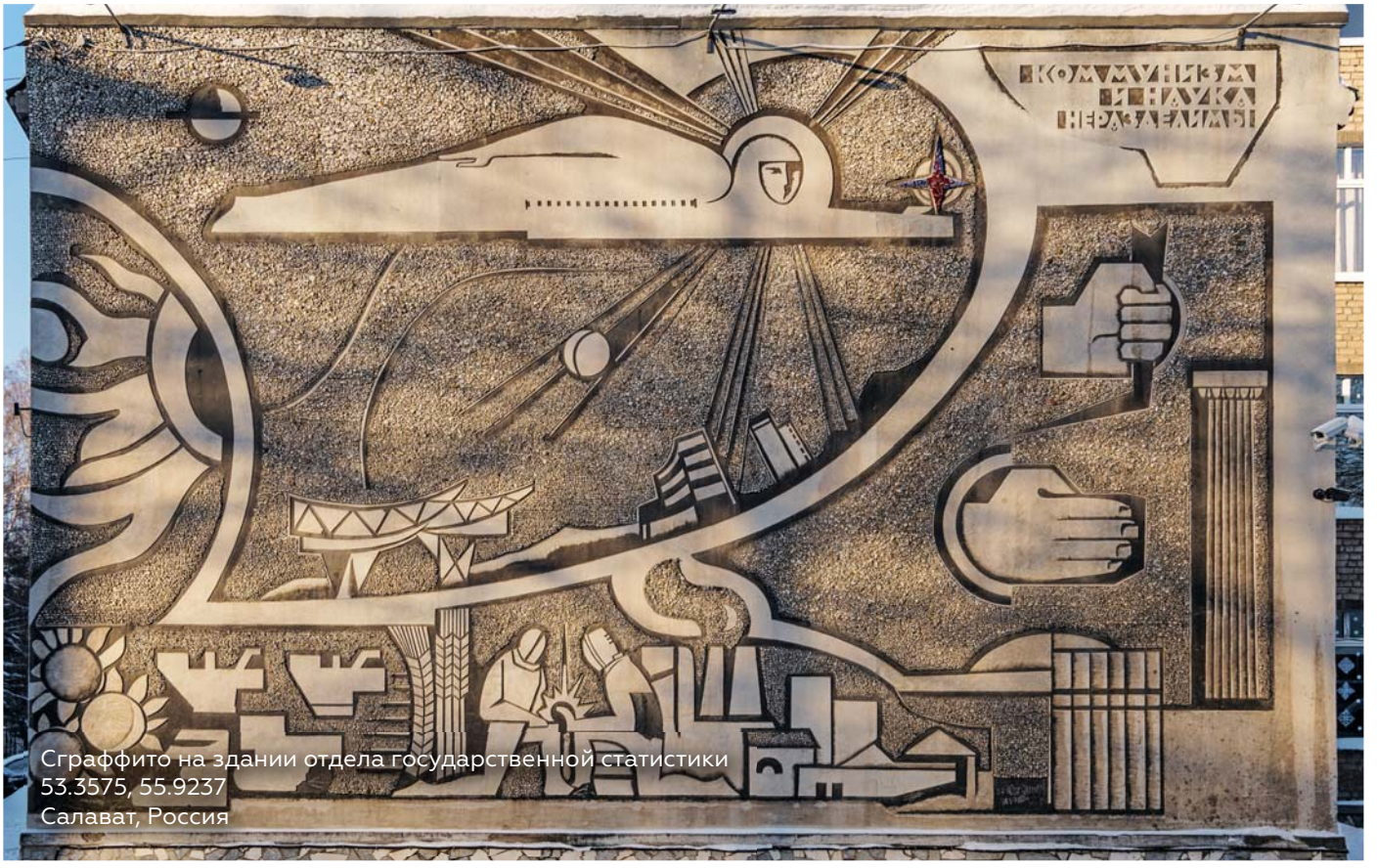
* Детская энциклопедия. Том 03, Вещество и Энергия — 1966 г.

Предыдущий разворот
Панно «Кузнецы современности»
Авторы: Г. Зубченко, Г. Пришедько, 1974
50.3874, 30.5309
Киев, Украина

Слева
Мозаика на здании универмага «Орбита»
54.5925, 22.2005
Гусев, Россия

Мозаика на жилом здании
53.3544, 55.9238
Салават, Россия

Мозаика на бывшем здании завода «Геофизприбор», 1974
54.7375, 55.9906
Уфа, Россия



Сграффито на здании отдела государственной статистики
53.3575, 55.9237
Салават, Россия

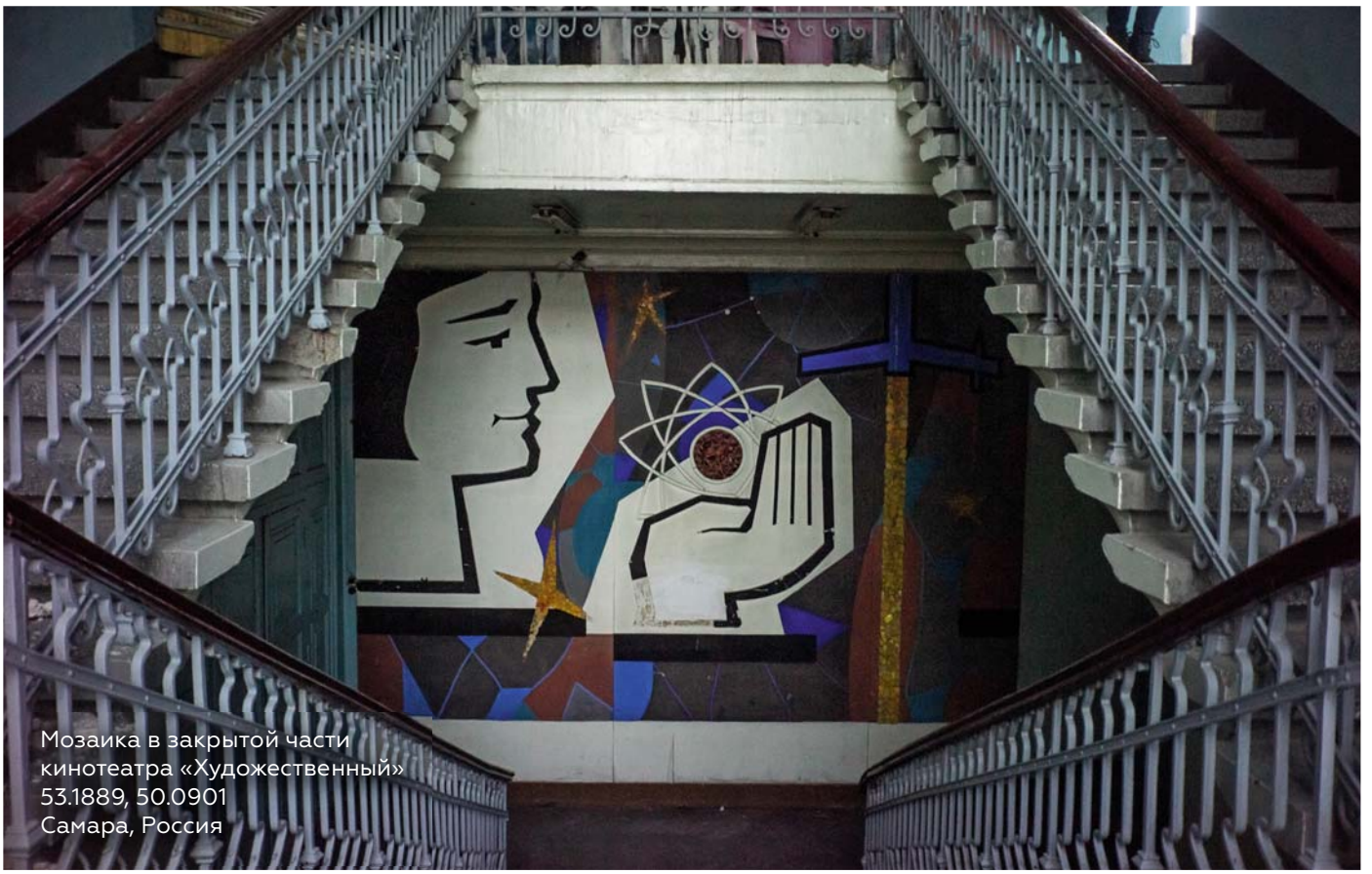
Панно «Плоды науки»,
«Атомный конь» и «Фундаментальная физика»
в главном здании НИЯУ МИФИ
Авторы: М. Шварцман, Г. Дауман, 1963
55.6503, 37.6650
Москва, Россия

Мозаика «Дерево» на здании бывшего ресторана
Автор В. Петров, 1968
54.8323, 37.6091
Пущино, Россия

«Триумф кибернетиков» на здании Института кибернетики
Авторы: Г. Зубченко, Г. Пришедько, 1974
50.3635, 30.4470
Киев, Украина

Мозаика «Победа» на здании Института рака
Авторы: Г. Зубченко, Г. Пришедько, 1971
50.3898, 30.4835
Киев, Украина

Роспись на жилом здании
56.2542, 93.5262
Железногорск (Красноярский край), Россия



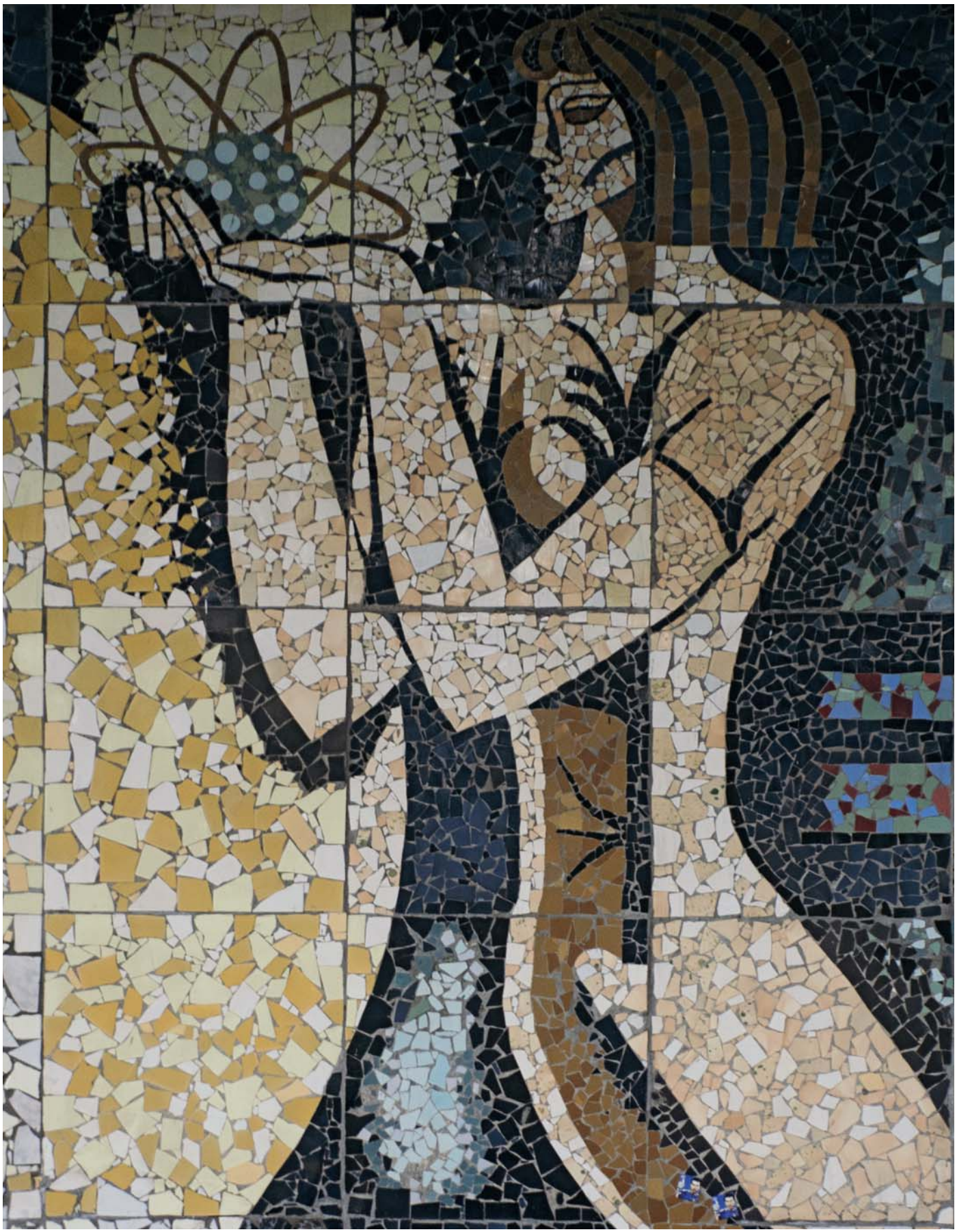
Мозаика в закрытой части
кинотеатра «Художественный»
53.1889, 50.0901
Самара, Россия

Роспись в интерьере библиотеки
42.8470, 75.2996
Токмак, Киргизия

Сграффито на здании университета
Авторы — коллектив МВХПУ, 1964
56.1463, 40.3802
Владимир, Россия

Мозаика на здании НИИ дальней радиосвязи, 1970-е
55.7967, 37.7136 (демонтирована)
Москва, Россия

Сграффито «Таблица Менделеева»
56.2290, 43.4392
Дзержинск, Россия



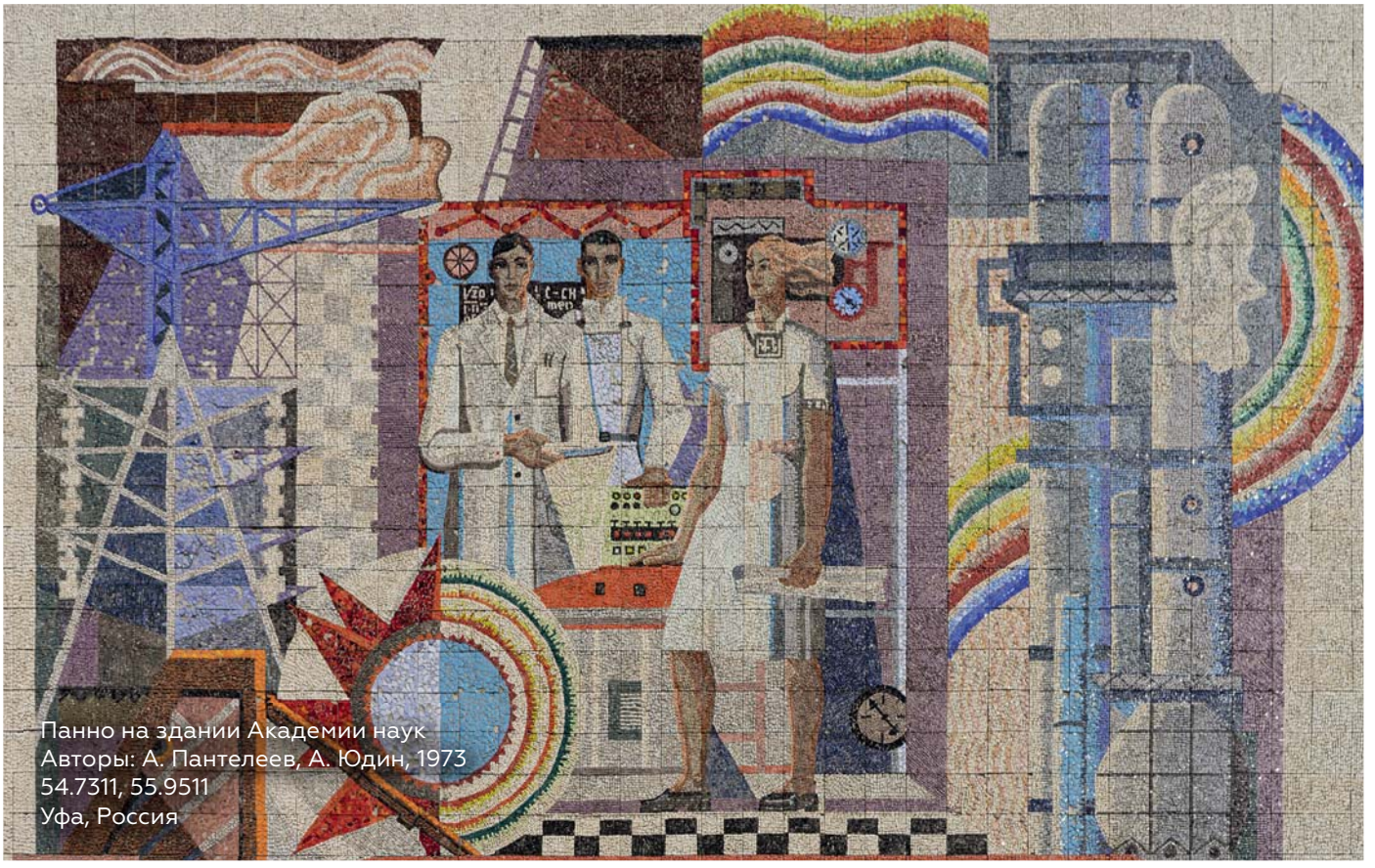
Мозаики на павильоне № 9 ВДНХ
41.7408, 44.7783
Тбилиси, Грузия

Мозаика на здании политехнического колледжа
48.5411, 39.3454
Луганск, ЛНР

Мозаика на здании завода «Полярная Звезда»
64.5408, 39.8311
Северодвинск, Россия

Панно на главном корпусе МИРЭА, 1980-е
55.6694, 37.4803
Москва, Россия

Мозаичное панно «Покорителям космоса»
Авторы: С. Сухин, Л. Сухова и др., 1967
55.9193, 37.8140
Королёв, Россия



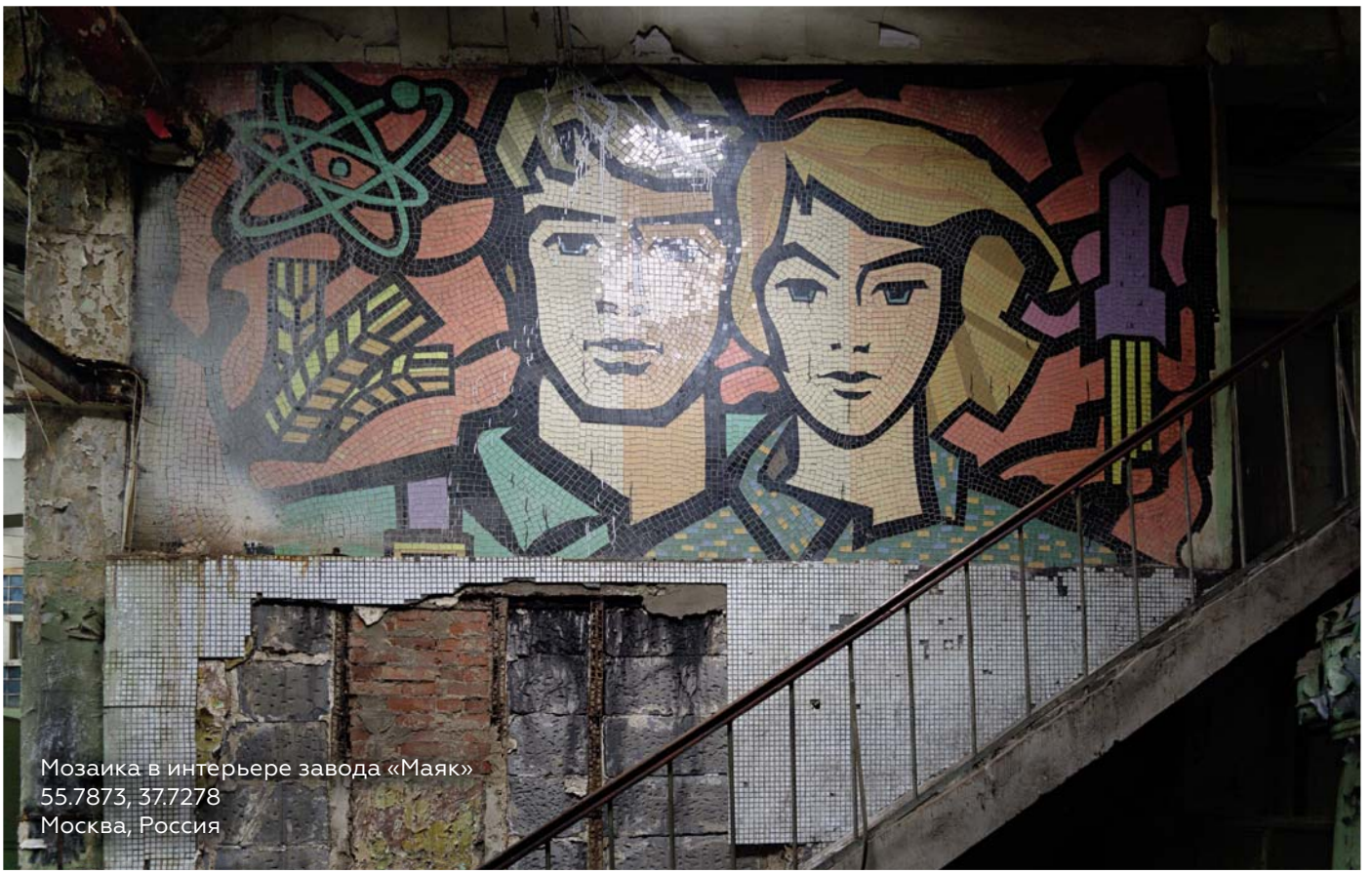
Панно на здании Академии наук
Авторы: А. Пантелеев, А. Юдин, 1973
54.7311, 55.9511
Уфа, Россия

Мозаика «Природа и человек»
на здании НИИ биоорганической химии
Авторы: С. Курученко, Н. Клейн, 1977
50.4313, 30.6333
Киев, Украина

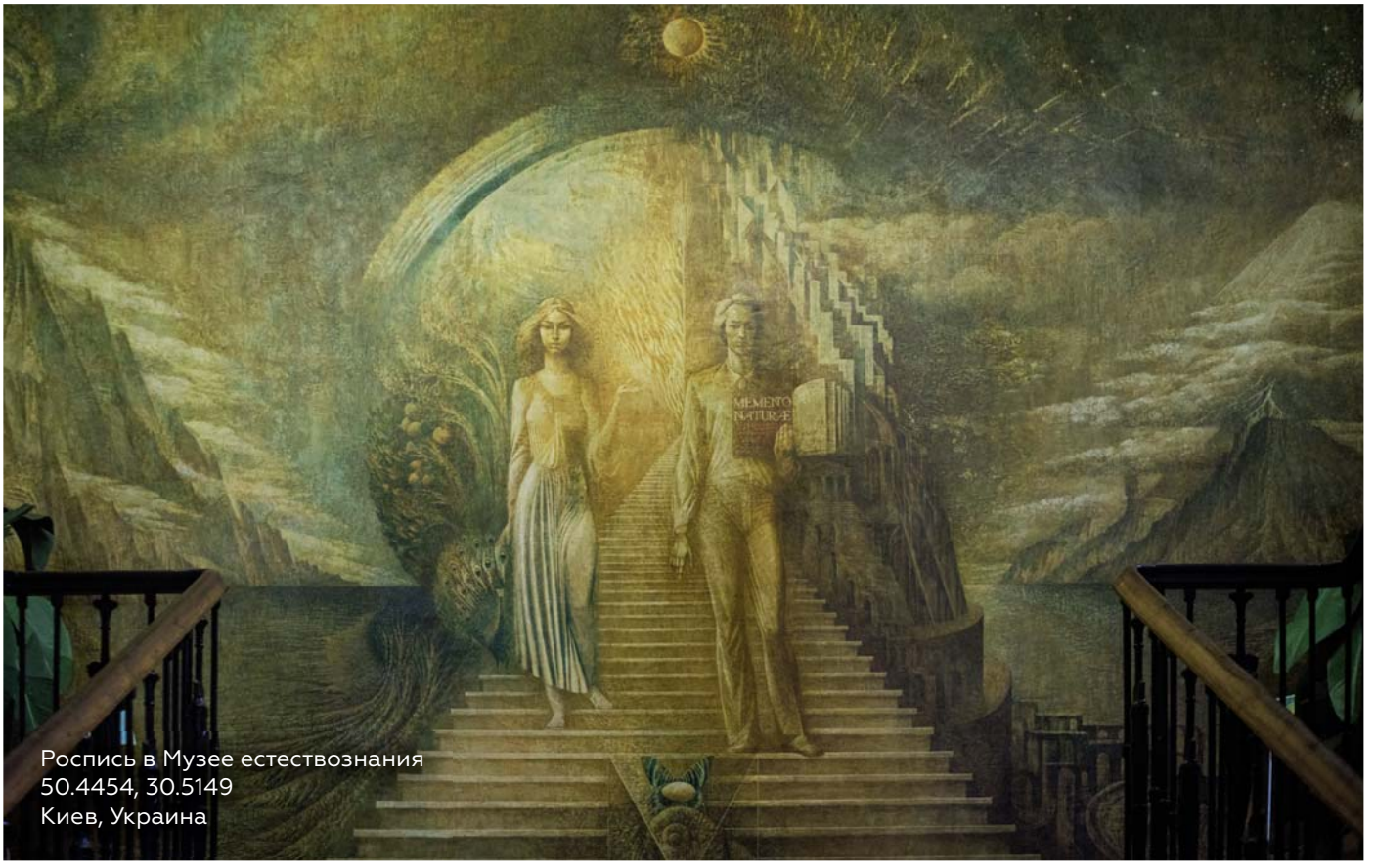
Мозаика-рельеф на здании НИИ вирусологии и микробиологии
55.9303, 39.2381
Вольгинский, Россия

Сграффито на здании «Белэнергострой»
53.9149, 27.5652
Минск, Белоруссия

Мозаика на здании НИИ цитологии
Автор В. Лащинин, 1987
60.0116, 30.3670
Санкт-Петербург, Россия



Мозаика в интерьере завода «Маяк»
55.7873, 37.7278
Москва, Россия



Роспись в Музее естествознания
50.4454, 30.5149
Киев, Украина

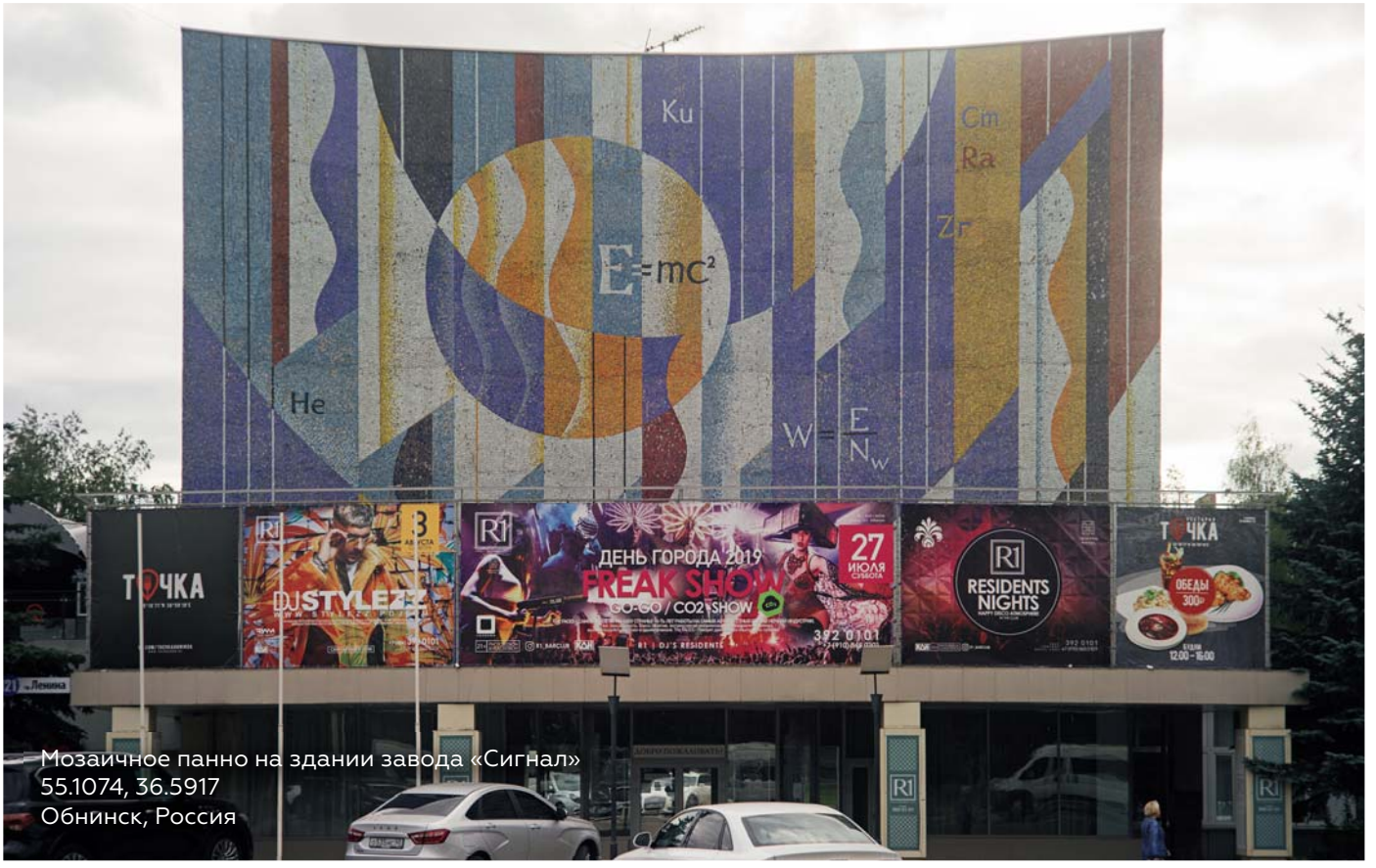
Мозаика на здании заводуправления Биопрепарата
55.9527, 39.2660
Вольгинский, Владимирская область

«Электрификация СССР»
на станции метро «Электросила»
Автор Г. Шилло, 1961
59.8791, 30.3187
Санкт-Петербург, Россия

«Индустриальный труд»
на станции метро «Шулявская»
Автор И. Литовченко, 1963
50.4550, 30.4455
Киев, Украина

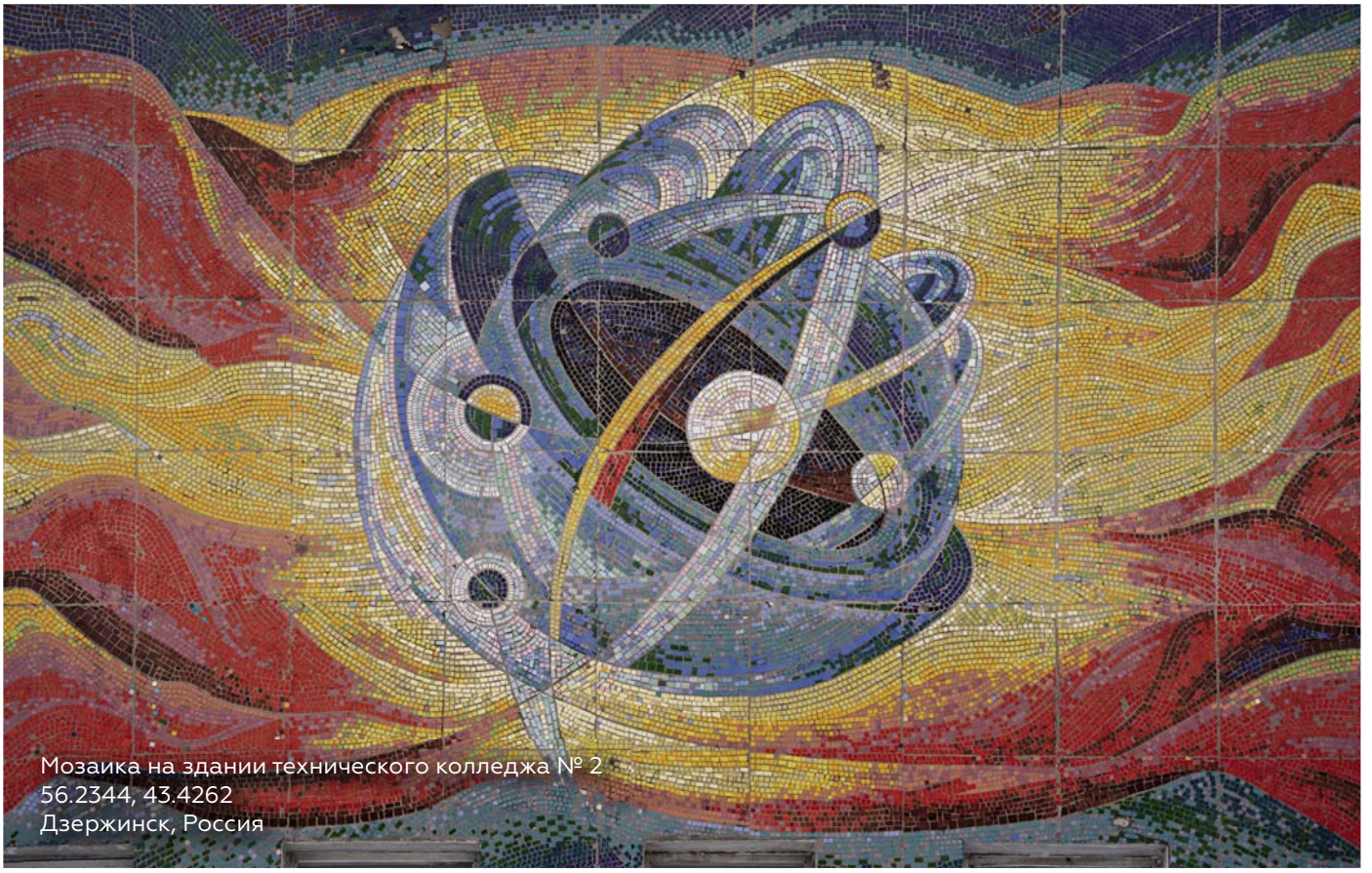
Сграффито «Наука»
на здании политехнического института
Автор Г. Никифоров, 1970-е
55.9970, 92.7977
Красноярск, Россия

Фрагмент мозаики в грязелечебнице «Мойнаки»
45.1923, 33.3367
Евпатория, Россия



Мозаичное панно на здании завода «Сигнал»
55.1074, 36.5917
Обнинск, Россия

Керамическое панно в палеонтологическом музее
Автор А. Белашов, 1990
55.6240, 37.5141
Москва, Россия

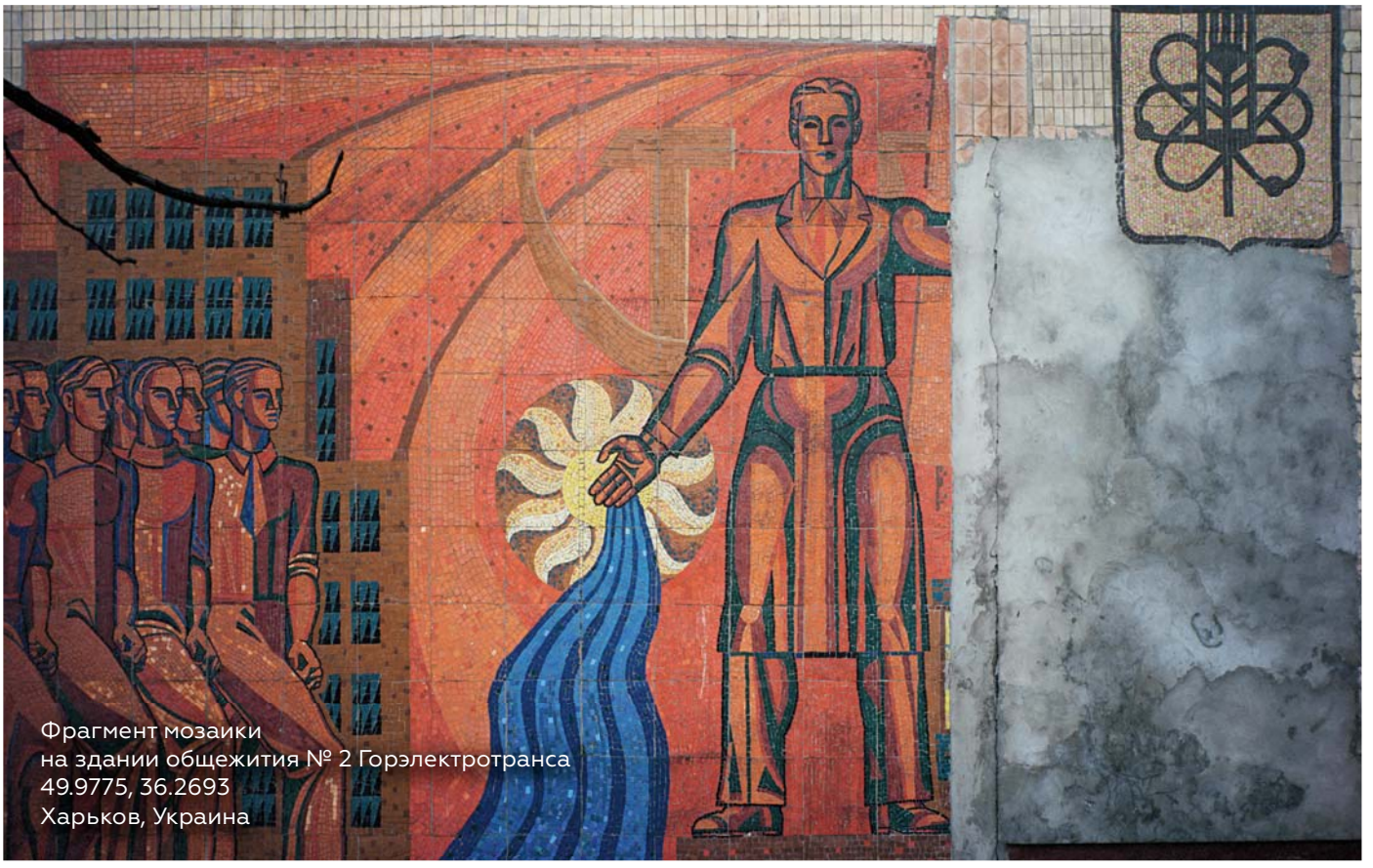


Мозаика на здании технического колледжа № 2
56.2344, 43.4262
Дзержинск, Россия

Мозаика на жилом здании
56.2549, 43.4699
Дзержинск, Россия

Мозаика на жилом здании в Центральном районе
Чимкент, Казахстан

Мозаика на учебном корпусе КГУ
55.4570, 65.3377
Курган, Россия



Фрагмент мозаики
на здании общежития № 2 Горэлектротранса
49.9775, 36.2693
Харьков, Украина

ТРУД

1973-1975
АВТ. ШАРДАКОВ А.Ф
АРХ ГЕЙКЕР Б.А

«Труд в СССР есть дело чести, славы, доблести и геройства»

Победа Октябрьской революции 1917 года и утверждение социалистических производственных отношений вызвали коренное изменение в характере труда. Уничтожение классов и социальных групп, присваивающих результаты чужого труда и обогащающихся за счёт других, сыграло решающую роль в возникновении нового отношения советских людей к труду. Члены социалистического общества как коллективные собственники средств производства и подлинные хозяева страны проявляют заинтересованность в результатах не только своего труда, но и хозяйственной деятельности предприятия, на котором они заняты, и всего народного хозяйства. Труд их приобретает непосредственно общественный характер.

Труд в СССР — почётная обязанность и неотъемлемое право каждого трудоспособного члена общества. Социалистическое государство предоставляло каждому гражданину право на труд, т. е. на получение гарантированной работы с оплатой труда в соответствии с его количеством и качеством, включая право на выбор профессии, рода занятий и работы в соответствии с призванием, способностями, профессиональной подготовкой, образованием и с учётом общественных потребностей.*

Народ всегда любил труд, воспевал его в своих песнях, былинах, сказках. В труде он видел счастье жизни, но рабский, подъяремный труд не мог доставлять эстетического наслаждения трудящемуся человеку, так как беспощадно выматывал его силы, лишал его человеческого достоинства. Роль труда в жизни людей в классовом обществе, основанном на эксплуатации человека человеком, была противоречива. Труд возвышал человека, делал его властелином природы, помогал отвоёвывать у неё неисчислимые богатства, но он же и принижал бесправного труженика, на долю которого выпадали беспросветная нищета, унылое, полуголодное существование раба, крепостного или пролетария. Труд в социалистическом обществе во многом стал иным по сравнению с тем, каким он был в нашей стране при капитализме. Трудовые процессы сами по себе порой остаются внешне, казалось бы, и неизменными. Но отношение человека к труду, к машине, при помощи которой он работает, и отношения между занятыми трудом людьми в социалистическом обществе коренным образом изменились. Великая Октябрьская социалистическая революция освободила людей труда от векового гнёта эксплуатации, она уничтожила противоречие между трудом и творчеством, трудом и наслаждением. Она превратила труд из тяжёлого проклятия в величайшую радость человека — свободного строителя коммунизма, уничтожила вопиющие контрасты труда физического и труда умственного, проложила путь для широкого развития новых, социалистических форм труда. Труд стал нужен советским людям не только потому, что он умножает богатства нашей Родины, но также и потому, что он доставляет эстетическое наслаждение, облагораживает внутренний духовный мир человека.

Эстетические и идейные запросы советского человека, строителя коммунизма, требуют от художников умения показывать героику труда в сценах современной нам народной жизни, в самых разнообразных её формах — будь то изображение труда металлургов около доменных печей, бесстрашных верхолазов на головокружительной высоте новостроек, строителей плотин, укрощающих стихию стремительного потока воды, трактористов, бороздящих мощными плугами просторы целинных полей, учёных, работающих в тиши кабинетов и лабораторий. Партия неоднократно указывала, что задачей советского искусства является прославление социалистического труда, его величия и красоты.**

* Большая советская энциклопедия.

Предыдущий разворот
Стела в честь 25-летия Воркуты
67.4974, 64.0412
Авторы: А. Колоднер, Г. Браилко и В. Яценко, 1970
Воркута, Россия

Слева
Мозаика «Завод-труженик»
на проходной тракторного завода
48.8022, 44.6060
Автор П. Шардаков, 1980
Волгоград, Россия

** Тема труда в советском искусстве, Б. М. Никифоров, Москва, 1964.

Мозаичное панно на проходной завода «Криворожсталь», 1970-е
47.8798, 33.3870
Кривой Рог, Украина

1960 год 24 апреля
В ознаменование 90 летия
со дня рождения В.И.Ленина
Криворожскому
металлургическому заводу
присвоено имя
ЛЕНИНА
1934 год 4 августа
ДОМЕННАЯ ПЕЧЬ №1
КОМСОМОЛКА
выдала первую плавку
ЧУГУНА

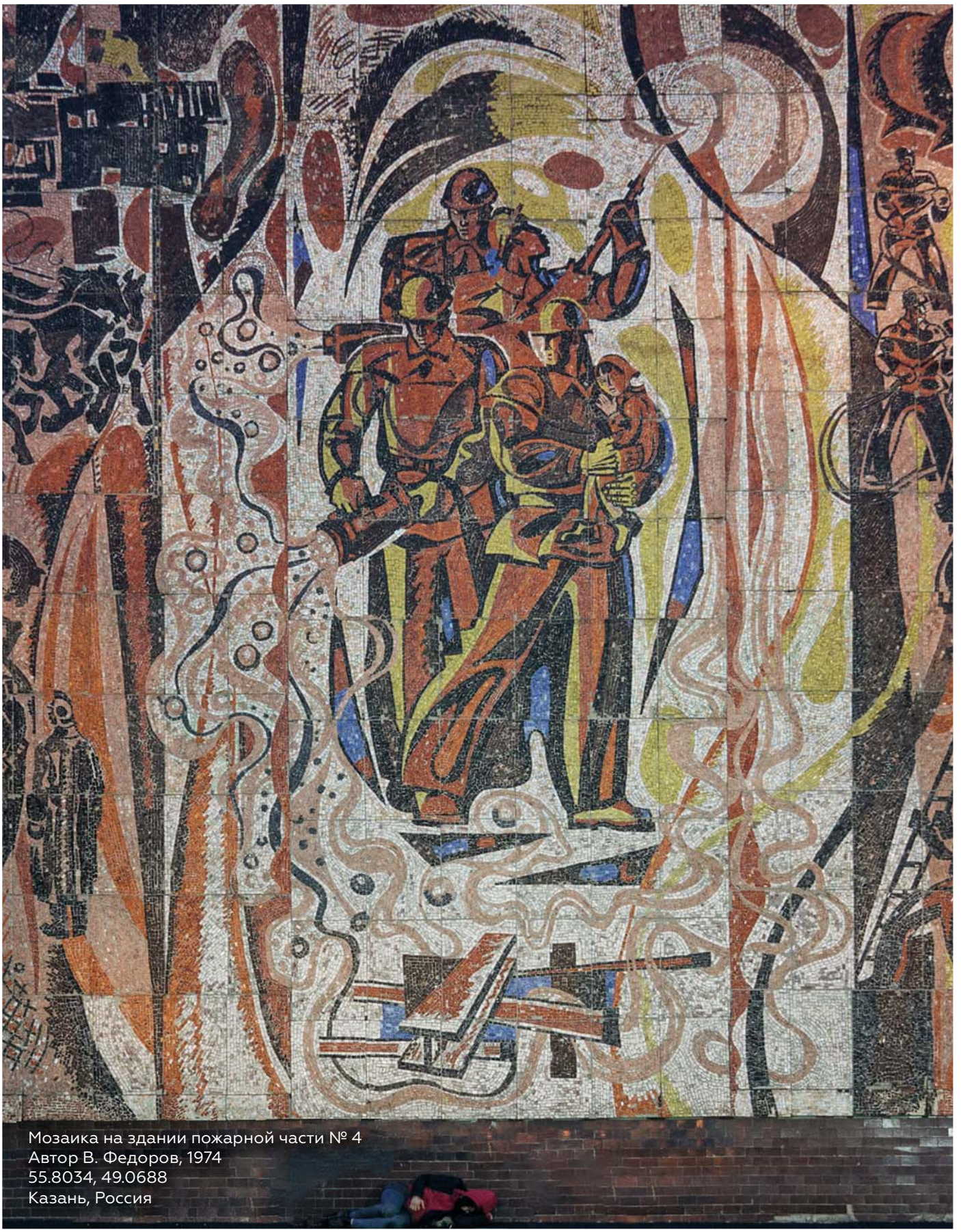
1939 год завод
награжден орденом
ТРУДОВОГО
КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
1971 г. завод награжден
орденом ЛЕНИНА
РОДИНЕ БОЛЬШЕ
ЧУГУНА
СТАЛИ
ПРОКАТА
АЕ 8743 ЕА

Мозаика «Рабочий и красноармеец»
на жилом здании
59.9833, 30.2826
Санкт-Петербург, Россия

Мозаика «Исцеление человека»
на здании библиотеки университета Пирогова
Авторы: Л. Полищук, С. Щербинина, 1975
55.6459, 37.4906
Москва, Россия

Мозаичное панно «Биожизнь»
на ДК «Медпрепараты»
Автор Ю. Кравченко, 1978
55.9759, 92.8542
Красноярск, Россия

Мозаика на здании управления чрезвычайных ситуаций
47.8554, 35.1320
Запорожье, Украина



Мозаика на здании пожарной части № 4
Автор В. Федоров, 1974
55.8034, 49.0688
Казань, Россия

Роспись на жилом здании
Автор Т. Рянель, 1970-е
55.9991, 92.9183
Красноярск, Россия

Мозаика на здании добровольного пожарного общества
55.7784, 37.6297
Москва, Россия

Мозаика на здании бассейна «Динамо»
45.0534, 38.9823
Краснодар, Россия

Мозаика «Строители»
на здании строительного Треста № 25
Автор Б. Кураго
53.0841, 49.9537
Новокуйбышевск, Россия

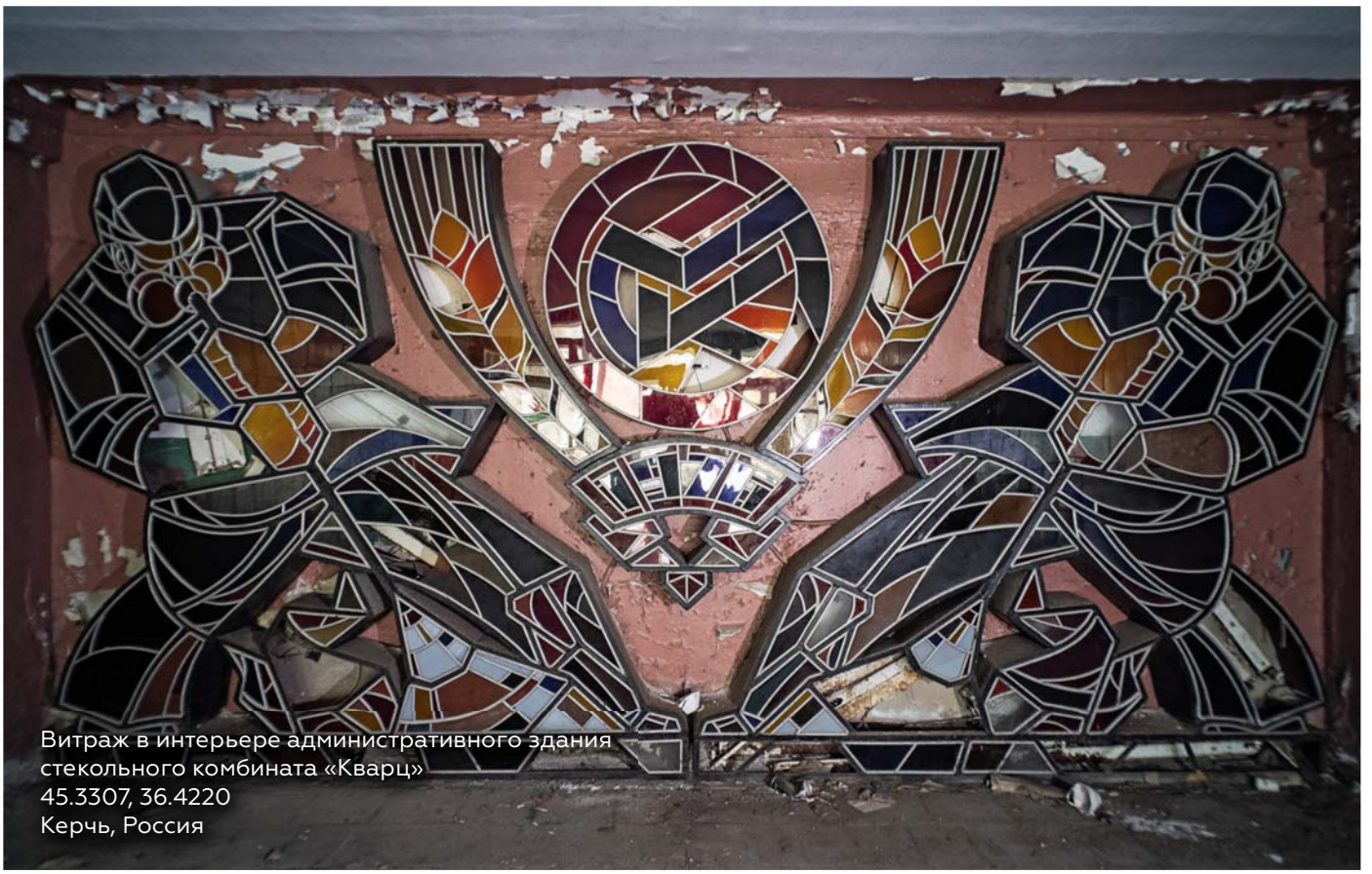
универсам
ерочка
СЕРВИС

Сграффито на здании завода «Харьковхолодмаш»
49.9763, 36.2797
Харьков, Украина

Фрагмент мозаики «Рабочий марш»
на административном здании «Луганскуголь»
48.5700, 39.2983
Луганск, ЛНР

Стела «Шахтёры» на въезде в город
43.4137, 42.9351
Тырныауз, Россия

Мозаика «Днепрогэс»
на здании Главпочтамта
47.8373, 35.1408
Запорожье, Украина



Витраж в интерьере административного здания
стекольного комбината «Кварц»
45.3307, 36.4220
Керчь, Россия

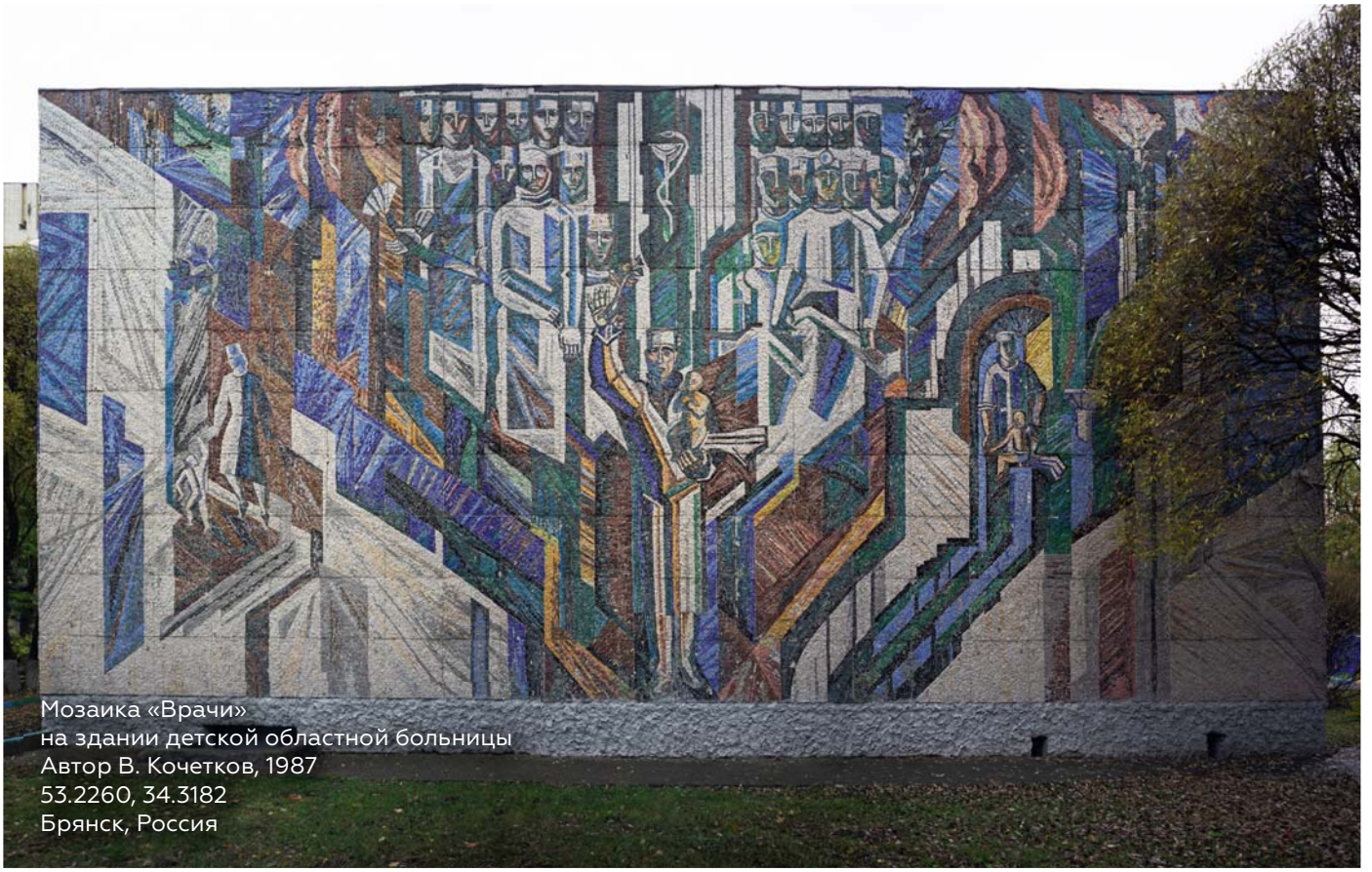
Стела на въезде в город
40.2674, 70.4238
Канибадам, Таджикистан

Барельеф на жилом здании
в микрорайоне Серебрянка-2
53.8588, 27.6072
Минск, Белоруссия

Мозаика на здании профучилища № 44
53.3297, 91.9496
Шушенское, Россия

Сграффито на жилом здании
59.3971, 24.6684
Таллин, Эстония

Мозаичное панно «Труд»
на здании промышленно-технологического техникума
Авторы: В. Малыгин, Е. Уханов, 1974
59.2094, 39.8141
Вологда, Россия



Мозаика «Врачи»
на здании детской областной больницы
Автор В. Кочетков, 1987
53.2260, 34.3182
Брянск, Россия

Мозаика на здании медицинского университета
46.3413, 48.0387
Астрахань, Россия

Мозаика на здании почтового отделения
40.1233, 70.6127
Исфара, Таджикистан

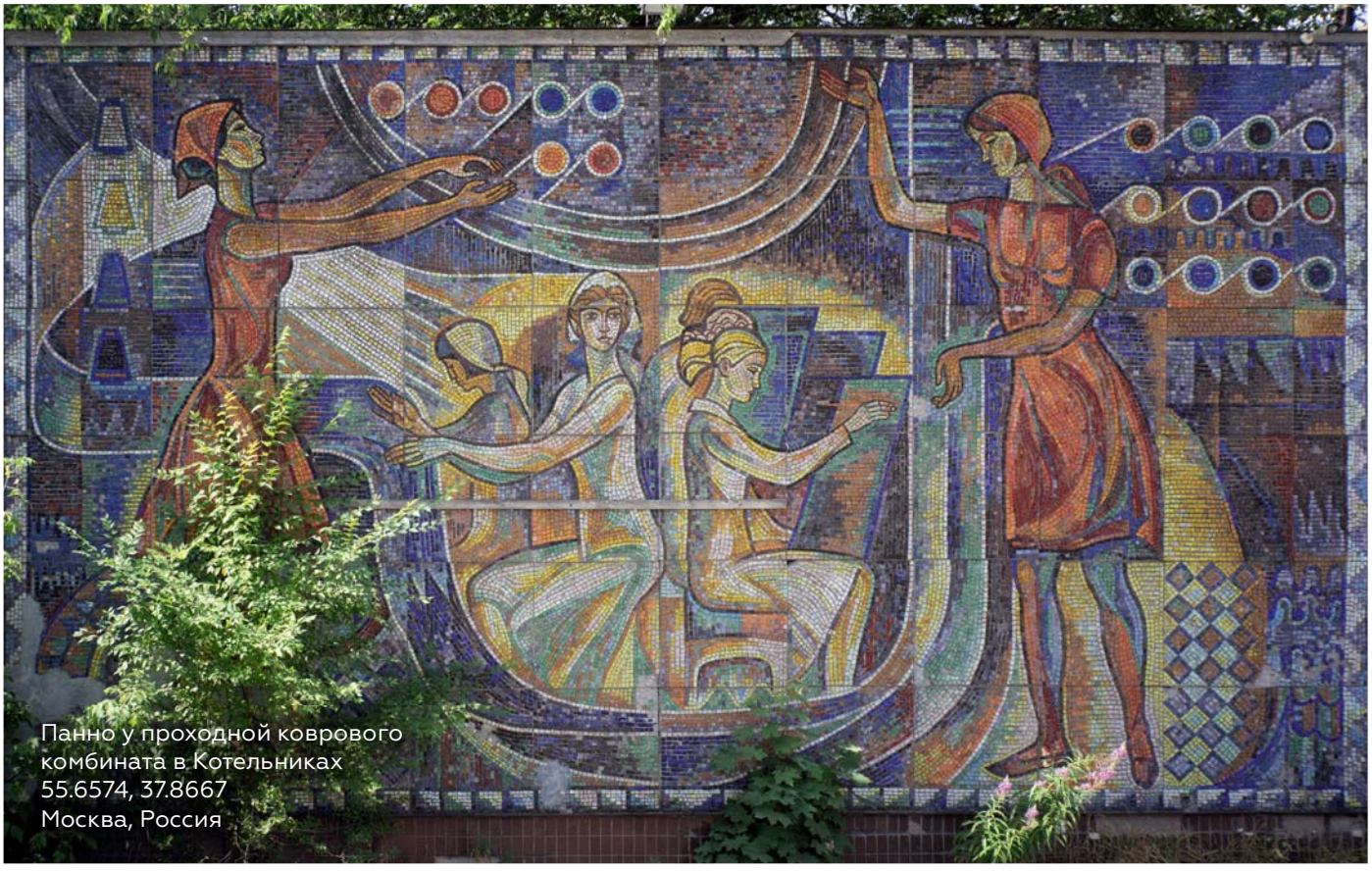
Стела на въезде в посёлок
39.2000 , 68.6305
Зеравшан, Таджикистан

Советская мозаика на старом финском доме
61.7032, 30.6907
Сортавала, Россия

Мозаика на жилом здании
Авторы: Н. Садуков, Я. Бегимов, 1979
38.5686, 68.7552
Душанбе, Таджикистан

Мозаика на жилом здании
Авторы: Н. Садуков, Я. Бегимов, 1979
38.5681, 68.7552
Душанбе, Таджикистан

Мозаика на здании «Масложирокомбината»
38.5585, 68.7409
Душанбе, Таджикистан



Панно у проходной коврового
комбината в Котельниках
55.6574, 37.8667
Москва, Россия

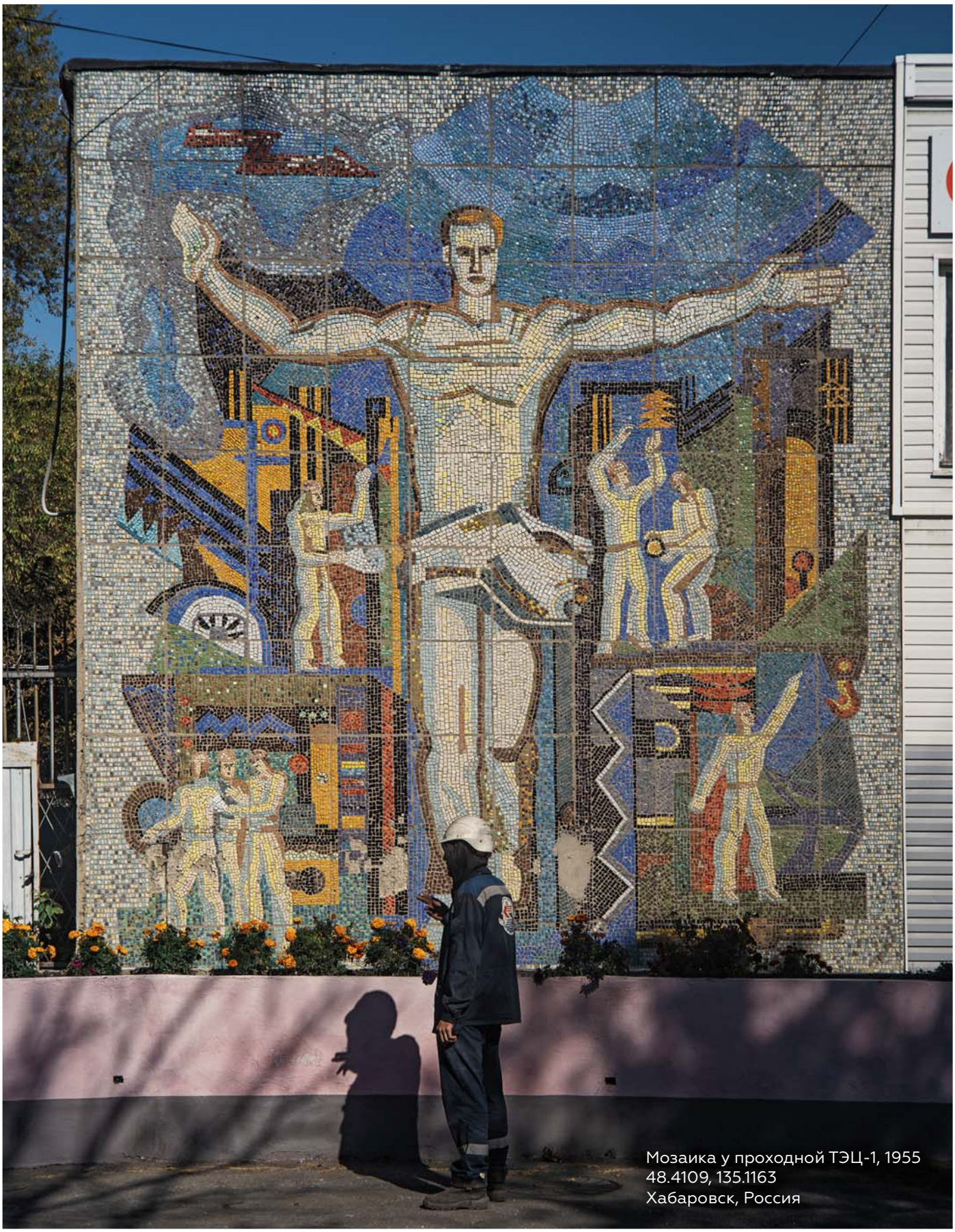
Мозаика на жилом здании
50.4236, 30.4253
Киев, Украина

Сграффито на жилом здании
56.9743, 41.0074
Иваново, Россия

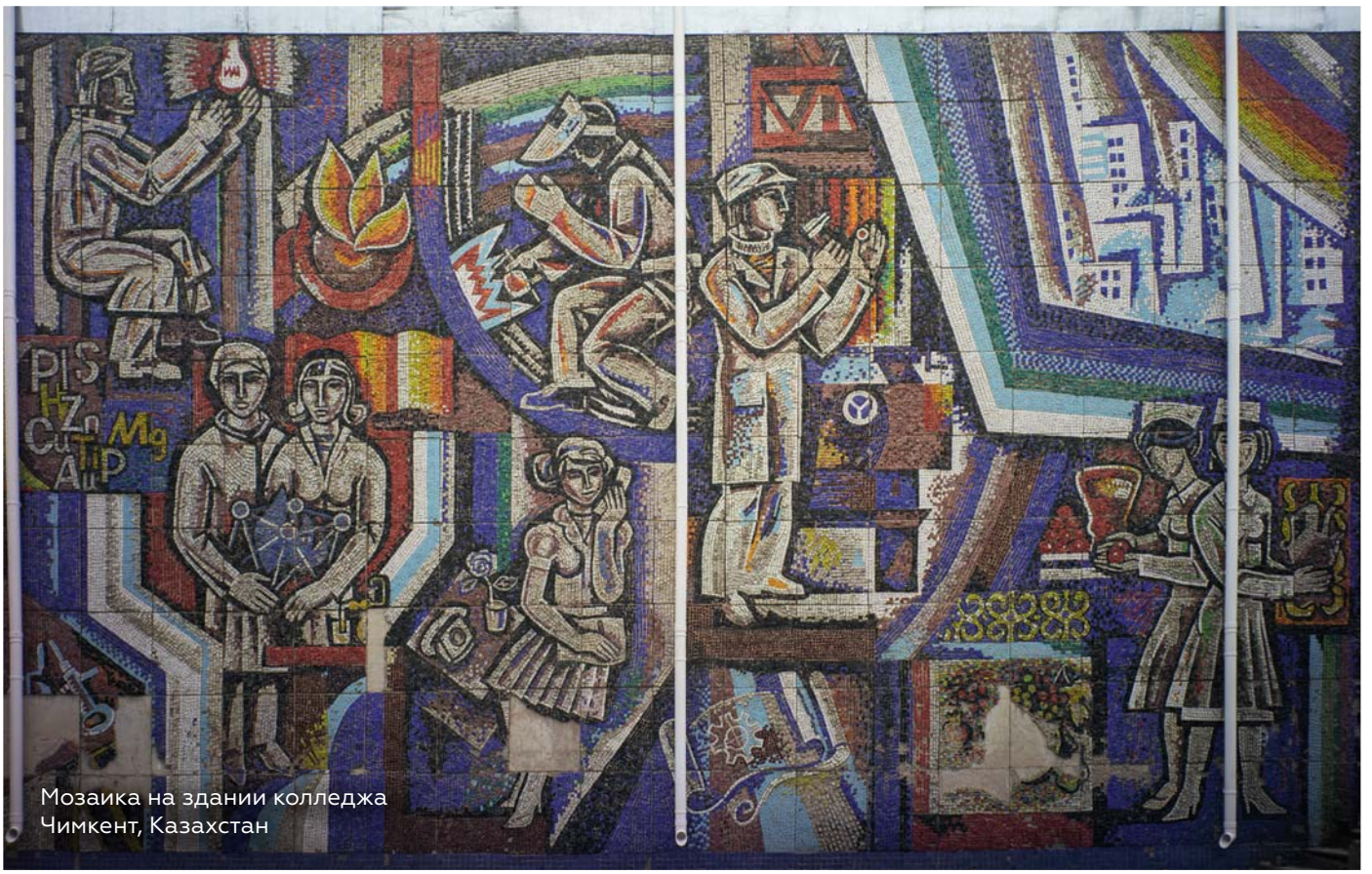
Мозаика на здании политехнического колледжа
Авторы: Э. Шевелёв, В. Сорокин, 1980-е
50.2542, 127.5555
Благовещенск, Россия

Сграффито на здании ЗАГСа
53.0894, 91.4119
Саяногорск, Россия

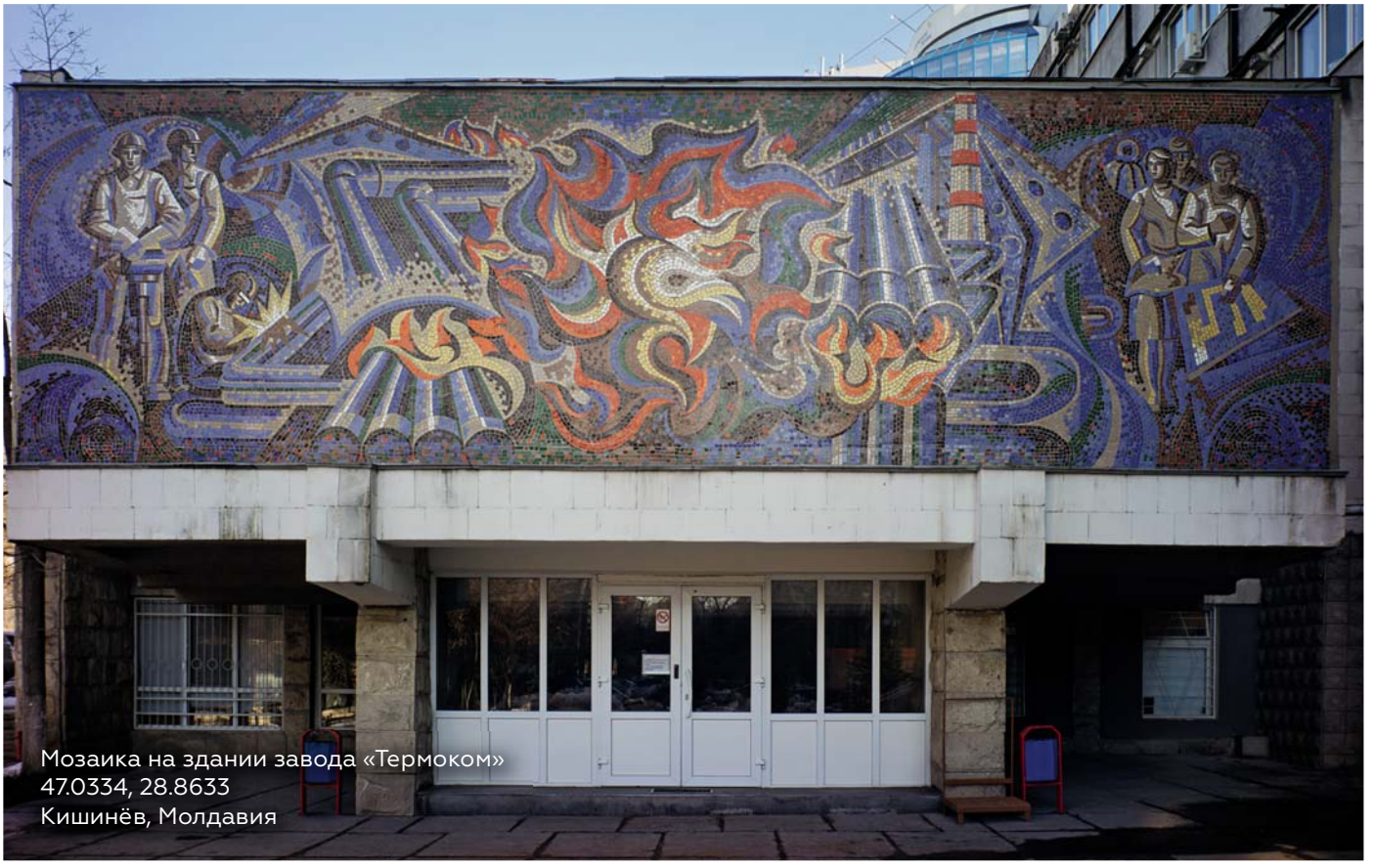
Мозаика в пионерлагере «Северный Артек»
56.1730, 101.6730
Братск, Россия



Мозаика у проходной ТЭЦ-1, 1955
48.4109, 135.1163
Хабаровск, Россия



Мозаика на здании колледжа
Чимкент, Казахстан



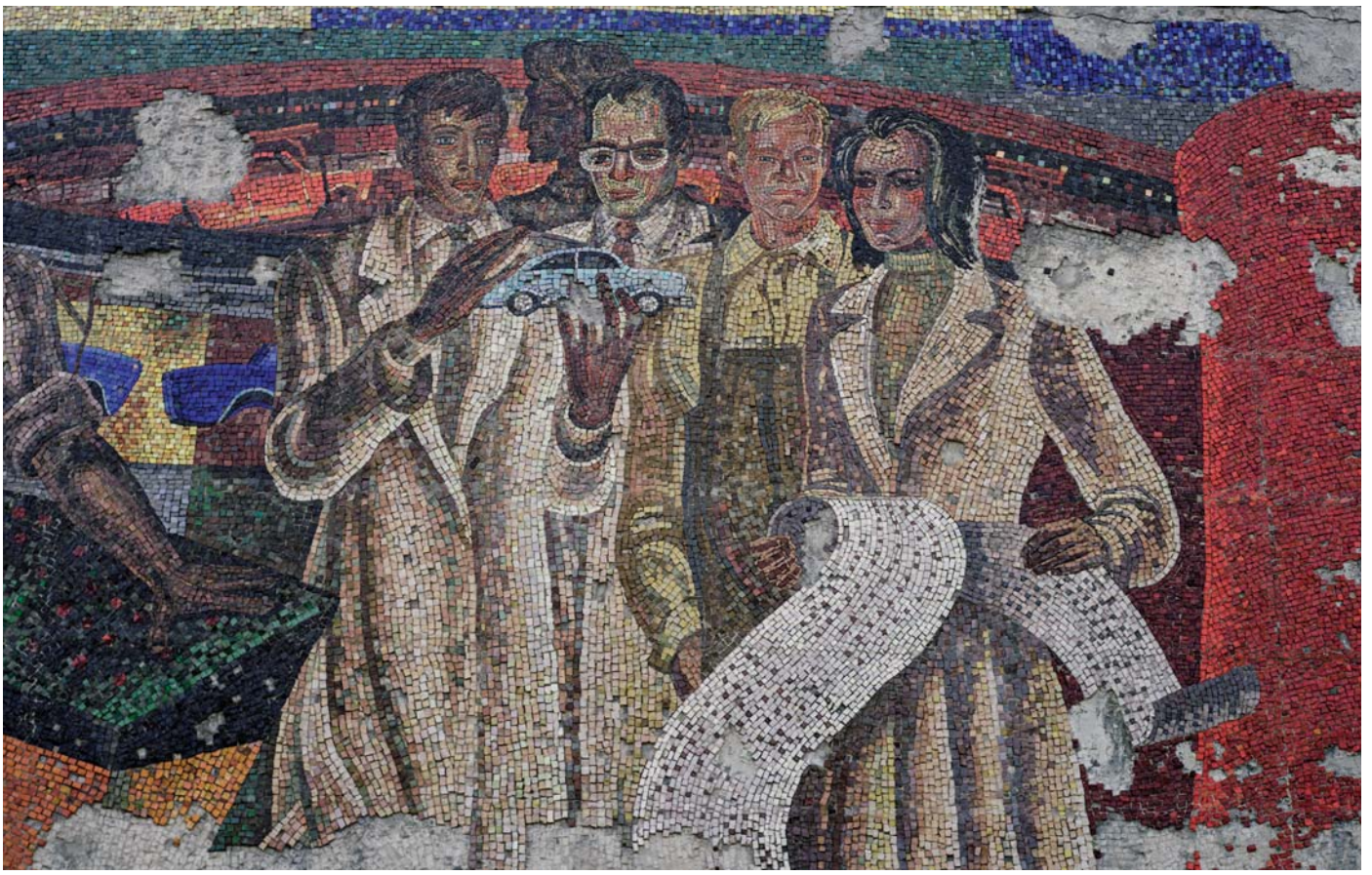
Мозаика на здании завода «Термоком»
47.0334, 28.8633
Кишинёв, Молдавия

Мозаика на здании ТЭЦ-2, 1974
50.5429, 137.0370
Комсомольск-на-Амуре, Россия

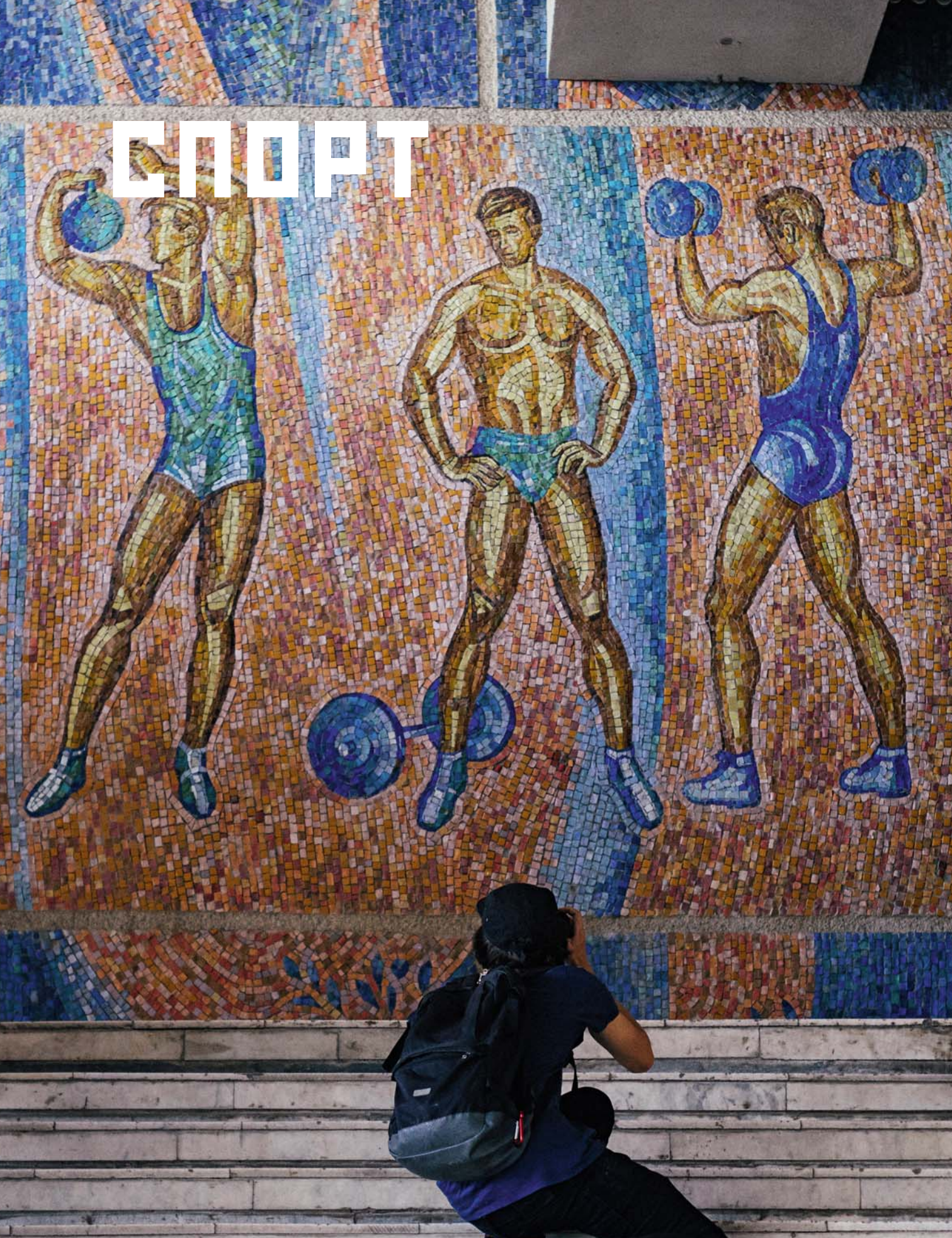
Мозаика «Слава комсомолу» на Доме молодёжи
Автор З. Дарбинян, 1967
50.5326, 137.0273
Комсомольск-на-Амуре, Россия

Мозаика на ДК металлургов, 1972
48.4744, 38.8114
Алчевск, ЛНР

Мозаика «Сталевары»
на жилом здании
47.9038, 33.4083
Кривой Рог, Украина



Фрагменты стелы-панно «Радость труда»
Автор Ю. Королёв, 1981
53.5038, 49.2725
Тольятти, Россия


СПОРТ

Одним из первых и наиболее популярных советских лозунгв был «В здоровом теле — здоровый дух». Спорт стал культом и идеологическим ядром СССР, фундаментом новой страны, которой были нужны свои герои.

Ленин придавал большое значение развитию массовых видов физкультуры и спорта, в которых видел средство для формирования всесторонне развитых граждан Страны Советов. Хорошо зная, в каких каторжных условиях жили люди в старой России, где рабочие были «слабогруды, узки в плечах, малосильны», Ленин в первые же дни после победы Октября принимает меры, чтобы в школах вводили занятия физкультурой, прогулки, спортивные игры, он рекомендует руководителям Всевобуча обратить самое серьёзное внимание на физическое воспитание, советует «охватить возможно более широкие массы рабочей и крестьянской молодёжи физическим воспитанием».*

В росте советского человека немалую роль играет и физическая культура. Она занимает почётное место в жизни нашего общества, прочно входит в повседневный быт советских людей. Физкультурное движение в СССР стало всенародным делом. Спорт стал важным фактором воспитания молодёжи.

За годы Советской власти в СССР создана самая прогрессивная в мире система физического воспитания, построено множество стадионов, водных станций, спортивных площадок, гимнастических залов, организовано около 200 тысяч коллективов физической культуры. Физкультурными учебными заведениями подготовлены десятки тысяч специалистов физической культуры и спорта. Массовые спортивные соревнования свидетельствуют об огромных успехах в воспитании советской молодёжи. Традиционные спартакиады народов СССР выливаются в ярчайшую демонстрацию успехов социалистической культуры, нерушимой братской дружбы и морально-политического единства всех народов нашей многонациональной Родины. Советские спортсмены успешно выступают в международных состязаниях, одерживают замечательные победы, умножают славу советского спорта.**

Немалую роль в популяризации спорта играет и советское монументальное искусство. Спортивные комплексы, бассейны, стадионы массово украшаются мозаикой, прославляющей достижения советских спортсменов. Девиз Олимпийских игр — «Быстрее, выше, сильнее» — становится девизом всего советского спорта, это неудивительно, ведь наибольшее количество монументальных панно на тему спорта появляется именно ко времени проведения московской Олимпиады.

* Ленин об охране здоровья трудящихся и физической культуре / Г. С. Деметер — М : Физкультура и спорт, 1969.

** Энциклопедический словарь по физической культуре и спорту / Кукушкин Г. И. — М.: Физкультура и спорт, 1961–1963.

Слева
Мозаика во дворце спорта «Волгарь»
53.5057, 49.2744
Тольятти, Россия

Роспись в заброшенном СПТУ № 31
67.4935, 64.0154
Воркута, Россия

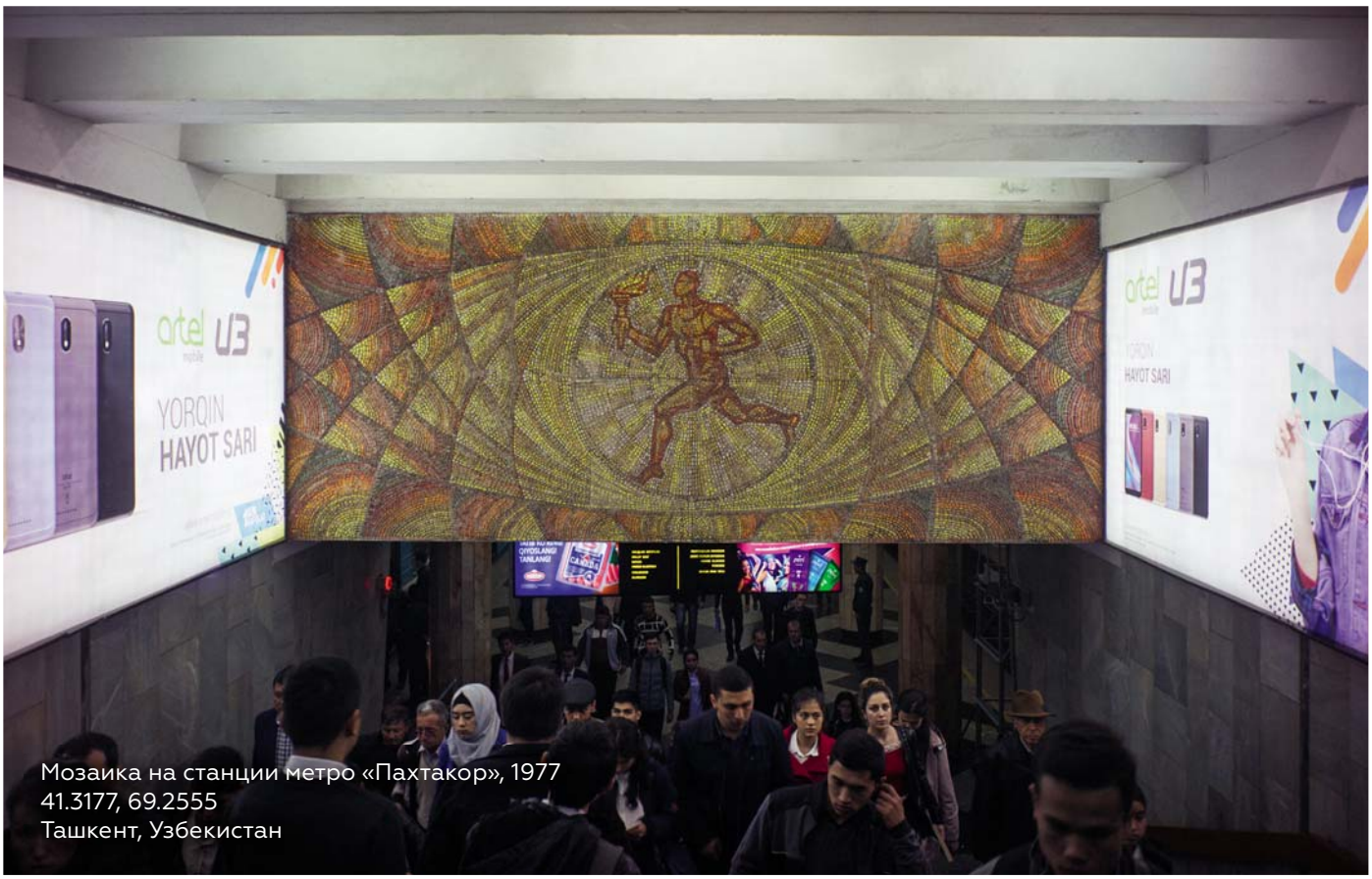
Мозаика «Олимпийский мишка»
на жилом здании
40.2644, 72.1308
Кызыл-Кия, Киргизия

Мозаика «Олимпийский мишка»
на жилом здании
50.5270, 137.0063
Комсмольск-на-Амуре, Россия

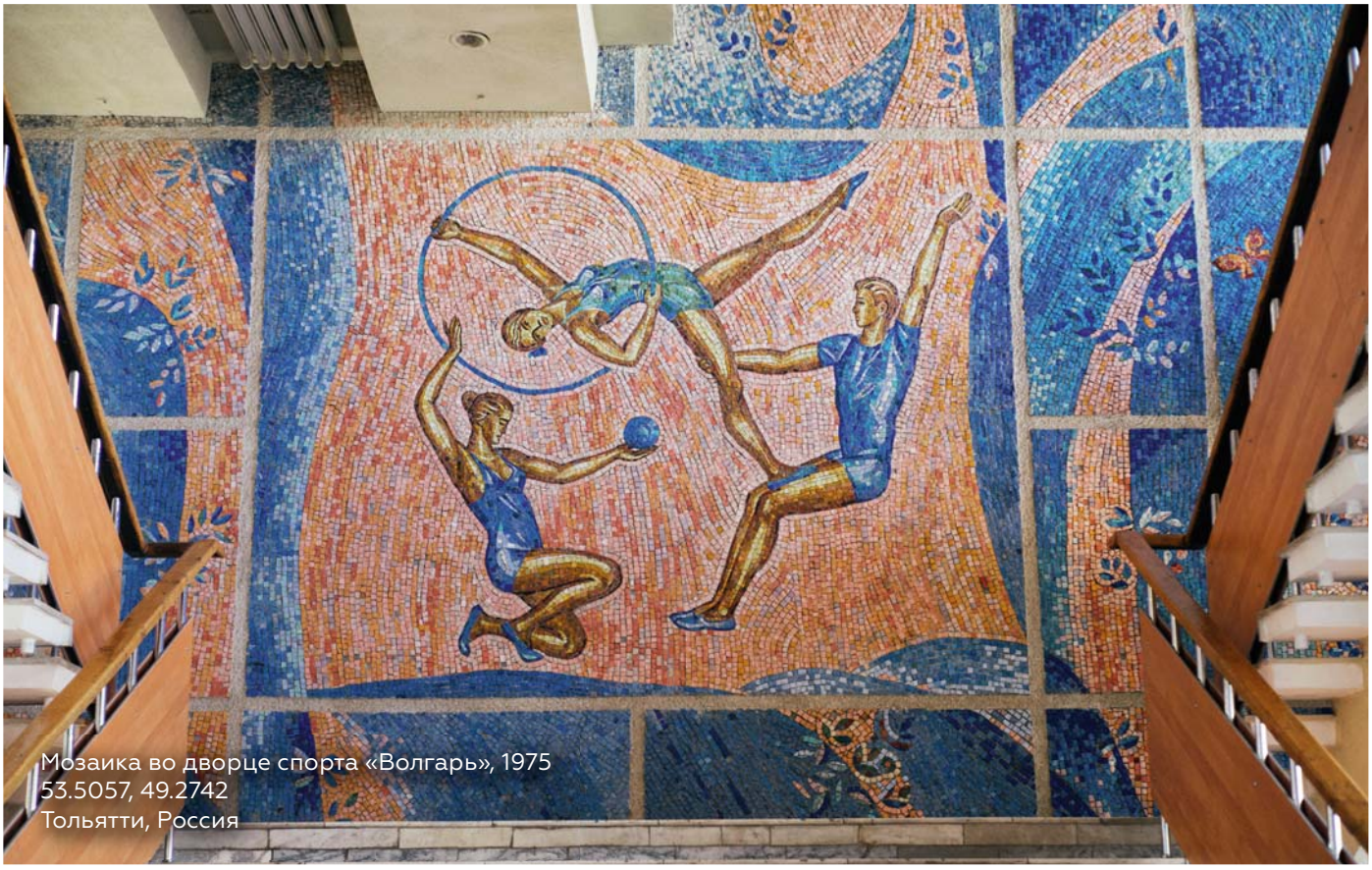
Мозаика «Олимпийский мишка»
на жилом здании
Автор А. Гриценко
59.1273, 37.9394
Череповец, Россия

Мозаика на дворце спорта «Олимпийский»
54.6044, 39.7887
Рязань, Россия

Мозаика на Дворце спорта
авиационного завода, 1972
53.2139, 50.2578
Самара, Россия

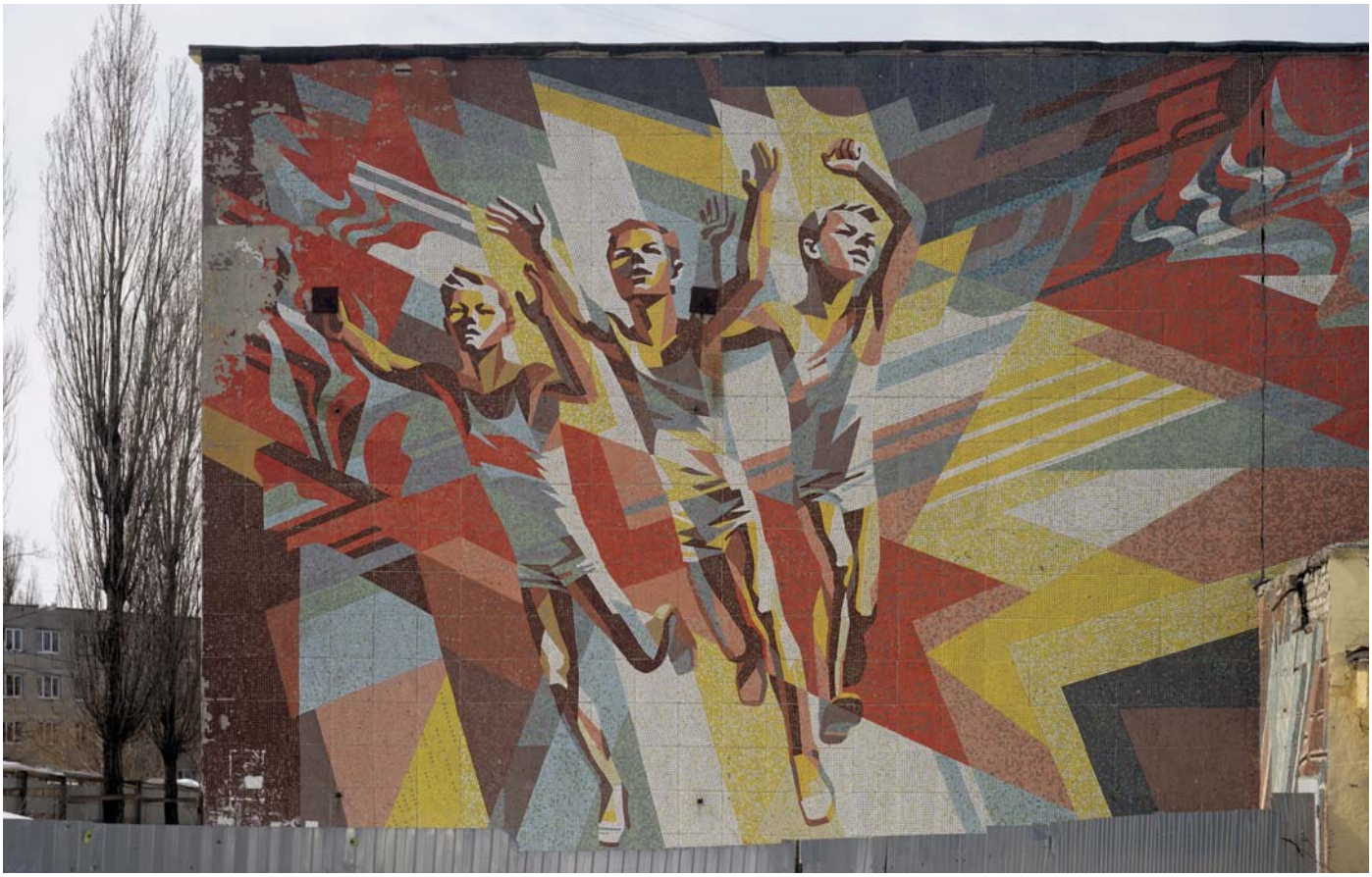


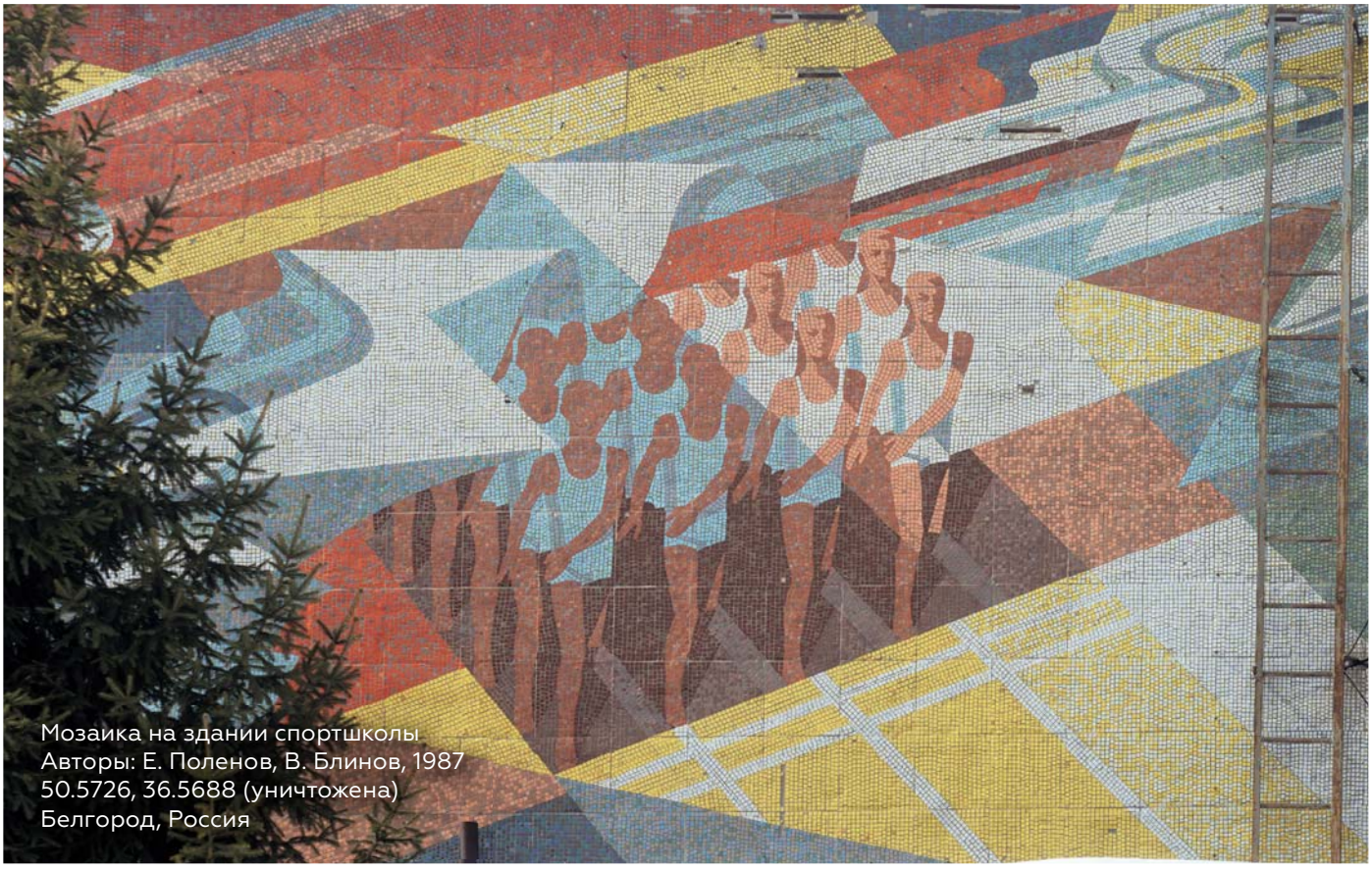
Мозаика на станции метро «Пахтакор», 1977
41.3177, 69.2555
Ташкент, Узбекистан



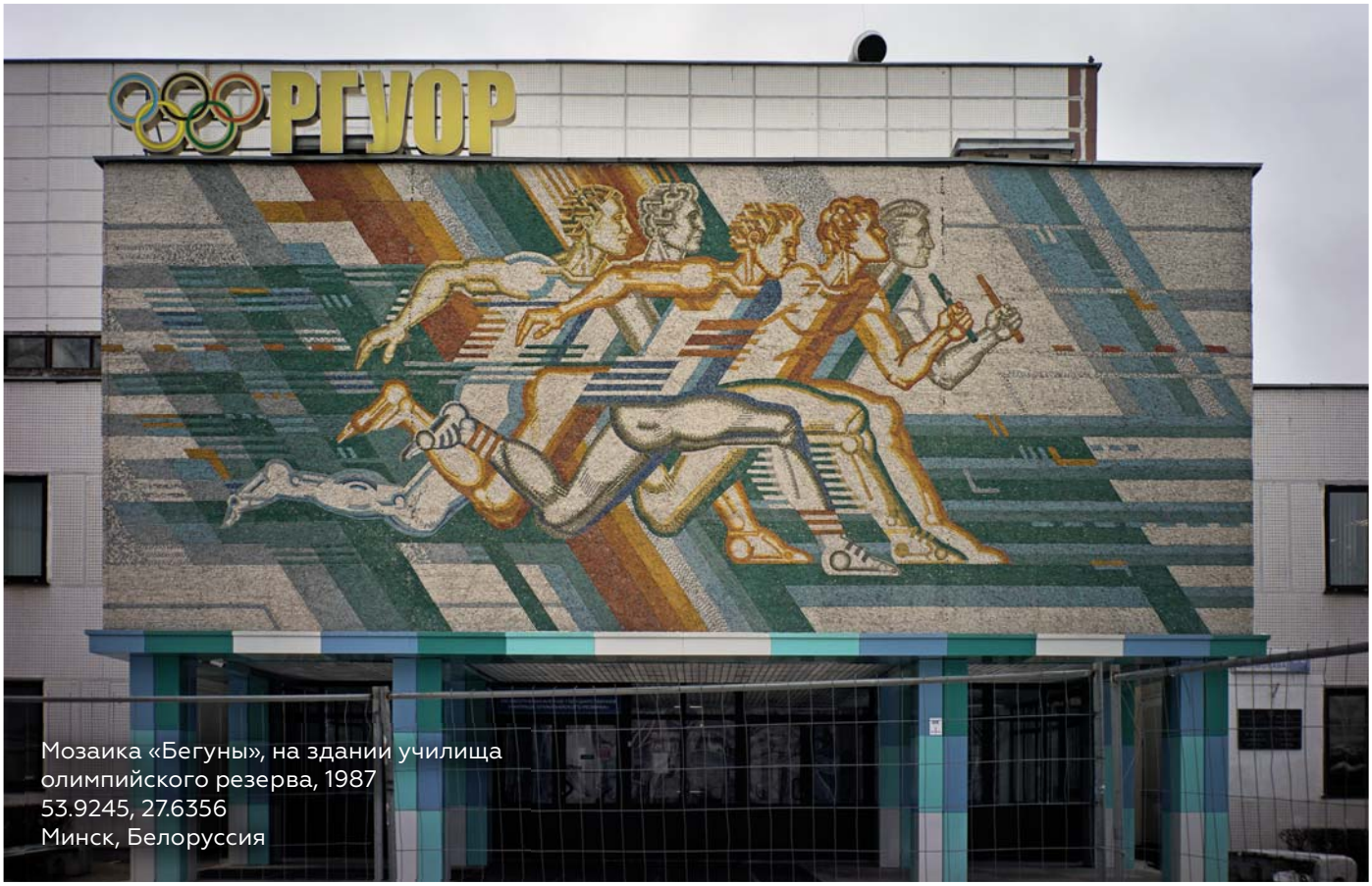
Мозаика во дворце спорта «Волгарь», 1975
53.5057, 49.2742
Тольятти, Россия

Мозаика «Быстрее, выше, сильнее»
на жилом здании
Автор В. Любимов, 1977
56.3380, 43.8736
Нижний Новгород, Россия





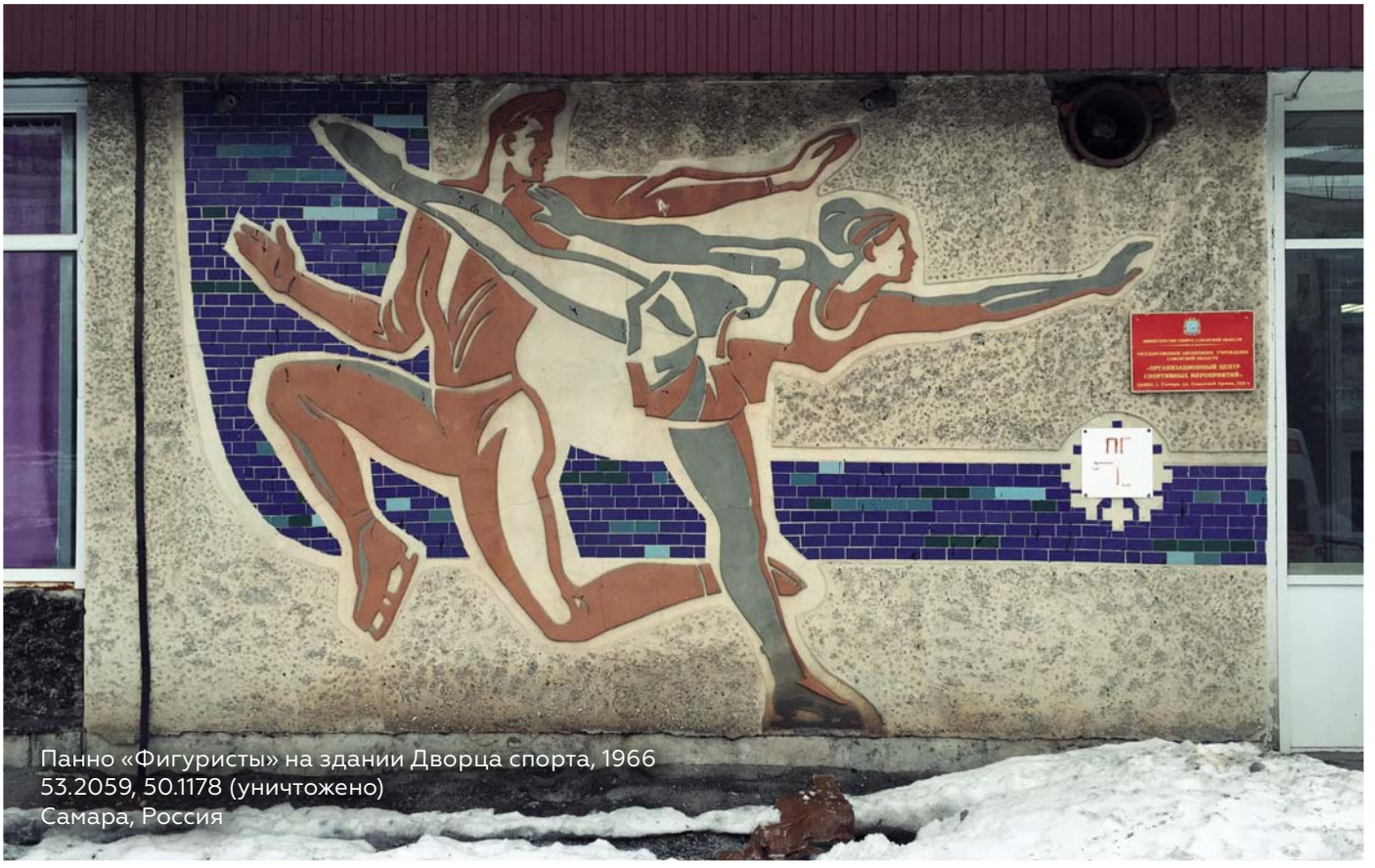
Мозаика на здании спортшколы
Авторы: Е. Поленов, В. Блинов, 1987
50.5726, 36.5688 (уничтожена)
Белгород, Россия



Мозаика «Бегуны», на здании училища
олимпийского резерва, 1987
53.9245, 27.6356
Минск, Белоруссия

Мозаика на здании спортшколы «Юность»
Автор В. Зинченко
51.4992, 31.3031
Чернигов, Украина

Мозаика на здании Физкультурного техникума, 1990
50.2688, 127.5350
Благовещенск, Россия

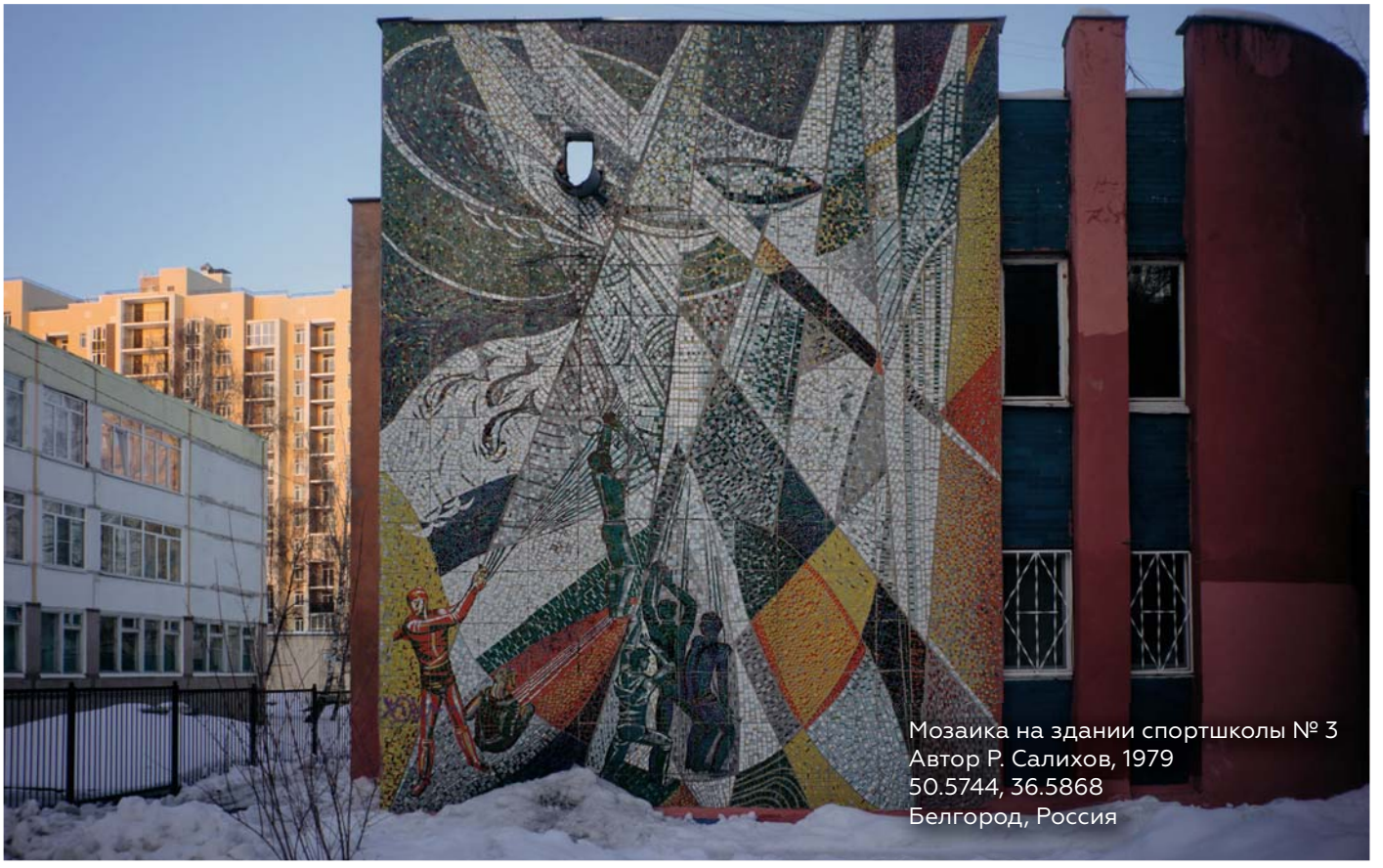


Панно «Фигуристы» на здании Дворца спорта, 1966
53.2059, 50.1178 (уничтожено)
Самара, Россия

Мозаика на жилом здании серии 1-464
55.8243, 49.1044
Казань, Россия

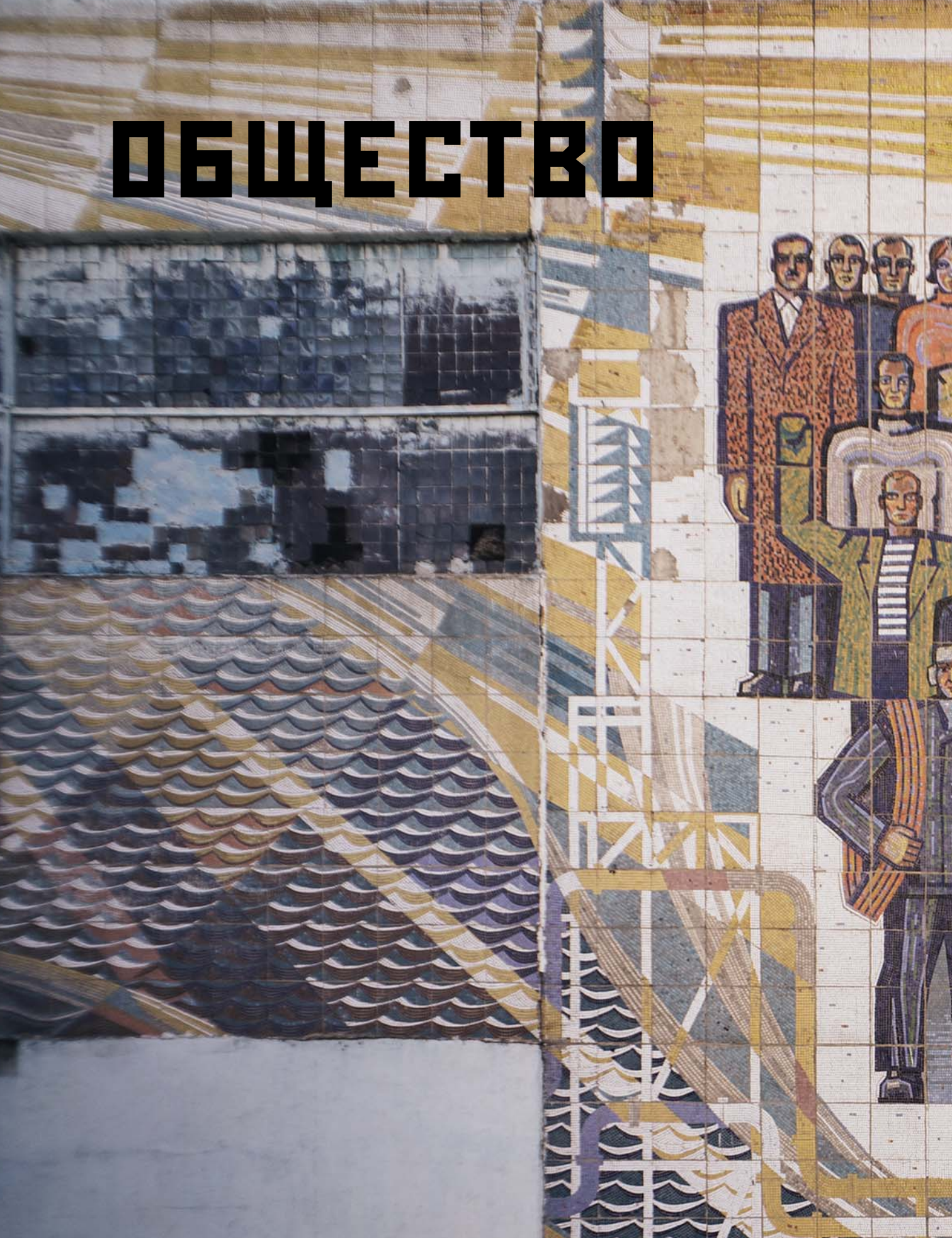
Мозаика «Подводный мир» на здании бассейна
Автор С. Манохтанов, 1980-е
56.2367, 43.4602
Дзержинск, Россия

Мозаика на стадионе «Юность»
56.8264, 60.5982
Екатеринбург, Россия



Мозаика на здании спортшколы № 3
Автор Р. Салихов, 1979
50.5744, 36.5868
Белгород, Россия

ОБЩЕСТВО



В849МЕ 164
В170МЕ 164
О405НР 64

Основные задачи советского искусства: служить народу, отстаивать общее дело борьбы за социализм и коммунизм, нести людям правду, рождать в них творческое начало.*

«Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, подымать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их».**

Наша эпоха ставит необычайно заманчивую задачу — объединить три рода искусства: живопись, скульптуру и архитектуру не только теоретически, но и в повседневной практике. Характерной положительной особенностью монументального искусства является то обстоятельство, что задачи его никогда не питаются личными, индивидуальными наклонностями художника. Задачи монументального искусства отражают общегосударственные интересы в мотивах, понятных самым широким массам. По этим причинам монументальное искусство ставит перед художником требования не только технического и композиционного характера, но и — что весьма важно — тематического.***

«Нужно, чтобы наши площади и улицы "ожили" и образным языком искусства рассказали о славных делах нашего народа и о людях, заслуживших право на бессмертие. Ведь, в сущности говоря, для того-то и существует монументальное искусство, чтобы служить памятником своей эпохе, воскрешать славные страницы прошлого в памяти современников, возбуждать в них гражданские чувства, гордость за свою Родину, и тем самым побуждать людей на новые подвиги.»****

В эту главу я включил художественные работы на разные общественно-важные темы. Огромное множество монументальных произведений демонстрируют мирную жизнь народа, представителей разного пола, профессий, национальностей, объединённых общими целями и идеалами. Для меня одним из самых впечатляющих примеров демонстрации общества в монументальном искусстве является работа на дворце культуры химиков в Балаково. «Трактовка темы аллегорична, уходит к традициям эпоса: ладья жизни, судьба народа, соединённая с судьбой великой реки. В лодке волгари. Каждый образ обобщён, символичен, за каждым лицом целая социальная прослойка. Рабочий, крестьянин, строитель, учёный, космонавт, впереди молодая семья...»*****

* История русского и советского искусства. Под ред. Д. В. Сарабьянова. Высшая школа, 1979. С. 293–298.

** В. И. Ленин в беседе с К. Цеткин, Н. К. Крупской и М. И. Ульяновой.— Клара Цеткин. Воспоминания о Ленине. — М., Политиздат, 1976. — с. 15.

*** Академик архитектуры А. В. Щусев для издания «Искусство», 1934.

**** Ленинский план монументальной пропаганды в действии. Толстой В. П. Издательство Академии художеств СССР, Москва, 1961.

***** Из газеты «Советская культура» № 32 от 18.03.1967 г.

Предыдущий разворот
Мозаика «Гимн труду» на здании ТЭЦ-2, 1973
50.5429, 137.0370
Комсомольск-на-Амуре, Россия

Слева
Мозаика «Волга — русская река» на городском дворце культуры
Автор А. Кузнецов, 1967
52.0114, 47.7892
Балаково, Россия

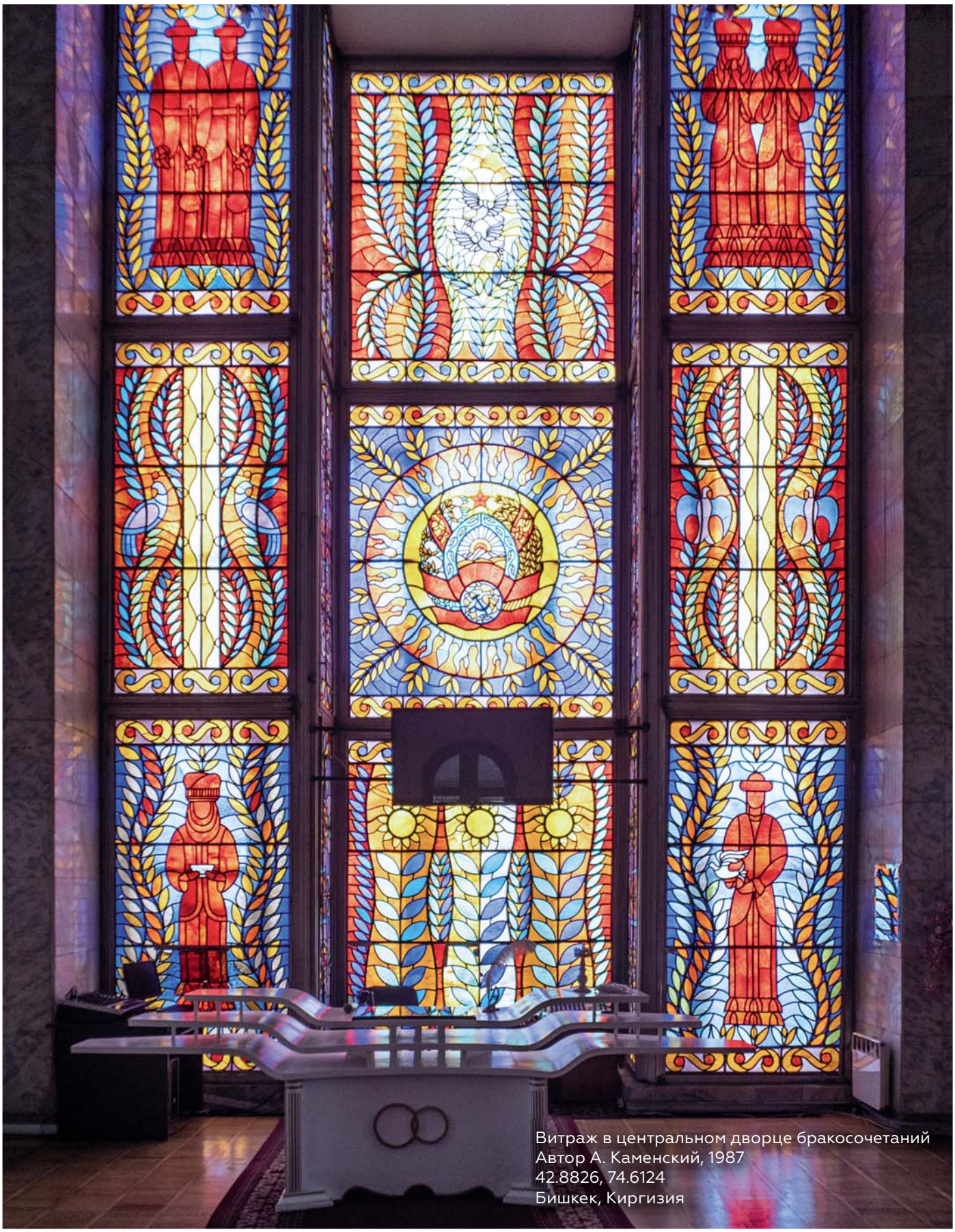
Мозаика «Дружба народов»
на жилом здании
Автор Б. Доржиев, 1980-е
51.8362, 107.5922
Улан-Удэ, Россия

Мозаика в честь советско-болгарской дружбы
на жилом здании
Автор Р. Баранов, 1970-е
53.2317, 50.2116
Самара, Россия

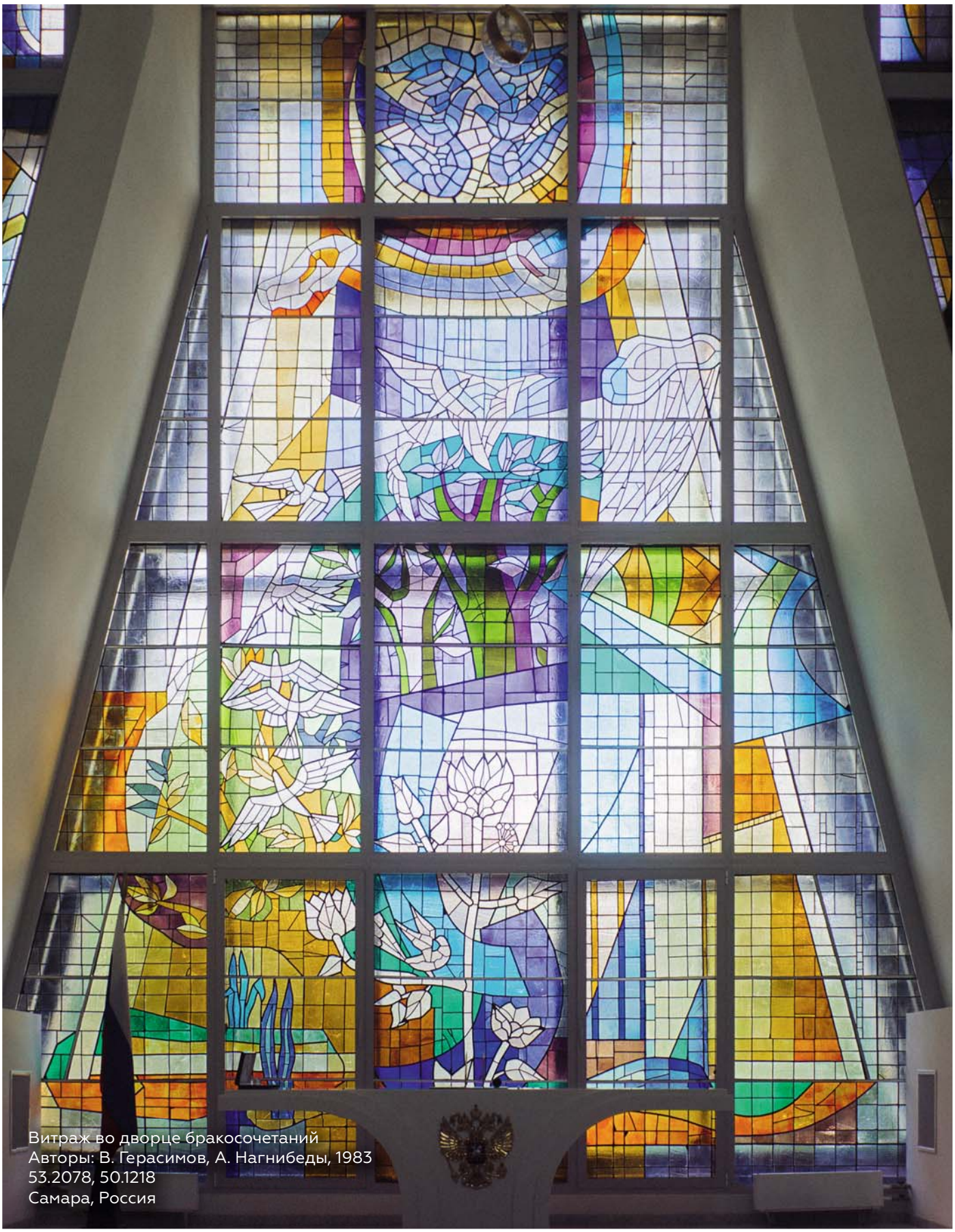
Мозаика на главном корпусе Кубанского государственного университета
Автор А. Беломыцев, 1980-е
Краснодар, Россия

Мозаика на доме гражданских обрядов
52.0845, 23.7150
Брест, Белоруссия

Сграффито на здании ЗАГСа
46.9839, 28.8619
Кишинёв, Молдавия

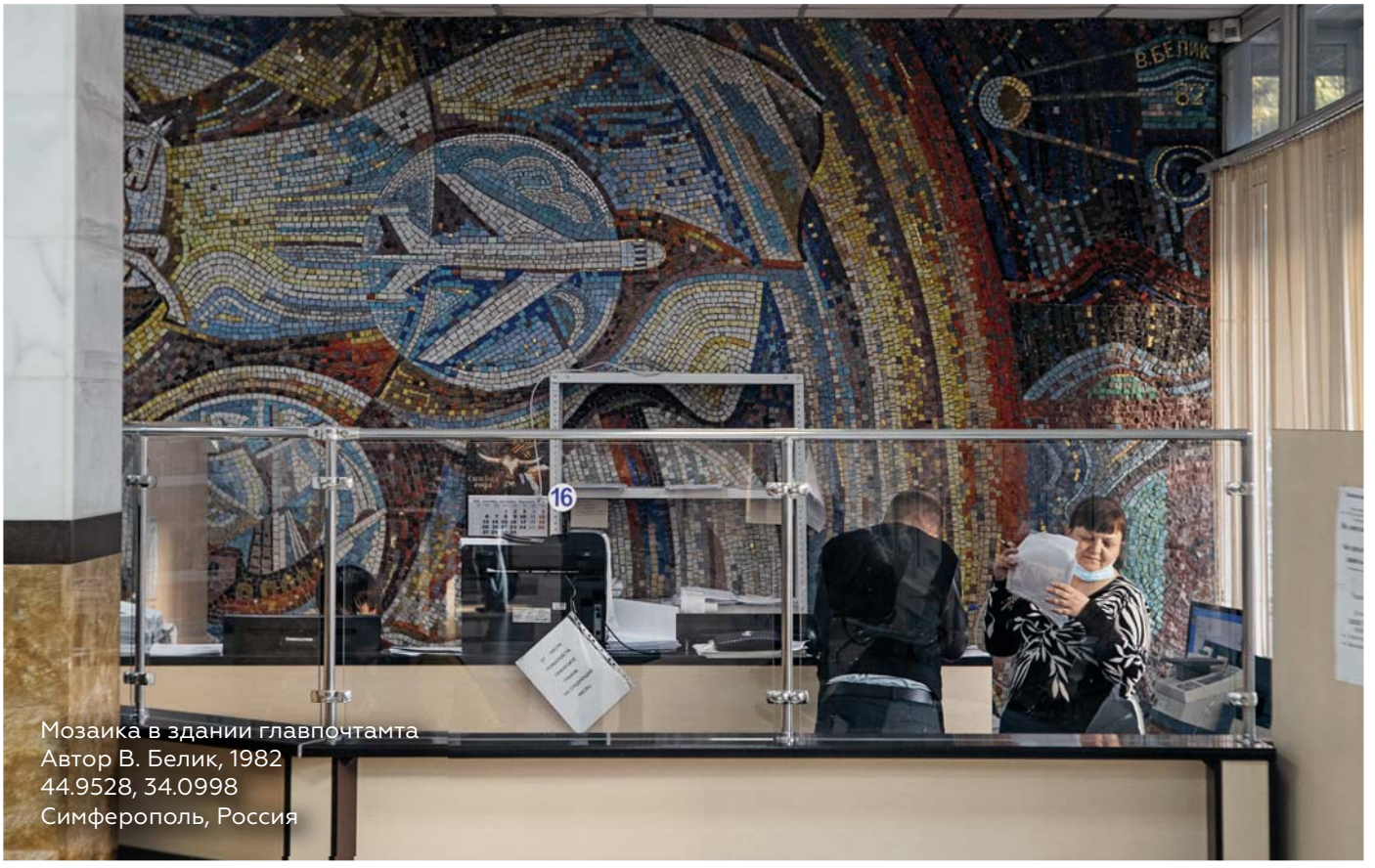


Витраж в центральном дворце бракосочетаний
Автор А. Каменский, 1987
42.8826, 74.6124
Бишкек, Киргизия

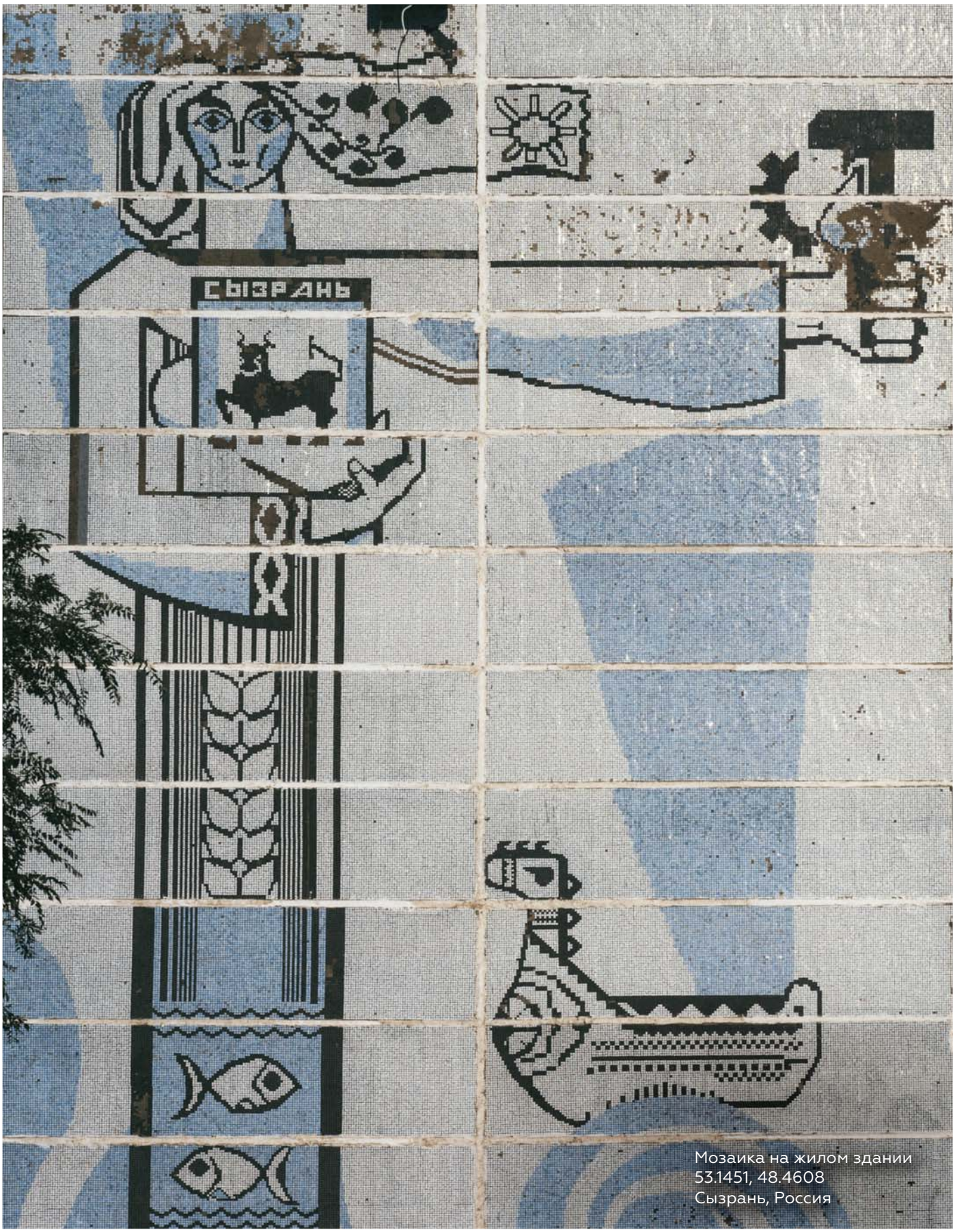


Витраж во дворце бракосочетаний
Авторы: В. Герасимов, А. Нагнибеды, 1983
53.2078, 50.1218
Самара, Россия

Мозаика на здании колледжа индустриальных технологий
57.1860, 39.4003
Ростов Великий, Россия



Мозаика в здании главпочтамта
Автор В. Белик, 1982
44.9528, 34.0998
Симферополь, Россия



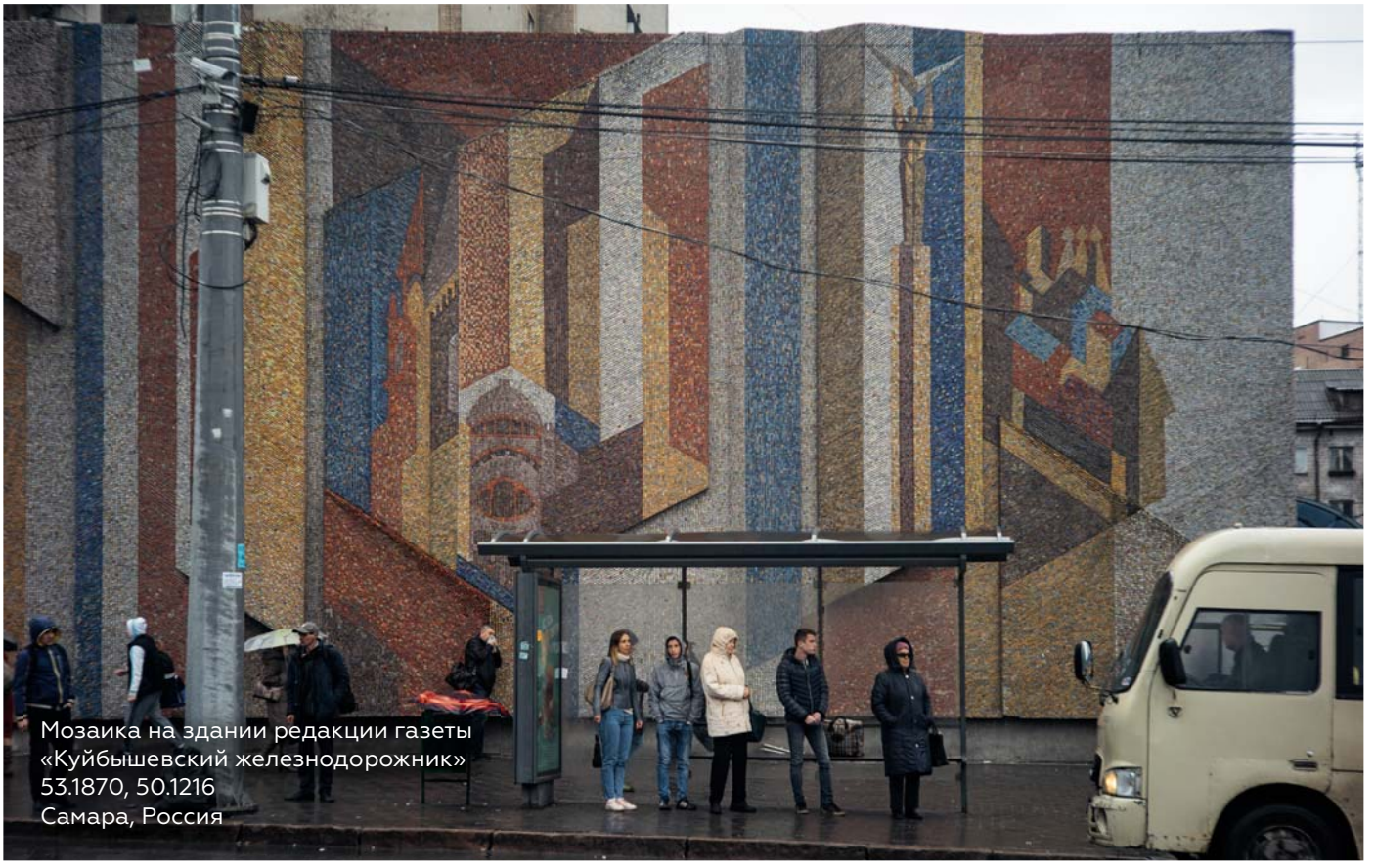
Мозаика на жилом здании
53.1451, 48.4608
Сызрань, Россия

Мозаика на административном здании
46.3449, 48.0550
Астрахань, Россия

Мозаика на здании отделения почтовой связи
48.9663, 140.2865
Советская Гавань, Россия

Панно «Праздник торговцев»
на жилом здании
Автор К. Ёдгоров, 1994
39.4935, 67.5914
Пенджикент, Таджикистан

Мозаика на жилом здании
56.2293, 43.4478
Дзержинск, Россия



Мозаика на здании редакции газеты
«Куйбышевский железнодорожник»
53.1870, 50.1216
Самара, Россия

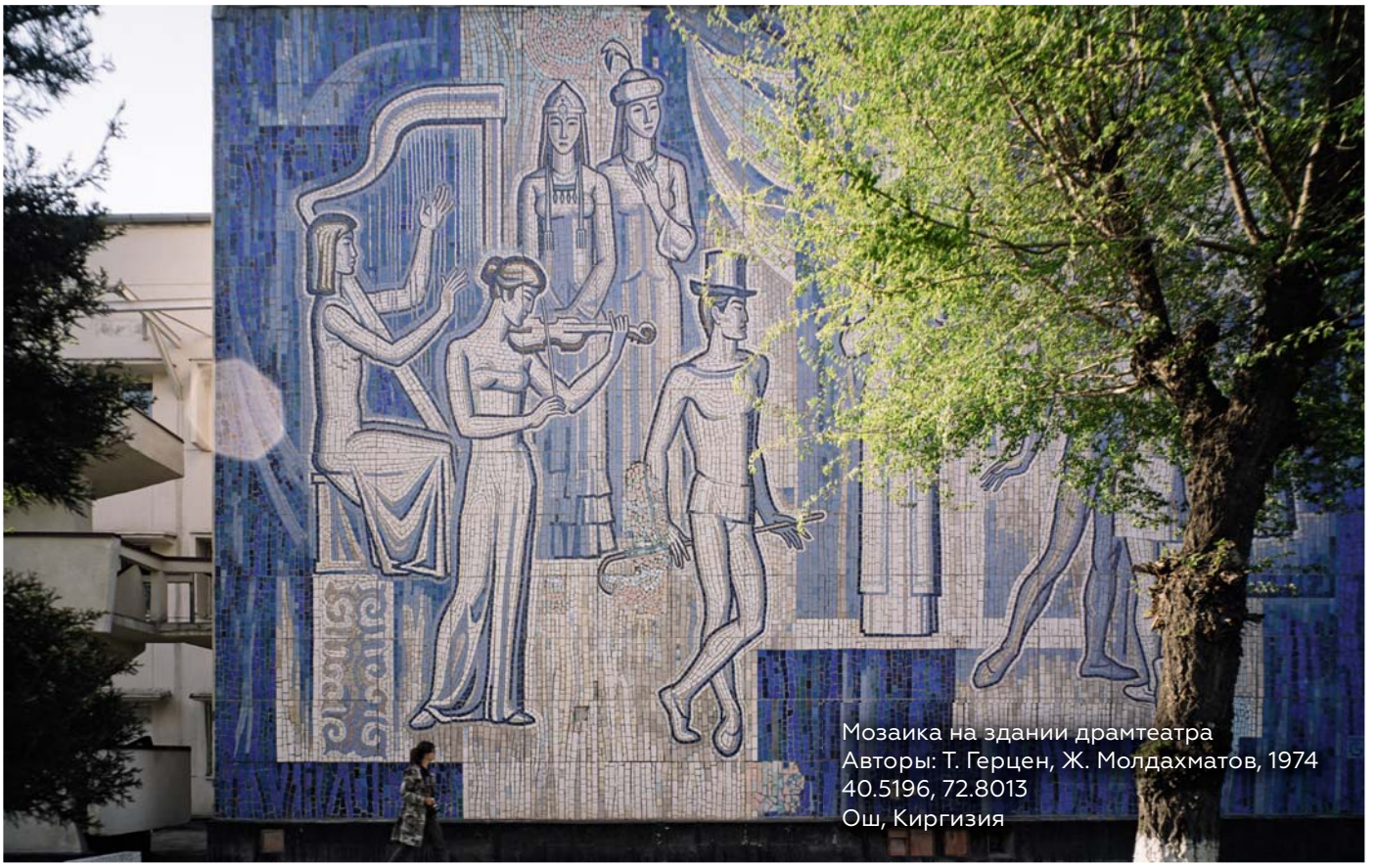
Мозаика на жилом здании
53.7592, 87.1517
Новокузнецк, Россия

Панно с горельефом «Музы искусства»
на доме культуры
Авторы: В. Михеев, С. Крикуненко, 1980-е
54.4449, 21.0098
Правдинск, Россия

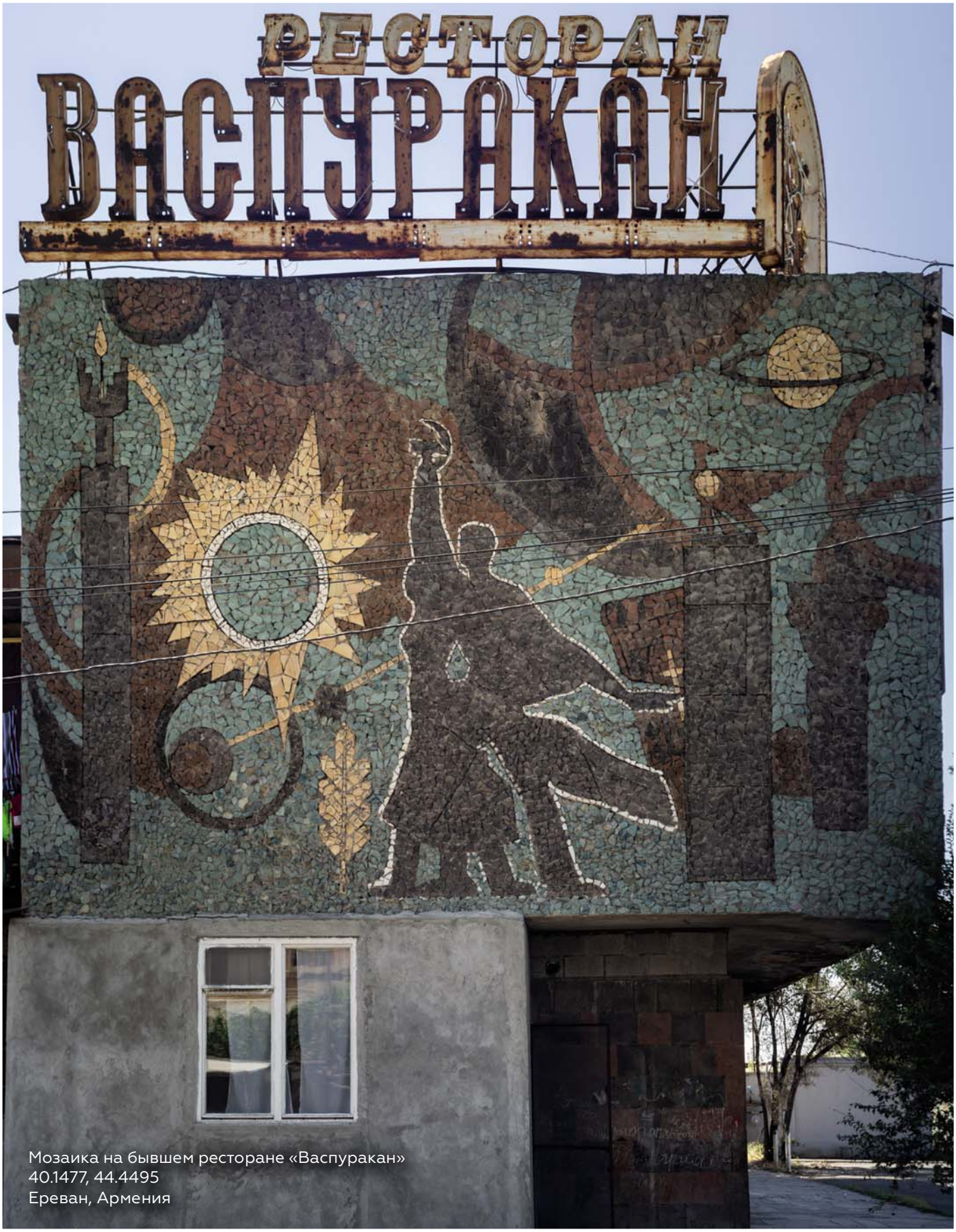
Мозаика на подземном переходе, 1972
68.9673, 33.0655
Мурманск, Россия

Мозаика на здании областной администрации
Автор Ф. Иванченко, 1977
51.5343, 46.0335
Саратов, Россия

Мозаичное панно «Письменность, печать»
Автор В. Сокол, 1974
54.9720, 82.8971
Новосибирск, Россия



Мозаика на здании драмтеатра
Авторы: Т. Герцен, Ж. Молдахматов, 1974
40.5196, 72.8013
Ош, Киргизия



Мозаика на бывшем ресторане «Васпуракан»
40.1477, 44.4495
Ереван, Армения

Мозаика на доме культуры
41.3469, 72.2254
Таш-Кумыр, Киргизия

Мозаика на здании кукольного театра
Авторы: Сангов, Потапов и др., 1985
38.5792, 68.7975
Душанбе, Таджикистан

Фрагмент мозаики «Я вызову любое из столетий»
Автор В. Папко, 1978
45.0254, 38.9702
Краснодар, Россия

Мозаика на здании ДК «Газовик»
51.7640, 55.1183
Оренбург, Россия

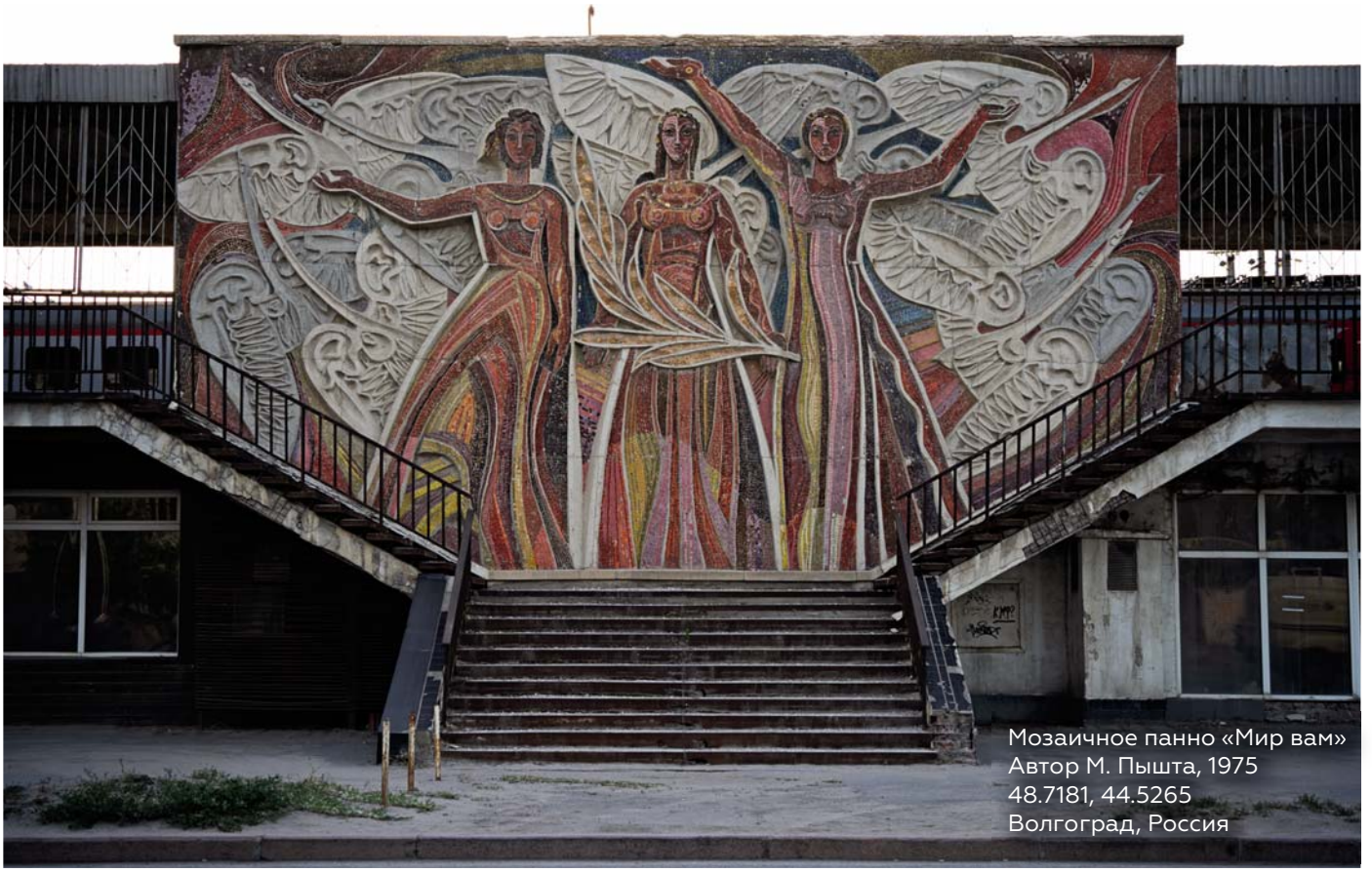
Мозаики на жилых зданиях
Автор К. Воеводин, 1975
52.5095, 103.8373
Ангарск, Россия

Мозаичное панно «Рыцарь революции»
в локомотивном депо
53.1797, 45.0312
Пенза, Россия

Сграффито на здании универмага
58.0938, 38.7490
Рыбинск, Россия

Барельеф на центральном рынке, 1980-е
42.2716, 42.7009
Кутаиси, Грузия

Мозаика на здании сельской администрации
64.5378, 40.1598
Рикасиха, Россия

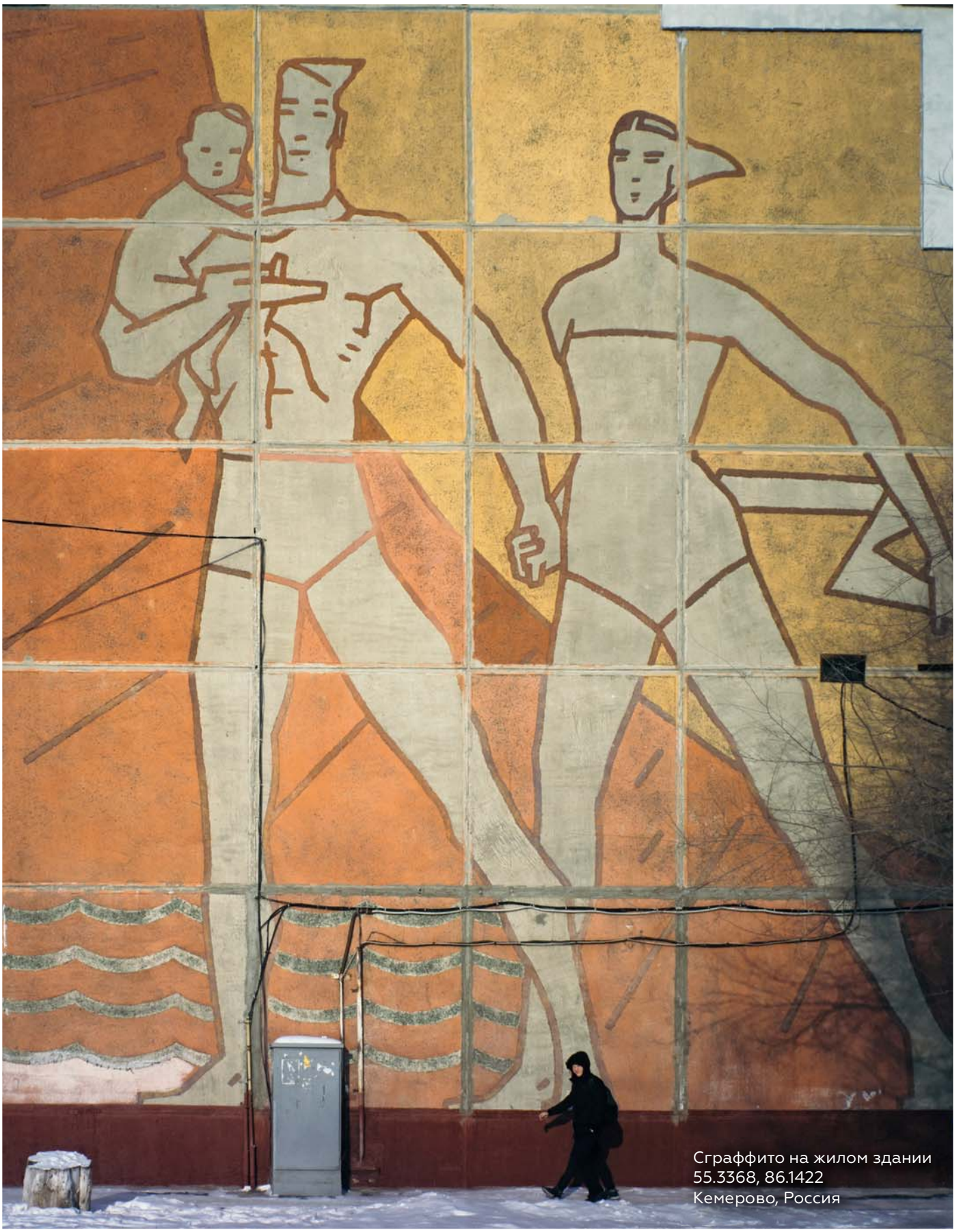


Мозаичное панно «Мир вам»
Автор М. Пышта, 1975
48.7181, 44.5265
Волгоград, Россия

Мозаика на здании моторостроительного завода
54.7884, 56.1333
Уфа, Россия

Мозаика в библиотеке
технологического университета
56.6306, 47.8921
Йошкар-Ола, Россия

Мозаика «Город цветёт и строится»
в интерьере автовокзала
Автор М. Буря
47.0191, 28.8453
Кишинёв, Молдавия



Сграффито на жилом здании
55.3368, 86.1422
Кемерово, Россия

ДЕТИ: ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

«В Советском Союзе есть один-единственный привилегированный класс — это дети», — не раз говорили и писали иностранные обозреватели и публицисты, изучающие советский образ жизни. Советские дети с первых своих дней окружены заботой и вниманием. За здоровьем и физическим развитием детей с момента рождения наблюдают специальные детские поликлиники и консультации. В стране около 100 тысяч детских садов и яслей, в которых воспитываются около 9 миллионов детей. Для ребят построено более 130 детских театров, без малого 4000 дворцов и домов пионеров и школьников, спортивные комплексы, около 6000 специальных детских библиотек (не считая школьных) с числом читателей около 30 миллионов, более 400 станций юных техников, 175 детских парков, 32 детские железные дороги и даже свои детские пароходства. Широкая сеть внешкольных детских учреждений способствует развитию творчества юных граждан.

Система дошкольного воспитания складывалась в нашей стране, по сути дела, заново как по форме, так и по содержанию. Создание широкой сети детских садов происходило в условиях борьбы с огромными трудностями — с нехваткой средств, голодом, в условиях войны и интервенции и осложнялось отсутствием кадров и опыта организации общественного дошкольного воспитания. Тем не менее количество детских яслей и детских садов росло из года в год.

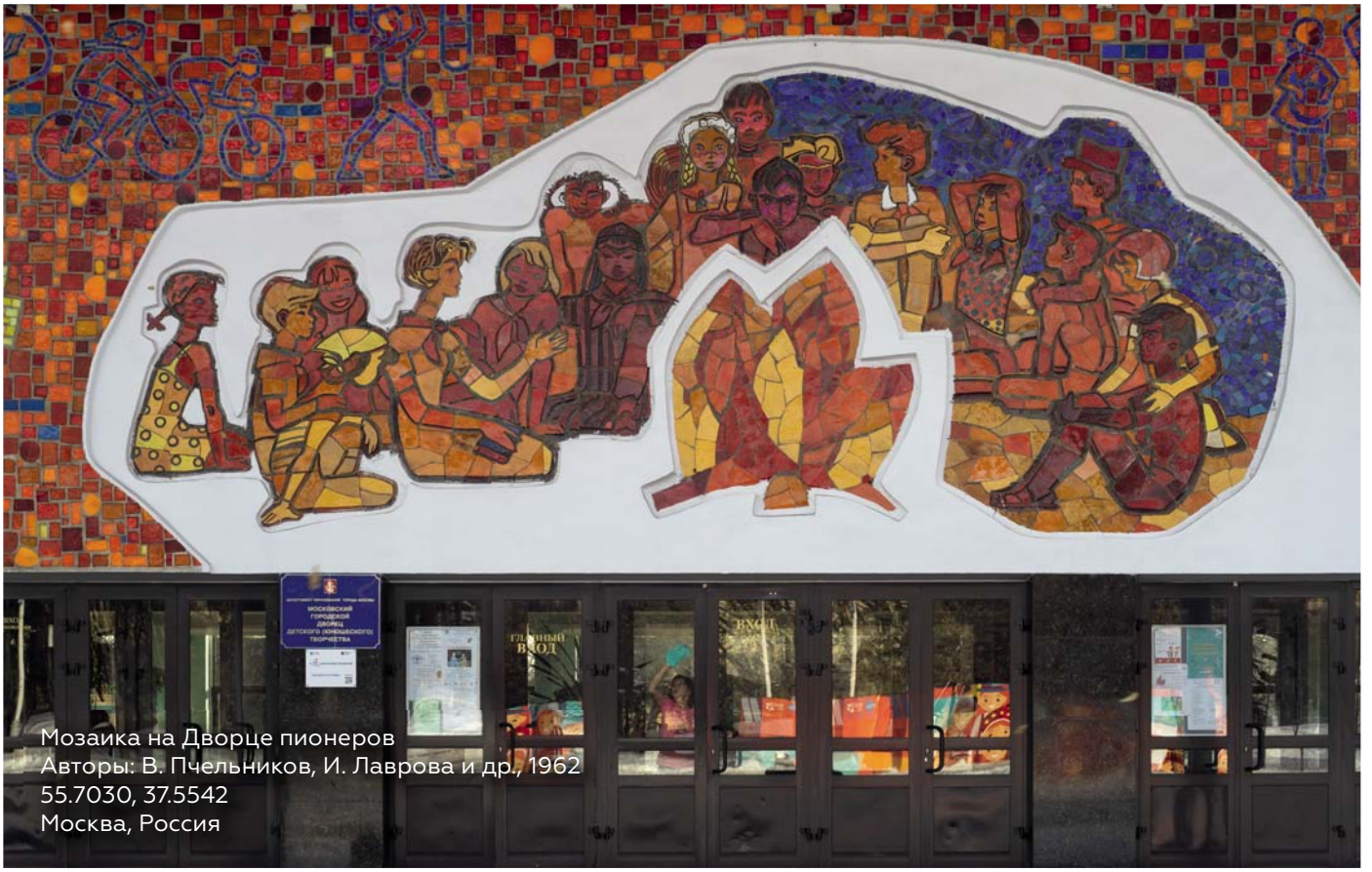
«Основатель нашего государства В. И. Ленин говорил: “Люди из образования сделали забор, мешающий трудящимся идти вперед; этот забор будет сметён”. Великая Октябрьская социалистическая революция положила конец привилегиям для имущих в области образования и сделала все достижения науки, культуры и искусства достоянием народных масс. В нашей стране учится в настоящее время каждый третий человек. Широкая сеть школ, средних и высших специальных учебных заведений открыла всем народам Советского Союза доступ к источникам просвещения и культуры. За годы Советской власти более 40 народностей создали свою письменность. Колоссальный скачок в развитии народного образования сделан в республиках Средней Азии, Закавказья и в Казахстане».*

Как и все прочие общественные места, детские сады, школы, дворцы культуры, пионерлагеря зачастую украшались творчеством художников-монументалистов. Главными героями подобных произведений чаще всего выступали именно дети, которые на своём примере демонстрировали подрастающему поколению идеалы советского общества. Самый частый посыл юным советским гражданам — стремление к знаниям и получению профессиональных навыков. Зачастую дети изображались в роли представителей взрослых профессий, таких как инженеров, учёных, космонавтов. Но также нередко встречаются работы, выполненные исключительно как украшение, не содержащие никакой воспитательной функции.

Слева
Мозаика на здании бывшей типографии «Детская книга»
Автор И. Бережной, 1979
55.7934, 37.6128
Москва, Россия

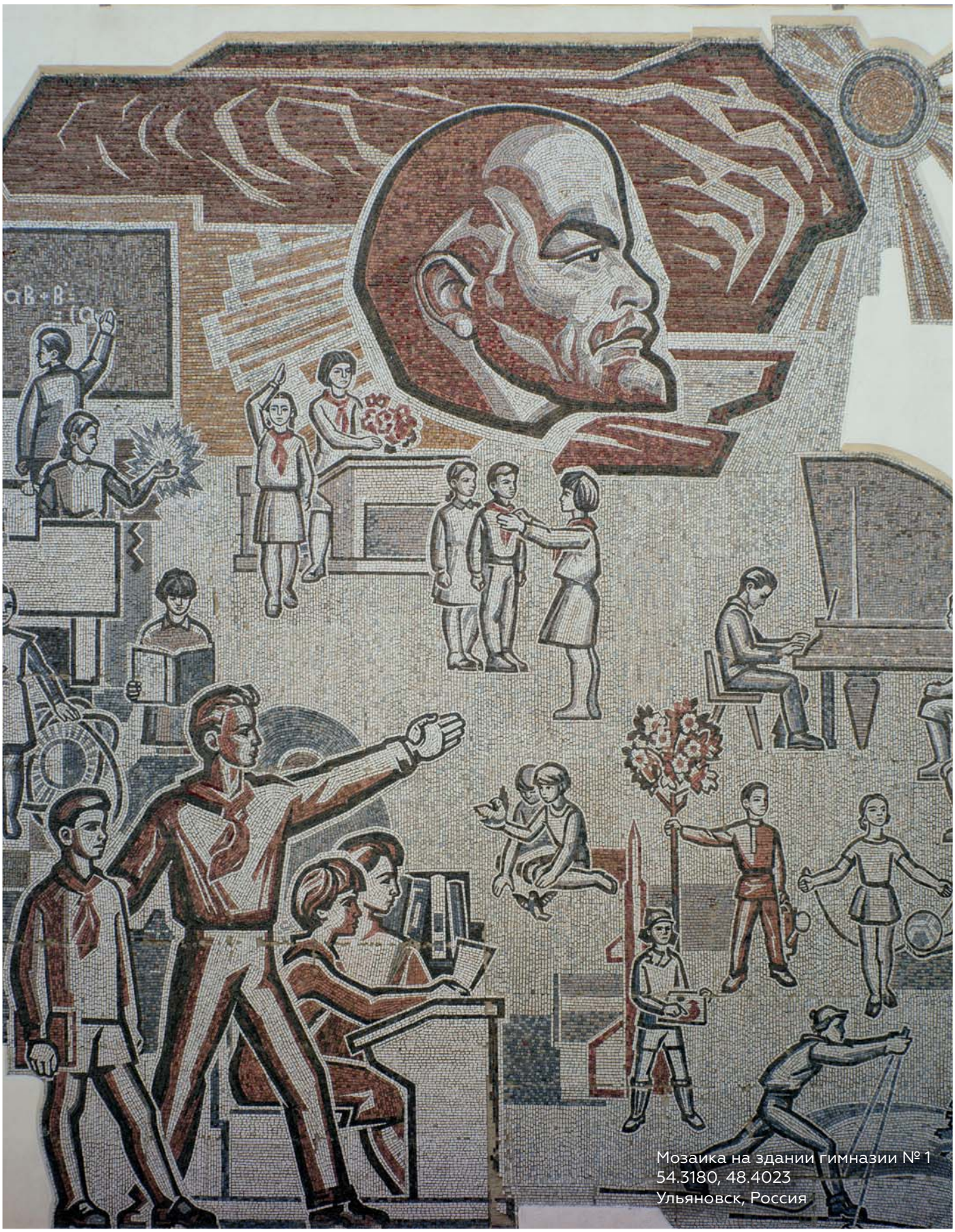
* «Народное образование в СССР». Под ред. М. А. Прокофьева и др. — «Просвещение», М., 1967 г.

Сграффито на здании швейной фабрики «Витебчанка»
55.1965, 30.1913
Витебск, Белоруссия



Мозаика на Дворце пионеров
Авторы: В. Пчельников, И. Лаврова и др., 1962
55.7030, 37.5542
Москва, Россия

Мозаика в заброшенном пионерлагере
Подмосковье, Россия

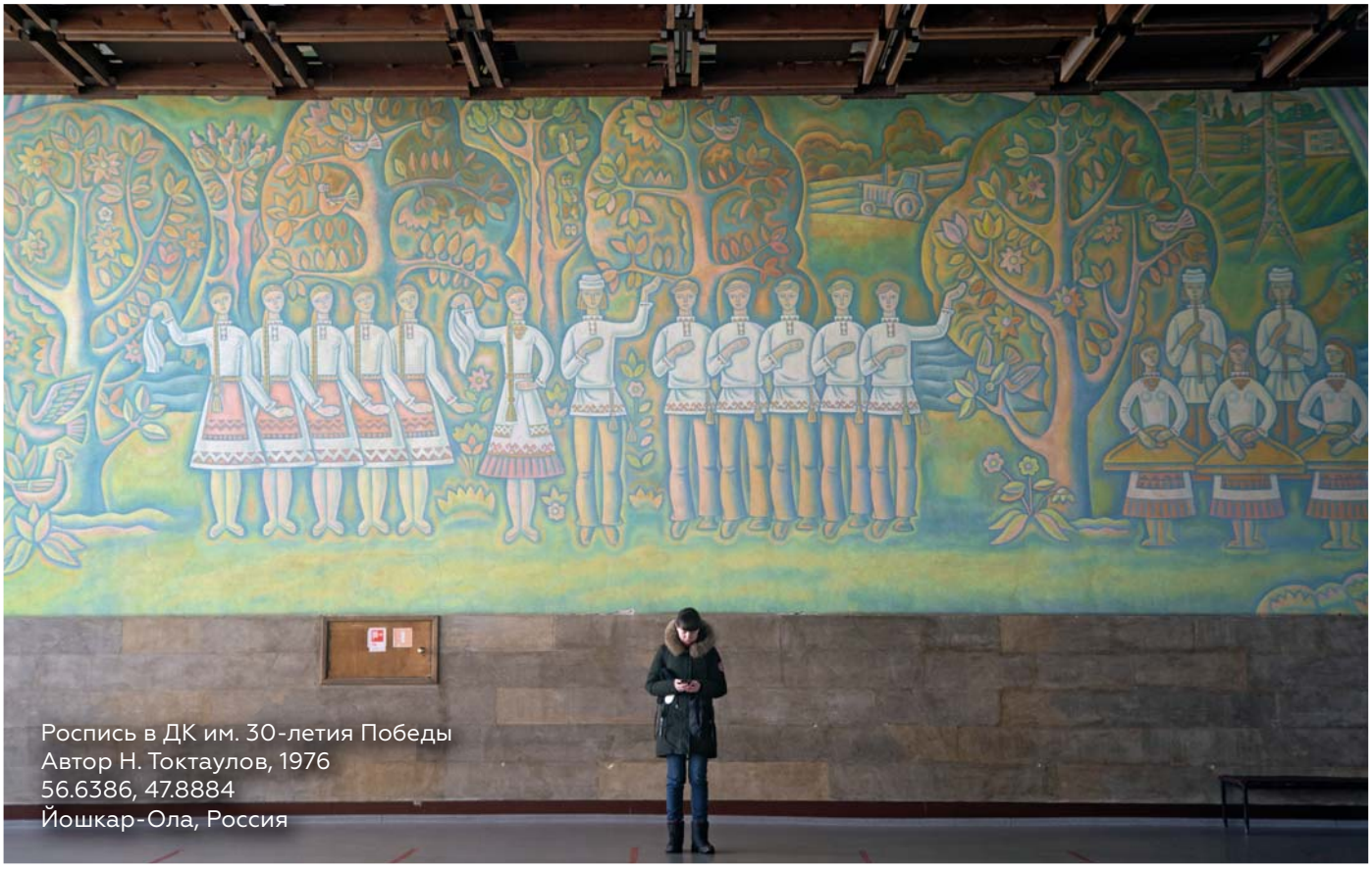


Мозаика на здании гимназии № 1
54.3180, 48.4023
Ульяновск, Россия

Мозаичное панно «Искусство»
на здании драмтеатра
Автор Б. Тальберг, 1977
53.7212, 91.4448
Абакан, Россия

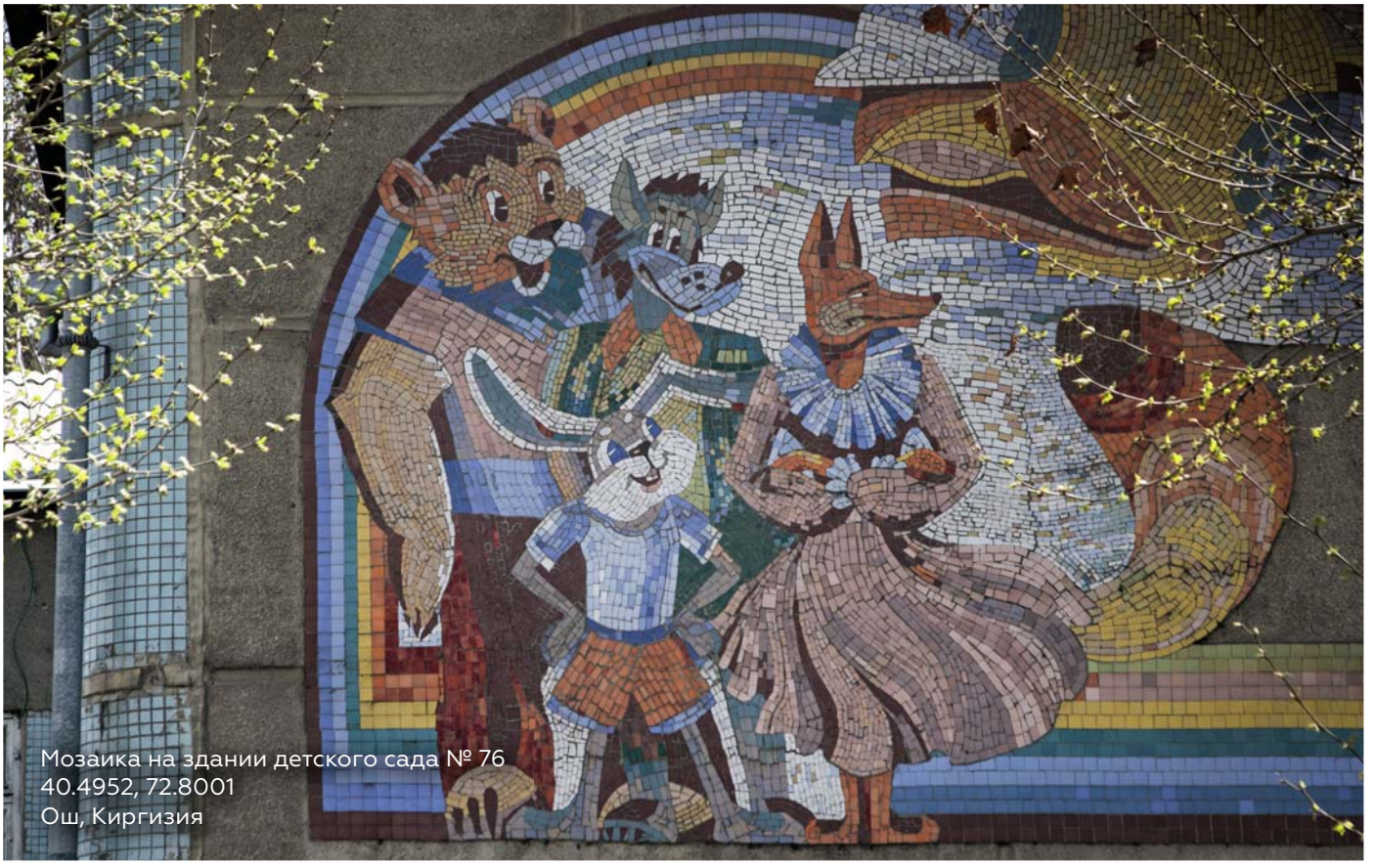
Мозаика на дворце творчества и юношества
57.5886, 34.5528
Вышний Волочёк, Россия

Мозаика-барельеф на здании Института гигиены
Автор В. Бовкун, 1980
50.4594, 30.6326
Киев, Украина



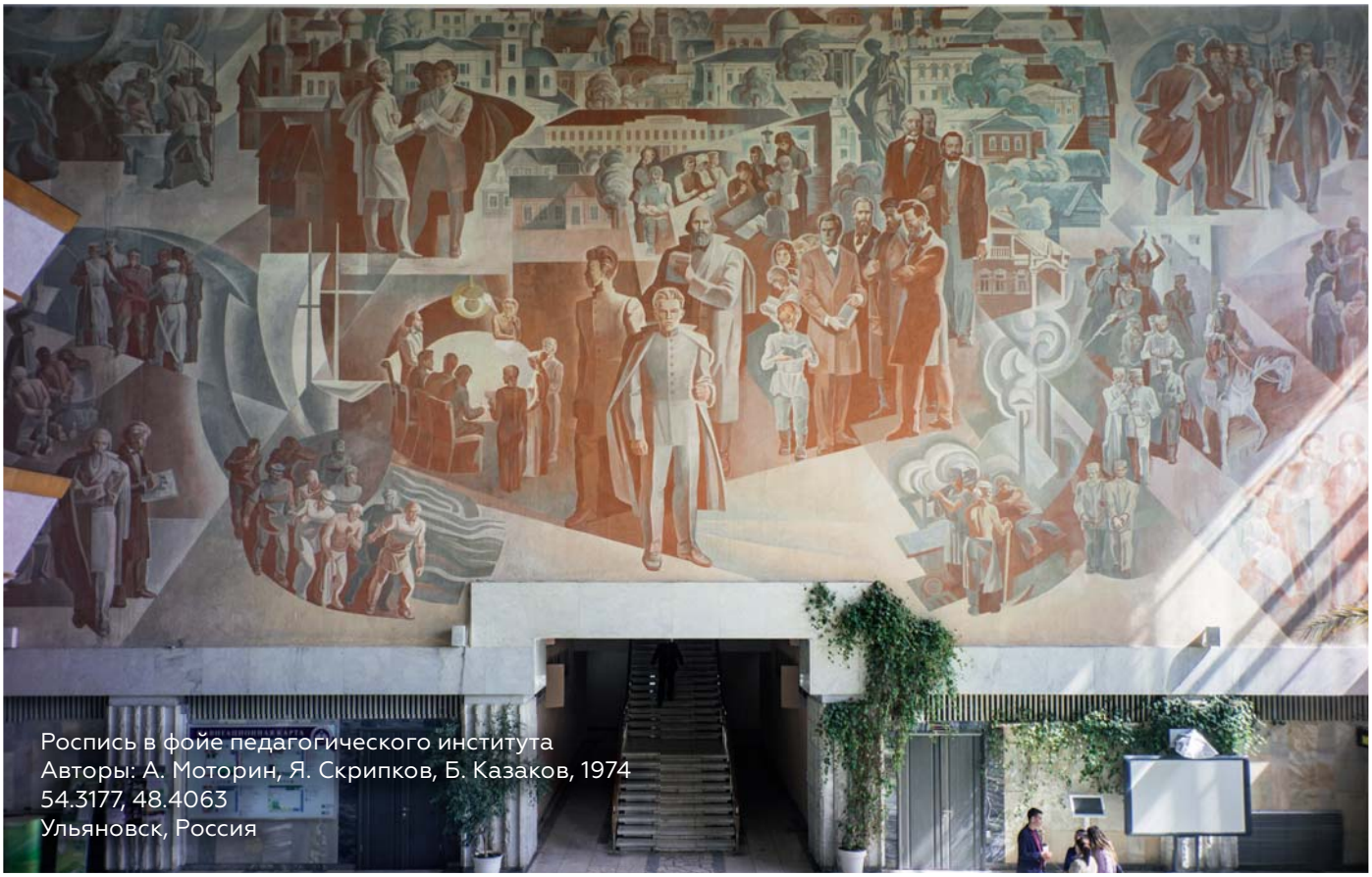
Роспись в ДК им. 30-летия Победы
Автор Н. Токтаулов, 1976
56.6386, 47.8884
Йошкар-Ола, Россия

Сграффито на стене спорткомплекса
53.7252, 91.4714
Абакан, Россия



Мозаика на здании детского сада № 76
40.4952, 72.8001
Ош, Киргизия

Мозаичное панно на фасаде гимназии «Гармония»
58.5343, 31.2260 (уничтожено)
Великий Новгород, Россия



Роспись в фойе педагогического института
Авторы: А. Моторин, Я. Скрипков, Б. Казаков, 1974
54.3177, 48.4063
Ульяновск, Россия

Мозаичное панно на здании Театра юного зрителя
Автор А. Бровко, 1970
48.6906, 44.4883
Волгоград, Россия

«Учиться!» — мозаика на здании школы
Авторы: Л. Тальский, В. Яланский и др., 1969
48.4462, 35.0231
Днепропетровск, Украина

Мозаика на здании школы
59.5797, 151.3007
Ола, Россия

Мозаика «Пионеры»
на Доме творчества «Радуга», 1972
51.6419, 39.2438
Воронеж, Россия

Мозаика «Детское творчество»
Авторы: К. Шихов, В. Арсентьев и др., 1968
56.2450, 43.4541
Дзержинск, Россия

Мозаика в детском санатории «Шахтёрская слава»
44.9120, 37.3263
Анапа, Россия

Мозаика на здании детского сада «Родничок»
59.2131, 39.8780
Вологда, Россия

Сграффито на здании школы № 189
53.8722, 27.6030
Минск, Белоруссия

МЫ СВЕТЫ И ПУТЬ КУЕМ НАРОДУ
МЫ СЧАСТЬЕ РОДИНЕ КУЕМ

Мозаика на жилом здании
54.8688, 69.1472
Петропавловск, Казахстан

Мозаика «Малыш» на здании яслей-сада № 129
53.9319, 27.5353
Минск, Белоруссия

Мозаичная скульптура «Кит»
44.6766, 34.4166
Алушта, Россия

ЛЕНИН

«Я уважаю в Ленине человека, который
с полным самоотвержением отдал все свои силы
осуществлению социальной справедливости...
Люди, подобные ему, являются хранителями
и обновителями совести человечества.»
Альберт Эйнштейн

«Со многих страниц этой книги смотрит Ленин — он всегда с нами, он вечно жив, он в наших делах и помыслах, в нашем сегодня и в будущем страны и всего человечества. Идеи Ленина совершают победоносное шествие по планете. Они живут и торжествуют в свершениях минувшего столетия: в победе Великой Октябрьской социалистической революции, в построении социализма в СССР, в рождении и развитии мировой системы социализма, в мощном подъёме мирового рабочего и коммумистического движения, в успехах национально-освободительной борьбы угнетённых империализмом народов. Славен и велик ленинский век, открывший человечеству путь к коммунизму. Славен и велик подвиг партии Ленина. Страна Ленина, страна Октября идёт первооткрывателем новых дорог в светлое будущее — в коммунизм».*

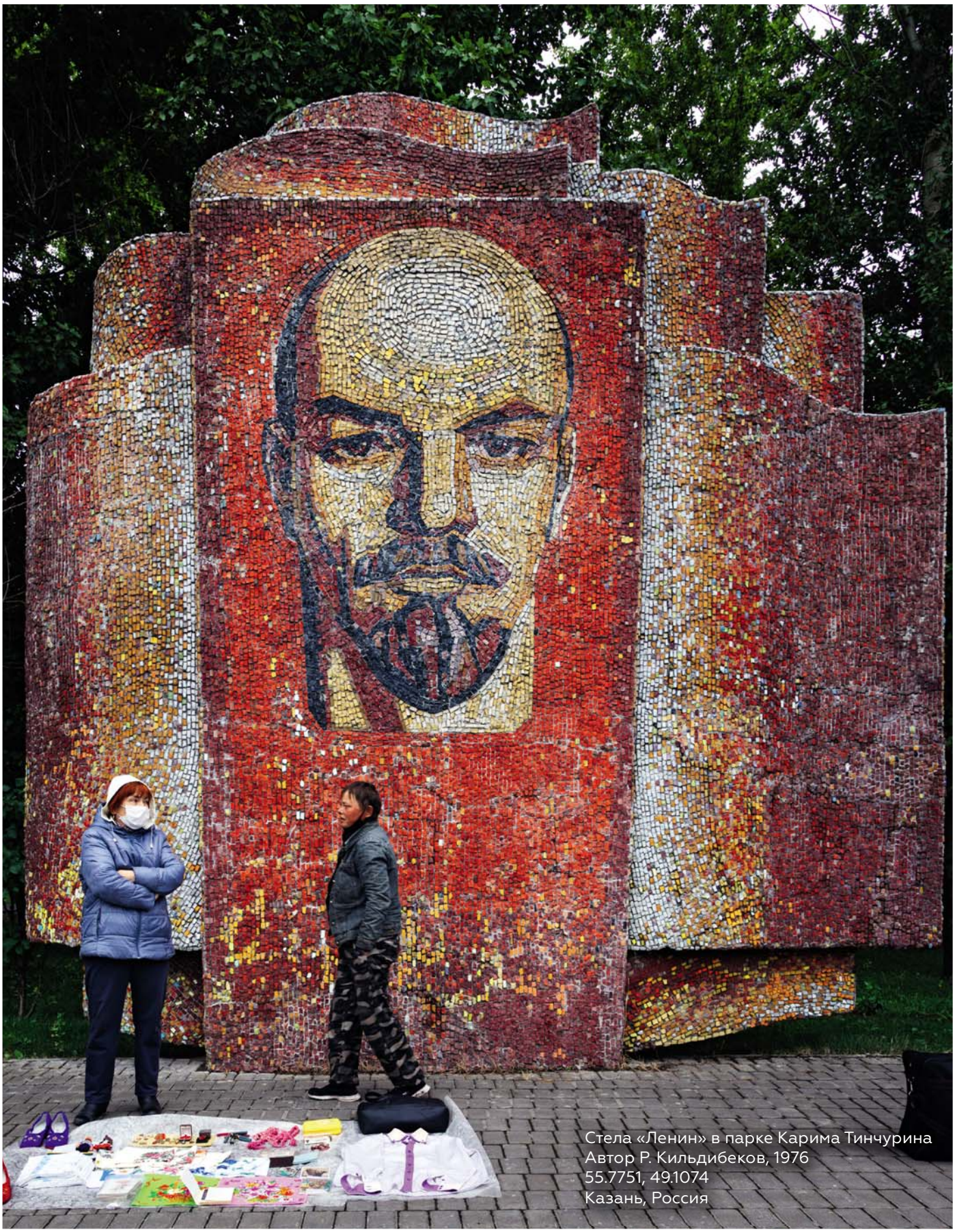
«Память о Владимире Ильиче Ленине свято хранит всё прогрессивное человечество. Увековечение памяти Ленина в нашей стране — задача партийного и государственного значения. За годы, прошедшие со дня смерти Ленина, у нас и за рубежом много сделано, чтобы сохранить его память в веках: именем Ленина названы города, площади и улицы, заводы, электростанции, колхозы и совхозы; литература, кино, театральное и изобразительное искусство воссоздают образ вождя революции; свято чтутся места, связанные с его именем; бережно хранятся и тщательно изучаются документы и материалы о его жизни и деятельности; воздвигаются монументы, сооружаются музеи В. И. Ленина. В этом деле значительная и ответственная роль принадлежит архитектуре. Уникальные ленинские мемориальные сооружения, созданные советскими зодчими — Мавзолей Ленина и Мемориальный комплекс в Ульяновске неотделимы в народной памяти от образа Ленина. Сделано много. Но многое ещё предстоит. Проблема сооружений, посвящённых памяти Ленина, всегда была и будет особенно важной для советской архитектуры. В них концентрируются лучшие традиции советской архитектуры, достижения культуры, науки и техники; в них отражаются исторические этапы борьбы пролетариата России за создание Ленинской партии, за победу революции. Они фиксируют достижения революционных преобразований в СССР и во всём мире. В памятниках Ленину запечатлена революционная борьба за коммунизм во всем мире».**

* Рябчиков Е., Данилов Л. Торжество Ленинизма: [Альбом] / Москва: Изобразительное искусство, 1970.

** «Архитектура музеев В. И. Ленина», Е. Розанов, В. Ревякин, 1986.

Предыдущий разворот
Барельеф на дамбе Кировского водохранилища
42.6643, 71.6005
Близ села Кировское, Киргизия

Слева
Стела в санатории РВСН
42.9995, 41.0345
Сухум, Абхазия



Стела «Ленин» в парке Карима Тинчурина
Автор Р. Кильдибеков, 1976
55.7751, 49.1074
Казань, Россия

Стела в санатории МВО
42.9994, 41.0392
Сухум, Абхазия

Монумент Ленину
Автор Т. Джалагония, 1980
43.5875, 39.7150
Сочи, Россия

Мозаика в администрации бывшего
Умбозёрского рудника
67.8630, 34.4265
Хибины, Россия

Мозаика в бывшем автобусном парке
69.3124, 87.9764
Норильск, Россия

Стела у бывшей прядильно-ткацкой фабрики
57.5897, 34.5249
Вышний Волочёк, Россия

Мозаика в актовом зале ДК Кирова
53.2191, 50.2648
Самара, Россия

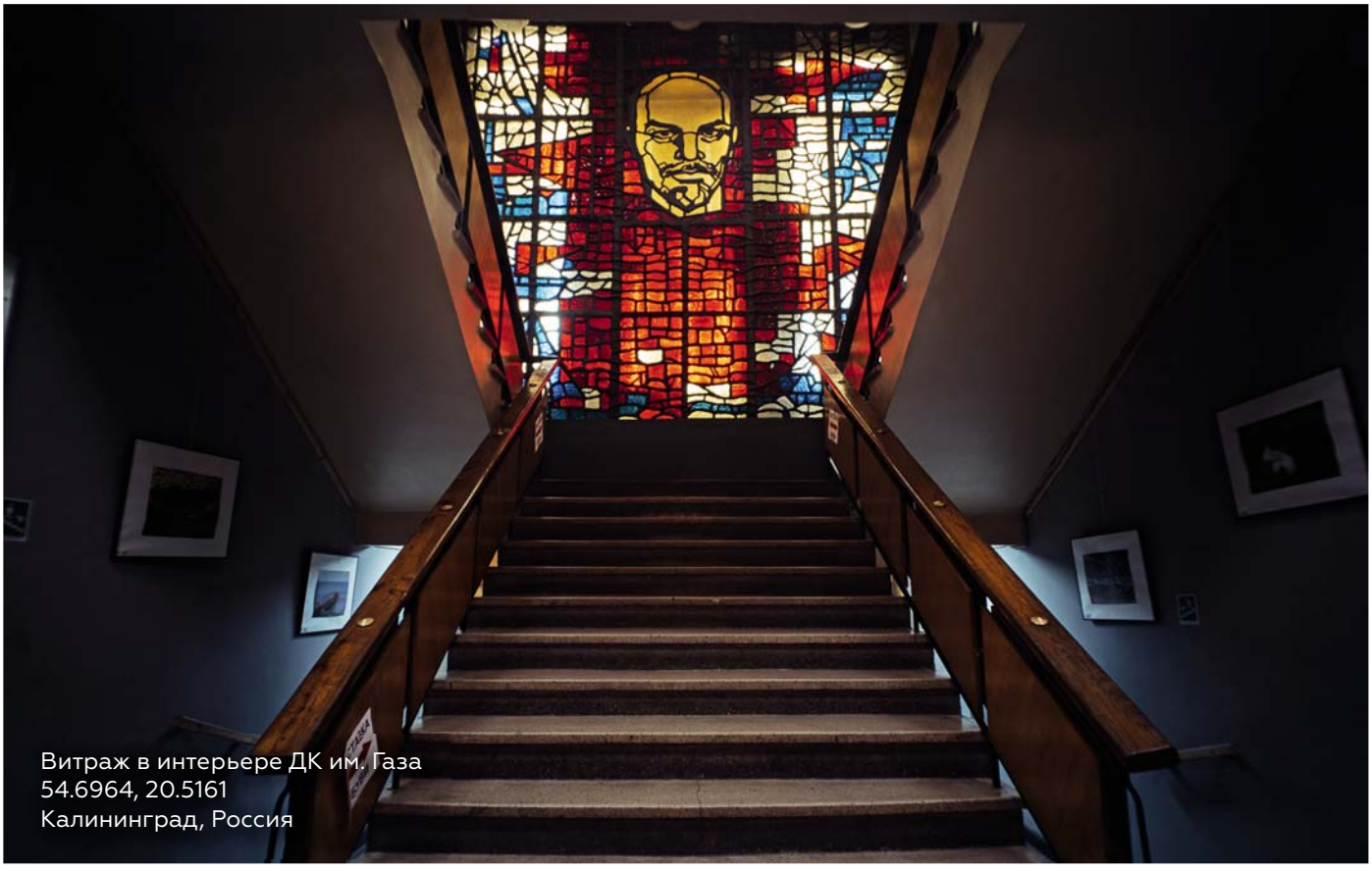
Кирпичная мозаика на здании школы
42.8611, 131.3959
Славянка, Россия

Мозаика на Дворце культуры
Автор Л. Мугтобаров, 1982
54.7965, 56.0375
Уфа, Россия

Мозаика на здании рыбзавода
42.9906, 40.9870
Сухум, Абхазия

Мозаика на здании ТЭЦ-2
67.6085, 64.0842
Воркута, Россия

Витраж в интерьере
Дворца культуры им. Кирова
53.2191, 50.2648
Самара, Россия



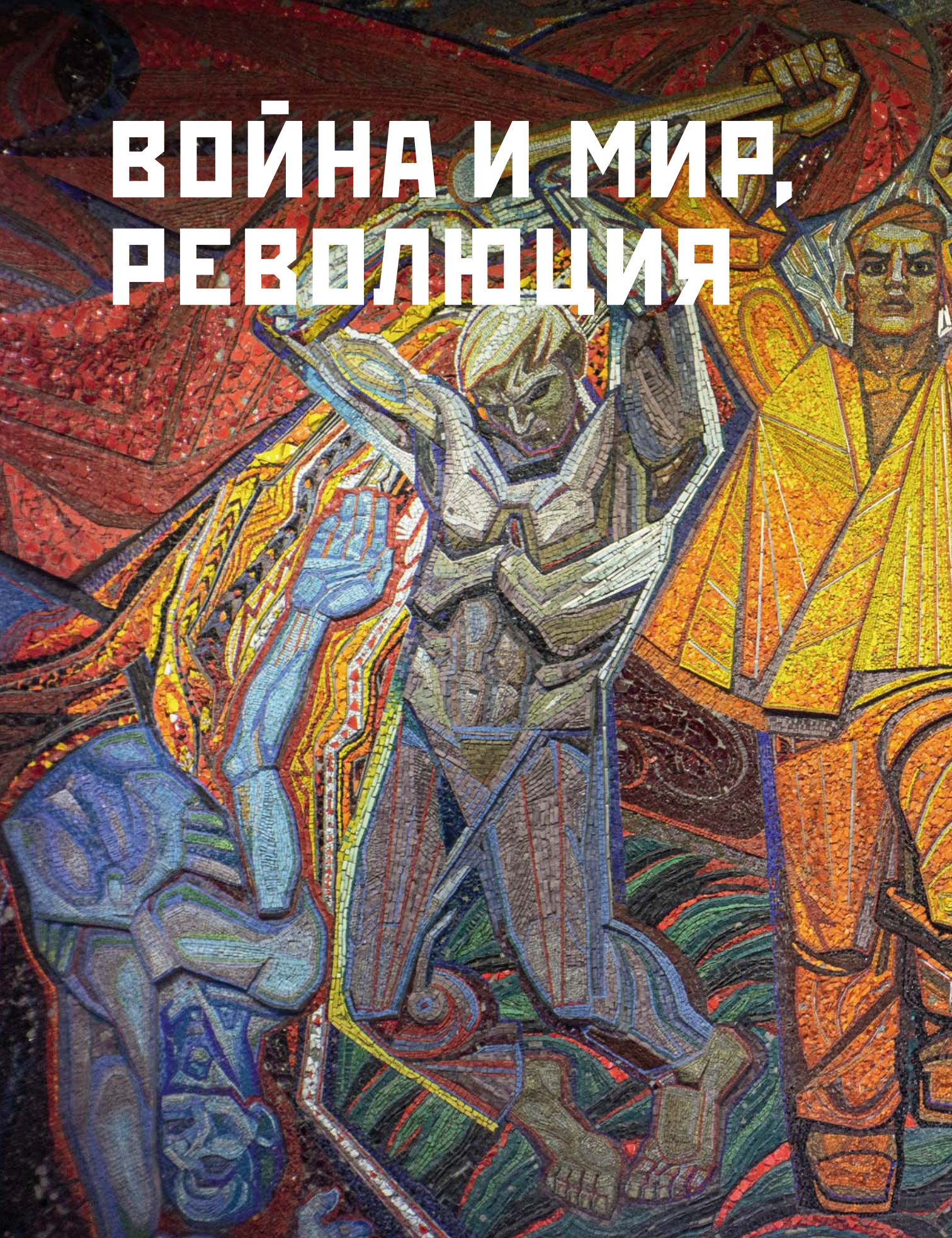
Витраж в интерьере ДК им. Газа
54.6964, 20.5161
Калининград, Россия

Мозаика на здании завода «Красный Выборжец»
59.9618, 30.3722
Санкт-Петербург, Россия

Панно «Ленин и печать»
Автор Ю. Вальков, 1978
51.5331, 46.0167
Саратов, Россия

Мозаика на жилом здании
59.9618, 30.3722
Сусуман, Россия

ВОЙНА И МИР, РЕВОЛЮЦИЯ



Монументальное панно «Интернационал»
на жилом здании
Авторы: Гетманский, Петрушкин, Солнцев, 1967
52.2858, 104.2892
Иркутск, Россия

«Никогда не победят того народа, в котором рабочие и крестьяне в большинстве своём узнали, почувствовали и увидели, что они отстаивают свою, Советскую власть — власть трудящихся, что отстаивают то дело, победа которого им и их детям обеспечит возможность пользоваться всеми благами культуры, всеми созданиями человеческого труда», — говорил В. И. Ленин в тяжёлое время гражданской войны.

Слова великого вождя полностью оправдались. Советские люди в кровопролитной войне одержали полную победу. В те годы это казалось чудом. В самом деле: против отсталой, разорённой, нищей России двинулись объединённые силы мирового империализма. Вооружённые новейшим оружием, многочисленные армии интервентов и белогвардейцев захватили три четверти страны, отрезали от центра важнейшие продовольственные и сырьевые районы. Зажатая в кольце врагов, молодая Советская Республика отразила натиск внешней и внутренней контрреволюции. Она победила благодаря беззаветному мужеству, героизму и творческой активности трудящихся, руководимых Коммунистической партией. В борьбе с общим врагом окреп военно-политический союз рабочего класса и крестьянства: трудовое крестьянство на деле убедилось, что ему по пути только с рабочим классом, с Советской властью.

Советская власть сплотила народы всей страны в единую семью. Союз свободных народов, их нерушимая дружба были источником силы и мужества молодого Советского государства в борьбе с контрреволюцией. Советский народ в результате социалистической революции стал самым свободным народом в мире. Впервые в истории человечества все трудящиеся получили равные политические права. И в передовых промышленных центрах, и в глухих сельских районах — от края до края необъятной страны — рабочие и крестьяне создали Советы. Простые люди, избранные народом в высшие органы власти, решали дела государственной важности. «Поднять наинизшие низы к историческому творчеству», — такую задачу ставил В. И. Ленин сразу после Великой Октябрьской социалистической революции. И миллионы людей разных национальностей, ещё недавно забитые, угнетённые и разобщённые, стали активно участвовать в жизни страны.* День Великой Октябрьской социалистической революции стал государственным праздником, а герои и сюжеты из истории революции и борьбы за свободу были увековечены в монументальном искусстве.

После победоносного окончания Великой Отечественной войны советское монументальное искусство получило огромный стимул для своего развития. Перед ним встала задача увековечить бессмертные подвиги советских людей, прославить великую победу советского народа. В конце войны и в первые послевоенные годы во многих городах и сёлах нашей страны, а также в освобождённых Советской армией странах Европы, бывших свидетелями героизма и доблести советских людей, возникло множество памятников и обелисков в честь советских воинов. Эти памятники, порой весьма скромные, и по сей день окружены трогательным вниманием местного населения.

Тяжёлые испытания войны научили наших художников мужественно смотреть в лицо смерти, не избегать самых трудных, порой трагических сторон жизни. Но при этом всегда героем советского искусства является не пассивная жертва обстоятельств, а гордый человек-борец, поднявшийся на борьбу за всеобщее человеческое счастье. Показывая трудности и мучения, выпадающие порой на долю человека, художники всегда ясно дают почувствовать высокую гуманную цель его борьбы и страданий, и потому их произведения пронизаны духом оптимизма и жизнеутверждения. Глубокое восхищение человеком, вера в его безграничные возможности, обращение к самым лучшим и высоким сторонам его натуры пронизывают все сколько-нибудь значительные произведения советского монументального искусства. Тем самым они служат великому движению современности — всенародной борьбе за мир, за предотвращение новой войны.**

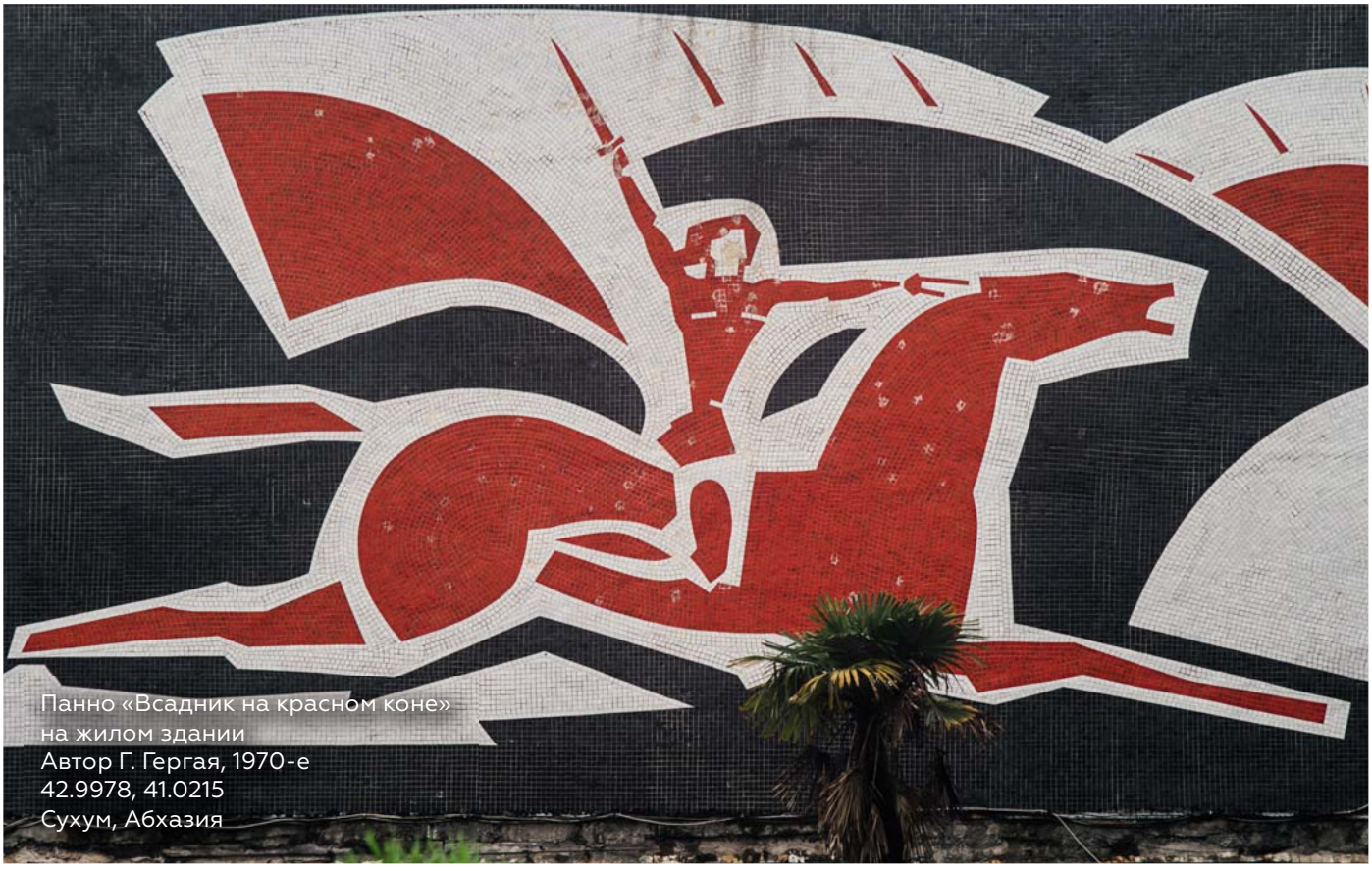
Предыдущий разворот
«Знамя победы» — мозаика в музее «Молодая гвардия»
Авторы: А. Горская, В. Зарецкий, В. Смирнов, 1970
48.2948, 39.7348
Краснодон, ЛНР

* Маркушевич А.И. (гл. ред.) — Детская энциклопедия. Том 9. Наша Советская Родина — 1978.

** Ленинский план монументальной пропаганды в действии. Толстой В. П. Издательство Академии художеств СССР, Москва, 1961.

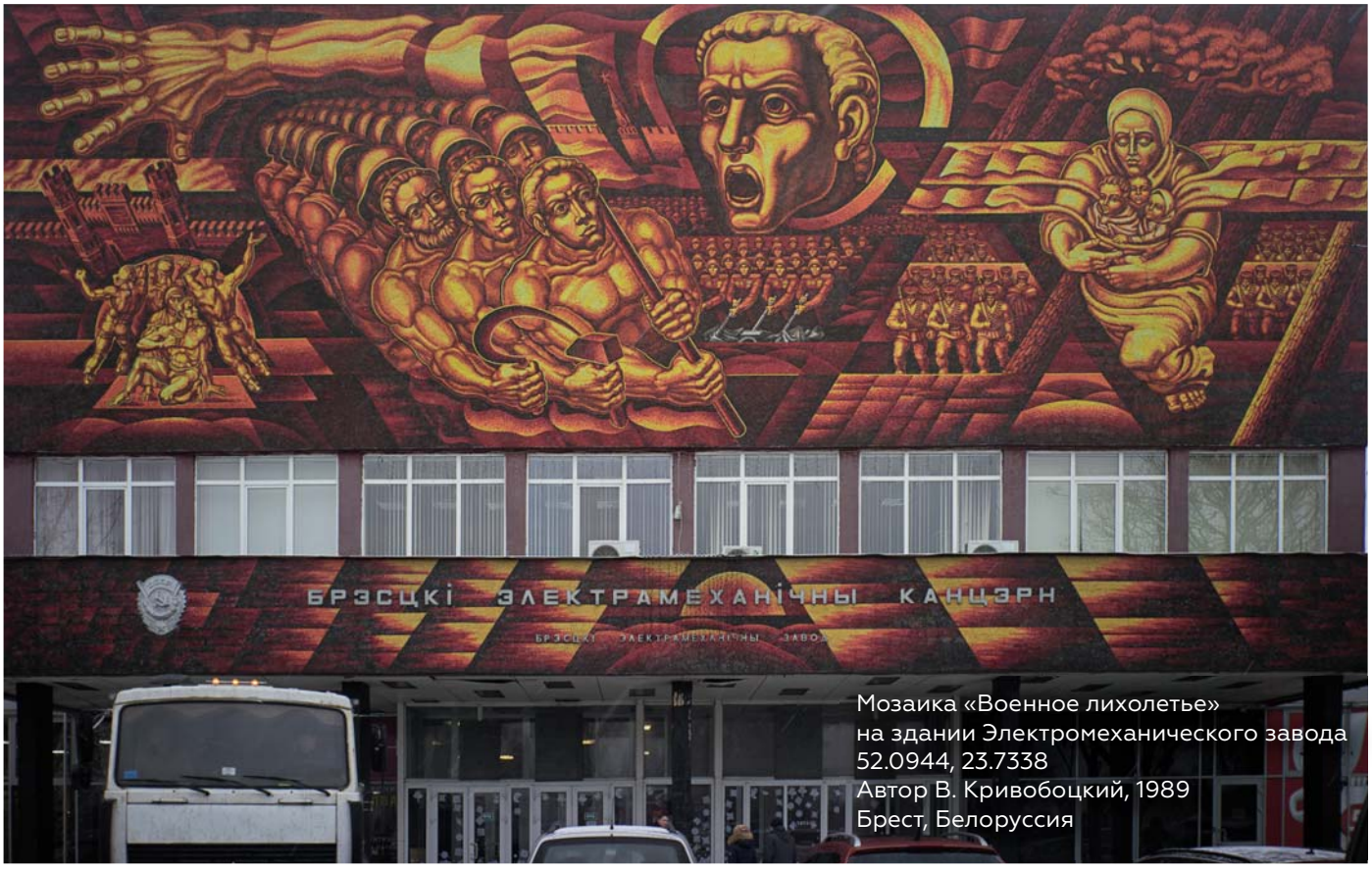
Фрагменты стелы-панно «Радость труда»
Автор Ю. Королёв, 1981
53.5038, 49.2725
Тольятти, Россия

Мозаичное панно «Кандиевское восстание»
на жилом здании
Автор М. Трунков, 1973
53.1919, 45.0157
Пенза, Россия



Панно «Всадник на красном коне»
на жилом здании
Автор Г. Гергая, 1970-е
42.9978, 41.0215
Сухум, Абхазия

Мозаика «Героям революции»
Автор И. Бережной, 1968
44.6759, 34.4125
Алушта, Россия

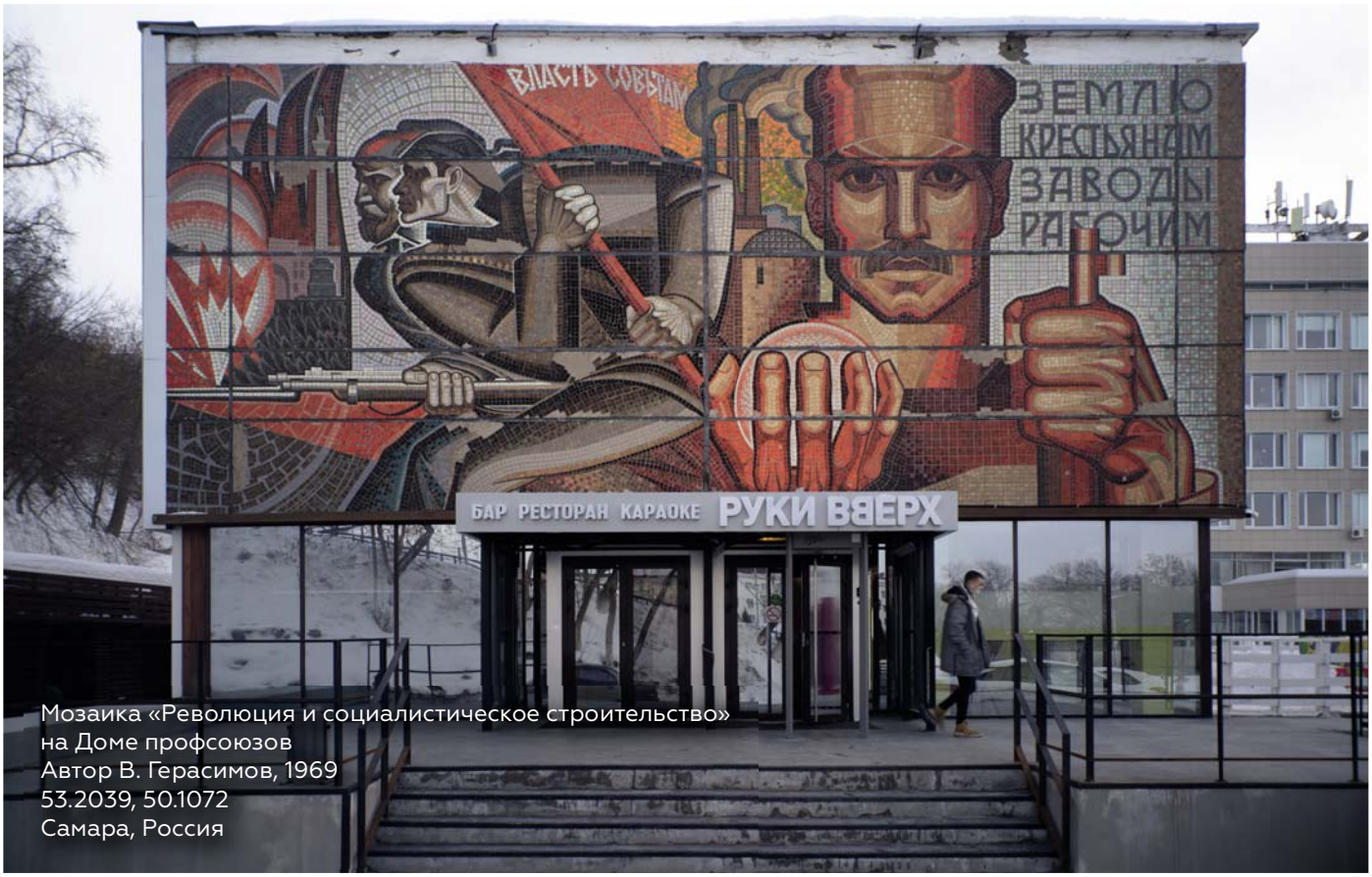


Мозаика «Военное лихолетье»
на здании Электромеханического завода
52.0944, 23.7338
Автор В. Кривобоцкий, 1989
Брест, Белоруссия

Мозаика «Октябрь» на здании
проектного института Белгипроагропищпром
Автор А. Кищенко, 1975
53.9047, 27.5397
Минск, Белоруссия

Мозаика «Беларусь Партизанская»
на здании гостиницы «Турист»
Автор А. Кищенко, 1973
53.8759, 27.6279
Минск, Белоруссия

«Завод-солдат» на здании тракторного завода
Автор П. Шардаков, 1980
48.8022, 44.6060
Волгоград, Россия



Мозаика «Революция и социалистическое строительство»
на Доме профсоюзов
Автор В. Герасимов, 1969
53.2039, 50.1072
Самара, Россия

Барельеф на здании студии военных художников
55.7859, 37.6175
Москва, Россия

Металлический барельеф «Красноармеец»
на жилом здании
54.2305, 37.6270
Тула, Россия

Мозаика «Революционное Сормово»
в интерьере ж/д вокзала
Автор В. Любимов, 1964
56.3218, 43.9463
Нижний Новгород, Россия

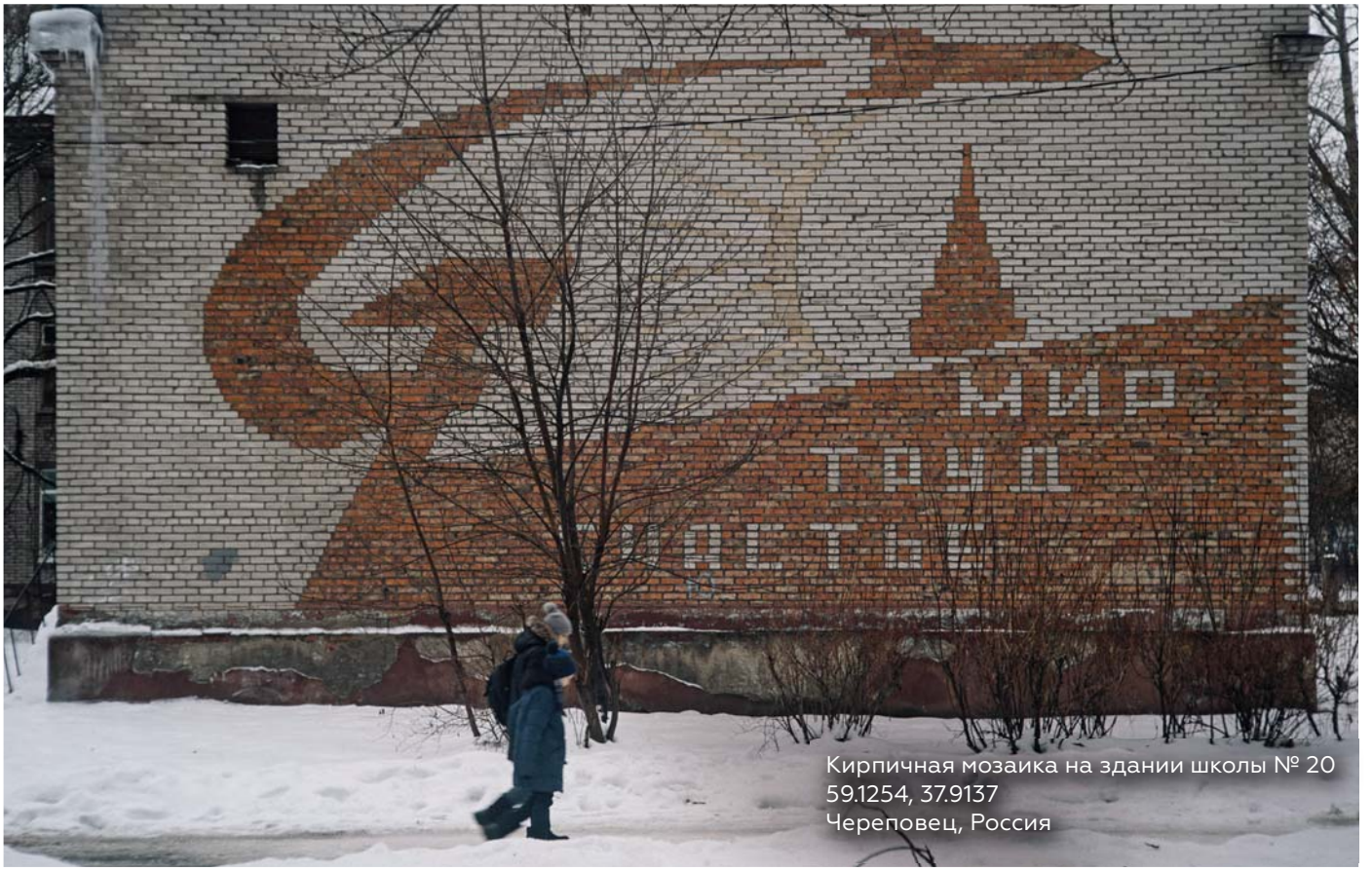
Мозаика «Родина» в холле здания ДОСААФ
Автор С. Бубеннов, 1975
55.7931, 49.1685
Казань, Россия

Декоративное панно «В защиту мира»
на жилом здании
Авторы: И. Литовченко, В. Прядка
50.4494, 30.4711
Киев, Украина

Мемориал «Курган Славы»
Авторы: А. Бембель, О. Стахович и др., 1969
54.0190, 27.8982
Минск, Белоруссия

Мемориал в память советских воинов на Зайсан-Толгое
Автор А. Хишигт и др., 1979
47.8842, 106.9157
Улан-Батор, Монголия

Лозунг на жилом здании
53.7376, 91.4286
Абакан, Россия



Кирпичная мозаика на здании школы № 20
59.1254, 37.9137
Череповец, Россия

Мозаика «Безъядерный мир планете»
на здании Колледжа отраслевых технологий
48.4576, 135.0993
Хабаровск, Россия

Сегодня мозаики воспринимаются многими людьми, как что-то обыденное и не имеющее ценности, а государство не признаёт их памятниками монументального искусства и не защищает. В большинстве городов ни одно монументальное произведение не включено в реестр объектов культурного наследия. Если не позаботиться о них сейчас, то через десяток-другой лет практически ничего не останется. Об этом говорят не только ценители архитектуры и искусства, но и художники-монументалисты, некогда создававшие их.

В этом году в Минске была закрашена огромная мозаика с космонавтами на здании гимназии № 15, по словам местной администрации там «пришло время наложить штукатурку». В Иваново недавно сбили советскую мозаику на детской художественной школе, заменив её напечатанным баннером с этой же мозаикой, аналогичный случай был на автовокзале в Череповце. В Пскове снесли стенку с крупнейшей в городе советской мозаикой у домостроительного комбината. В Белгороде целиком снесли здание спортивной школы с огромной мозаикой (стр. 133). По всей России массово уничтожаются советские мозаики на автобусных остановках. Каждый год мы теряем десятки, если не сотни монументальных работ...

Советские мозаики отражают в себе и несут в будущее мечты людей ушедшей эпохи, народные достижения и стремления, национальные и региональные традиции, таланты художников, которые творили их. Они формируют облик городов подобно архитектурным и монументальным памятникам более далёкого прошлого. Однако, хоть советские мозаики ещё относительно молоды по меркам архитектуры, они крайне уязвимы. За годы отречения от всего советского мозаики утратили свою ценность в глазах обывателей. Их зашивают при утеплении домов, сбивают, закрашивают, поскольку не видят в них ценности. Они достаточно стары, чтобы разрушаться под действием времени и природных факторов, но при этом слишком молоды, чтобы их делали объектами культурного наследия и защищали.

Но вы сами увидели, насколько эти произведения сложны, насколько богаты, какой колоссальный труд был в них вложен и какой глубокий смысл несёт практически любая работа. И каждая достойна сохранения, восстановления, где надо, и, конечно, заботы и народной любви.

Мозаика на жилом здании
53.7244, 91.4421
Абакан, Россия

Мозаика на жилом здании
67.4915, 64.0546
Воркута, Россия

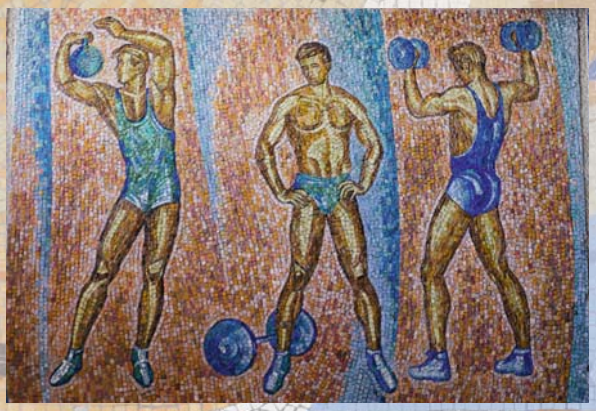
Мозаика на жилом здании
67.4915, 64.0546
Воркута, Россия

СОДЕРЖАНИЕ

Космос
8

Труд
76

Наука
46



Спорт
112

Общество
126

Ленин
174

Дети: образование
и воспитание
156

Война и мир,
революция
188

Издание для досуга

Арсений Котов

МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО СССР

12+

Заведующая редакционной группой *Евгения Ларина*
Заведующая редакцией *Мария Крымская*
Ответственный редактор *Наталья Нефёдова*
Выпускающий редактор *Александра Короткова*
Вёрстка *Елена Горячкина*
Корректоры *Дина Афанасьева, Анна Завалипенская*
Технический редактор *Наталья Чернышева*
Обложка *Алексей Закопайко*

Подписано в печать 20.09.2022. Формат 84×108/16. Печать офсетная.
Бумага мелованная. Гарнитура Geometria. Усл. печ. л. 21,84.
Тираж 2500 экз. Заказ №

Общероссийский классификатор продукции ОК-034-2014 (КПЕС 2008);
58.11.1 — книги, брошюры печатные.

Произведено в Российской Федерации. Изготовлено в 2022 г.

Изготовитель: ООО «Издательство АСТ»
129085, г. Москва, Звездный бульвар, д. 21, строение 1, комната 705, помещение I, этаж 7

Адрес места осуществления деятельности по изготовлению продукции:
123112, г. Москва, Пресненская набережная, дом 6, строение 2.
Деловой комплекс «Империя», 14, 15 этажи.

Наш сайт: www.ast.ru. Наш электронный адрес: ask@ast.ru

«Баспа Аста» деген ООО 129085, Мәскеу қаласы, Звездный бульвары, 21-үй, 1-құрылым, 705-бөлме, I-жай, 7-қабат.
Біздің электрондық мекенжайымыз: www.ast.ru.
Интернет-магазин: www.book24.kz. Интернет-дүкен: www.book24.kz
Импортёр в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».
Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию в республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»
Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды
қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3а, литер Б, офис 1.
Тел.: 8(727) 251 59 89, 90, 91, 92. Факс: 8(727) 251 58 12, вн. 107; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz.
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген. Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Арсений Котов — документалист советского монументального искусства XX века. Уже более восьми лет он путешествует по России и постсоветским республикам в поисках необычных объектов архитектуры, некогда обитаемых, а теперь покинутых мест, чтобы воочию увидеть и запечатлеть следы той далекой и ушедшей эпохи, той большой страны, простиравшейся от северных ледяных морей до жарких пустынь загадочной Средней Азии, от балтийских городов до бескрайней тайги Дальнего Востока.

В этой книге собраны его фотографии советского монументального искусства – мозаик, рисунков, сграффито, витражей и фресок, которыми нередко украшали здания в советское время. Сейчас подобный вид искусства находится в упадке, сохранившись лишь в церковном оформлении, а монументальные произведения советских времен ветшают без должного ухода и постепенно исчезают с улиц наших городов. В книге на многочисленных примерах показывается, как и почему в советском монументальном искусстве стали преобладать те или иные темы и сюжеты, демонстрируются самые выдающиеся образцы творчества советских художников-монументалистов.
Книга предназначена для широкого круга читателей.

ISBN 978-5-17-147644-1

9 785171 476441

www.ast.ru | www.book24.ru

vk.com/izdatelstvoast

ok.ru/izdatelstvoast