

ПРАВОСЛАВНЫЕ
КНИГИ



КНИГА ГЛАГОЛ

творение, приобщена
Иванна, Дамаск

гла, а.
поа поб
сница, бо
посты прос
сомертне не
ти ченога

Васу. спойта ш

ыписе
непорот
шоу непаде

оугоднобыкан. клднтворенн,
неотранноликтемясоправднел.
ноживастаблагодареиель, въ
напастехъипеталехъ. таже вавжиптйна
падлющихъ. иопенннпикавеликоепре
словадше. втасекеоуподаквпояде. но

ПРАВОСЛАВНЫЕ КНИГИ



УДК 264
ББК 86.37
П68

Допущено к распространению
Издательским Советом
Русской Православной Церкви
№ ИС 14-402-0150

Православные книги/ [ред.-сост. Т. Н. Терещенко]. — М. : ДАРЪ,
П68 2014. — 32 с. : цв. ил. — (Малая православная энциклопедия). —
0+.

ISBN 978-5-485-00471-2

Очередной выпуск красочной серии «Малая православная энциклопедия» рассказывает об истории русской православной книги, начиная с крещения Руси, о самых известных рукописных книгах и о первых напечатанных изданиях. Читатель узнает об истории перевода Библии на русский язык, об основных книгах, которые используются во время богослужений и для домашней молитвы. В заключение приводится небольшой список рекомендованной литературы. Издание предназначено для всех, интересующихся историей России и Православия, в том числе для детей и родителей.

УДК 264
ББК 86.37

ISBN 978-5-485-00471-2

© Издательство «ДАРЪ», 2014

Редактор-составитель: **ТЕРЕЩЕНКО ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА**
Выпускающий редактор: **О. М. ШАПАЕВА**
Корректор: **Н. Н. СЕРГЕЕВА**
Компьютерная верстка: **Е. В. ИВАНОВА**
Оформление: **Н. Л. КЛИМОВА**

Подписано в печать 04.04.2014. Формат 84x108/16. Гарнитура «Dar».
Печать офсетная. Усл.-печ. л. 1,21. Уч.-изд. л. 0,92.
Тираж 3 000 экз. Заказ №

Издательство «Даръ»
111395 Москва, ул. Красный Казанец, д. 6, стр. 2, оф. 17
Тел. +7 (495) 211-21-23. E-mail: dar@pravkniga.ru. Web: www.dar-kniga.ru

По вопросам реализации обращаться:

ООО «Даръ»
111395 Москва, ул. Красный Казанец, д. 6, стр. 2, оф. 17
Тел.: +7 (926) 363-1030, +7 (925) 475-8273, +7 (495) 740-4825
E-mail: darizdat@gmail.com. Интернет-магазин: www.pravkniga.ru
ООО «Паламед»

105264 Москва, ул. Верхняя Первомайская, д. 47
Тел.: +7 (495) 780-3911

Издательство ДАРЪ в социальных сетях:



LiveJournal: <http://darkniga.livejournal.com>

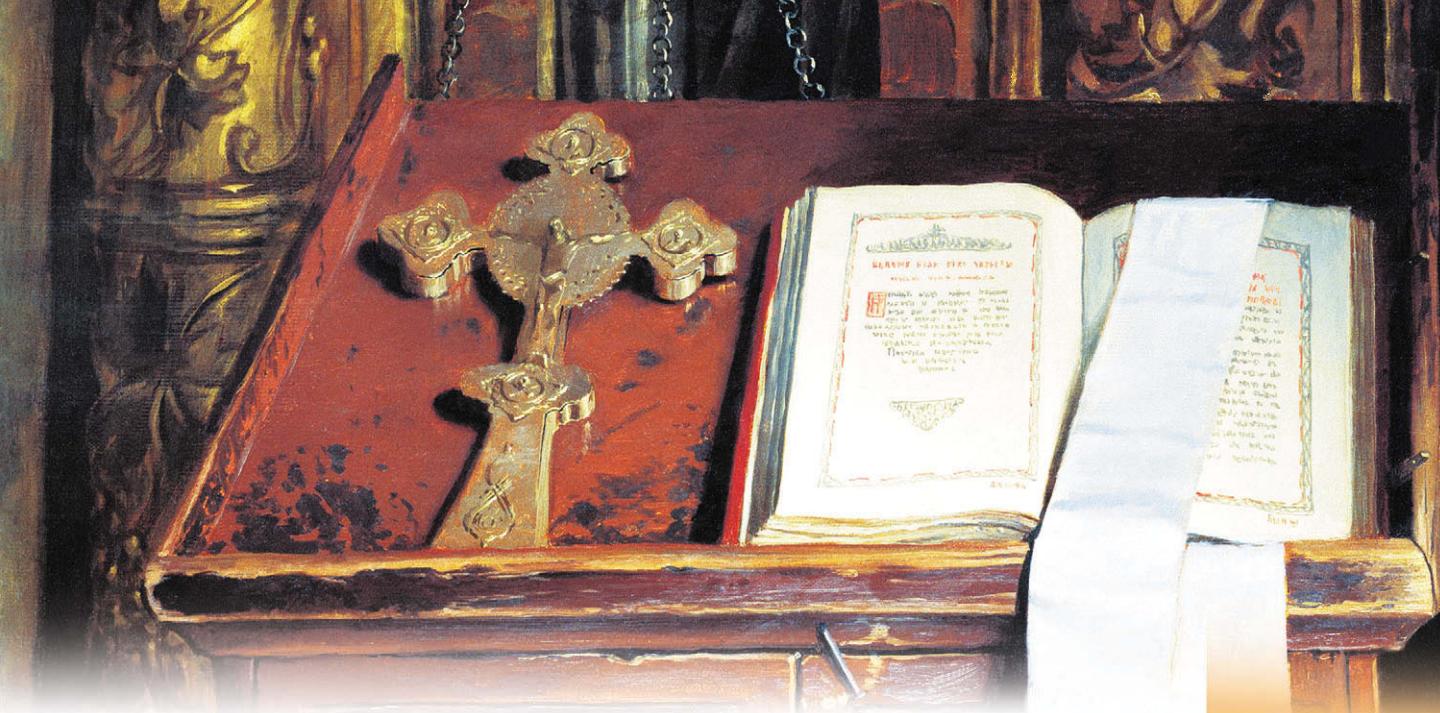


Facebook: <http://www.facebook.com/izdDAR>



VKontakte: http://vk.com/dar_kniga





Какую литературу можно назвать христианской? Какие книги читают православные?

Мы знаем, что Иисус Христос книг не писал, Он воздействовал на людей живым словом — проповедью. Но Его слова, рассказ о Его жизни записали Его ученики. Поэтому первая и самая важная книга для каждого христианина любой конфессии — это Евангелие (в переводе с греческого «благая весть»), вернее, Новый Завет. Новый Завет входит в состав Библии (в переводе с греческого «книги») — собрания ветхозаветных и новозаветных книг, написанных боговдохновенными авторами и принятое в христианских Церквях в качестве Священного Писания. Эта книга, конечно же, есть у каждого христианина.

К обязательным книгам для православных людей принадлежат также Псалтирь и молитвослов.

Под «православной литературой» обычно подразумевают литературу церковную: богослужебную, проповедническую, житийную, богословскую и т. д. Вероучительная, богословская и аскетическая литература раскрывает суть православной веры, объясняет каноны и догматы, а также учит, как достигнуть спасения, — это книги святых отцов, учителей Церкви, богословов. К православной литературе относятся учебники по «Закону Божию», литература научная, исследующая Библию, богослужение, историю христианства, книги, написанные специально для детей (Библии для детей, жития святых для детей). Но трудно исключить из круга чтения православных и художественную литературу. Правда, термин «христианская литература» в этом случае разные люди определяют по-разному. Некоторые считают, что допустимо читать многое, главное, чтоб не соблазняться. Другие подходят гораздо строже к выбору книг для чтения. Вот и приходится каждому самому определять, что читать.

*Натюрморт
с крестом
и Евангелием
Худ. А. Герасимов*



Евангелие апракос
XIII в.

Рукописные книги Древней Руси

Первые книги на Руси, рукописные, были переводами с греческого, сделанными славянскими переводчиками в Моравии, Болгарии, а позже на Руси. Это были Псалтирь, Евангелие и др. Оригинальными произведениями русских авторов являются поучения, жития святых, летописи, слова. Большинство книг — религиозного содержания (богослужебные, житийные, творения святых отцов). Книг светского содержания почти не было.

Перепись книги была трудоемкой и длительной работой, причем делать ее без должного благоговения считалось величайшим грехом, и приступал писец к делу со страхом и трепетом. До XIV в. материалом для страниц рукописных книг служил пергамен — особым образом обработанная кожа животных, по преимуществу телячья.

Писали гусиными перьями и железистыми чернилами разных оттенков (от светло-ржавого до черного).

Писцы тщательно переписывали каждую букву. Особое восхищение вызывают буквицы — начальные буквы статьи. Их часто писали киноварью, пигментом красного цвета, отсюда и название — «красная строка». Выписывалась буквица намного крупнее основного текста, была увита орнаментом, сквозь который часто можно было разглядеть загадочного зверя, птицу или человеческое лицо. Нередко рукописи украшались

Остромирово
Евангелие. XI в.



миниатюрами, а в начале текста помещались орнаментальные заставки.

Первой рукописной книгой церковнославянского языка русского извода, дошедшей до нас, до 2000 г. считалось Остромирово Евангелие — напрестольное Евангелие Софийского собора в Новгороде, созданное в 1056–1057 гг. Евангелие состоит из 294 листов, написано оно крупным красивым уставом, в два столбца по 18 строк. Многочисленные красочные буквицы, заставки наполняют книгу.

В 2000 г. в Новгороде при археологических раскопках была обнаружена более древняя книга — Новгородский кодекс («Новгородская Псалтирь»). Эта древнейшая книга представляет собой три липовых дощечки. Каждая дощечка имеет прямоугольное углубление, залитое воском; на средней дощечке такие углубления сделаны с двух сторон. Таким образом, кодекс содержит четыре страницы — церы. Внешние стороны первой и последней дощечек играют роль обложек книги. На краях дощечек — отверстия, в которые вставлены деревянные штыри для соединения их в единый комплект. Писали на церех стилосами — металлическими или костяными стержнями, заостренными на одном конце для писания по воску и снабженными плоскими лопаточками для стирания написанного на другом. По научным данным, книга была создана в первой четверти XI в., а возможно, и в последние годы X в., так что кодекс на несколько десятилетий старше Остромирова Евангелия. Содержит кодекс псалмы 75 и 76, а также часть псалма 67.

Другой точно датированной древнерусской книгой является Изборник Святослава 1073 г. Изборниками в Древней Руси называли сборники, состоящие из отрывков, выбранных из разных книг (изречений, сказаний, повестей, притч и др. сочинений). Над этим дворцовым манускриптом начали



Евангелист Лука
Остромирово
Евангелие

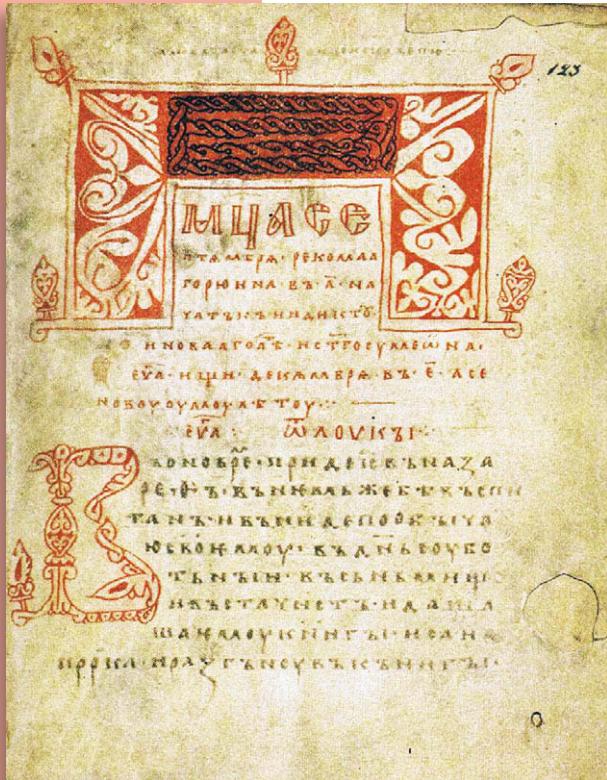


Новгородская Псалтирь. X–XI вв.



Изборник
Святослава. XI в.

работать еще при великом князе Изяславе Ярославиче, а после его переадресовали брату Изяслава Святославу Ярославичу, который в 1073 г. стал великим князем. Предполагается, что Изборник Святослава был списком, т. е. он был скопирован со сборника, составленного для болгарского царя Симеона. Это одна из самых больших по объему древнерусских книг, высокохудожественный памятник книжного искусства. Изборник Святослава — это, по сути, древнерусская энциклопедия: в нем обсуждаются вопросы христианского богословия, разъясняются некоторые положения Священного Писания, содержатся различные сведения по астрономии, математике, зоологии, ботанике, философии, истории, грамматике и логике. Книга была написана двумя писцами, но лишь одно имя известно: дяк Иоанн. Третья, точно датированная древнерусская рукопись, — Изборник 1076 г., также составленная Иоанном. По своему внешнему виду он отличается от более ранних книг: это, скорее, обиходная книга небольшого размера, в ней нет цветных иллюстраций.



Архангельское
Евангелие. XI в.

Другие памятники, относящиеся к XI в.: Архангельское Евангелие 1092 г., написанное предположительно на юге, найдено было в Архангельске; новгородские служебные минеи 1095 г. — сентябрь, 1096 г. — октябрь и 1097 г. — ноябрь (дошли до наших дней не полностью, в каждой не хватает по несколько листков), написанные для новгородского Лазарева монастыря. Названные памятники были датированы. Но существовали и другие, недатированные, которые ученые также относят к XI в.: Чудовская Толковая Псалтирь, принадлежавшая Чудову монастырю в Москве; Путятинская Служебная

Евангелие 1092 г., написанное предположительно на юге, найдено было в Архангельске; новгородские служебные минеи 1095 г. — сентябрь, 1096 г. — октябрь и 1097 г. — ноябрь (дошли до наших дней не полностью, в каждой не хватает по несколько листков), написанные для новгородского Лазарева монастыря. Названные памятники были датированы. Но существовали и другие, недатированные, которые ученые также относят к XI в.: Чудовская Толковая Псалтирь, принадлежавшая Чудову монастырю в Москве; Путятинская Служебная

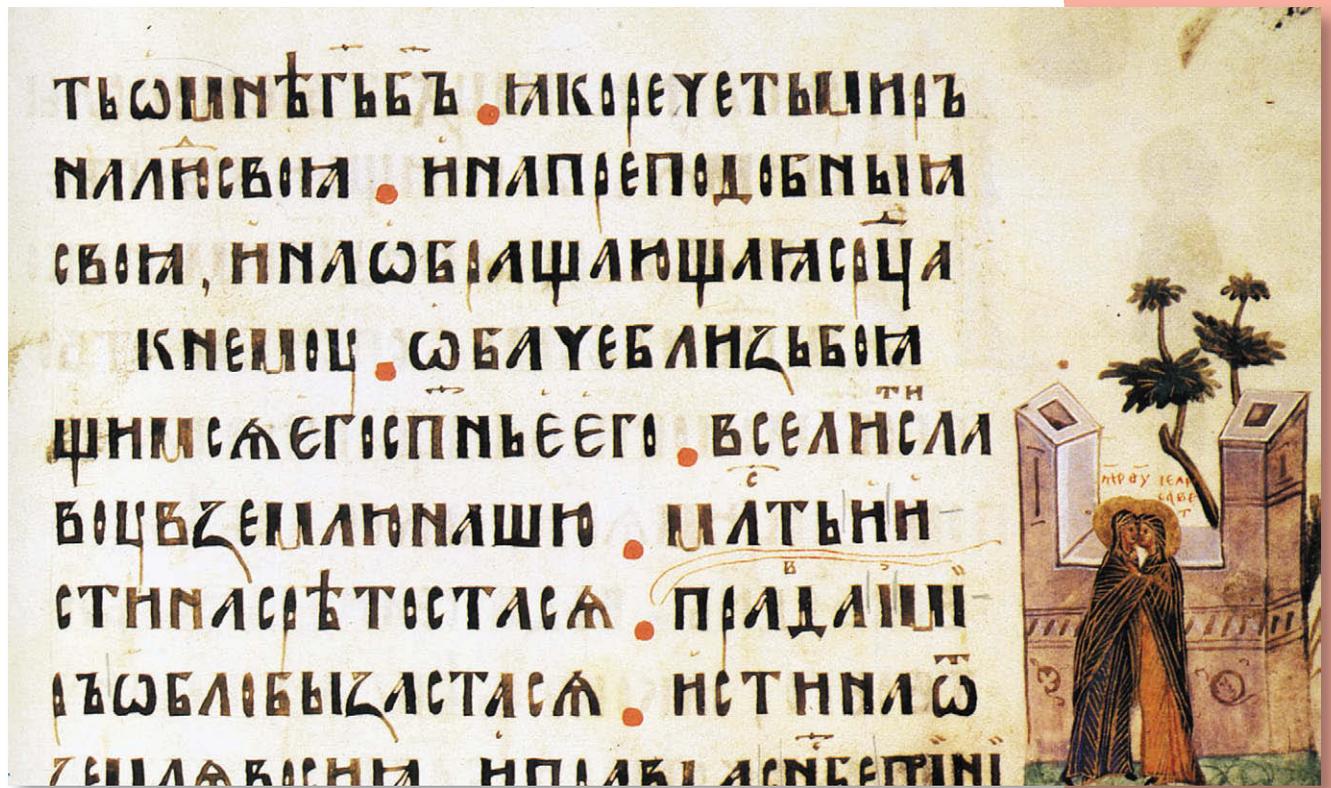
миня (на май месяц). Но, конечно же, в XI в. существовало немало и других рукописных книг. Об этом свидетельствует летопись под 6545 г. (1037 г.): «И собра (Ярослав Мудрый) писъць многы и прекладаше от грекъ на словъньское письмо, и списаша книги многы».

Переписка книг велась в монастырях. Ситуация изменилась в XII в., когда в крупных городах появились писцы, что говорит о возрастающей грамотности населения и возросших потребностях в книгах, которые не могли удовлетворить монастыри. Переписчиков держали при себе многие князья, а некоторые из них и сами переписывали книги.

Но монастыри и соборные церкви оставались основными центрами книжности. Здесь существовали специальные мастерские с постоянными



Остромирово
Евангелие
XI в.



Киевская псалтирь
XIV в.



Реймское
Евангелие. XIV в.

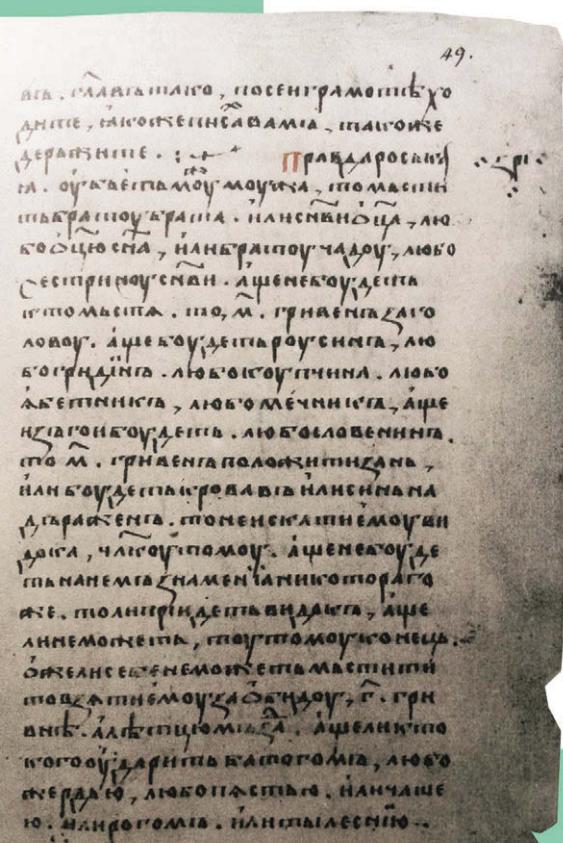
переписчиками, которые занимались не только перепиской, но и вели летописи, создавали оригинальные литературные произведения, переводили. Литература в этот период развивается в основном в двух центрах: на юге в Киеве (Киево-Печерский монастырь) и на севере в Новгороде. Это

век первых русских жи-

тий — Бориса и Глеба и Антония и Феодосия Печерских и первого памятника летописания — «Повести временных лет». В XI в. при монастырях и соборных церквях уже были библиотеки, имеющие до нескольких сотен книг. Крещение Руси способствовало широкому распространению и бы-

строму развитию письменности и письменной культуры. Христианство было принято в православном варианте, допускавшем, в отличие от католичества, богослужение на национальных языках. Это создавало благоприятные условия для развития письменности на родном языке. О распространении грамотности среди городского населения свидетельствуют берестяные грамоты, найденные в Новгороде и других городах. Это письма, памятные записки, учебные упражнения и т. п. Письмо, таким образом, использовалось не только для создания книг, государственных и юридических актов, но и в быту. Нередко встречаются надписи на ремесленных изделиях. На стенах церквей Киева, Новгорода, Смоленска, Владимира и других городов обнаружены оставленные простыми горожанами молитвы, записи о церковной и политической жизни, автографы и даже шутки.

На рубеже XIII–XIV вв. слово «писец» стало обыденным, а книгописание и письмо грамот

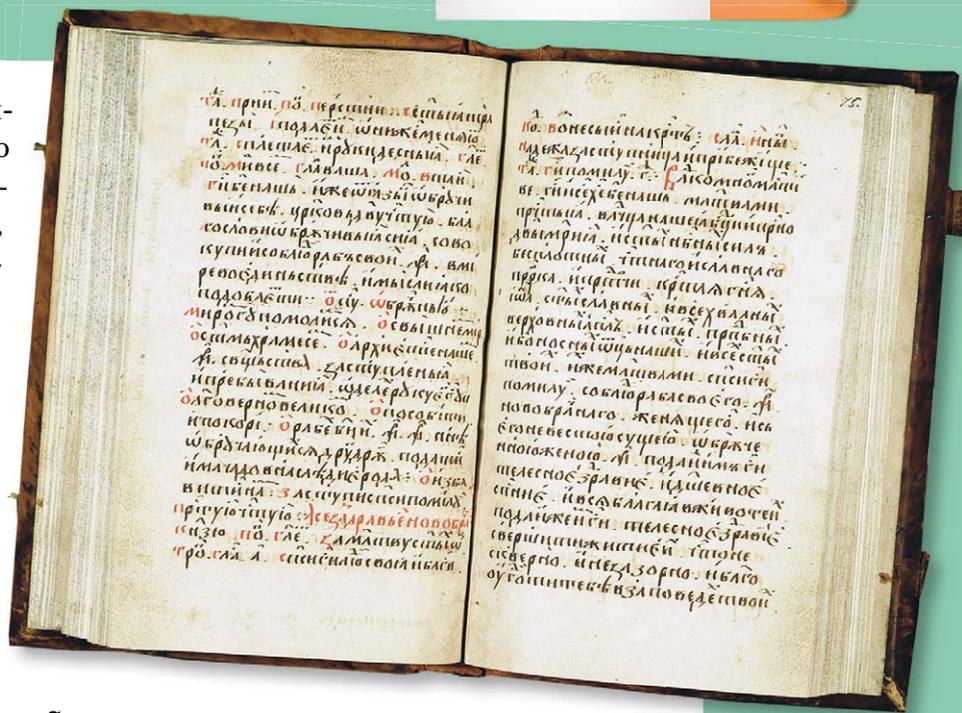


← Академический список
Новгородской первой летописи. XV в.

оформились в самостоятельную ремесленную отрасль. В это время появились хронографы, судебники, книги, регламентирующие жизненный уклад, изборники, научные книги, азбуковники и др. Исполнение книги на заказ предполагало создание настоящего произведения искусства. Многоцветные иллюстрации и орнаменты подчас вытесняли текст на второй план. Заголовки и буквы прописывались золотом. Богатые кожаные переплеты украшались окладами и драгоценными камнями. Очевидно, что в таком случае над книгой трудились несколько мастеров разных специальностей. Так в книгописании появилось разделение труда.

На пергамене книги писали до 2-й половины XIV в. С этого времени его начали заменять бумагой. Уже в XV в. пергамен употребляется для написания лишь самых ценных книг, потому что он был долговечнее бумаги, хотя и гораздо дороже. Русские рукописи XV–XVII вв. написаны почти исключительно на иностранной бумаге французского, немецкого, польского и голландского производства. Первые попытки завести свое бумажное дело на Руси относятся к XVI в., но бумага получалась низкого качества. Массовое производство русской бумаги началось лишь в XVIII в.

В XVII–XVIII вв. печатная продукция стала вытеснять рукописную книгу. Но в церковной и в особенности старообрядческой традиции искусство рукописной книги сохранилось до наших дней.



Служебник. XVI в.



Василий Великий
о постничестве. XIV в.

Книжная миниатюра Древней Руси



Мстиславово
Евангелие. XII в.

Рукописные книги часто снабжались иллюстрациями — миниатюрами. Древнерусская книжная миниатюра, выйдя из византийской книжной культуры, развила собственные черты и вошла в сокровищницу мирового искусства. К сожалению, русских иллюстрированных книг XI–XIV вв. сохранилось немного.

Почти все древнерусские рукописи украшены орнаментами. Заглавия — особый вид орнамента, предваряющий книгу, главу или статью, — как и начальные буквы (буквицы), писались киноварью, а в самых роскошных — золотом. Миниатюры часто целиком заимствовались из греческих рукописей, реже делались славянскими иллюстраторами. Писец, как правило, работал в паре с изографом, иногда над миниатюрами одной и той же книги трудились несколько иллюстраторов.

В 1081 г. в Византии на сто с лишним лет воцарилась Комниновская династия, давшая имя соответствующему периоду в истории и искусстве Византии. Книжная миниатюра в этот период достигла пика своего изящества. Русь впитывала все достижения византийской культуры. Из-за татаро-монгольского нашествия до нашего времени дошло лишь три иллюстрированных манускрипта XI в.:

1. Остромирово Евангелие с тремя сохранившимися миниатюрами: евангелистов Иоанна, Луки и Марка.
2. Изборник Святослава с четырьмя миниатюрами, изображающими святителей и преподобных, а также кн. Святослава.
3. Молитвенник Гертруды, изготовленный немецкими монахами и вошедший в приданое польской кн. Гертруды, жены киевского кн. Изяслава. В книгу уже в Киеве вшили пять миниатюр, по-видимому, оригинальных, на одной из них изображена Печерская икона Божией Матери.

В XII в. в искусстве Византии появились «динамический» и «маньеристический» стили, которые перенима-



Христос на троне, коронующий
князя Ярополка и его жену Ирину
Молитвенник Гертруды



*Евангелист Матфей
Мстиславово Евангелие*

ли и русские изографы. От этого периода остались следующие книги:

1. Мстиславово Евангелие — список Остромирова Евангелия. В нем сохранилась миниатюра с изображением ап. Матфея.

2. Учительное Евангелие Константина — список с болгарского оригинала. Первоначальная рукопись конца IX в. принадлежала перу священника Константина, ученика равноап. Мефодия. Список содержит миниатюру кн. Бориса, болгарского царя или русского мученика.



*Евангелист
Иоанн Богослов
Остромирово
Евангелие*

3. Пантелеймоново Евангелие с миниатюрой, предположительно изображающей свв. Пантелеимона и Екатерину.

XIII в. стал трагическим и для Руси, и для Византии. В 1204 г. крестоносцы захватили и опустошили Константинополь. С гибелью художественных мастерских прервались традиции комниновского времени. В 1238–1241 гг. татары разорили Киев. Связь Руси и Византии надолго прервалась. Русская книжная культура сохранялась только в Новгороде. От этого времени уцелели следующие книги:

1. Толковый Апостол с миниатюрой, изображающей апостолов Петра и Павла.

2. Служебник Варлаама Хутынского с текстами трех литургий: свтт. Иоанна Златоуста, Василия Великого и Григория Двоеслова, каждый из которых предваряет миниатюра, изображающая ее создателя.

3. Беседы Григория Двоеслова на Евангелие с миниатюрой, изображающей Господа Иисуса Христа с предстоящими свв. Григорием Двоесловом и мч. Евстафием Плакидой.

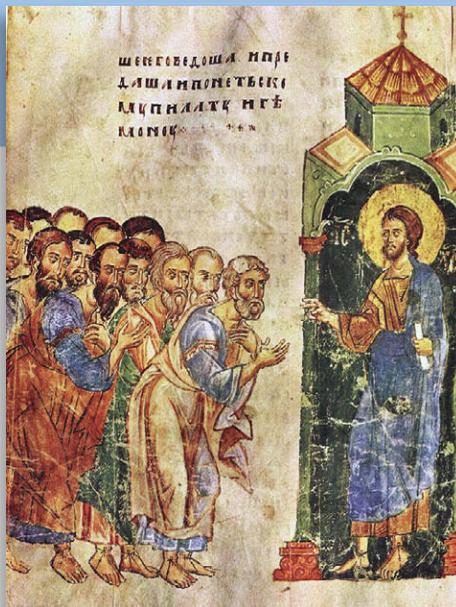
4. Галицкое Евангелие — один из примеров «позднекомниновского маньеризма».



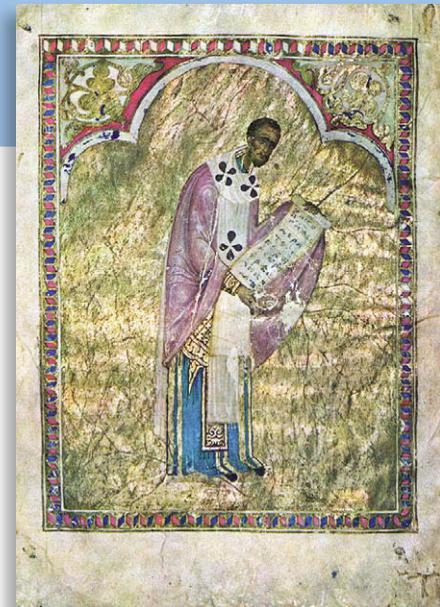
*Святые великомученики
Пантелеимон и Екатерина
Пантелеймоново Евангелие*



Евангелист Иоанн
Федоровское Евангелие



Иисус посылает апостолов пропове-
довать Евангелие. Сийское Евангелие



Иоанн Златоуст. Псалтирь
Варлаама Хутынского



5. Спасское Евангелие — список более древней рукописи, восходящей к комниновской манере письма.

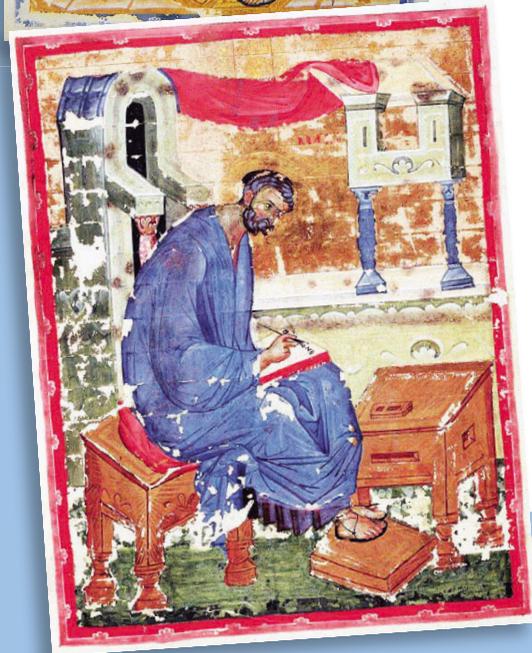
6. Уваровская кормчая с миниатюрой двух безымянных святителей.

7. Симоновское Евангелие, написанное по заказу инока Юрьева монастыря Симона. На миниатюре евангелисты изображены в плоскостной фресковой манере.

Начало XIV в. было отмечено интересом византийского искусства к реалистическому изображению человека. С середины XIV в. в искусстве стал преобладать аскетический стиль. Расширились связи Константинополя и Москвы, на Русь стали приезжать греческие мастера (Феофан Грек), возрос интерес к наследию Афона, Византии, Сербии и Молдавии. К началу XV в. писцы перешли с пергамента на бумагу, начал формироваться единый московский стиль миниатюры. Сохранились книги того времени:

1. Федоровское Евангелие с двумя миниатюрами: св. Феодора Стратилата и св. Иоанна Богослова с Пророком.

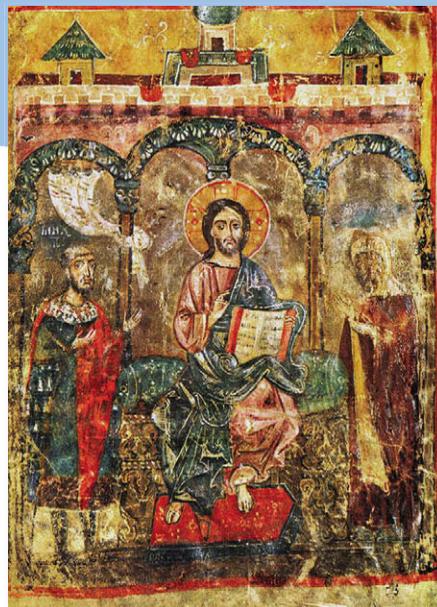
2. Хроники Георгия Амартола, византийское сочинение по истории, переведенное на славянский язык в Киеве в XI в. Эта копия была изготовлена в Твери. Помимо выходных миниатюр на полный лист список украшают текстовые. Иллюстрирование рукописи осталось незавершенным, а пропуски в тексте были частично восполнены позже.



Миниатюры
из Евангелия Хитрово



Евангелист Матфей
Спаское Евангелие



Тверской кн. Михаил Ярославич
и его мать Ксения перед Христом
Хроника Георгия Амартола



Евангелисты Марк и Лука
Спаское Евангелие

3. Хлудовское Евангелие (Новгород), украшенное чрезвычайно «живыми» по композиции миниатюрами.

4. Сийское Евангелие, изготовленное по заказу князя Иоанна Калиты, с двумя миниатюрами, одна из которых, «Отослание апостолов на проповедь», выполнена особенно мастерски.

5. Псалтирь Грозного, по преданию, вывезенная Иоанном Грозным из Новгорода. Книга украшена сложным орнаментом. В период упадка живописного искусства такой орнамент и сложные буквы вытесняют изящные миниатюры.

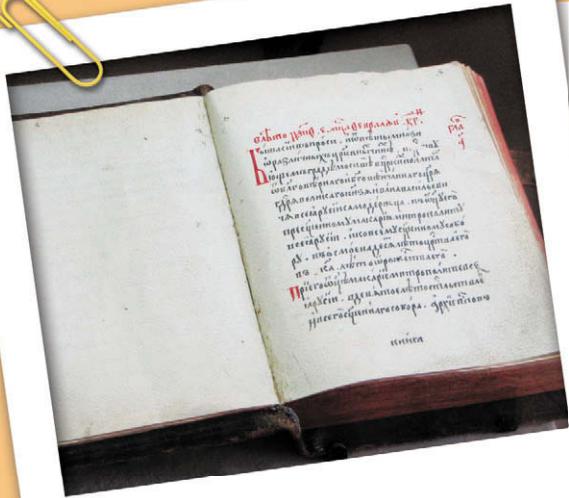
6. Псалтирь Спиридония, написанная в Киеве диаконом Спиридоном. Эта книга выделяется своей иллюстративностью. Ее изящные миниатюры повсюду: на отдельных листах, на полях, посреди текста.

7. Евангелие диакона Зиновия, созданное в Переяславле при великом князе Василии Димитриевиче. В нем пять миниатюр, выполненных двумя художниками. Прекрасная миниатюра «Спас в Силах» написана в иконописной манере.

8. Московское Евангелие Хитрово с четырьмя парами миниатюр, изображающих евангелистов и их библейские символы. Миниатюры изящны и легки, предполагается, что они выполнены прп. Андреем Рублевым.



Страшный суд
Псалтирь Спиридония



Стоглав

Памятник Петру
Мстиславцу,
г. Мстиславль,
Беларусь



Первые русские печатные книги

Потребность в книгах на Руси постоянно росла, они были дороги и не слишком доступны. В основном книги требовались Церкви. Но ее не устраивали многочисленные ошибки, которыми неизбежно изобиловали рукописные книги для богослужения, что могло приводить к разночтению, а стало быть, к ереси.

Значительным явлением стал Стоглавый Собор 1551 г. Результатом его деятельности стал Стоглав — документ, отражающий принятые на Соборе постановления в вопросах государственной и церковной жизни, высказанные царем Иоанном Грозным в устной форме. В Стоглаве велено было, чтобы богослужбные книги были писаны с «добрых переводов». Гарантию единства текста могли дать только оттиски с одной печатной формы, не говоря уже о том, что оттисков этих можно было изготовить намного больше, чем могли дать переписчики.

Царь стал помышлять, «како бы изложить печатные книги, якоже в Греках, и в Венеции, и во Фригии (Италии)». В Москве в XVI в. Иоанн Грозный слыл книголюбом. Неполный список книг, составлявших библиотеку Иоанна Грозного, насчитывал более 800 греческих, латинских и древневосточных томов. По некоторым сведениям, эта библиотека являлась самым обширным частным собранием Европы того времени.

Благословил начало книгопечатания святитель Макарий, митрополит Московский, и в 1553 г. государь повелел «обустроить дом от своей царские казны, иде печатному делу строиться». Дом этот, названный впоследствии Печатным двором, заложили близ Никольского монастыря. Отыскались на Руси свои «некие хитрыи

мастера печатному делу» — Иван Федоров и Петр Тимофеев Мстиславец. Мстиславец, скорее всего, познакомился с печатным ремеслом в типографиях Литвы и обучил ему Ивана Федорова. Типографию строили 10 лет. Приступила она к работе только в 1563 г., 19 апреля начали набирать первую книгу.

Вероятно, многие книжники хотели попасть в царские мастера, но не представилось случая. И в Москве появились печатные книги без указания имени мастера и даты выпуска, впоследствии названные «безвыходными». С 1553 по 1562 г. было выпущено, по крайней мере, 7 таких изданий, которые сохранились до наших дней. Значит, существовала некая типография, где оттачивалось русское типографское искусство в ожидании открытия московского Печатного двора. Где она находилась и кто из известных печатников мог там работать, до сих пор остается загадкой. За типографией закрепилось название «Анонимной». Вот ее издания: Четвероевангелие узкошрифтное (1553–1554), Триодь Постная (1555–1556), Триодь Цветная (1556–1557), Четвероевангелие среднешрифтное (1558–1559), Псалтирь среднешрифтная (1559–1560), Четвероевангелие широкошрифтное (1563–1564), Псалтирь широкошрифтная (1564–1565).

Книгоиздательская деятельность русского государства началась с книги «Деяний и Посланий апостолов» (или «Апостола»), увидевшей свет 1 марта 1564 г. Целый год ушел на подготовку и печать шедевра русского полиграфического искусства. Получился фолиант объемом 267 больших листов, напечатанный в количестве около 2000 экземпляров. Оттиски «Апостола» сделаны на плотной голландской бумаге. Тексты набраны полууставом с фигурными вензелевыми заставками. Все оглавления и заглавные буквы напечатаны киноварью. Украшения гравированы



Никольская улица в Москве. Синодальная типография (Печатный двор). 1840 г.

Памятник
Ивану Федорову,
г. Москва





Святитель
Макарий,
митрополит
Московский

на дереве. В начале книги приложен эстамп, представляющий евангелиста Луку. Федоров и Мстиславец стремились создать как бы эталон книгопечатания. И действительно, многие последующие издания взяли «Апостол» за образец.

Второй книгой Печатного двора стал вышедший в 1565 г. Часовник. Это и молитвенник, и книга для обучения грамоте. Страницы ее украшены изящными заставками из листьев и цветков. Шрифт тот же, что и в «Апостоле», но организация текста проще.

Вдохновитель книгопечатания митрополит Макарий умер за несколько месяцев до выхода «Апостола». Царь Иоанн удалился в Александровскую слободу. Для печатного дела на Москве наступил не самый

лучший период. В 1566 г. Федоров и Мстиславец переехали в Литву. После отъезда первых типографов Печатный двор выпустил в 1568 г. Псалтирь. Это издание готовили Никифор Тарасиев и Невежа Тимофеев.

После этого в московском книгопечатании наступил перерыв на девять лет. В 1571 г. Москва пострадала от пожара во время опустошительного набега крымского хана Девлет-Гирея. Печатный двор был уничтожен. Небольшая типография была устроена Иоанном Грозным в Александровской слободе.

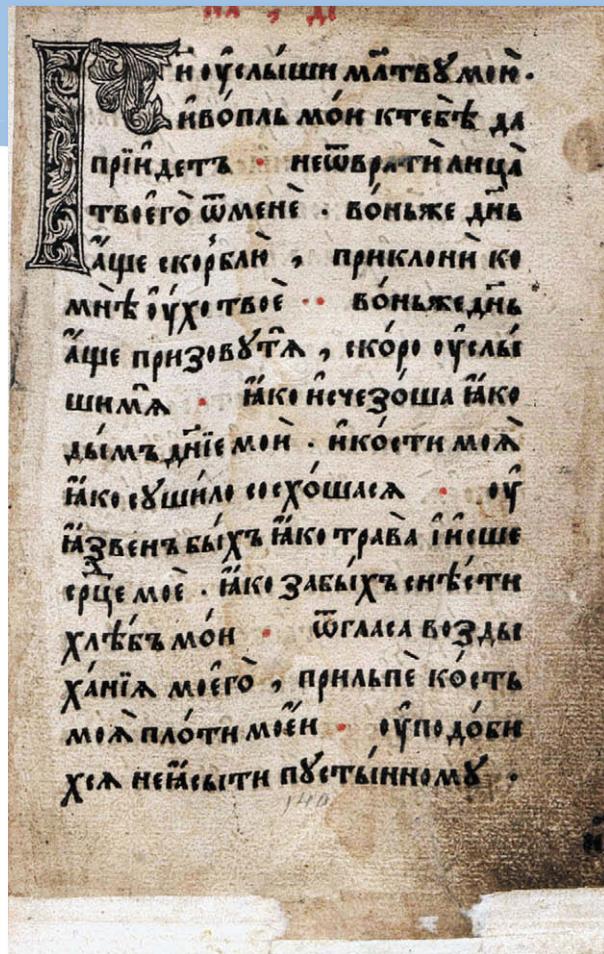


«Апостол». XVI в.

В 1560–1570-е гг. здесь велись работы по созданию Лицевого свода, явившегося самым значительным творением рукописной книжности в мире. Детищем Александровской типографии стала одна-единственная книга — Псалтирь, отпечатанная в 1577 г. Невежей Тимофеевым. Новый царь Феодор Иоаннович был равнодушен к печатанию книг. Вновь оживило печатное дело только при Борисе Годунове, который стремился к нововведениям, просвещению и укреплению престижа Российского царства. Известно, что Борис Годунов и Василий Шуйский строили для типографии дома. Московские смуты не смогли остановить печатный станок. В течение первых 48 лет его работы вышло 30 изданий.

XVII в. можно назвать золотым в истории московского книгопечатания, так как за этот период на Печатном дворе вышло изданий больше, чем в типографиях всей Европы. Появились отдельные мастерские для выполнения различных этапов печатного производства — рисовальная и резная, словолитная, переплетная, столярная, кузница, горн для варения олифы и рудня, где коптилась сажа для типографских чернил. Организация работ в типографии постепенно совершенствовалась, книг выпускалось все больше и больше.

В 1679 г. архиепископ черниговский Лазарь Баранович основал на собственные средства типографию в Новгороде-Северском, а потом перевел ее в Чернигов; типография предназначалась главным образом для печатания его собственных сочинений.



Псалтирь. 1577 г.





Святой Кирилл
Худ. М. Нестеров

Богослужебные книги

Богослужение Православной Церкви совершается по богослужебным книгам, на память не разрешает церковный устав. Эти книги — древнего происхождения. В основном создание их было завершено около IX в. В Русской Церкви они появились одновременно с самим христианством. Первый перевод этих книг (Евангелия, Апостола, Псалтири и избранных служб) с греческого на церковнославянский выполнили свв. Кирилл и Мефодий. Остальные переведены позднее.

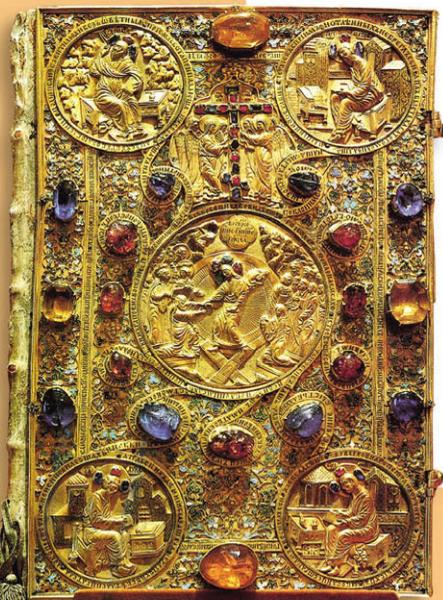
Знание Устава богослужения, помимо его духовного содержания, требует и знания содержания богослужебных книг, умения найти в них ту или иную молитву, указание относительно служб, молитвословий и песнопений.

Можно заметить, что во многих из книг содержатся одни и те же службы. Например, последования утрени и вечерни есть в Служебнике, Часослове, Октоихе, Минее и т. д. При этом ни в одной из них не находим всех молитвословий и песнопений для этих служб. Их придется искать в нескольких книгах. Дело в том, что в составе божественных служб одно поется или читается постоянно, другое же изменяется в разные дни недели и года. Изложить то и другое — неизменяемое и изменяемое — в одной книге так, чтобы в ней на каждый день вся церковная служба содержалась в полном составе, неудобно, так как потребовались бы сотни томов ввиду уставных изменений порядка богослужения. Поэтому в одних книгах изложены молитвословия, которые постоянно или чаще других читаются на известной службе, в других заключены молитвословия, изменяемые при богослужении, и притом в разных книгах для подвижных и неподвижных праздников. Только службы частного богослужения (требы) совершаются большей частью по одной книге, по Требнику.

За богослужениями христианской Церкви всегда читаются книги Священного Писания. В Православной Церкви для этой цели издревле употребляются сборники избранных чтений — священные богослужебные книги — Евангелие, Апостол, Псалтирь, Паримийник.

Евангелие содержит четыре благовестия, или Евангелия, — от Матфея, Марка, Луки и Иоанна. Евангелие для

◀ Евангелие в драгоценном
окладе. XVI в.



церковного чтения разделяется на зачала. Зачала — это отделения, которые положено читать на Божественных службах в известные дни седмицы и числа года. Перед зачалом печатается звездочка, под строкой же пишется, когда это зачало читается, а также указываются и те слова, которыми следует начинать чтение данного зачала, например: «Во время оно», «Рече Господь». Для того чтобы находить, какое зачало необходимо читать в определенный день, в начале книги печатается «Сказание, приемлющее всего лета число евангельское и евангелистом приятие, откуда начинают и до где стают», то есть показывается, с какого дня в году и в продолжение скольких седмиц и недель читается по ряду то или другое Евангелие. В конце Евангелия содержится «Сказание, еже како на всяк день должно есть чести Евангелие седмиц всего лета». В Евангелии находится также «Сборник (сборник) двенадцатим месяцем — сказание праздников Господских, Богородичных и избранных святых — Евангелия утренния и Евангелия на литургиях». Это Месяцеслов, в котором есть особые указания и о тех святых, в дни памяти которых по Уставу не положено вовсе читать особых Евангелий. В Евангелии есть также особая глава, которая содержит указания на Евангелия общие святым, «имже егда творим службу». Указаны также зачала Евангелий и «на всяку потребу».

Апостол содержит Деяния святых апостолов, семь соборных Посланий, четырнадцать Посланий апостола Павла и иногда Апокалипсис (Откровение). Книга Деяний апостольских, все Послания и Апокалипсис разделены на главы. Затем весь Апостол, исключая Апокалипсис, который не читается на литургии, разделен на зачала. В Апостоле, как и в Евангелии, при каждом зачале стоит звездочка, а внизу, под чертой, указываются дни или праздники, в которые читается это зачало, и слова, которыми следует начинать его при чтении. Таким словом служит по большей части «братие». В конце Апостола находятся статьи, в которых указывается, в какие дни и какие зачала Апостола и Евангелия необходимо читать на божественных службах.

Псалтирь для богослужебного употребления бывает или с приложением Часослова и разных последований, и тогда она называется Псалтирью следованной, или печатается одна Псалтирь без последований, которая в просторечии иногда



Святой Мефодий
Худ. М. Нестеров



Евангелие напрестольное. XVIII в. ➤

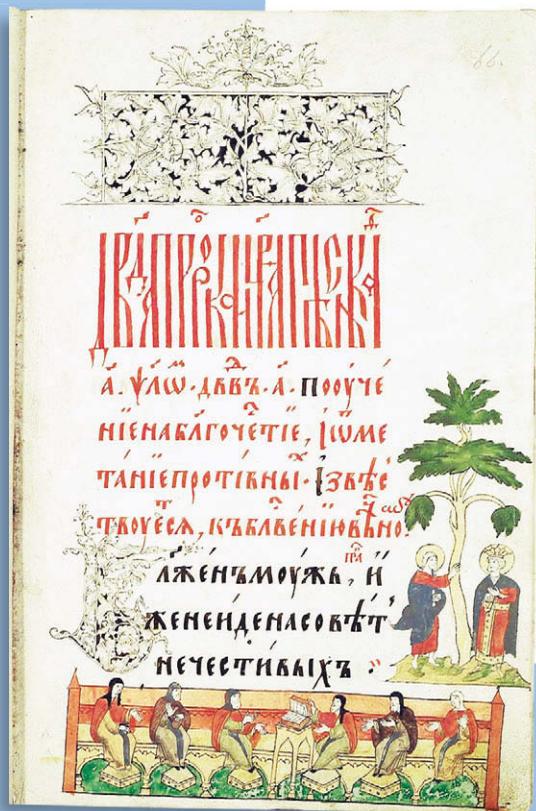


Псалтирь. 1636 г.

называется Псалтирью простой, келейной, малой. В той и другой Псалтирях печатаются статьи, которые поучают вере в Единого Бога, Символ свт. Афанасия, патриарха Александрийского; Изложение о вере и вопросы и ответы о богослужении свт. Анастасия, патриарха Антиохийского, и св. Кирилла Александрийского; Изложение о вере св. Максима Исповедника; «Краткое изъяснение, о еже како всякому православному христианину по древнему преданию святых апостол и святых отец на изображение знамения креста святаго на лице своем подобает руки своєю персты на кия слагати». Та и другая Псалтири разделяются на 20 кафизм, каждая кафизма — на три «Славы», или три части, которые оканчиваются песнью «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу». После каждой кафизмы помещаются особые молитвы. Далее в обеих Псалтирях прилагается устав — когда и какие кафизмы «во все лето подобает глаголать», а также печатаются Последование по исходе души от тела и Помянник. В Последовании по исходе души есть молитва,

которая, по обычаю, читается на каждой «Славе» при чтении Псалтири по усопшим. Псалтирь с последованием назначена для употребления при богослужении в храме, а Псалтирь малая назначена более для келейного употребления.

Служебник — это богослужебная книга, содержащая последования чинов литургии свт. Василия Великого, свт. Иоанна Златоуста и Преждеосвященных Даров. Обязательной частью Служебника является чин проскомидии, а также священнические и диаконские молитвы вечерни и утрени. Служебник содержит также чины и молитвы, совершаемые вместе со службами дневного круга: чин благословения колива, чин литии по усопшим, молитвы по причащении, прокимны, аллилуарии и причастны литургии, а также отпусты и месяцеслов. Есть еще Служебник архиерейский. В него включены те обряды и молитвословия,

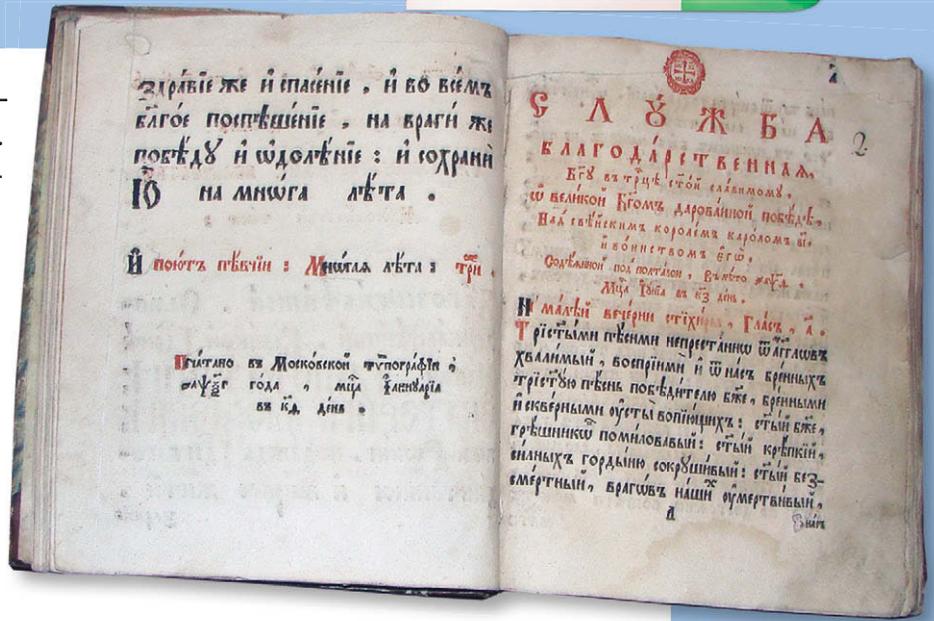


← Псалтирь. Заставка и иллюстрации к псалму 1. XVI в.

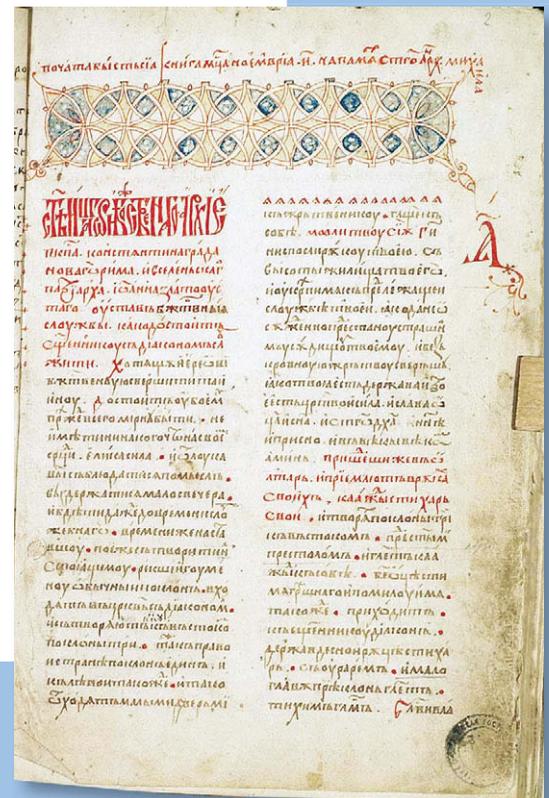
которые бывают при архиерейских служениях. Поскольку же за литургией, которую совершает архиерей, часто посвящают в разные церковные степени: во чтеца, диакона, священника, — или освящается антиминс, то в архиерейский Служебник внесены чины таких посвящений и освящения антиминсов. Архиерейский Служебник, как содержащий эти чины, называется **Чиновником**.

Часослов содержит тексты неизменяемых молитвословий суточного богослужбного круга, в том числе часов (от службы часов книга и получила свое название), а также тексты некоторых из наиболее употребляемых изменяемых молитвословий. **Великий Часослов** кроме полных текстов служб содержит месяцеслов с перечислением святых, память которых Церковь отмечает в течение всего года, с текстами песнопений, посвященных этим святым. Часослов, а особенно его сокращенный вариант **Часовник**, использовались на Руси для обучения детей грамоте.

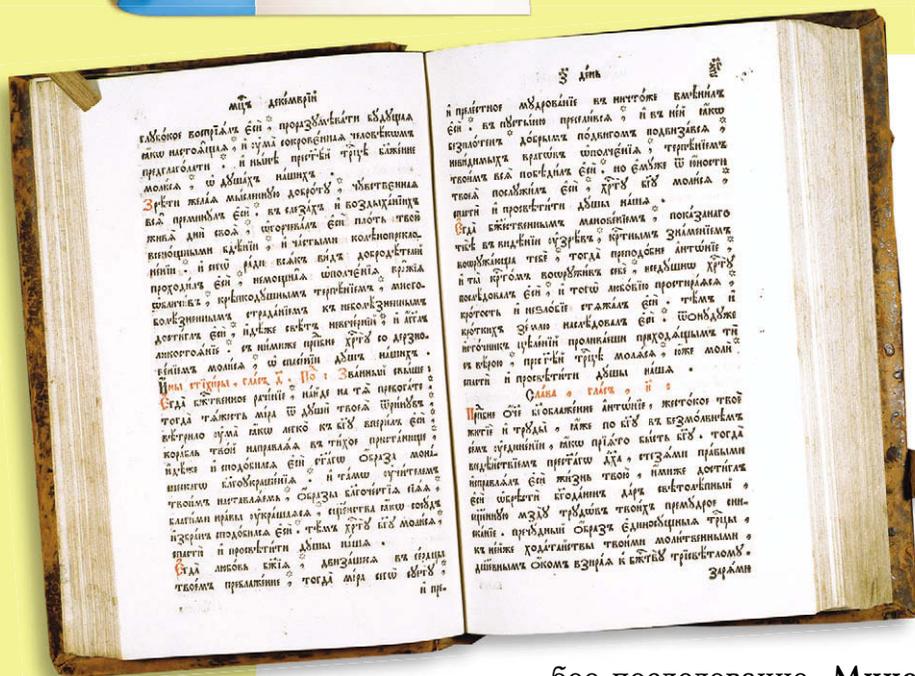
В **Минеях служебных**, предназначенных для богослужения, гимнографические тексты располагаются в последовательности их чтения или пения на различных службах. **Минеи месячные** содержат богослужбные тексты на один месяц (полный комплект Минеи содержит двенадцать книг), реже на два-три, иногда на целый год или на половины года. **Минея праздничная** содержит службы важнейшим праздникам и святым, в нее входят службы двенадцатым праздникам, а также наиболее чтимым Церковью праздникам и святым, в последованиях которых имеются особенности, отсутствующие в последованиях святым в общей Минее. В Минее общей богослужбные тексты расположены не по дням месяца, а по видам праздников: службы праздникам Господним, Богородичным, Кресту, Ангелам, Предтече и Соборам, а также ликам святых: апостолам,



Служебник. 1709 г.



Служебник и Требник
Заставка. XV в.

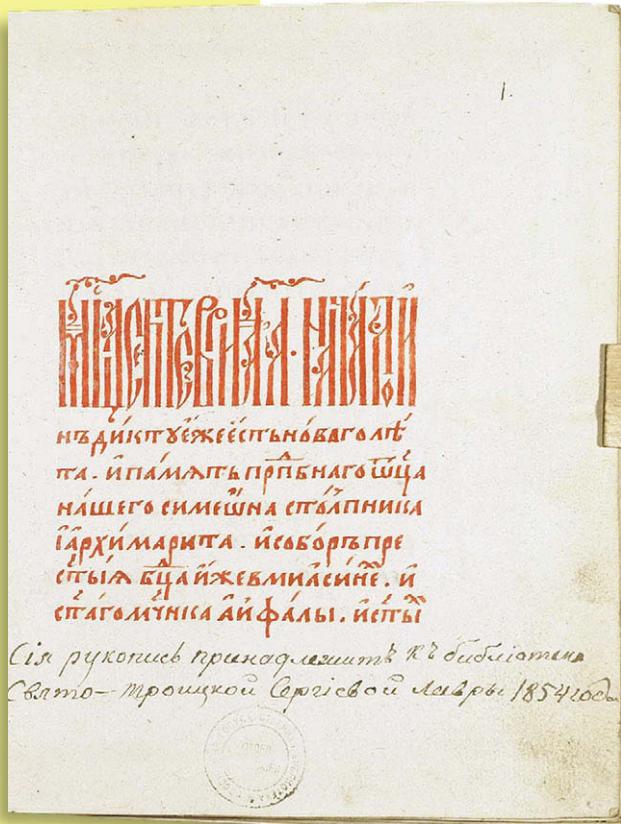


Минея служебная
Декабрь. 1747 г.

бое последование. Минеи Четвы содержат тексты, предназначенные преимущественно для внебогослужебного чтения и представляющие собой жития святых, сказания о праздниках и поучения.

Октоих содержит изменяемые песнопения для подвижных дней седмичного (недельного) круга. Богослужебное последование каждого седмичного дня включает в себя песнопения вечерни, повечерия, утрени и литургии, а воскресных дней — кроме того, еще песнопения малой вечерни и полунощницы. Все песнопения, включенные в последования одной седмицы, исполняются на один и тот же глас, по числу которых (восемь) книга получила свое название. После завершения цикла из восьми недель пение Октоиха начинается снова с песнопений первого гласа.

Триодь содержит части богослужения с изменяемыми молитвословиями для подвижных праздников (в зависимости от празднования Пасхи); начиная с Недели о мытаре и фарисее и заканчивая Неделей всех святых. Название книги связано с тем, что каноны, входящие в нее, большей частью состоят из трех песней. В Триодь включены последования четырех подготовительных недель к Великому посту, шести седмиц Великого поста, Страстная и Светлая седмицы, семь седмиц от Пасхи до Пятидесятницы и седмица от Троицы до Недели всех



Минея служебная
XVII в.

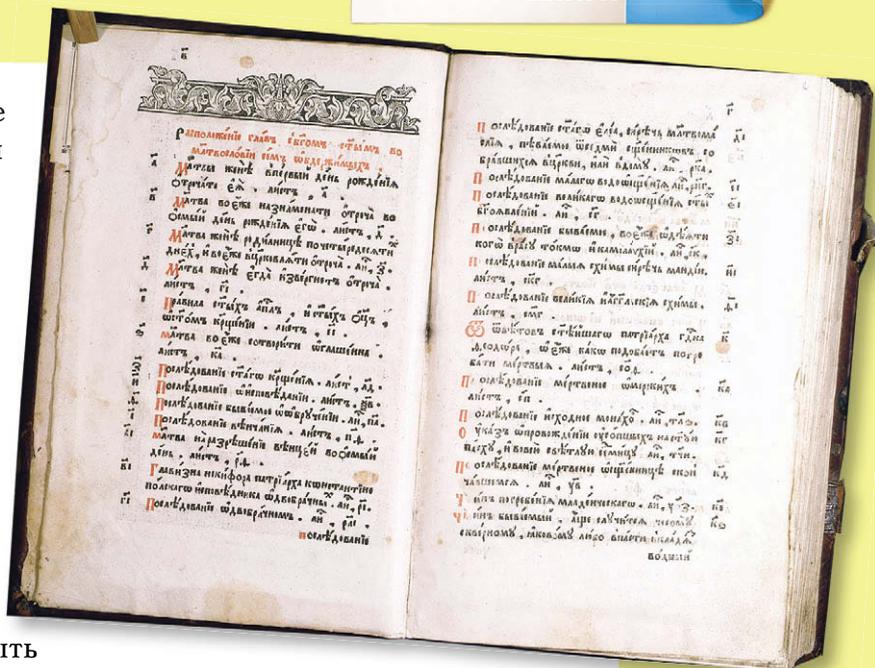
святых. Триодь делится на две части: **Постная** и **Цветная Триоди**. Постная Триодь оканчивается службой в Великую субботу, а Цветная начинается с Пасхальной недели.

Типикон (Устав) содержит практическое руководство для церковной службы и монастырской жизни. В Типиконе указывается, когда и в каком порядке должны читаться тексты, находящиеся в других богослужбных книгах. Современный Типикон может быть разделен на три основные части. Первая — это общие указания на порядок совершения служб («Чин малыя вечерни», «Чин великия вечерни», «О святем, имущем бдение в неделю», «О святем, имущем полиелей в неделю» и др.), а также главы дисциплинарного характера: «О бесчинных воплех», «О еже не творити бесед в церкви», «О молчании на трапезе» и др. Вторая часть — описание богослужбных последований на каждый день года (Месяцеслов) с Марковыми главами, регулирующими порядок соединения подвижного и неподвижного богослужбных кругов, а также служб Триодного круга. Третья — певческое приложение к Типикону: тексты тропарей, кондаков и др. песнопений из Октоиха и «на всякую потребу».

Ирмологий содержит тексты, которые назначены для пения, а не чтения, это извлечения из разных богослужбных книг, прежде всего ирмосы, от которых он и получил свое название, затем все те молитвословия, которые поются на литургиях, вечерне и утрени.

Требник содержит последования Таинств (Крещения, Миропомазания, Венчания, Елеосвящения, Покаяния) и треб: погребения усопших, освящения воды и т. д.

Существуют также **нотные богослужбные книги**, содержащие песнопения для общественного и частного богослужения и предназначенные, главным образом, для клиросного употребления. Это — Октоих, Ирмологий, Праздники, Триодь и Обиходы нотного пения.



Требник. 1658 г.



Ирмологий нотный
XVIII в. ▶



Рукописная Библия на латыни
Бельгия. 1407 г.

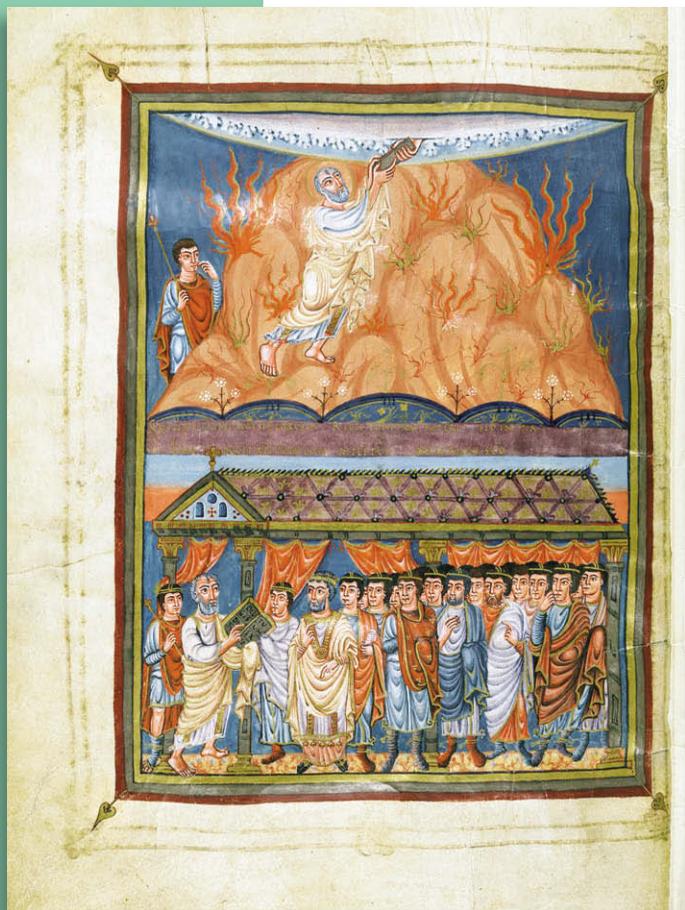
Библия

Библия, или Священное Писание, — главная христианская книга, состоящая из самых важных и священных для христиан текстов. Когда-то все эти тексты были разрозненными, но святые отцы и учителя Церкви соединили их вместе. Библию называют богодухновенной книгой, потому что собранное в ней создавалось святыми людьми, которым помогал Святой Дух.

Библия делится на две части: **Ветхий Завет** — книги, созданные до Рождества Христова, и **Новый Завет** — книги, рассказывающие о жизни и учении Спасителя и его учеников — апостолов.

В переводе с церковнославянского «Ветхий Завет» означает «старый договор» (договор, заключенный между Господом и израильским народом). Тексты Ветхого Завета были написаны на древнееврейском языке. Ветхий Завет состоит из 39 книг, часть которых — собственно священная история — повествует о жизни древних израильских царей, пророков и праведников, а другая часть — это философские рассуждения, притчи, наставления, молитвы.

В книгах Нового Завета, написанных евангелистами, ближайшими учениками Иисуса Христа, говорится о жизни Спасителя, об учении Его, рассказывающем о том, как жить, чтобы обрести Царство Божие, записанном со слов Самого Христа Его учениками. **Евангелие** — это не только главная часть Нового Завета, но и главная книга для каждого христианина. Евангелие состоит из 4 книг, названных по именам авторов: от Матфея, Марка, Луки и Иоанна. **Деяния святых апостолов**, следующая часть Нового Завета, повествуют о жизни и проповеди учеников Иисуса Христа со времени его Воскресения из мертвых. За Деяниями святых апостолов следуют их **Послания**. Послания включают в себя 1 послание



Моисей получает скрижали Завета.
Моисей говорит с Аароном
и начальниками общества.
Книжная миниатюра. IX в.



Троица
Ветхозаветная
Худ. М. Нестеров

Иакова, 2 послания Петра, 3 послания Иоанна, 1 послание Иуды и 14 посланий Павла. Заключительная часть Нового Завета — Откровение Иоанна Богослова.

В богослужениях Русской Церкви используется церковнославянский перевод Библии. Полная церковнославянская Библия впервые была напечатана в 1581 г. В тексте ее, однако, иногда встречались ошибки и неточности, которые старались устранять в последующих изданиях. По указу императрицы Елизаветы в 1751 г. была издана тщательно исправленная церковнославянская Библия, текст которой был сверен с древним греческим переводом — Септуагинтой. Елизаветинская Библия с незначительными правками графического характера до сих пор используется для богослужения.

В 1813 г. в России было основано Российское библейское общество, поставившее своей целью печатание и распространение книг Священного Писания среди народов страны. Их продавали по низкой цене и бесплатно раздавали неимущим. В 1815 г. император Александр I повелел «доставить и россиянам способ читать Слово Божие на природном своем российском языке». Был поставлен вопрос о русском переводе Библии. Перевод был поручен членам Петербургской Духовной



Распятие
Крест на престольный. XVI в.



*Отрок Иисус
во храме
Худ. К. Лебедев*

академии. В 1818 г. первое издание четырех Евангелий параллельно на русском и церковнославянском языках вышло из печати, а в 1822 г. впервые был полностью напечатан русский Новый Завет. Затем стали переводить и печатать книги Ветхого Завета. Митрополит Московский Филарет (Дроздов) в 1858 г. возобновил эту прекратившуюся на долгие годы работу. Перевод осуществлялся под руководством Синода. Была проделана большая работа для того, чтобы русский перевод книг Священного Писания соответствовал текстам древних подлинников, а также обладал литературными достоинствами. В 1862 г. было выпущено в свет второе издание Нового Завета на более современном русском языке.

В 1876 г. впервые вышла полная русская Библия. Книги Ветхого Завета переводились с древнееврейского (масоретского) текста Библии, а Нового — с греческого. Переводчики использовали также греческий текст Септуагинты и латинский перевод Иеронима. Этот перевод называют «синодальным».

Патриарх Тихон в 1918 г. задумал приступить к новому переводу Писания, но замысел не был осуществлен.

С 1953 по 1970 гг. в русской эмиграции шла работа над так называемым парижско-брюссельским переводом Нового Завета. Основную роль здесь сыграли епископ Кассиан (Безобразов), А. Васильев, Н. Куломазин. Перевод был издан Британским и Иностраным Библейским обществом.



1 июня 2011 г. Российское библейское общество выпустило в свет полную Библию в современном русском переводе.

Библию изучают, Библию толкуют, о Библии много пишут. Есть наука, библеистика, которая изучает Библию. Предметом текстологического анализа Библии являются рукописные и печатные тексты, содержащие библейские книги или их фрагменты, так что библейская текстология занимается исторически документированным периодом существования Библии, от которого сохранились рукописные и печатные свидетели текста. Основателем отечественной библеистики считается свт. Филарет (Дроздов). Он трудился над толкованием Священного Писания. Его «Записки на книгу Бытия» (СПб., 1816, 1819) и «Опыт изъяснения псалма LXVII» (СПб., 1814) были первыми русскими трудами по библеистике. Полный комментарий ко всей Библии был осуществлен единственный раз в «Толковой Библии» (СПб., 1904–1913. 11 т.), начатый по инициативе и под редакцией профессора СПбДА А. П. Лопухина и продолженный его преемниками.

Существует много изданий под названием «Библия для детей» — рассказы, основанные на Библии и переданные доступным для ребенка языком. Есть также много книг с названием «Священная история Ветхого (или Нового) Завета» — также пересказы Библии. В настоящее время появились книги, как бы выборочно рассказывающие что-то из Библии, например книги Андрея Десницкого, вышедшие в издательстве «Даръ», «40 вопросов о Библии» и «40 библейских портретов».

*Явление Иисуса
Христа народу
Худ. К. Лебедев*



Книги для домашней молитвы

Существуют книги для келейной молитвы христиан. Это молитвослов, канонник, акафистник, Святцы.

В акафистник входят в основном акафисты (отсюда его название). Кроме акафистов Иисусу Сладчайшему, Божией Матери и Святителю Николаю, которые есть и в других книгах, здесь печатаются и другие акафисты: Успению Пресвятой Богородицы, Иоанну Предтече и т. д.

Канонник включает преимущественно каноны. Кроме канонов, которые есть, например, в Правильнике, в нем находятся канон молебный Ангелу Хранителю «Ангела пою ты хранителя», стихиры и канон Пресвятой Богородице Одигитрии, стихиры и канон Бесплотным.

Святцы (Месяцеслов — указание на каждый день всех месяцев праздников и памятей святых) имеются в каноннике, акафистнике, молитвословах. Но они печатаются и в особой книге, и тогда к ним присоединяются статьи (главы), в которых показывается, как определять время подвижных праздников. Далее помещаются краткие молитвословия — тропари и кондаки, которые обыкновенно печатаются при Месяцеслове и в других книгах.

Молитвослов содержит в себе утренние и вечерние молитвы, правило ко святому Причащению и другие самые употребительные молитвы для домашнего чтения. В православный молитвослов могут входить и другие молитвы, состав которых может значительно различаться.

Книги для домашнего чтения

Жития святых — это повествования о почитаемых Церковью святых. На Руси жития святых появились в составе различных сборников: миней, синаксарей, лимонарей и т. п. Первыми сборниками были Месяцесловы (Минеи служебные), затем — греческие **синаксари**, получившие название **Прологов**, а впоследствии жития собственно русских святых. Древнейшие русские сказания — жития святых Бориса и Глеба, Феодосия Печерского — написаны прп. Нестором-летописцем в XII в. В XVI в. под руководством митрополита Макария были составлены **Великие Минеи Четьи**, в которые были внесены все имевшиеся к тому времени жития русских святых. Любимым чтением благочестивых людей в России стали жития святых свт. Димитрия Ростовского, изданные в 1711–1718 гг., а затем пересмотренные и исправленные в 1759 г. Позже издавались различные сокращенные и переработанные их варианты. Сейчас жития святых можно встретить в самых разных форматах: и многотомные, очень полные, и отдельно изданные жития русских святых, и брошюры с житием одного или нескольких святых.

Творения святых отцов и учителей Церкви были и остаются актуальны и в первые века христианства, и сегодня. Творения святых отцов и авторитетных церковных писателей учат нас молиться, противиться нападкам



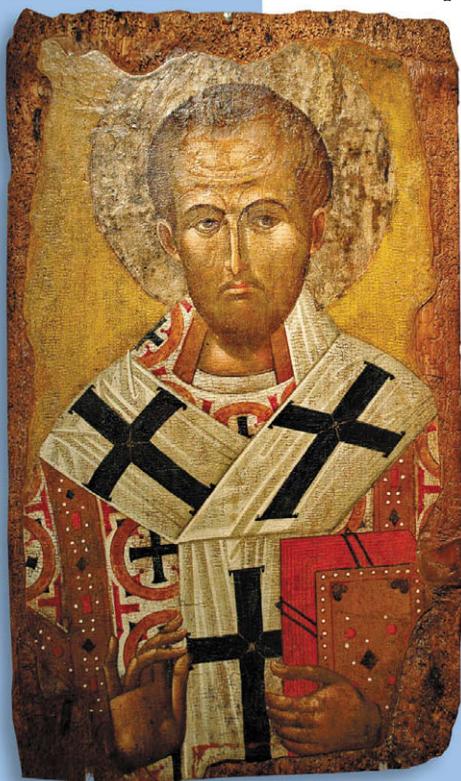


Григорий
Богослов.
Икона. XVI в.

врага и каждое дело свое освящать любовью к ближнему. Первой книгой в этом ряду следует назвать «Добротолюбие» — наиболее влиятельную книгу православных духовных писаний с конца XVIII в. до наших дней. Это сборник духовных произведений отцов IV–XV вв., составленный Никодимом Святогорцем и Макарием из Коринфа, впервые опубликованный на греческом языке в 1782 г. На славянский язык «Добротолюбие» переводил прп. Паисий Величковский, оно вышло в 1793 г. Позднее большую работу по переводу на русский язык, составлению и дополнению сборника провел свт. Феофан Затворник. В России переводятся и издаются творения Иоанна Златоуста, Василия Великого, Григория Богослова, Ефрема Сирина, Иоанна Лествичника и др. Из русских духовных писателей можно назвать Дмитрия Ростовского, Феофана Затворника, Игнатия Брянчанинова. В настоящее время популярны различные сборники и цитатники, включающие высказывания святых отцов по разным вопросам, например, о семье и браке, о воспитании детей, о грехах. В издательстве «Даръ» выходили Симфонии по творениям святых отцов, например «Симфония по творениям преподобного Амвросия, старца Оптинского», «Симфония по творениям святителя Иоанна Златоустого». В этих книгах цитаты разбиты по темам и расположены по алфавиту.

Катехизис — это краткое наставление в вере новоначальным христианами. В современном понимании катехизис можно назвать справочником

по основным догматическим понятиям православия. Это книга, содержащая quintэссенцию христианства, притом в такой форме, которая не должна вызывать недоумений или неоднозначных толкований. Это концентрированное выражение того, что Церковь полагает необходимым основанием веры каждого человека. В русской церковной традиции было слово «оглашенный», которым обозначалась книга поучений для готовящихся принять христианство, и выражение «оглашенные словеса», т. е. поучения для оглашенных. Вплоть до XVII в. на Руси перечисления основных категорий христианства вместе с Символом веры и катехизисом, как правило, помещались в букварях, толковых молитвенниках и других учебно-богослужебных сборниках или сводах. Первый православный катехизис у восточных славян разработал учитель Львовской братской школы Лаврентий Зизаний. Однако из-за



Иоанн Златоуст
Икона. XV в.

плохого перевода на славянский его катехизис оказался во многом не точен. В итоге тираж был конфискован и почти полностью уничтожен. После Зизания у Русской Церкви вплоть до XX в. было два официальных православных катехизиса. Первый — это «Православное исповедание кафолической и апостольской Церкви Восточной» знаменитого ректора Киевской академии, киевского митрополита Петра Могилы, и второй — «Катехизис пространный христианский» митрополита Московского Филарета (Дроздова). Эти катехизисы в основном удерживают традиционную схему: разъяснение молитвы Господней, Символа веры и десяти заповедей, а также христианских Таинств.

Закон Божий — в общем смысле слова христианское учение, преподающее нравственные правила жизни и деятельности; а в смысле более специальном — один из главных учебных предметов православных гимназий и воскресных школ, имеющий целью обучение истинам православия и правилам нравственности, на христианском учении основанным, а также сообщение сведений о богослужении и истории православия, его учреждениях и установлениях. В России первый учебник Закона Божьего составлен Феофаном Прокоповичем («Первое учение отроком...», 1720). В настоящее время чаще всего используется «Закон Божий» протоиерея Серафима Слободского.

Говоря о **миссионерской литературе**, необходимо упомянуть книги отца Даниила Сысоева, застреленного прямо в храме в 2009 г. Он занимался миссионерской деятельностью среди мусульман, вышло немало книг, принадлежащих его перу: «Летопись начала», «Почему ты еще не крещен?», «Спасутся ли некрещеные», «Ислам. Православный взгляд», «Прогулки протестанта по православному храму» и др.

К **исторической православной литературе** относятся в первую очередь труды по истории христианства, Православной Церкви, и Русской Православной Церкви в частности, например «История Русской Церкви» митрополита Макария (Булгакова). Практически любую литературу по истории России, если она не написана с атеистической позиции, можно считать православной, т. к. история нашего Отечества — это история православного государства.



Василий Великий.
Икона. XVI в.



Николай Чудотворец
Икона. XVIII в. ➤

Тут нужно упомянуть историков Татищева В. Н., Карамзина Н. М., Соловьева С. М., Костомарова Н. И., Ключевского В. О., написавших немало трудов по истории нашего Отечества. По этой теме рекомендуем прочесть:

Епископ Порфирий (Успенский). История Афона. — М.: Дарь, 2007.

Дмитриевский А. А. Русские на Афоне. — М.: Дарь, 2011.

Далее мы просто порекомендуем некоторые книги.

Мемуары, биографии, автобиографии

Иоанн Кронштадтский. Моя жизнь во Христе. (Издавался много раз.)

Игуменья Таисия (Солопова). Записки. — М.: Отчий дом, 2007.

Архимандрит Тихон (Шевкунов). «Несвятые святые» и другие рассказы. — М.: Издательство Сретенского монастыря, 2013.

Священник Михаил Шполянский. Мой анабасис. — М.: Дарь, 2009.

Протоиерей Чаплин В. А. Лоскутки. — М.: Дарь, 2005.

Священник Константин Пархоменко. Жизнь, написанная от руки. — М.: Дарь, 2008.

Соколова Н. Н. Под кровом Всевышнего. — Минск: Братство ап. Иоанна Богослова, 2012.

Протоиерей Ильяшенко А., Шипошина Т. С чего начинается счастье. — М.: Издательский совет РПЦ, 2009.

Павлова Н. Пасха красная. — М.: Адрес-Пресс, 2002.

Павлова Н. Михайлов день. — М.: Альта-Принт, 2012.

Лученко К. Матушки. Жены священников о жизни и о себе. — М.: Никея, 2012.

Публицистика

Протоиерей Михаил Козлов. Вышел сеятель... — М.: Никея, 2011.

Протоиерей Андрей Кураев. Дары и анафемы. — М.: Никея, 2010.

Льюис Клайв Стейплс. Письма Баламута. Страдание. Чудо. — М.: Гнозис, 1991.

Художественная литература

Шмелев И. С. Пути небесные. — М.: Дарь, 2007.

Шмелев И. С. Богомолье. Лето Господне. — М.: Дарь, 2013.

Сысоева Ю. Бог не проходит мимо. — М.: Издательский центр им. иерея Даниила Сысоева, 2011.

Вознесенская Ю. Мои посмертные приключения. — М.: Лепта, 2011.

Николаева О. Небесный огонь и другие рассказы. — М.: Издательство Сретенского монастыря, 2012.

Детская литература

Льюис Клайв Стейплс. Хроники Нарнии. — М.: ЭКСМО, 2010.

Вознесенская Ю. Путь Кассандры. — М.: Лепта, 2011.

Рыбакова С. Чудесная лампада. — М.: Воскресение, 2013.



Евангелие няни царевен, монахини
Варсонофии. 1911 г.
Успенский монастырь, г. Александров

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление	3
4	Рукописные книги Древней Руси
Книжная миниатюра Древней Руси	10
14	Первые русские печатные книги
Богослужebные книги	18
24	Библия
Книги для домашней молитвы	28
29	Книги для домашнего чтения

